

# 小泥人说课稿 人教版小学二年级数学教师教学反思(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小泥人说课稿篇一

半年来，我从各方面严格要求自己，努力提高自己的业务水平，使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。针对半年来的工作，作出如下反思，希望发扬优点，改正缺点，克服不足，总结经验教训，以促进教学工作更上一层楼。

一、坚持学习教育教学此文转自斐斐课件园理论，认真备课，及时批改作业。备课中，我不仅备学生，而且备教材，备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，认真写好教案，每一课都做到“有备而来”，课前做好充分准备，课后写好教学反思。布置作业有针对性，有层次性，认真分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题做出分类总结，进行适且的讲评，并针对有关情况，及时改正教学方法，做到有的放矢。

二、努力增强我的上课技能，提高教学质量。使讲解清晰化、准确化、情感化、生动化。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生们的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，注意精讲精练，在课上，老师讲得尽量少，学生动口、动手、动脑尽量多，同时每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习动力，让各个层次的学生都得到提高。

总之，一学期的教学工作，有成功的喜悦，也有失败的. 困惑，虽然取得了一定的成绩，但也存在不少缺点：如对新课改理念的学习，现在多媒体教学手段的运用等。今后在工作中，弥补自己的不足，争取取得好成绩。

## 小泥人说课稿篇二

所以上课时，老是调整ppt造成学生和听课教师眼花。回到家，我在自己家里播放了这份课件，奇怪的是又是全好的，不会出现缺字和段落空四格这个问题。这份课件是早在两个星期前做好的，播放一直没有问题，只是超级链接在教室里的机子上，做了重新链接。这个缺字的问题，我根本没有考虑过。在家里的电脑和办公室的电脑里，全都是正常显示的，完全不会出现右侧缺字。我想可能教室里的机子屏幕尺寸或者分辨率不同吧，所以以后不管到哪里上课，一定要课前检查课件哦！以往我只是检查播放情况，真的没有想到会出现这个问题。不过说真的，前几节课打开学校里提供的课件也有碰到过几次，但是我掉以轻心。没想到这次校级开课也出现这种情况。这样的情况出现，肯定影响课堂质量。

这是因为我在两个星期前就准备好的一节课，所以只是在上课前看了一下教案，并没有认真去思考那些连接语。说得好听点，原生态的课，常态课。因为平时我都是这样进课堂的。说得难听点，就是准备不够充分，连连接语都没有准备好，更不用说对学生的预设了。语言流畅除了说明准备不充分外，还有教师的及时应对能力有待提高。预设不够到位，所以在课堂上有时显得束手无策，应对不出来。

觉得把教案写得太具体又不行，教学语言过分具体，让教案牵着走。不具体，你看又不行，课堂上乱说，该说的不说，不该说的说了一大堆，绕啊绕啊，绕得好辛苦。

## 小泥人说课稿篇三

我在上《小壁虎借尾巴》一课时，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获：

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了坚实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备

课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

## 小泥人说课稿篇四

在整个教学过程中教师注意尊重每个学生，理解他们异想天开甚至无理取闹的想法和做法，让学生有一个自我表现、施展创造力的空间，使学生真正的成为课堂的主人。

### 二、在学习形式上，注意到合作交流

以学生为本，教师不单纯地作为知识的传递者，不把学生作为知识的容器，将知识简单地一塞了之，而是更多地为学生创设合作探索的空间，通过小组讨论、合作、设计、创作的形式来完成学习任务，培养了学生的合作交流意识，密切了同学间的关系。

### 三、让学生感受数学的美

“就数学本身说，是壮丽多彩、千姿百态、引人入胜的……”我们的数学课堂就应该利用数学美去激发学生的思维，让他们积极地去感受数学美、去追求数学美。在本教学设计中提了一个富有挑战性的问题：“想不想用集体的智慧来创作一幅画？咱们举行创作大赛。”给了学生一个和谐、民

主的学习氛围。而创作大赛，是多么乐于让人接受，并令人跃跃欲试的一件事呀！由此唤起了学生追求美的情感，激发了他们的创新思维。

从各种平面图形的拼组中，学生肯定会联想起生活中的许多物品，不但进一步让学生感知到图形在我们生活中到处存在，更让他们感受到了数学的和谐、统一、简单的美，从而使学生神往而探索之，图案设计的'巧妙、新奇、别致，更让他们感受到数学的魅力。

## 小泥人说课稿篇五

人教版小学一年级下册语文柳树醒了教学反思1

这一课，学生们真的给我带来太多的惊喜，让我惊讶于他们语言的美丽，心灵的美好，思维的活跃，想象的广阔。这篇课文是一首诗，又似一篇引人入胜的童话。

通过对柳树与春雷、春雨、春风、春燕这些景物生动、形象地描绘，让学生理解春天、感受春天里事物的变化，从而热爱春天、热爱大自然我请学生想象一下，春雷怎么样和小柳树说话的，说些什么，想想平时爸爸妈妈怎样叫醒自己的。同学们就七嘴八舌的说起来。有的说：“小柳树啊，你要起床了，春天来了。”有的用上了识字一的课文，春回大地、百花齐放开真美啊，小柳树快看看吧。我又请学生想象一下，小柳树会怎么样的醒来，最好能用动作来表示。学生结合自己的生活经验，有的伸伸懒腰，打个哈欠，动作逼真极了，并且配上语言“我就起来了，春天真美啊”课堂活了，学生的情感与智力便从沉睡中醒来，漾起四射的活力。给学生一个广阔的空间，学生便有一对奋飞的翅膀。生活有多美，语文的画卷就有多美。他们真的把自己当做了小柳树，所以在朗读的时候，他们读得特别用心，特别入情。

我特别注重学生在朗读上入情，当读到小柳梢哟，软了，这

一句时，我启发孩子想到那嫩嫩的叶子，想到夏天女孩穿的绿色裙子，风一吹飘了起来，温柔的飘着，软软的。引导学生有感情地朗读课文，但是在后来的几节的教学中一味的注重自己的理解，没有突出学生的主动性，让学生学会自己思考，如果这样做将会更好。“请你有感情地朗读课文，如果你读得美，这棵柳树就会为你睁开眼睛。”；“小柳树有点醒了。”；“小柳树听了你们的动听的朗读声，他终于醒了。”“春雨是怎么样给小柳树洗澡的？请你带着这种感情读一遍”等这些让学生在朗读中学会自己想象，让学生进入所创设的教学情境中，更好地融入了课文的学习和理解之中。

最后的教学中，我提出课堂拓展“春天来了还有什么醒着呢？”同学们回答非常的踊跃，从他们的口中，美好的春天以诗的语言源源流淌。不仅语句优美，更突出了孩子们的童真童趣。

通过教学的尝试，我深深体会到教学时，应该注重突出学生主动性的重要性，在以后的教学活动中，我应该尽可能让学生多主动思考，以便提高课堂效率和教学质量。

## 人教版小学一年级下册语文柳树醒了教学反思2

《柳树醒了》是人教版新课标一年级下册《识字1》的第一篇课文。《柳树醒了》是一篇引人入胜的童话，课文中的插图，让人感到春天跳动着的生命力。春天是美好的，春天是迷人的，春天是催人奋进的。下面是我对《柳树醒了》的教学反思：

### 小泥人说课稿篇六

- 1、能认识12个生字，会写6个字。
- 2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

3、知道北京是我国的首都，五星红旗是我们的国旗，懂得热爱北京、热爱祖国。

### 教学重、难点

指导学生有感情地朗读课文，激发学生热爱北京、热爱祖国的思想感情。教学过程：

1、谈话：同学们，每个星期一，我们都要举行升旗仪式，你们能谈谈感受吗？

2、激情：同学们，在我们的首都北京天安门广场上，每天我们的国旗都同太阳

一同升起，那场面非常壮观。你们想去看看吗？

（生：“想”）

3、出示课题，请同学们带着此刻的心情读一读课题。（指读，齐读，读好题目）

4、播放升旗的录象。（观看后，说说你有什么想法？）

1、初读课文：

（1）学生自由朗读课文，小组合作学习生字。

（2）全班交流：提醒难读的音，难记的字。

（3）分句读课文。

2、再读课文：

学习第一段

（1）学生再读课文，划出不理解的词语。

(2) 交流:

b□理解“壮观”。联系看到的升旗仪式，让学生了解北京天安门广场之大、参加升旗仪式人之多，场面之雄伟，进而体会“壮观”的含义。指导朗读。

c□品读第三句，同桌议一议，怎样读才能表达“我”的强烈愿望。

(3) 对比：我多想去看看。

我想去看看。

两个句子有什么不一样？怎样读好书上的这句？

学习第二段

(1) 老师朗读第一句，找出与第一段第一句有什么不同。

(2) 朗读第二句，完成下列填空。

( ) 的新疆 ( ) 的天山 ( ) 的雪莲

(3) 全班齐声朗读第三句。

3、有感情的朗读。（男女生赛读）

4、指导背诵。

1、读了这课，你读懂了什么？

2、课外阅读补充：《国旗歌》

3、你还了解北京的什么？出示课前收集的北京风景图片及有关的资料，介绍北京美丽的风光。



## 小泥人说课稿篇七

### （一）取舍之道，彰显智慧。

《快乐王子》是英国作家王尔德的得意之作，也是近百年来世界公认的优秀童话之一。课文虽对原文进行了删减，但篇幅还是较长。如何在40分钟的一节课里，实现长文短教，低耗高效？这是本课教学难题解决这一难题的重要方法。那就是“取舍”。

1、对课文主题及内容的取舍。

2、对人物的取舍。

课文出现了好几个角色：王子、燕子、市长、上帝等等。燕子是文章中一个重要角色，作者匠心独运，以小燕子送宝石为线索，展开了曲折生动的描写。但由于课时容量有限，教学时间上有困难，并且加进了燕子，对王子的形象的感悟与理解有所冲淡，所以我在教学中仅取“王子”这一主要人物，舍弃其他倾全力“一点”上突破。

3、具体教学环节中的取舍。

### （二）扣住语言，感悟人物形象。

1、扣住“哭”，感受王子的悲天悯人。

2、扣住“求”，感受王子的真诚与善良。