

堂吉诃德读后感(模板8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

堂吉诃德读后感篇一

《堂吉诃德》这部小说的主人公原名叫阿伦锁·吉哈达，是一个乡绅，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自我也想效仿骑士出外闯荡。他从家传的古物中，找到一副破烂不堪的盔甲，自我取名叫堂吉诃德，又物色了一位仆人桑丘和邻村的一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自我终生效劳的意中人。然后他骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德按照他脑子里的古怪念头行事，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事，他的行为荒诞不经，自我也经常挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

堂吉诃德读后感篇二

我阅读了《堂吉诃德》这本书，我觉得他疯疯癫癫的，因为：一次，他和仆人桑丘看到了一群羊，便以为那是一支“军队”，于是举起长矛，就向羊群杀了过去，很多羊都被他杀死了。惹得牧羊人愤怒的拿起木棍把堂吉诃德打得狼狈不堪，结束了这场“战争”。

同时我也觉得堂吉诃德很勇敢，因为：他有次在林子里看到了一个男人正用鞭子抽打着为他放羊的少年，原因是那个少年看丢了了几只羊。堂吉诃德马上制止了男人，救下了少年。

堂吉诃德读后感篇三

堂吉诃德是由西班牙作家塞万提斯所著，其书成功的塑造了醉心于骑士事业的主人公堂吉诃德这个既好笑又有正义感的人物，和忠诚老实的桑丘·潘萨。

这篇文章主要讲了堂吉诃德对骑士事业的忠诚，我感觉我们小学生以及青少年们都应该具有堂吉诃德这种醉心事业的精神，为了自己的理想得到实现而付出所有代价。堂吉诃德同时在生活中也是一个幽默有趣的人。把皮带当作魔鬼，把羊群当作敌人。可是在关键时刻，为了维护正义，竟然可以牺牲生命，把生死置之度外，这种精神是崇高得。

最后。我希望人们都可以学习堂吉诃德这种精神，维护正义，维护理想。

堂吉诃德读后感篇四

堂吉诃德是由西班牙作家塞万提斯所著，其书成功的塑造了醉心于骑士事业的. 主人公堂吉诃德这个既好笑又有正义感的人物，和忠诚老实的桑丘·潘萨。

这篇文章主要讲了堂吉诃德对骑士事业的忠诚，我感觉我们小学生以及青少年们都应当具有堂吉诃德这种醉心事业的精神，为了自我的梦想得到实现而付出所有代价。堂吉诃德同时在生活中也是一个幽默趣味的人。把皮带当作魔鬼，把羊群当作敌人。可是在关键时刻，为了维护正义，竟然能够牺牲生命，把生死置之度外，这种精神是崇高得。

最终。我期望人们都能够学习堂吉诃德这种精神，维护正义，维护梦想。

堂吉诃德读后感篇五

初看《堂吉诃德》，我认为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现得淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴涵了一种道理。人们的最基本的本质就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱杆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士，时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的精神，因为太单纯了，才闹出许多笑话。作品主人公堂吉诃德是一个不朽的'典型人物。

书中写着，这个瘦削的、面带愁容的穷乡绅，由于爱读骑士文学，入了迷，竟然骑上一匹瘦弱的老马驽骍难得，找到了一柄生了锈的长矛，戴着破了洞的头盔，要去游侠，除强扶弱，为人民打抱不平。他雇了附近的农民桑丘·潘沙做侍从，骑了驴儿跟在后面。堂吉诃德又把邻村的一个挤奶姑娘想像为他的女恩主，给她取了名字叫杜尔西内娅·台尔·托波索。于是他以一个未受正式封号的骑士身份出去找寻冒险事业，他完全失掉对现实的感觉而沉入了漫无边际的幻想中，唯心地对待一切，处理一切，因此一路闯了许多祸，吃了许多亏，闹了许多笑话，然而一直执迷不悟。

塞万提斯写《堂吉诃德》时，为的是打击、讽刺胡编乱造、情节离奇的骑士小说及其在人们中造成的恶劣影响。本打算写成几个短篇故事，后来写着写着，他把自己的生活经历和人生理想都写进去了，思想内容越来越丰富，人物形象越来越现实，直至描绘了西班牙社会给人民带来的灾难，成为我们了解和研究西班牙当时社会政治、经济、文化和风俗习惯的一部百科全书。塞万提斯在《堂吉诃德》中一方面针砭时弊，揭露批判社会的丑恶现象，一方面赞扬除暴安良、惩恶扬善、扶贫济弱等优良品德，歌颂了黄金世纪式的社会理想目标。所有这些，都是人类共同的感情，它可以穿越时空，对每个时代，每个民族，都具有现实感。相隔四个世纪之后，仍感动着每一个读者。《堂吉诃德》中出现了近700个人物，

描写的生活画面十分广阔，真实而全面的反映了16世纪末到17世纪初西班牙的封建社会现实，揭露了正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的无耻，对人民的疾苦表示了深切的同情。我想：正是这个原因促使这部作品被世界54个国家和地区的一百名作家推选成为最优秀的经典文学名著。

堂吉诃德读后感篇六

正义，或许是勇气。亦或仅仅是一点点的天真而已……在读过一个荒谬的人的一个荒谬的故事而可笑之后，又不免产生悲哀之情和引起深深的思考，我想这是大部分人在读过《堂吉诃德》之后的感受。

《堂吉诃德》确实是一部既让人欢喜的喜剧，又可以说是一部使人感觉悲哀的悲剧。书中描写了一个瘦弱的没落贵族：阿隆索·吉哈诺。他竟因迷恋古代骑士小说，改名为堂吉珂德，将自己装扮成一个骑士，以丑陋的牧猪女作美赛天仙的崇拜贵妇，再以矮胖的农民桑丘作侍从，骑着老马洛西南特，三次出发周游全国，想去创建扶弱锄强的骑士业绩，以致惹出了不少笑话。他到处碰壁受辱，要么被别人打成重伤，要么给人当成疯子送回了家，叫人哭笑不得啊。

在堂吉诃德“发疯”的时候，凡尘俗世的一切都是“着了魔”的，他用这个词语解释世界的丑。解释他心上人为何是村姑，巨人头颅为何是酒袋，军队为何是羊群，巨人为何是风车。在那个“着了魔”的世界，桑丘也可以成为海岛总督，一切理想得以实现，一切不平得以铲除。那些捉弄他的人们诱使他发出的议论，篇篇高明无比，字字句句都来自于天赋与自尊。作为“幻想+行动”的代言人，堂吉诃德不是疯子，却是一个勇士与艺术家，是英雄和诗人，是世上最美好的词汇的结合，世上最美好品质的拥有者。以捉弄他为乐、为业的伯爵夫妇二人，很遗憾，是整个故事中最坏的人物。他们貌似清醒，实则是迫害艺术家和勇士的、以操纵他人命运为

乐的残酷的政治家、统治者。作者对他们的态度不够明确，这恐怕就是此书在“残酷”问题上遭人诟病的原因吧。此外，堂的朋友，参孙学士、神父和理发师三人，他们从开头烧掉书房起，到扮演镜子骑士与白月骑士诱使其还乡，以致堂吉诃德因郁而终，他们撕毁勇士的美梦，毁灭其幻想的彼岸世界，正是这种从魔界、英雄界到凡界、现实世界的落差，造成了堂吉诃德的死亡，以及这个梦一般的故事的彻底终结。他们作为堂的朋友，却不知如何去爱他，拯救他，如同唤醒一个窗边的梦游者，使其因恐惧失足坠落而亡。这是十足的悲剧，以现世的绝对力量压倒勇士诗人的着魔的幻想世界告终。

在我认为之中，堂吉诃德其实是生活在理想世界中的的人，在他的想象他可以不用顾及其他人只用做自己，可在结局当中堂吉诃德却又回到了现实中，这不是说明这种想象在现在是不可能的，被种种现实给拉了回来，这也算是种悲哀吧，就好像“你的运道绝对不可能久长，转眼之间就会处处遇灾殃，你的喜悦不过是梦中幻想…”所说。如那世外桃源，黑暗社会背景下，美好的生活就显的是那么的无比珍贵，那种天真也是如此的可爱。而堂吉诃德所走的道路，之所以为世人所惊诧，不仅在于其艰辛，更主要在于其脱离现实。这其中，如果说“艰辛”是显而易见的，那么我要说它的“脱离现实”是有现实意义和讽刺意味的一在当时或是今天，当一个人为之奋斗的希望无法达成时，我们怎么说？——“深表遗憾”，而如果 he 依然走自己的路，我们又怎么说？——“他是个疯子！”现实不像软土可以随意塑造，而活在现实中的人却又不像钻石那样善于包持本色，更何况在今天让钻石发生变化也并非难事。这就所谓的生活吧。

当我们现代人不再需要唐吉诃德那样英雄式的任务，于是他就被我们抛弃在书堆与网络的深处，翻阅也是偶尔一刻。然而，当唐吉诃德手持着长矛冲向他心中的魔鬼——风车时，我们是否会感到一种莫名的缺失呢？或许是梦想，或许是。

堂吉诃德读后感篇七

最近在看“堂吉诃德”这本书，书里面的有关堂吉诃德的故事挺好笑的，充满了喜剧风格，之前也有看过这部电影，可是看完了结局，就再也笑不出来了，一个喜剧的开场和过程，最终结果却是一个悲剧。

或许他就是个幻想主义者吧，并加以实践了自己的幻想，一直活在自己的幻想世界之中，最终他的幻想破灭了，生命也随即走到了终点。

堂吉诃德读后感篇八

最近，闲来无事，又将塞万提斯的堂吉诃德这本书看了一遍，经典毕竟是经典，无论读多少遍都不会感到厌倦，想起第一次看这本书的时候，就是感觉好笑，跟看笑话似的，看到堂吉诃德各种荒诞不经的行为，内心就感到好笑，感觉作者写这本书就是单纯描写了堂吉诃德这个搞笑的人物，并没有深入过去了解什么，鉴于当时比较年幼，社会阅历和文学素养的水平的不成熟，只把这本讽刺社会现实的名著当成了一本笑话书来看，现在想想真是有点幼稚。

不过现在再看这本名著，渐渐发现了这本书里字里行间所反映出来的深刻内涵，从堂吉诃德这个看似荒诞不经的人物身上，我读到了更深一层的内涵，已经没有了当时看笑话的心态了，更多的是对作者对于社会的黑暗揭露，这本书主要描写和讽刺了当时西班牙社会上十分流行的骑士小说，并揭示出教会的专横，社会的黑暗和人民的困苦。塞万提斯表面上描写了这个行为搞笑的堂吉诃德，并通过堂吉诃德一系列离谱的行为展现了这个被骑士精神侵害的近似疯癫的搞笑人物，实际上是对社会的黑暗和人民困苦的反映，作者通过辛辣的笔墨，严厉的批判了社会的黑暗和教会对人精神上的摧残。

在文章的最后，堂吉诃德终于清醒了，他意识到他以前的骑

士精神在他看来也是一种疯癫，或许在某种程度上来说，骑士精神也是一种疯疯癫癫，在文章的最后，堂吉诃德对于骑士深恶痛绝，或许，这就是作者塞万提斯所要最终的目的，进一步批判了教会对人的残害，批判了骑士精神的荒诞。或许，这就是这本书，作者塞万提斯所要表达的深刻含义。