

背影说课稿设计一等奖 背影教学反思(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

背影说课稿设计一等奖篇一

走进教室，我先静静地在讲台前站了一会儿，随后用很平稳的语调说：“1991年，香港人举行唐诗评选，最喜爱的10首依次是：孟郊的《游子吟》、杜牧的《清明》、李商隐的《登乐游原》、李白的《静夜思》、王之涣的《登鹳雀楼》、孟浩然的《春晓》、白居易的《赋得古原草送别》、李绅的《悯农》、李白的《早发白帝城》和贺知章的《回乡偶书》。这10首诗，同学们多数都学过，有的早在三四年级时就会背了，但列于榜首的：《游子吟》却大多没有读过。作者孟郊，在唐代也算不上是个大诗人，为什么在香港人的心目中，这首诗受到如此之钟爱呢？它到底写的是什么呢，我们不妨看看。”接着，我熟练地在黑板上默写出全诗，接着解释道：“儿子要远游他乡去了，年迈的母亲拿着针线，正细心地为他缝补衣衫，为什么要密密呢？担心的是儿子可能很迟很迟才能归来，独自漂泊在外，风餐露宿，衣衫破了，有谁来给他补呢？谁说一棵小小的春草，能报答阳光无私的沐浴之恩呢？诗表现的正是这种永恒的母爱。”

“看过电影《妈妈再爱我一次》的人，不管是谁，都会潸然泪下，一曲‘世上只有妈妈好’不知唱出了多少孩子们的心声。‘母亲’——‘妈妈’，这是世界上最神圣、最辉煌的称呼！那么，我们的父亲如何呢？‘严父慈母’，根据中国的这句老话，仿佛做父亲的一定非常之严厉。其实，我总觉得，在我们的现实生活中，慈父是很多很多的。我们不妨说

说自己的父亲。

停了一会儿，我说：“同学们，我可以肯定，你们的父亲也一定是位令人可敬的慈父，下面请大家想想，然后具体地说一说。”

三五分钟后，一个男同学站了起来，他说：“我父亲烟瘾很大，因房子小，他一抽烟，有时我就咳嗽。这样，每当我在家时，父亲就悄悄站在屋外抽，过了瘾后，再回到屋里，待会儿瘾上来了，他就又出去。天热倒还可以，天冷就不好办了。后来，我对父亲说，你就在屋里抽吧，我现在大了，不会咳嗽了。他说，在屋里抽，我直接受害，你们间接受害，也不行。看来，只好戒掉了。后来父亲真的戒了。看他戒烟时的难过样，我真想哭。”

接着，另一个女同学讲了她父亲生前、特别是在病重时如何关心她的事，她讲着讲着，泣不成声了。同学们听了个个都动了情。

至此，我说，“‘可怜天下父母心’。不管是父亲还是母亲，绝大多数对自己的子女充满着爱，而且这种爱是无私的、真挚的、深沉的，完全是发自内心的一种无与伦比的爱。今天我们要学的著名作家朱自清的《背影》，就是一篇表现父子之情的典范之作。”

说完，我按下了按键，同学们屏声敛气，一边盯着课文，一边听着录音，整个教室沉浸在感情的海洋里。

背影说课稿设计一等奖篇二

《背影》，这篇课文感情真切、质朴自然，文章的标题即是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，背影在文中多次出现，是贯穿文章的主线。抓住“背影”，也就抓住了理解本文的关键。

这次教研活动，有四位语文老师采用同课异构的方式展示背影。

开鲁二中的张淑新老师，在课堂上深言多悟，属于思考型的教师，她非常注重学生习惯的培养。我相信好习惯享受好的人生。而在这节课上使我感受最深的就是，一篇重点的课文的第一课时，同样可以展示的精彩纷呈。

麦新中学的卜灵敏老师和坤都岭中学邓淑贤老师，属于中规中矩、稳扎稳打型的教师。她们在板书上以及教师的泛读上都用了很大的功夫。

幸福中学的张立志老师，他属于多品位、发展型的教师。这节课他给我们呈现了一节原生态的课，在教育上的术语为“裸课”。他对文本的把握，依于文本跳于文本之外。课堂上可谓是活力四射。

本次教研活动基本实现了教学设计中的目标和重点，阅读与写作相结合。让学生通过研读文本获得顿悟并能从课堂中体验到真切的人间至情。从学生的状态来看，他们较为深入地探究了文本，通过层层深入的环节，理解了文章情感。我会因此而更加自信、更加坚定地迈向教学探索的更高境界。因更多地注重情感体验，从而未能够从结构上很好地分析这篇散文。这是本次教学设计中的遗憾和不足。

背影说课稿设计一等奖篇三

教学本课，我悟出了这样的道理：要用心感悟教材，挖掘教材，不断创新教学设计，使语文课堂教学充满生机、充满新意。其实，课改不仅是对原有课程的否定、创新，更是对教师原有观念的否定与创新。在实施过程中，教师要不断修正自己的教育教学理念，真正意识到学生才是学习活动的主体，作为教师一定不能包办代替，要经常反思自己的教育教学，使之符合新课程改革要求，只有这样，教师自身的能力和水平

平才会提升，才会与新课程一起成长。

激情和富有感情的语言能激发起学生强烈的学习兴趣。当然这种语言是发自于教师的内心的，是心中的真情实感的体现，而非教师为激怀而抒情，也不是矫揉造作，更不是哗众取宠式的无聊言语。教师的语言要有启发性，富有创造性，并适当的幽默，让学生能主动的接近你。新课程的理念认为教师要树立强烈的亲和力，其实教师的亲和力主要是得益于教师的语言的运用。如本课教学中，当学生自主选择时，大多数学生的选择是“父亲为我买橘子”一部分，于是深情地说：同学们，你们的选择使我想起一句话：“可怜天下父母”，接下来请学生饱含感情朗读课文中描写父亲的语句。如此一讲不知不觉的受感染，从而引发学生投入地读文。

背影说课稿设计一等奖篇四

今天下午终于上了一节公开课《背影》。

这节课，课前是播放《背影歌》，营造一种离别的伤感。然后一问：“是一件什么事让他有如此的感受？我们来看朱自清的《背影》。导入新课。

在初略感知文本的大层次后，直奔第6段，重点品析了望父买桔的.背影是如何刻画的，这一环节，特别注重学生的活动。放手让学生去找描写背影的句子，品析动词描写的妙处。归纳人物特定环境下细节描写的方法。学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。师生互动协调。重点突出，分析很到位。

接下来，紧扣两次流泪，体会父子间深沉真挚的爱是本节课的难点。没有足够的时间给学生，学生是很难进入意境的。我引导学生联系当时的背景、路上父亲为儿子无微不至的关怀所做的几件事，还有文中父亲说的5句话来体会。一层层地导着学生进入意境，体会到作者当时流泪的复杂心情：这是

理解的泪、感动的泪、幸福的泪、怜惜的泪、自责的泪、依恋的泪。。。正当学生感受到这种情怀的时候，用一首刘和刚的歌《父亲》，把学生的情感推向了高潮。许多同事说：“歌声很感人，唱出了内心的感受。”真可谓恰到好处。

第三个环节是用心感恩，培养中华民族传统美德。主要是针对现实存在的学生对家长的爱认为是理所当然而进行一种美德教育。先让学生畅所欲言，说出自己在家里不孝敬的表现，然后用一段《感人的家长会》录像去震撼学生的心灵。最后教师语重心长的说：“同学们，去孝敬父母、珍爱亲情吧。因为只有爱父母，才会爱他人，爱集体，爱祖国，爱我们这个人类社会。”话音刚落，屏幕出示作业：1、回报爱。回家后为父母做一件他们需要做的事。

2、描写爱。回忆父亲关爱你的生活片段，学习人物在特定环境下的细节描写。这节课延迟了5分钟下课。

课后老师们进行了一次评课活动。1、整节课很完整。2、学生的主动性得到了很大的发挥。3、刻画背影一段的品词品句很到位。4、重点突出，难点突破，学生思想受到了洗礼。5、多媒体运用很恰当，提高了教学质量。6、整节课的容量很大。

2、“第三环节可以不要，因为美学教育不是一节课的事。多了它显得拖堂了。”与“第三环节应该要，课堂结构才完整。素质教育是育人为本。”

听着他们的话，我反思自己的课：

1、整堂课我始终注意学生的动态，确立学生的主体地位，我是他们学习过程中的拐杖、学习过程的组织者、促进者，参与者。这一点我做到了。这要谢谢陈大伟教授给我的片言片语的指点：“注意学生的反应，用学生生成的问题教学。”

2、导入新课自然，环环相扣，像一条顺势而下的溪流，水到

渠成的流到课文的深处，流到课堂的结尾。整节课很完整。

3、第一次使用多媒体教学，不是很熟练。加之，学校里没有遥控器，每次来到学生当中活动后，又要走回到黑板前，动鼠标才能展示课件。这样来回浪费了一点时间，导致拖堂。以后要多多运用多媒体教学。

4、至于要不要歌声，关键就是看学生的感受需不需要。学生是学习主体，学生学习需要的一切多媒体都是好样的。如歌声促进了学生情感的升华，有什么不好？多媒体就是为学生的学服务的，它与教学内容是有机的组合，而不是各自分离。直观、提示、促进、升华。

5、至于美学教育在时间不够的情况下要不要砍去？我认为，素质教育以育人为先，教育工作者先育人，再教书。“德智体美”“德”为首。一个没德的人，知识越多越反动。虽然下课了，那我就用下课几分钟也对学生进行了一次德育教育，又促进了课堂结构的完整，有什么不可？思想品德的教育是渗透到每一节语文课堂中去的，情感、态度、价值观三维度的统一是我每一节语文课都认真对待的事。

散文《背影》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

背影说课稿设计一等奖篇五

本节课我通过阅读中分析的方法，展现了一节父爱的课堂。在教授的过程中，学生读的非常富有感情，对于父子之情的感悟也有深深的体会，但是在语句品析方面，因为我所设计的题型不够灵活限制了学生的思维，今后一定改正。

同时，在新课标要求下的高效课堂，我在本节课中展示的不到位，学生的主体作用发挥的没有设想的.好。尤其是在谈文中的“我”的情感变化时，对学生的启发还有待进一步完善。

背影说课稿设计一等奖篇六

上完《背影》这一经典的课文，我发现教案设计上还有许多需要改善和反思之处。

1. 教学目标、教学重点、教学方法、作业布置、教师总结的比较和分析

纵观自己教案中这几个教学环节，与其他13份教案是大同小异的。

教学目标方面，我根据知识、能力、品德与情感目标分别设定了四个教学目标(见附录)，与其他教案相比，概括更为全面，且体现了《背影》一课教学的最终目的。美中不足的是，实际教学中我的教案是涉及到词语的妙用的，但在教学目标中并没有明确指出要“体会文章富有表现力的语言”。

教学重难点方面，对于《背影》而言，无非是落在写作运用与情感上。“情感朗读，整体感知，体味深情”与“语言揣摩，背影片味，感悟亲情”这两个教学重点与其他教案相比，

简洁凝练，使体会文章情感与语言、写法的运用融为一体了。诚然，教学难点中的“情境教学”的表达略显模糊，如改成结合“望父买橘”这一情景，体会四次背影、两次自责与三次落泪就更好了。

而作业布置方面，我也用到了“亲情体验”与“写作训练”两结合的方式，让学生抓住父母亲让你感动的一瞬间，将它写成一段精彩的文字，以更好地落实教学目标。到了最后的总结，我把自己读《背影》的感受写成一首诗，读给学生，让他们再次深入体会文章情感，得到一种心灵的释放。

2. 导入环节的比较和分析

我的教案的导入环节是谈话式导入与情感疏导式导入的.相结合。相比于其他教案的叙述故事、简介作品、介绍作者导入等，本教案“说真话，诉衷情”的真情导入就在于一个字：真。我认为，学习一篇情感散文时，就必须导之以情。因此，本教案的导入部分是比较成功的。在这一番“说真话、诉真情”之后再来学习《背影》，学生们不但能深深地理解到朱自清父亲对他的真挚、深沉的爱，也能感受到朱自清对父亲的理解、感激和思念，学生能被文中那淡淡的哀愁所感染。而值得一提的是，在教师用真情导入引出课题时，中间就插入了课文的作者与写作背景，为后面课文的学习奠定了情感基调。

3. 整体感知的比较和分析

我的教案的“整体感知”部分是通过学生速读课文与思考问题来把握文章主旨，这点与很多《背影》的教案设计思路是一致的。与其不同的是，本教案中整个第一课时的设计都是围绕着“整体感知”中的两个问题展开并最后落实的，前后有一种照应的关系。

4. 教学过程的比较和分析

在讲解“文中的父亲为儿子都做了哪些事？”时，很多教案是直接的师生问答，但由于此问题的思考需要学生有整体、全面的思维能力，而作为初中生是很难做到这点的。为此，我采用了讨论法，让学生在讨论中擦出更多的思想火花，锻炼他们的自主探究能力。

我搜集到的13份教案中，学生朗读的居多，教师朗读的居少。而我的教案中在研读二三段时采用的是以教师范读调动学生悲伤情感的方式。于是，我在思考：在越来越多的老师认识到朗读教学的重要性，所以在课堂里面，老师往往想方设法尽量让学生开口朗读，而教师的示范朗读却没有了。而在我看来，语文老师要有善于朗读的底气，有敢于范读的勇气，还要讲究朗读指导的方法。对于《背影》一课，教师更要通过阅读调动好学生的感情基调，为后面的学习奠定基础。

此外，我通过《背影》的试讲课，我还发现作为一名教师应善于引导学生的思维。如在“整体感知”中，很多学生都体会到“父爱子”，但却体会不到“子爱父”，在教学中我通过层层映证，让学生最终体会到了其双向情感；犹如我在提出“儿子最后为什么流泪”一问时，许多学生答不出“理解、感激”二词，他们想到的是“感动”，这时也需要教师对学生思维进行跟踪，耐心引导。

在试讲课中我选取的是《背影》第一课时，教案中课时时间安排与环节设置还是可以的，但30分钟的讲课过后，小组同学认为结构有点凌乱，且一个课时讲出来的内容太少了。深究其原因，我为整份教案环节间的过渡与板书设计还有很大的改善空间。

1. 结构、板书上的改善

经过一番比较后，我才发现：自己整份教案的设计思想与所搜集到的其中两份教案是一致的，采用的是“顺向思路”中的“父亲—儿子”对比式，形式较为新颖，但在结构上的安排

却不如它们清晰明了。如把整个教学过程分为“父爱子”与“子爱父”两大部分，在“父爱子”部分归纳出“体贴的父亲”（为我所做的八件事）、“可怜的父亲”（家境惨淡）、“朴实的父亲”（四句话）；在“子爱父”部分，从三次流泪中归纳出那时的我与现在的我，体会作者的情感变化。这样设计后既能落实好“整体感知”中的两个问题，又能更好地完成教学内容，并使环节间的过渡更为自然。

至于板书设计，讲课完后我明白到好的板书设计不仅对教师，而且对学生来讲是尤为重要的。从板书中我们可以看出完整的教学内容，让学生了解到这节课究竟讲了什么。而综观自己两课时的板书设计，情感与内容的联系并不紧密，条理性不强，教学重点不突出。于是，根据改善后的《背影》教案，我重构了一个教学板书：

2. 教学设想上的改善

在整理分析中科看到许多教案没有涉及到教学设想这部分内容，我的教案也不例外。因此，以后再教学设计中应重视教学设想。如本教案的教学设想应是：抓住文章感情线索，抓住文章命题立意角度，通过“父爱子”与“子爱父”在课文中的映证，让学生深入父亲与儿子的心理，感受父子情深。

3. 教学时间上的改善

我在第一课时讲课时，时间把握得并不好，甚至会让小组同学感觉二三自然段这两个非重点段讲得太久了。细想一下，也许我太固执于用朗读来把握基调的形式了。其实，在教师朗读完后又让学生齐读，再让学生思考“悲伤情感从何而来？”，教师再板书，最后小结。无疑花了相当的时间。其实这个过程简化后也可达到相同的教学效果。因此，在教师朗读完后，教师应利落地引导学生思考并板书，再让学生齐读，以进一步感悟情感即可。

4. 教学细节上的改善

整体决定成败，细节决定精彩。本教案在细节上还有许多要改善的地方。如在“整体感知”第二个问题的回答预设中不应把将要达到的效果概括成已经达到的效果，而应全面考虑学生的各种应答情况；又如“引出背影，体验反思”中应直接联系到“整体感知”第一问进行讲解，而接下来的让同学们边听朗读边表演父亲爬月台时的情形的方式也不适合课堂教学，这样只会造成一场哄动，扰乱教学秩序。因此可改为用多媒体观看情景视频等；再如用“父亲_____，怕儿子_____”这个句式来回答时。学生的思维可能跟不上，教师此时要注意适时引导。

静下心来，我感觉到《背影》的教案及其试讲还有好多地方存在着遗漏与不足，如教学时不够自然，太拘泥于教案了。通过这堂课的教学，我也发现了，教学不是纸上谈兵，离开了讲台，离开了学生，任何教学都是架空的；教学设计和课堂教学永远没有尽善尽美，只有永不满足，不懈探索，不断实践才能做得更好；年轻老师上课，在课堂把握上，不可过于浮躁或急躁，要沉得住气，要随机应变，要以学生的需要为出发点；课堂不是舞台，不可作秀，必须用实实在在的基本功和真挚的情感去引导学生，感染学生；课堂教学允许遗憾的存在，但必须及时总结，“课后反思”就是一个很好的补救与再提高的途径。当然，这份教学设计或者课堂教学肯定还存在很多不尽人意的地方，当局者迷，一切有待我再慢慢地继续反思。

背影说课稿设计一等奖篇七

（一）抓住背影

文章的标题是背影，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神（凌焕新），分析

课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。多年来，大家都喜欢从这一角度入手来解读课文，笔者不作赘述。

（二）分析流泪

古人云：男儿有泪不轻弹，可细心的读者不难发现，文中竟然出现四次流泪，是什么原因使得堂堂男儿的朱自清先生数次泪流满面呢？从这一角度引导学生把握课文，易引起学生兴趣，使学生带着疑问开始对文本的解读。

第一次流泪出现于课文第二节，到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌的流下眼泪。父亲赋闲，家道衰落，满院狼藉的景象引起作者的感伤，再加上失去亲人的伤痛，百感交集，不禁簌簌的流下眼泪。

当作者看到父亲为自己买橘子时的艰难身影，流下了第二次眼泪。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。父亲的艰难与父爱的伟大，使得作者的泪很快地流了下来。

等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。分别后，不知何时才能相见，慢慢混入人群中的父亲，从此又要走上风雨飘摇的人生之路。不难看出，离别的伤感与对父亲的牵挂，是作者第三次流泪的原因。

我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。读着父亲的来信，买橘子的蹒跚身影，离别时渐行渐远、混入人群的背影，衣着朴素、青布棉袍黑布马褂的背影，又浮现在作者眼前。泪光晶莹中分明透露出作者对年迈父亲的记挂与惦念。

现实生活中，好多人可能并没有体会到父母对自己的关爱，因为这种基于血缘关系之上的感情不是轰轰烈烈、惊天动地的，它蕴含在平凡和琐碎之中，如果不用心去感受的话，很容易被我们忽略掉。作者从埋怨父亲说话不大漂亮，并暗笑他的迂，到数次泪流满面，可以看出，在不断反省中作者体悟到了父爱的珍贵，并接受了这珍贵的爱，将其倾诉于笔端，我们今天才读到了这感人至深的文字。从四次流泪入手来解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。

（三）对比服装

衣服是人的第一生存环境，从着装可以看出一个人对自我的关心程度。父亲穿着很朴素，戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，布料廉价，颜色普通。祖母去世，父亲赋闲，在这祸不单行的日子，就连给脚夫的小费，父亲也要讲价，家境惨淡可见一斑。然而，就是在这种情况下，外出读书的朱自清先生，穿的是皮大衣，父亲为儿子做的是紫毛大衣，很贵重，也很时髦。通过父子服装的对比，不言自明：父亲对儿子的关爱远远胜过自己。从父子服装对比这一角度来分析课文，学生可以直观地感受到父亲对儿子的关爱。

以上三个角度，各有优劣。前两个角度，倾向于作者对父爱的感受与理解，能够让学生体会到父亲对儿子的关爱以及儿子对父爱的感悟的双向性。从第三个角度，学生感受到的是父亲对儿子的单向的关爱，而儿子对父爱的理解、接受，以及对父亲的关爱与牵挂不容易看出。但是，初二的学生，对父爱的感受还不够深刻，还不能很好地理解父爱的深沉。因此，从这一点来说，从服装对比入手来解读课文，更直观，更容易被学生接受。如何选择，这就要求我们在实际的教学过程中，根据学生情况、教师自身特长等加以确定。