

# 名人演讲稿青春励志 名人励志演讲稿(通用8篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 名人演讲稿青春励志篇一

我记得八十年代初的一个高考的作文是一个图，图中一个人要挖井找水，在地上挖了很多坑，深浅不一，有的地方都快要挖到水了，但因为他浅尝辄止，没有在任何一点上真正持久地挖下去，结果是他一点水也没有找到。

直到现在这个图都给我留下很深的印象，因为随着人生阅历的增长，我逐渐认识到这样一个道理：任何伟大的事情都是由很琐碎的、点点滴滴的事情组成的。要把事做成，就要在一个地方形成足够的压强，我们缺少的不是策划，不是点子，需要的是持之以恒地把一个事情做得非常深入。

什么是持之以恒？简单地说就是重复。有一本书叫《异数》，这本书提出“一万个小时定律”，他分析了很多有名的成功人士，发现无论是比尔·盖茨，还是打高尔夫的泰德·伍兹，要想成为高手中的高手，在某个领域成为杰出的专家，一万小时是最基本的投入。

我发现编程序也是这样。要成为一个合格的程序员，怎么也要写个10万到15万行以上的代码。如果你连这个量级的代码都没有达到，那说明你还不会写程序。在学校里你写点几千行代码的课程设计、一万行代码的毕业设计，这都不算什么。

运动员更不用说了。无论是学跆拳道，还是打网球，都有很多动作需要不断重复，可能每天都重复成百上千次。有些年轻同事抱怨说工作重复，枯燥无味没意思。我个人觉得，如果你觉得这种重复毫无必要，是简单的重复，那你应该想办法优化它。

微博上流传着一个故事，说的是1948年辽沈战役的时候，林彪每天深夜都要求汇报每日军情，其实都是重复着一堆枯燥无味的数据：每支部队歼敌多少、俘虏多少、缴获的火炮、车辆多少、\*\*、物资多少，还要统计出机枪、长枪、短枪，击毁和缴获尚能使用的汽车，也要分出大小和类别。

这种工作很繁琐，很累人，看不出有任何价值。然而，1948年10月份，林彪发现缴获的长短枪比例、大小车比例、军官与士兵的比例略微有些异常，从这些微妙的数字变化中他判断出国军司令廖耀湘的指挥所就在附近。

以前微博上推荐过一篇文章，叫做《我的助理辞职了》，相信很多人都看过。它说的是有个助理帮总经理贴票据的事儿。在多数人看来，这个工作既繁琐，重复，又没有意义。

但这个助理建了一个表格，把所有报销的数据按照时间、数额、消费场所等记录下来。时间一长，她就发现这些商务活动背后的规律，总经理没交代到的工作也能处理得很好。实际上，她对于重复的态度和在此基础上发展出来的方法，让她的工作不再局限于贴票据的助理工作，她实际上拓展了她的职业生涯。

很多事情就是这样，你如果坚持下来，你就可能做到了。

中国有句俗话：勤能补拙是良训。“勤”里面就有对重复的态度和重复的方法。我早期创业的时候，也做过很多重复的事，有时候也会厌倦，退缩，想打退堂鼓。比如，年轻的时候我要发展代理商，一天要跑两三个城市，跟每个客户重复

讲代理政策，为什么要做代理，最后累得几乎要虚脱了，话都说不出来了。

我也不想干了，但当时我看了一本书，就是中国首富宗庆后的《非常营销》。书里有一段，恰恰写到他不厌其烦地在全国走访上千家经销商和代理商，一遍又一遍地讲重复的话，一遍又一遍打动每个经销商和代理商。我看完以后，什么也不说了，接着去跑下一个城市。

我是一个坐不住的人，但我在编程的时候，比谁都能坐得住。别人顶多编两三个小时就得出去透透风，吸根烟。但我坐在那里，除了吃点饭喝点水，可以十个小时一动不动。编程的时候，如果有人在旁边玩游戏、看电影，别人总会忍不住溜一眼。但我可以做到完全无视。很多事情都是这样，你如果坚持下来，你就可能做到了。

很多人只看到人家成功的一面，却没有看到他为成功做出的积累。有个七个馒头的比喻很恰当，你吃了第七个馒头以后终于吃饱了。别人就开始研究，你吃的第七个馒头是用什么面粉做的？为什么吃了这个馒头就饱了呢？他们没有看到你前面还吃了六个馒头，这六个馒头就是我前面提到的“一万小时”的积累。

有本管理学的经典中提到一个非常有意思的比喻。企业都像一个巨大的飞轮，特别重。我们每个人去推，一下两下，这个飞轮纹丝不动。但大家坚持，咬着牙不放弃。突然有一天，这个能量积攒到一定数量，飞轮就慢慢动起来了。

一旦这个飞轮动起来，自己就有了势能，后来大家再推，它就会越转越快。大家不要觉得自己每天做的事很枯燥，公司每天也有无数的琐碎的事，我也经常要开很长的会，要跟很多人谈话，每天要把讲过话重复一遍又一遍。

不要怕重复，我和大家一样，都是生活推轮子的人。

## 名人演讲稿青春励志篇二

路，在一个瘫痪姑娘的脚下延伸……

张海迪1955年出生在山东半岛文登县的一个知识分子家庭里。5岁的时候，胸部以下完全失去了知觉，生活不能自理。医生们一致认为，象这种高位截瘫病人，一般很难活过27岁。在死神的威胁下，张海迪意识到自己的生命也许不会长久了，她为没有更多的时间工作而难过，更加珍惜自己的分分秒秒，用勤奋的学习和工作去延长生命。

她在日记中写到：“我不能碌碌无为地活着，活着就要学习，就要多为群众做些事情。既然是颗流星，就要把光留给人间，把一切奉献给人民。”

1970年，她随带领知识青年下乡的父母到莘县尚楼大队插队落户，看到当地群众缺医少药带来的痛苦，便萌生了学习医术解除群众病痛的念头。她用自己的零用钱买来了医学书籍、体温表、听诊器、人体模型和药物，努力研读了《针灸学》、《人体解剖学》、《内科学》、《实用儿科学》等书。为了认清内脏，她把小动物的心肺肝肾切开观察，为了熟悉针灸穴位，她在自己身上画上了红红蓝蓝的点儿，在自己的身上练针体会针感。功夫不负有心人，她终于掌握了一定的医术，能够治疗一些常见病和多发病，在十几年中，为群众治病达1万多人次。

后来，她随父母迁到县城居住，一度没有安排工作。她从保尔·柯察金和吴运铎的事迹中受到鼓舞，从高玉宝写书的经历中得到启示，决定走文学创作的路子，用自己的笔去塑造美好的形象，去启迪人们的心灵。她读了许多中外名著，写日记、读小说、背诗歌、抄录华章警句，还在读书写作之余练素描、学写生、临摹名画、学会了识简谱和五线谱，并能用手风琴、琵琶、吉他等乐器弹奏歌曲。现在她已是山东省文联的专业创作人员，她的作品《轮椅上的梦》问世，又一

次在社会上引起了强烈反响。认准了目标，不管面前横隔着多少艰难险阻，都要跨越过去，到达成功的彼岸，这便是张海迪的性格。有一次，一位老同志拿来一瓶进口药，请她帮助翻译文字说明，看着这位同志失望地走了，张海迪便决心学习英语，掌握更多的知识。从此，她的墙上、桌上、灯上、镜子上、乃至手上、胳膊上都写上了英语单词，还给自己规定每天晚上不记10个单词就不睡觉。家里来了客人，只要会点英语的，都成了她的老师。经过7、8个年头的努力，她不仅能够阅读英文版的报刊和文学作品，还翻译了英国长篇小说《海边诊所》，当她把这部书的译稿交给某出版社的总编时，这位年过半百的老同志感动得流下了热泪，并热情地为该书写了序言：《路，在一个瘫痪姑娘的脚下延伸》。

以后，张海迪又不断进取，学习了日语、德语和世界语。海迪还尽力帮助周围的青年，鼓励他们热爱生活、珍惜青春，努力学习为人民服务的本领，为祖国的兴旺发达献出自己的光和热。不少青少年在她的辅导下考取了中学、中专和大学，不少迷惘者在与她的接触中受到启发和教育变得充实和高尚起来。张海迪在轮椅上唱出了高昂激越的生命之歌，这支歌的主旋律是：一个人生命的价值在于为祖国富强、人民幸福而勇敢开拓、无私奉献。

路，在一个瘫痪姑娘的脚下延伸……你是否能跟上？

## 名人演讲稿青春励志篇三

亲爱的老师，同学们：

大家好！

我今天讲的名言是十九世纪美国著名女诗人威尔科克斯的一句话——当生活像一首歌那样轻快流畅时，笑颜常开乃易事。而在一切事都不妙时仍能微笑的人，是真正的乐观。

威尔科克斯的代表作《孤独》的前两句“你笑，这世界与你一同笑；你哭，你只能一个人哭。”这句话也与我今天的话题“乐观”相符。

什么是乐观？

在小孩子眼中，乐观也许就是摔了一跤，虽痛得呲牙咧嘴，但却想着“这点小伤，很快就长好了，不算什么”的“英雄气概”；在学生眼中，乐观也许就是考砸了，虽心情沮丧，但仍笑着鼓励自己“下一次一定能行”并“化悲痛为力量”投身于学业中的“乐天派”；在很多人眼中，乐观也许就是威尔科克斯所说的那样，遇到挫折并不苦恼，而是怀着对生活的热爱微笑着去面对。

曾在《读者》上看到过这样一个故事：

在英国小城达勒姆，有一个名为露丝的女子在自己的28岁生日宴会上跳舞时，突然摔倒，腿不能动弹。经诊断，她患上了一种极罕见的神经系统疾病。随着病情的蔓延，她全身的神经将会慢慢丧失功能。多么可怕的灾难！可露丝在第二年的生日前夕却依旧向朋友们发出邀请，并在生日舞会上快乐地弹琴为跳舞的人们伴奏。第三年，病情严重恶化的露丝除了头部，全身都不能动了，但她仍在生日宴会上，微笑着献上自己的歌声。第四年，露丝失去了她的声音，来看望她的人们从她的眼中看到的却不是病痛的灰暗，而是微笑着的乐观，对生活的热爱！虽然露丝最终未能跨过31岁的门槛，可这位乐观的女子教会了小城的人们对生活的热爱以及微笑着面对挫折。

取得乐观的心态需要拥有健康的心理，对生活的热爱以及积极豁达的人生态度。“在最狂妄的年龄失去了双腿”的史铁生在乐观与宁静中思考人生；“用手指说话的科学巨星”霍金在面对采访时仍能笑着拼出“我有爱我和我爱着的亲人与朋友”；生活在无声无光世界中的海伦凯勒突破各种局限学习知

识，一本《假如给我三天光明》感动并鼓励了全世界的读者。他们若是没有乐观的心态，遇到了身体上的残缺就只一味地自怨自艾，感叹上天的不公，那么现在呈现在别人眼前的，便只有三个愁眉苦脸的残疾人，而不是三个令人叹服的作家与科学家，更会少了许多精彩的作品。

然而，在这个信仰失落的时代中，仍有许多人因为一点小小的挫折就叫苦连天，哀叹命运的狠毒。殊不知，命运就掌握在自己的手中，若是自己不去试图改变心态，把握好自己的命运，生活又怎能被改写？所以，就像尼采所说：“假如上帝不给我欢乐，我就为自己创造欢乐。”遇到挫折，切莫只顾痛苦垂泪，应换上乐观积极的心态，把迎接生活的挑战也当做快乐的事情。

最后，以露丝的墓志铭来结束我的演讲：

不能跳舞就弹琴吧，不能弹琴就歌唱吧，不能歌唱就倾听吧，让心在热爱中欢快地跳跃，心跳停止了，就让灵魂在天地间继续舞蹈吧！

据说，这是所有英国人最喜欢的墓志铭。

我的演讲完毕。

谢谢大家！

## 名人演讲稿青春励志篇四

这就引出来我今天要讲的主题——“胜不骄败不馁”。古人曾说过：“胜者不骄傲，败者不气馁。”讲的就是这个道理，当你经过自己的一番努力取得成功的时候，决不可沾沾自喜，骄傲于世，目中无人，而应该总结成功的经验，再接再厉，向更高、更好的目标而努力奋斗；当你遇到挫折与失败的时候，决不能灰心伤气，破罐子破摔，而应该仔细检查自己做的事

情，从中找出原因，不断总结，就会从一个失败走向成功。失败并不可怕，可怕的是我们不能从中意识到自己的不足。我们常说“失败是成功之母”，讲得就是通往成功的道路上，失败有时也是不可避免的，伟大的发明家爱迪生不就是经过无数次的失败才走向成功的吗？经历了无数次的失败-成功，在失败在成功，最终发明了电灯。爱迪生是这样，雅典奥运会冠军刘翔也是一样，他也是经过了无数次的失败之后才取得了如此骄人的战绩，实现了亚洲人短跑金牌零的突破，为中国人争了光，也为亚洲人争了光！但是要从失败中不断汲取教训，多向成功的人士学习，从心理上要认识失败是暂时的，只要你能调整心态，找出问题的所在，在加上自己的刻苦努力，你一定能取得自己满意的结果。

我们刚刚进行了期中考试，由于各个学生的基础不一样，有的同学通过自己的努力取得了优异的成绩，而有的同学觉得自己的成绩不理想，没有达到自己的目标。这样就出现了两种心态的同学。考试好的同学会欢欣鼓舞，但绝不可骄傲，还要继续前进；考试暂时不理性的同学不要悲观失望，查漏补缺，终究会取得优异的成绩。我想告诉大家的是：考试只是一种检测手段，通过它反映开学以来你对所学知识的掌握程度，分数的高低只能代表过去，不能代表将来。只要你能从考试中分析自己的失败的原因，总结自己的不足之处，相信在以后的考试中你一定会名列前茅的。

在我们的日常学习和生活中，要保持一个良好的心态，做到胜不骄败不馁。我真心地希望每位同学，在以后的学习中，要克服学习上的困难，知难而上，勇攀高峰，力争做到：课前要认真预习，准备好必备的学习用品；课上要积极思考，大胆发言，不懂就问；课后要及时复习，认真完成老师布置的课堂、家庭作业。作业书写工整，作业要独立完成，作业要尽量不错，错了要立即订正。我们坚信，只要同学们努力去做，期末考试一定能考出优异的成绩。

胜不骄，败不馁。让我们永远保持一颗奋斗的心，总结今天



的成功与失败，展望明天的辉煌，经过大家的努力学习和拼搏，相信大家都能达到自己理想的彼岸。

请牢记：“胜不骄，败不馁，”这句名言，相信它会为你的人生带来极大的鼓励和帮助。

## 名人演讲稿青春励志篇五

我讲的题目是《幸福的哲学》。

我一辈子幸福感最强烈的时候，是什么时候？主要是两段时光。一段是谈恋爱的時候。

我在上初中的时候，就暗恋一个女生，她坐在我后面三四排的样子。上课的时候我就老是回头去看她，后来慢慢地我就想让她知道我在看她，老去盯着她看，她也知道了。只要我回头看她，她就脸红了。我现在还记得她的样子，圆脸，经常穿一件绿色的衣服，那时候脑子里面老是在打腹稿，写情书，怎么样给她写情书。初三的时候，她坐在我旁边，那时候我就特别幸福。

然后我十七岁进了北京大学，那个真正是进入了青春期了。有一天我突然发现，世界上有这么多漂亮的姑娘，顿时觉得这个世界美好极了，人生美好极了。那个时候我写了很多很多诗，都是爱情诗，但是没有对象的。或者说看见一个可爱的女孩，就来写一首，其实我不认识她。她盯我一眼，我心跳半天，回去写一首诗。

爱情确实是人生幸福的，一个非常重要的内容。两个人相爱，不管爱了多久，可能后来分手了，但是你们在一起相爱的那段时间，都是美好的。如果说最后分手了，你们不要互相埋怨，一篇小小的励志演讲，或许能为一个迷途浪子点明方向，成为他人生的最重要的人，下面是本站小编为你整理的几篇名人励志演讲稿，希望能帮到你哟。都要感恩，感谢对方给

了你一段美好的日子。现在很多人往往是怨，互相埋怨，我觉得没有必要。那有的人就说了，他说当然爱是美好的，但是他对我不是爱，他是骗了我。那我说，你也不要埋怨，你应该怎么样？你应该蔑视他，他不值得你爱，也不值得你怨。怨也是一种很重的感情，你要节省感情，不要浪费在他身上。

什么是爱？爱就是在人世间寻找一个最亲的亲人。一个好的婚姻能够经受住漫长岁月的考验，那就不但是美好的幸运的，而且是伟大的，这是人生的伟大成就，能够得到这么伟大成就的人是很少的。

这是一段时间。那么还有一段时光就是养孩子，自己当了父亲。有时候她妈妈看见我拿着奶瓶在那里给孩子喂奶，非常陶醉的样子，她就说：“你不要以为你在给孩子喂奶，这个奶水就是从你身上出来的。”我当时就回了她一句：“我说我真的感觉我整个变成了一个奶瓶了。”但是毕竟不一样，她是真正用自己的身体在那里给孩子哺乳，我看的真是羡慕得不得了。

其实人生中的幸福，那些最本质的幸福是很简单、很平凡的。我们总是想去到远处寻找幸福，你可以去创造不平凡的事业，可以去创造卓越，去创造辉煌。但是，如果说你事业上非常风光，可是你的家庭生活一团糟，你根本没有时间跟自己的家人在一起，我觉得你的人生是有重大缺陷的。

无论你多么忙，都要和自己的家人一起吃晚饭，餐桌上一定要有笑声欢语，这个比有车有房有钱重要得多。一个人钱再多，他的车、他的房再豪华，如果没有这些，我说他是很可怜的，他在这个世界上是个孤魂野鬼。所以这是我讲的第一个观点，要珍惜平凡的生活。

你要享受生命，享受生命单纯的快乐。你要享受你的智力，享受老天给人的这些得天独厚的禀赋，这是做人的幸福。

我认为最重要的智力品质是什么？一个就是好奇心，对事物、对世界、对知识充满了兴趣。其实我在我女儿身上就看得很清楚，她小时候好奇心非常强烈。我的女儿啾啾，她四岁五岁的时候，她问她妈妈，她说：“妈妈，云的上面是什么？”妈妈说：“云的上面是星星。”她问：“星星的上面是什么？”妈妈说：“星星的上面还是星星吧。”她说：“我问的是最后的最后是什么？”妈妈说：“没有最后吧。”她奇怪了，她回过头来就问我，她说：“爸爸，这怎么会呢？”她指指我们家的天花板，她的意思说天也应该有个天花板吧？也应该有个最后吧？这个问的是什么问题？就是世界在空间上是有限还是无限的。

她又问她妈妈，她说：“妈妈，有一个问题你肯定回答不了。”妈妈说：“什么问题？”她说：“你告诉我世界的一辈子有多长？”这是世界在时间上有限和无限的问题。她又问，她说：“妈妈，世界上第一个人是从哪儿来的？”妈妈说：“中国神话里面说是女娲造的。”她马上问：“女娲是谁造的？”对生命、对人类的起源追根究底，这是典型的哲学性的追问。

那么又过了几天，她问我一个问题，她说：“爸爸，在世界的另一个地方，会不会还有另一个我？”我一听这个问题，我汗毛竖起来了。我说：“可能吧，说不定你还会遇到她呢。”她马上非常生气地打断我，她说：“不会的。”然后转过头去跟她妈妈说：“妈妈，有一天当你老了的时候。”实际上她是委婉地说，当你死了的时候。她说：“当你老了的时候，在世界的另一个地方，又会生存一个人来，那个人长得跟你完全不一样，但她就是你。”老天，她讲的是轮回，我的汗毛又竖起来了。

真的，孩子真不能小看，你们小时候一定也想过这种问题，提过这个问题，可能当时家长叫你不要胡思乱想。这哪是胡思乱想，这是最重要的问题，最根本的问题，想把人生的大问题弄清楚，要不生活得不踏实。有这种感觉的人，你就是有哲学天分的，看来我的女儿是有哲学天分的。但是自从进

了小学以后，这样的问题就越来越少了，问的都是作业怎么做的问题了，一个哲学家就这样被扼杀了。

那么我们怎么样让孩子的聪明保持下来？教育到底要达到什么目的？现在的教育，它的目标太狭隘了，太可怜了。

英国有个哲学家叫怀特海，他说过一句话，他说什么是教育？教育就是等你把你在课堂上学的东西都忘记了，把你为考试而背诵的东西都忘记了，那剩下的东西就是教育。

所以，我经常也跟家长们谈，今天在坐的可能也有家长。做家长的应该怎么办？一条就是为素质教育加分，家庭里面最重要的教育就是熏陶。家长自己是一个爱生活的人，爱读书，爱思考问题，然后经常和孩子交流，在这样一个环境里面，孩子自然而然就会往那个方向发展，他的素质就会提高。

还有一点就是给应试教育减负，我的女儿啾啾，因为她在小学的时候基本上在班上都是第一第二，然后到了初中，排名就往下了一点，基本上是第四第五吧。我就说第四第五非常好，比第一第二好多了。我说：“你就保持这个，很好，爸爸非常满意。”然后有一次期末考试，不小心考了一个全年级第一，我就批评她了，我说：“你怎么考的？我们不是已经约定好了吗？你怎么就考了个第一，下不为例。”我是不想让她因为考了第一，然后就有压力了，以后还要争这个第一。

其实所有的家长都是爱孩子的，但是我觉得有些家长爱的方法不对，从幼儿园、小学、中学、大学直至以后那个工作，恨不得给他全部都安排好，他以为他这样做，就给了孩子一个美好的未来。我告诉你才不是呢！孩子的未来绝对不掌握在你的手里面，掌握在谁的手里面？掌握在孩子自己的手里。你要把孩子培养出一个好的素质、好的心态，让他既能自己去追求幸福、创造幸福，又能承受人生必不可免的苦难，这样你的教育就成功了。

这个时代我们谈幸福谈的很多，但是为什么感到自己幸福的人其实不多？你没有弄清楚人生什么东西是最重要的最宝贵的，往往把那些次要的不太宝贵的东西看得太重要了，把你的全部力量都使在那里，结果呢？得不到，你痛苦；得到了，你也并不幸福。

老天给了我们每个人一条命一颗心，把这条命照看好，把这颗心安顿好，人生就是圆满的，就是幸福的，我讲完了。

## 名人演讲稿青春励志篇六

亲爱的老师们，同学们：

大家好，我今天演讲的题目是《无人需要的数字》。

爱尔兰作家伯明罕年轻时曾在一所乡村小学做过多年的教师。那所学校既偏僻又破旧，校舍是由废弃的农场改造而成的，学生最多时也没过百，一片没有任何体育设施的空地是孩子们课间嬉戏玩耍的乐园。加上伯明罕，学校共有三名教师，这两名教师因为忍受不了学校的艰苦和荒凉，相继离开了学校，只留下伯明罕这唯一的教师兼校长坚守在学校。伯明罕有一颗爱孩子的心，将自己的所学所悟传授给一个个天真烂漫的学生，是他求之不得的事情。他吃住都在学校，环境恶劣，条件艰苦，除了学生，一年难得见到几个人，这些对他来说都不算什么，最令他受不了的是，每年他都得几次徒步40里地到当地的教育部门送各种报表。

有些报表在他看来纯属浪费时间，毫无一点用处。比如有一个报表要求每个学校每年报送一次校舍的面积，自从伯明罕来到这个乡村学校，校舍面积从来就没有过一平方米的增减。伯明罕有一次负气地拒送这张表格，没过多久，教育部门就派人光顾了这所几乎被人遗忘的学校，警告伯明罕说，如果再不按时报送他们所要求的各种报表，他们就将关闭这所学校。从那以后，伯明罕虽然心中充满不满，但再也不敢怠慢。

前几年，伯明罕都是如实地填写那个不变的数字，表格送上去后就如同石沉大海，再无任何反应。这一年，伯明罕突发奇想，决定变化一下数字，他将校舍面积乘二以后得出的数字填在了报表上，报上去后仍然没有得到任何反馈。第二年，他将数字在上年的基础上又增加了一倍，仍然是没人理睬。此后数年，他都如法炮制，一次增加一倍，不断膨胀的数字丝毫没有引起教育部门的注意。直到有一年，伯明罕望着自己填写的数字，决定计算一下，如果自己的学校真有这么大面积校舍的话，那究竟有多大。计算出的结果令他大吃一惊，他上报的“学校”太大了，不仅远远大于圣保罗大教堂，而且远大于爱尔兰的任何一所学校，甚至还大于剑桥大学和牛津大学。伯明罕暗自猜测，校舍面积不断扩大符合教育官员的要求，所以虽然没有任何反馈，但也没人来学校找事。

如果将校舍面积缩小，教育部门会不会派人来查访呢？伯明罕将大得惊人的校舍面积缩小了一半报了上去，几个月过去了，仍然没人理睬。以后几年，伯明罕都成倍缩小数字，直到他告别学校，都没有见到教育官员的影子。伯明罕最终明白，他所上报的大大小小的数字，其实根本没有一个人会哪怕是心不在焉地瞄上一眼，没有人需要这个数字，他们需要的只是那张报表，不，他们连报表也不需要，需要报表的是流于形式的所谓的条款、规章、规定或制度。

多年以后，伯明罕在一篇文章中提到了这段经历，他说：“我渐渐认识到：条款、规章、规定或制度并不可恶，可恶的是那些随意制订并机械而刻板地使用它们的官员们。这段经历给我的最大帮助是，它让我实实在在、真真切切地领悟到了——什么叫形式主义，什么叫官僚？”

我的演讲结束了，谢谢大家！

## 名人演讲稿青春励志篇七

老师们，同学们：

遥想六十五年前，青年学生为抗日救亡，纷纷走上街头，掀起了轰轰烈烈的“一二·九”运动；试看二十年来，改革开放的春风吹遍神州大地，一项项巨大成就在外国人惊讶的目光中，如雨后春笋般涌现。远望千里之外，中华体育健儿在泰国曼谷凭着一颗赤诚爱国心，为我国的体育事业增光添彩。

昨天的中华巨龙，先辈们舞起来了；今天的东方太阳，先辈们托起来了；那么明天呢？明天的巨龙谁来舞，明天的太阳谁来托？是我们！是我们这些沐浴着共和国大地上和煦阳光的青春少年，是我们这些肩负着父辈重托，民族希望的新一代龙的传人！

为了祖国的明天，我们需要一二·九请愿学生的勇敢，我们需要体育健儿的毅力，我们需要先辈们对美好未来的执着，为了明天的辉煌，我们需要少一分抱怨，少一分彷徨；我们需要多一分责任，多一分希望；我们需要体育健儿的毅力，我们需要先辈们对美好未来的执着，为了明天的辉煌，我们需要少一分抱怨，少一分彷徨；我们需要多一分责任，多一分希望；我们需要勤奋、刻苦、拼搏。在当今飞速发展的社会中，我们需要不断用知识充实自己，完美自己；我们需要可以为祖国建设增砖添瓦的一切。

同学们，不要再为过去的伤悲喊痛，不要再为过去的辉煌叫好，拿出行动来，把我们的整个身心融入祖国翻天覆地的改革之中。只有这样，才对得起每一位炎黄子孙万分期待的神情；只有这样，才对得起今天的我们和我们的今天。

同学们，把握今天，憧憬明天，发奋图强，抱效祖国，用我们的青春热血谱写出前不负于古人，后无愧于千秋万代的历史新篇章！

**名人演讲稿青春励志篇八**

## 选择勤奋 拥抱成功

当夜幕降临,家家户户都拉亮了电灯,宽敞的屋子变得如同白昼时;当大地一片漆黑,你在明亮耀眼的电灯下学习或娱乐时;当华灯初上,家人团聚,尽情享受家的温馨时;你可曾想到电灯的发明者吗?读了《爱迪生》这本书,我才把这一切与爱迪生的名字联系在一起。

但是酷爱科学的决心,使他一次又一次攻克难关,走向成功的彼岸。

爱迪生发明了这么多东西,是因为智慧过人、有着超人的本领吗?不,正像他自己所说:“天才,不过是百分之九十九的汗水加上百分之一的灵感!”

我要牢牢记住爱迪生的名言——“在天才与勤奋之间,我选择勤奋。”并决心用勤奋和汗水,去拥抱希望和成功,去拥抱美好的明天!

定了演讲的成功与失败。

演讲稿像议论文一样论点鲜明、逻辑性强,但它又不是一般的议论文。它是一种带有宣传性和鼓动性的应用文体,经常使用各种修辞手法和艺术手法,具有较强的感染力。

演讲未必都使用演讲稿,不少著名的演讲都是即兴之作,由别人经过记录流传开来的。但重要的演讲最好还是事先准备好演讲稿,因为演讲稿至少有两个方面的作用:其一,通过对思路的精心梳理,对材料的精心组织,使演讲内容更加深刻和富有条理。其二,可帮助演讲者消除临场紧张、恐惧的心理,增强演讲者的自信心。

演讲稿特点



## 主要区别

演讲和表演、作文有很大的区别。

见的一种社会活动。

其次，作文是作者通过文章向读者单方面的输出信息，演讲则是演讲者在现场与听众双向交流信息。严格地讲，演讲是演讲者与听众、听众与听众的三角信息交流，演讲者不能以传达自己的思想和情感、情绪为满足，他必须能控制住自己与听众、听众与听众情绪的应和与交流。所以，为演讲准备的稿子就具有以下三个特点：

## 主要特点

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

第四、整体性演讲稿并不能独立地完成演讲任务，它只是演讲的一个文字依据，是整个演讲活动的一个组成部分。演讲主体、听众对象、特定的时空条件，共同构成了演讲活动的整体。撰写演讲稿时，不能将它从整体中剥离出来。为此，演讲稿的撰写要注意以下几个方面：

首先，要根据听众的文化层次、工作性质、生存环境、品位修养、爱好愿望来确立选题，选择表达方式，以便更好地沟通。

其次，演讲稿不仅要充分体现演讲者独到、深刻的观点和见解，而且还要对声调的高低、语速的快慢、体态语的运用进行设计并加以注释，以达到最佳的传播效果。

另外，还要考虑演讲的时间、空间、现场氛围等因素，以强化演讲的现场效果。

## 第五、口语性

口语性是演讲稿区别于其他书面表达文章和会议文书的重要方面。书面性文章无需多说，其他会议文书如大会工作报告、领导讲话稿等，并不太讲究口语性，虽然由某一领导在台上宣读，但听众手中一般也有一份印制好的讲稿，一边听讲一边阅读，不会有什么听不明白的地方。演讲稿就不同了，它有较多的即兴发挥，不可能事先印好讲稿发给听众。为此，演讲稿必须讲究“上口”和“入耳”。所谓上口，就是讲起来通达流利。所谓入耳，就是听起来非常顺畅，没有什么语

言障碍，不会发生曲解。具体要做到：

把长句改成适听的短句；

把倒装句改为常规句；

把听不明白的文言词语、成语加以改换或删除；

把单音节词换成双音节词；

把生僻的词换成常用的词；

把容易误听的词换成不易误听的词。

这样，才能保证讲起来朗朗上口，听起来清楚明白。

## 第六、临场性

演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。听众会对演讲内容及时作出反应：或表示赞同，或表示反对，或饶有兴趣，或无动于衷。演讲者对听众的各种反映不能置之不顾，因此，写演讲稿时，要充分考虑它的临场性，在保证内容完整的前提下，要注意留有伸缩的余地。要充分考虑到演讲时可能出现的种种问题，以及应付各种情况的对策。总之，演讲稿要具有弹性，要体现出必要的控场技巧。

### 主要功能

第一、“使人知”演讲。这是一种以传达信息、阐明事理为主要功能的演讲。它的目的在于使人知道、明白。如美学家朱光潜的演讲《谈作文》，讲了作文前的准备、文章体裁、构思、选材等，使听众明白了作文的基本知识。它的特点是知识性强，语言准确。

第二、“使人信”演讲。这种演讲的主要目的是使人信赖、

相信。它从“使人知”演讲发展而来。如恽代英的演讲《怎样才是好人》，不仅告知人们哪些人不是好人，也提出了三条衡量好人的标准，通过一系列的道理论述，改变了人们以往的旧观念。它的特点是观点独到、正确，论据翔实、确凿，论证合理、严密。

第三、“使人激”演讲。这种演讲意在使听众激动起来，在思想感情上与你产生共鸣，从而欢呼、雀跃。如美国黑人运动领袖马丁·路德·金的《在林肯纪念堂前的演说》，用他的几个“梦想”激发广大的黑人听众的自尊感、自强感，激励他们为“生而平等”而奋斗。

第四、“使人动”演讲。这比“使人激”演讲进了一步，它可使听众产生一种欲与演讲者一起行动的想法。法国前总统戴高乐在二战期间的英国伦敦作的演讲《告法国人民书》，号召法国人民行动起来，投身反法西斯的行列。它的特点是鼓动性强，多以号召、呼吁式的语言结尾。

第五、“使人乐”演讲。这是一种以活跃气氛、调节情绪，使人快乐为主要功能的演讲，多以幽默、笑话或调侃为材料，一般常出现在喜庆的场合。这种演讲的事例很多，人们大都能听到。它的特点是材料幽默，语言诙谐。