

低年级识字课教学反思 小学语文课程识字教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

低年级识字课教学反思篇一

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

- 2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效

很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从

而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差。

低年级识字课教学反思篇二

识字教学是小学低年级语文教学的重点，《语文课程标准》指出：“识字教学要充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。”

第三册《识字8》一课，主要是要让学生通过学习，进一步了解形声字的构字特点，激发学生学习汉字的兴趣，培养识字能力和热爱祖国语言文字的思想感情。在教学这一课时，我也注重体现这一点。例如：一、在教识字时，我先让学生观察儿歌中两个相近的生字“苞”和“泡”，学生一下就说出了他们的相同点与不同点：相同的是他们两个字中，都有一个“包”字，两个字的读音与“包”字的读音相近；不同的是它们的偏旁不一样，所表示的字意也不同。接着我又出示了“炮”和“饱”，让学生朗读、观察、说一说字意，使他们深深地记下了以上四个字，从而认识了形声字的构字特点，将有关形声字的知识转化为了能力，让他们体会到了“学习形声字，辨别要仔细，声旁多表音，形旁多表义。掌握规律性，快乐多识字”。二、“饱满”一词对学生理解有难度，为了让学生理解“饱满”一词的解释，我先是创设“挑豆荚”这一情景，让他们亲手摸一摸、比一比，从而体会“饱满”就是“丰满”的意思。接着又通过表扬学生的精神面貌和让他们说一说自己在做什么事情精神饱满，以此加深印象，使他们了解“饱满”的另一种含义，让学生就深刻地理解了“饱满”一词的不同用法。

这节课使我深深地体会到：语文教学不能脱离学生的生活实

际，只有将学生的生活与课堂紧密相连，在交流的同时激发学生的兴趣，才能让我们的课堂焕发生命的活力！这节课我觉得唯一不足的地方那就是在课堂教学时，我把识字教学停留在了让学生认识文中出现的五个生字上，没有进一步让学生自主探究，发现汉字的规律。如果让学生运用这些规律再想一想：你还知道哪些带包的形声字？课后请再找一找带包的字，并查字典认识它们。这样我想能更加充分调动学生的生活经验和已有的知识经验，使教学从课内延伸到课外，从而提高综合素质。

低年级识字课教学反思篇三

我执教的是苏教版小学语文一年级下册的一篇识字课(识字六)。本课是图文联系，词串组成的韵文。教学中不要在理解上多花时间，而要在反复诵读中把识字，理解词语，认识事物融为一体。反复诵读中，把学生带入想象乡村夏夜意境，引起学生的遐想。刚从课堂上走下来的我，仍然充满了激情和自信。回想起和学生真心交流的四十分钟，静静回味学习过程中感情的碰撞和思维的火花，我仍然激动不已。现在，我将结合本课的教学环节，谈谈我想体现的教学思想。

一、创设教学环境，调动学生的`学习积极性。

咱们今天要学习的一篇识字6，就是描写夏天晚上的景色和有趣的故事，想学吗？这样学生主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

二、趣味识字，培养学生

1. 学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

3. 让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、还学生真正“读者的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

1. 把时间留给学生。让他们多读书，多思考，多交流，多表达。

2. 读书指导具有层次性。

3. 质疑问难，培养创新精神。

4. 读书形式多样。有自由练读，指名读，开火车读，打乱顺序读，小组比赛读等。

低年级识字课教学反思篇四

大庆市红岗区杏树岗中学

“以人为本”是现代教育观的核心，在理念上已形成了共识。但是，值得注意的是，当前各种各样的语文读本接踵而至，大多是名人担任主编，理念新，选文美，包装精，诱惑力强。有的学校，给人手一册。再加上配合新教材的各级各类的辅导用书、练习训练，铺天盖地而来。这样，使得一些教师没有很好地汲取传统教学中的精华，课文是最重要的课程资源或多或少在有的教师思想中弱化。同时，有的学校老师，在课堂教学中出现了“新课程流行病”——假民主、假自主，小组合作秀，课件展示会（功利化、做秀化、媚俗化、虚美化）等等。这种现象表现在公开课上尤为突出。

一、现行教材仍然是最重要的课程资源

1. 教材课文要灵活运用

(1) “提示框”要很好利用。各单元以及课、篇均安排了提示框，提示语引人入胜，着眼于引导师生对新单元主题、教学要求等方面的了解，引发学生对新课文的学习兴趣。这些提示语文字优美，生动精彩，能吊起读者的胃口，读了以后的确让人产生一种急切地想要阅读课文的冲动，真正起到了“引发学生学习”的作用。

(2) 朗读、品析要落实到位。读的方法有许多种，这里说的朗读，主要是指在课堂（早读）里学生声情并茂，入情入神的朗读，在朗读中品味精彩文段，这一传统的读书方法不能丢。品析，指的是品析语言，就是对语句的意思、情感、色彩等进行细致的分析鉴赏。“品析”的目的，不是要把美文弄得支离破碎，肢解得体无完肤，而是要在一词一句的认知基础上，养成对语言的敏锐感受力。如鲁迅的《藤野先生》的最后几段，如果不熟读，就很难完成练习四中的第一小题。

(3) 背诵、默写小可忽视。新教材除了有限的几十（首）篇古诗文背诵外，每一册的课文，对于现代美文的背诵要求甚少。传统教学是十分重视背诵的，它不仅有助于发展记忆，提高学生的理解能力，还能规范语言，提高表达能力，有利于学生语文素养的全面提高。现在的学生，大多是眼高手低。他们会说能道，但真正让他们说规范话、写规范字就差多了，学生手写出来的文字潦草，难以辨认，尤其是默写，错别字多。因此，我们要挖掘课文中的优美句子、段落，甚至全篇让学生背诵和默写。

2. 作文、口语交际要灵活多样

各册教材将写作和口语交际分别整合于阅读和综合性学习两部分内容之中。阅读部分的写作和口语交际是片断式的，综合性学习部分的写作和口语交际是系统的、整篇的。两者相互促进，相互补充。基本解决了说和写的素材来源问题。但是，大作文训练如果按部就班，其数量显然是不够的（每学期6次）。一线教师要充分挖掘课

文中的写作素材，并结合当地的实际情况开展有计划的写作活动（大作文每学期至少要8次）

二、课堂教学，拒绝作秀什么是课堂？课堂不是教师表演的舞台，而是师生之间交往，互动的舞台；不是对学生进行训练的场所，而是引导学生发展的场所；不只是传授知识的场所，更应该是探究知识的场所；不是教师行为模式化运作的场所，而是教师教育智慧充分展现的场所。当前，不少教师把课堂变成演戏的舞台，展示矫情的东西太多。学生回答个个到位，时间把握分秒不差，教学环节极为流畅自然，全班可谓浑然天成，不着一丝人工雕琢的痕迹，教师把教材淋漓尽致地发挥。我们听了这样的课，感觉就像是在读学生虚情假意的作文，感觉缺少鲜活的生命气息。

1. 公开教学，要摒弃虚美化，警惕“新八股”公开课的目的是开展教学研究，探讨教学方法，但在有的学校公开课已经或正在变味，成为学校及教师谋取名利的手段。为了上好公开课，得到任务的教师会早早做好准备，反复操练直至烂熟，有时还得请同组的老师帮助设计教案，查找资料，制作课件，进行包装。学校也号召献计献策，集体协作。为了这节课，所有的手段都用上了，可谓殚精竭虑。

2. 平时教学，要避免模式化，防止单一化翻开字典，对“改革”是这样解释的：把事物中旧的不合理的部分改成新的、能适应客观情况的。这样说来，新课程改革不应是对以前的教育彻底否定，而是批判地继承。面对课改，有的专家雷厉风行，大张旗鼓，恨不得一下子把他们认为当前中国教育存在的陈旧教法与教材改个天翻地覆，全面彻底。中国几千年的教育之路，难道没有可取之处？如何继承发展传统教与学的精华，为新课改所用，显得格外重要，这也是转变观念的一个重要组成部分。可惜的是一些教育工作者却对此予以全盘否定。我认为，不能抛弃中国传统，而应该弘扬中国传统的成功经验。新课程标准强调“大语文观”，强调开掘各种课程资源，提倡网络、电视、图书等进入课堂。但是，“跳

出语文教语文”，是否就是跳出课本不要课本，一味追求“轰轰烈烈”呢？突破传统语文教学的封闭和僵化，就要放弃传统阅读文。所以，我们平时的课堂教学，要“抓好基础，当堂巩固”。教育部有关专家在北仑课改评估反馈会上指出：“传统教育中，有许多值得继承之处，我们要将其发扬光大”。在继承中发展，在创新中提高。

三、合作学习不能流于形式合作学习之所以被广泛应用，很大程度上取决与它对生生互动，师生互动的创造性运用。小组合作不可滥用。小组合作学习，本来是一种非常好的合作学习方式，小组讨论形式比较自由，学生往往可以无所顾虑地畅所欲言，针对老师提出的问题自由地发表自己的见解，擦出了许多可贵的思维火花。但是不少教师在具体教学中不注意这种形式。“讨论”成为摆设，学生主动接受的信息不多，真正的参与不够；虽然轮流发言，但实质仍然是个体独立学习，没能实现真正意义上的沟通、合作、互动和交流；有的学生成为“常驻代表”，组内外一言堂；后进生仍然缺少学习积极性；不能处理好独立学习与分工合作的关系；目的与作用并不明确，为方式而方式导致走向形式。做好三点：因需而置，因时制宜，贵在指导。

课程的改革是一个不断发展、永不停歇的过程。新课程、新教材仍处在实验阶段，必定存在需要改进之处。在教学实践中，对于教材的问题，究竟是专家说了算，还是老师说了算。我以为，应该让我们的一线老师有更多的发言权。教师在实践中要敢于对新课程、新教材做出自己的判断和评价，提出不同的意见和建议，为新课程、新教材的不断完善做出自己的贡献。

低年级识字课教学反思篇五

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样

的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“鸟”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：

对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，

我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习