

最新河南省景区导游词 河南洛阳栾川鸡冠洞景区导游词(优秀6篇)

梦想是一个人内心最真实、最深沉的渴望。如何坚持不懈和保持投入，是实现梦想的重要条件。这些成功者通过持续努力和不断突破自己的局限，最终实现了属于自己的梦想。

河南省景区导游词篇一

鸡冠洞位于十三朝古都洛阳栾川县城西3公里的小双堂沟内。属伏牛山系，海拔1021米，山势雄伟，孤峰卓立，植被覆盖密集，四季景致不同。下面是本站为大家带来的河南洛阳栾川鸡冠洞景区导游词，希望可以帮助大家。

欢迎朋友们来省级风景名胜区河南十佳景区鸡冠洞观光游览。鸡冠洞洞长4600米，现已开发1800米，观赏面积23000余平方米。整个游览过程需60多分钟，鸡冠洞坐落于鸡冠山半山腰，因而得名——鸡冠洞。

鸡冠洞为石灰岩溶洞，地质学上称它为“喀斯特岩溶地貌”。该地形常发育在碳酸岩山体当中，在溶洞内常伴有地下暗河，由于碳酸岩长时间的被雨水所侵蚀而形成了诸如石笋、石柱、石花等千姿百态的洞穴景观。

鸡冠洞发现于清朝乾隆年间，1992年9月开发，1993年4月10日对外开放。目前全洞已开发8个景区，依次为“玉柱潭”、“溢彩殿”、“叠帟宫”、“洞天河”、“聚仙阁”、“瑶池宫”、“藏秀阁”、“石林坊”八大景区连缀而成，全洞大小景点188个；尤其以“众仙迎客”、“金龟渡仙翁”、“玉兔望月”、“海豚戏珠”、“叠帟宫”、“鲤鱼戏水”、“八仙拜寿”、“西天取经”、“小人王国”等80余个景点，景观姿态奇异，形象逼真而备受广大游人青睐。

北国第一洞--鸡冠洞，它为什么称为北国第一洞，因它是长江以北形成的一个最大的溶岩洞穴。洞内二厅是国内洞穴生成最早的一个大厅，时间达6亿年之久，三厅一组石笋生长奇特，被世人称为中华龙宫，鸡冠洞为此根石笋投保5000万。六厅石盾遍布，目前世界各地大大小小20xx多个溶洞，共发现石盾10面，鸡冠洞内就有6面，大的石盾直径达3米，而小的石盾直径不到10厘米，其形状各具特色。另外一大特色是六厅的九龙玉柱，又称中华第一柱，由九条石龙攀附其柱身，直径达20余米，支撑着6000余平方米的游览大厅。鸡冠洞中的四大特色将给朋友们今天的游览带来惊和实实在在的收获。

玉柱潭主要行特点是：它是由高低粗细不等的石笋组成。

我们所处的位置是第一景区景观最为集中的地方，前面突出的景观叫“金龟渡仙翁”。这个景观由三块平放的石块组成，上面的石笋形象仙翁。你们看它伸着长长的脖子，仿佛在茫茫大海中航行，不畏艰险，乘风破浪。因金龟前进的方向，也是我们进洞的方向，所以这个景观也叫“金龟指路”。

我手灯指引的方向，是一个自然通风孔；直径不大高达38米直通山顶。我国有大大小小溶洞两千多个，惟有鸡冠洞有一个自然通风口。所以洞内空气清新。红光照亮的地方，景观取名叫“玉兔望月”。

请看绿灯打亮的石龛里，站着一位小仙人，你看他头戴一顶尖尖的帽子，神情悠悠自得，在他们旁边挂着刚洗过的一件短袖衫，衣衫随风飘荡，景观取名“仙人晾衣”。

在仙人晾衣的右边，还有一种什么动物？请大家猜一下，对，它是一只雪白的山羊，两只羊角高高耸起，你们细看，就连眼睛里的黑眼珠也显得特别有神，这个景观名叫“雪羊奋蹄”，展示着它们不畏艰辛，不屈不挠的精神。

随手电照射的方向，大家看到这片三角形的壁流石，它像不

像一座陡峭的山峰?整座山峰上有五个仙人分布不同位置，故名“五佛画山”。你们看最上面的一尊是观世音菩萨，正双手合拢，向今天到来的各位朋友祝福，祝各位朋友新世纪新千年里事事如意，财源连年。中间是如来佛，下面是阿弥陀佛，左边还有两尊佛。

第二景区是鸡冠洞中形成最早的一个洞穴，距今已有6亿年之久。洞顶悬挂的钟乳石，地上的石笋，星罗棋布，在现代灯光照射下尽显流光溢彩，故称为溢彩殿。请大家往洞顶上看，一只河马的马头悬在洞顶，它大张嘴巴，瞪着黑溜溜的眼睛，活脱脱一幅河马窥世图!往低谷看，谷底一组石笋组成一个十分形象的景观，你看它张嘴翘尾像一条爬上水面的鳄鱼。这个景观取名——鳄鱼拜寿。

请回过身来顺着我手电指的方向向上看，这一景观名叫“山涧层楼”。你看两山对峙，山涧流水，峡谷水中有一头海狮稳坐，它瞪着机警的眼睛，生怕有什么不祥之物惊扰他们的安宁生活。背后远处两山之间层层高楼高耸云端，雄伟壮观。大家看它像不像现代化小康村的建设风格。让我们回过头，看下屹立在路边的这根石笋。据洞穴专家考察，这根石笋是溢彩殿中形成最早的一根石笋，大约生长时间在5.4万年。现在经过顶端修饰，便妙趣横生。

正前方洞顶红光照射的地方，名叫“八卦溢金”。相传是太上老君的炼丹炉年久失修，从炉底溢出一片丹液，像一块红色的宝石镶在洞壁上。从这里看溢彩殿整个谷底全貌，还有不少精彩的地方。你看那山坡上有一位老人披着斗篷，戴着风雪帽，冒着漫天大雪正向上奋力攀登，连一身厚厚的积雪也来不及抖落，简直成了一个雪人，有位朋友给他取名“风雪夜归人”。

在那谷底的山崖下拔地而起的一根石笋，有人说它是一个玉米穗，更有人说它是长征三号火箭，玉米也好，火箭也好，都寄托和承载着人们的期盼，希望新世纪新千年我们祖国繁

荣昌盛!

第三景区是鸡冠洞景区最精彩的景点，它不仅景观秀丽、壮观，而且还有8根向上生长的石笋，错落有致，别开生面。第三景区正面为叠帟宫，你从下向上看，千层飞瀑，万道流泉，宝盖罗帐，重重叠叠，活像现代化剧场悬挂的帐幕一般。眼前这根庞大的石笋最为漂亮、壮观，它像一座千年宝塔，玲珑剔透，洁白如玉，塔上三个石笋不偏不斜，像三位老仙翁久座塔上，样子巍峨端庄，这此景观真如神功鬼斧凿一样。这根石笋生长独特，国内溶洞罕见，为鸡冠洞重点保护景观鸡冠洞景区管理处投保5000万元，列为鸡冠洞重点保护观之一。大千世界真是无奇不有，有道是：四廊石阶小桥头，花红柳绿春意稠，景观形成千般秀，更有美景在前头。

这里是叠帟宫的正殿，刚才大家看到的宝塔，到了这里顷刻间变成了斜塔，故名斜塔殿。你看它层次清楚，依坡倾斜，和意大利的比萨斜塔相比美!

这个斜塔是怎么生成的呢?这座斜塔是洞顶滴水位置的时期不同变化而形成的。滴水位置不同，滴水量大小不等，就连这个塔上生成的三个尖顶也不同，你看中间那个尖顶像不像一位慈眉善眼的老翁?确实很像!你们看他一副鹤发童颜，道风仙骨般的模样，头上还挽着高高的发髻。

朋友们，因洞顶滴水位置变化，这根石笋的形状有什么独特之处呢?对了，粗大的石笋上还有一根小石笋生长，这真是鸡冠洞内天造地设的奇秀特点之一。这根小石笋大家看她像不像一位长发披肩的少女，有位朋友还风趣地说应是望夫石，一位少妇站高远眺，盼望外出打工的郎君早日回归，恩恩爱爱白头到老，永不分离。这根石笋很像一位将领，你看他身披战袍，头戴尖盔，威武不可侵犯的样子。

鸡冠洞景区是河南省省级风景名胜区，河南省十佳景区，它是以奇、丽、幽、深四绝的四大优势并举。所有前来参观的

朋友均称名不虚传。原新华社社长穆青看后题词：“北国第一洞”。

我们现在所处的位置是碧玉螺人工通道，这里是一个大泥洞，因为要去第四景区，需用箩筐上下，为方便朋友们，人工修造了螺旋形人工洞。以前进入碧玉螺中，伸手不见五指，现在依靠这根定海神针日夜放光芒，才使我们顺利达到下一景区。

进入第四景区洞天河的第一个景点名叫“飞瀑岩”，这片碧流石如同宏大的瀑布飞泻而下，它如帘如幕，显示出洞天河的宏伟壮观气势，可惜因地壳上移，目前已被石化，否则那哗哗作响的流水，那飞溅的水珠准会打湿朋友们的衣服。

请朋友们继续往前行。我们所处的位置是鸡冠洞的海拔最低点，鸡冠洞最大的特点就是进出口基本水平，洞内落差大，台阶多，我们目前已下了台阶586个。

听到洞天河哗哗流水声了吗？它是鸡冠洞的地下暗河。你们看灯光照射的地方，从石缝中奔涌而出的泉水，它不受季节，旱涝影响，日流量600余吨，经化验，泉水中含铁、钾、钙、镁、磷、钼等20多种对人体有益的微量元素，是一种优质的矿泉水。这正是：

洞中有河不知源，埋没山下千万年，

琼浆玉液矿泉水。要为人类献甘甜。

目前我们看到的月亮湾景区，有石花王国著称。你们看那成片成片的雪花石，它晶莹透亮，但不是水晶，它是鸡冠洞中最年轻的碳酸钙产品，地质学上称它为“方解石晶花”。它的形成是非重力水向四周扩散，在晶花生成时，水的运动主要是其表面强力或毛细管张力驱动的结果。如果水量大，形成水滴时，即可转化为重力水，便能生成垂直的鹅管。我们看

到的这部分叫晶状族综合体，也是它们的生长过程。

我们现在看到的这些东西，是大自然形成鸡冠洞的后期洞壁上残留的粘土层，由于洞内温度、湿度适宜非重力水的活动，因而有大量的方解石和文石晶花生成。这些晶花在我国已开发的洞穴中均有发现。

朋友们，这里展现在大家面前的是一片田园风光，前面那片葡萄园，成熟的果实，为防被盗，有一位老翁长年在这里住守看管。再望下我头顶上面的自然风光，鲜花丛丛，这个景观取名“叠翠屏”。

第五景区主要有唐僧师徒西天取经、八仙拜寿、中华第一柱、寿星抱桃、北国菊花王等著名景观。第五景区洞高28米，观赏面积6000余平方米，是全洞景观最精华、最集中、最大的一个厅。第五景区以琥珀岭为界，东为“南天门”，西为“西望瑶池”，北到白玉山下的“紫霞谷”。

大家看这片庞大的壁流石，它像滔天大水从天而降，呼啸奔腾着跌下绝壁，有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的磅礴气势。大家往上看，瀑布上面的石龛内放着一张现代化的家具，大家看它像什么常用的家具呢？对，像是一张床，你看它床档、座靠齐全，床头旁边还放着一面古铜镜和一支供照明用的蜡烛。

现在请大家回过头欣赏琥珀岭风光，最上面一排形态各异的一组石笋，各个形象逼真，栩栩如生。大家请看最南端的唐僧骑着白马，身披袈裟，一派安详神态。孙悟空马前开路，在西天取经途中驱赶妖魔，活脱脱再现一副西天取经的壮丽场面。因此，景观取名“唐僧西天取经”。下面这组石笋一字形排列，景观取名“八仙拜寿”。

这一景观取名“西望瑶池”。我们所处的位置看琥珀岭的是最佳点。遥看远处轻烟缭绕，山巅上一簇簇石笋如同古战场城

堡耸立，给人们以巍峨壮观之感。请大家看手电照射的地方，一根独立的石笋玲珑剔透，如同东北冰雪节中的一件冰雕艺术作品。石笋取名寿星抱桃。这组上下生成的石笋、钟乳石在鸡冠洞中的洁白度和透明度最高，为什么呢？这与溶岩化学生成有重要关系，它与一个时期的水质、空气有关，更与生长期的水流量和洞顶次生化学沉积物的特殊性有更直接的关系。下面随我的灯光看左上方的那根石笋，取名“寿星伴侣”，身后一尊石狮子，身前卧着一只小狗，一副世外桃源，与世无争的田园风光，这组浪漫的景观为日常生活添了几分情调。

大家向前看，一张果老，这不，他提前向寿星道别跑到这里，独自欣赏山顶上的那座宝塔。你别看塔身小，但却伟岸挺拔。

各位朋友登上了南天门，来到了瑶池宫大殿，瑶池宫传说是西王母居住的地方，它还是鸡冠洞景观最密集、最精华的一个大厅。它背靠白玉山，前峙琥珀岭。琥珀岭有根汉白玉擎天柱，盘龙绕风，古色古香。白玉山下大家看到的这一潭绿水，就是传说中的西王母瑶池。瑶池中的这块石笋就是西王母当年的坐骑，身后那根石笋是西王母巡视瑶池时的宝座，据说面朝西北的宝座只有西王母坐上后才能自动转向右。宝座前面有几尊男女天神站立。

我们目前所处的位置是白玉山紫霞谷。进洞前我说的四大奇观这里有很明显一处，它很像古兵器中的石盾。这面石盾形成原因独特，属溶洞之中的珍宝。经溶岩专家测定这面石盾形成时间为280万年左右，为我国乃至世界溶洞罕见。

请大家回过头，这里还有一奇观，名叫“鲤鱼戏水”。

这是一座整体闪耀白色光泽而且中空的山峰，它如同白玉雕琢，气势雄伟，故名“白玉山”。这是鸡冠洞中最大的一块(堆)钟乳石，显示出天庭贵族的气魄！

这里是鸡冠洞中的大峡谷，也叫紫霞谷，谷中有一个深不可

测的无底洞，至今无人能到底探险。这就是鸡冠洞中的第二座镇洞塔——七层宝塔。

在这紫谷中还有一道靓丽的风景，三面宫墙高耸，四处奇花异草，飞瀑流泉。这是鸡冠洞中一尊特大型石盾，是洞中珍宝之一。

洞顶悬挂全洞最长的石幔，像一柄利剑，传说西王母下界可用它驱赶邪妖，表示西王母在凡间的威严。

现在大家到了北国石林景区。这一景区虽然不大，却包罗万象，是一组南国石林的微缩景观。这里石笋成林，形态各异，如人如兽，栩栩如生。方圆不到100平方米，石笋粗细不等达80余根。你们看大的有中华第一柱，夫妻石，子母石，小的有拌仙石、香菇石、和平鸽，这就是溶洞中一步三景、景观密布之处。

在这里看第六景区，景区全貌尽收眼底。首先看到的是琥珀岭上的擎天柱，它盘龙绕凤，顶天立地，支撑着五、六景区。论其雄伟，论其高度，论浮雕图案，论其形成的时间，均为国内罕见，号称中华溶洞第一柱。细看，柱上的浮雕恰似金龙倒盘，龙首、龙身、龙爪、龙尾清晰可见。

这一簇石花，见到客人的到来，竞相开放，真道是：鸡冠洞中石花开，鲜花怒放迎客来。石花的形成在四厅我已向大家说过，它也是非重力水沉积和四周扩散的结果，化学名称为“方解石晶花”，是碳酸盐浓液的结晶体。因开发时间短，水温、气温变化不大，更重要的是没有人破坏，所以这里的石花能长时间生长、开放。形成了花朵大，花瓣长，被誉为鸡冠洞“石花玉”。

红色灯光照射的钟乳石，它底大头尖，如钟似乳，是标准、典型钟乳石代表。这根钟乳石粗身尖顶，层次分明，被称为十一层宝塔，因与第五厅紫霞谷的七层宝塔建筑风格有着明

显的区别。是小人王国的国宝之一。

这一景、观叫“空中楼阁”，也叫“楼上楼”、“洞中洞”，还叫“洞中楼阁”。洞顶如同井口，周围石幕、石幔垂挂密布。从洞口往上看还有一层天地，离地高达8米多，上层还有更迷人的景色，观赏面积80余平方米，可惜至今没有开发，暂不能去游览。“藏秀阁”的含义就在这里。大家看这组钟乳石、石笋，就差1厘米没有连接起来，景观取名“千年一吻”。钟乳石、石笋的生长速度各为120xx年1厘米，如果滴水量正常，再有45年就可连接在石柱。

左下边的这个自然景观，洞穴界称为莲花盆，即使在南方溶洞中也少有发现，而在北方除鸡冠洞有四处外，北方其他溶洞至今尚未发现。

这里，可以说是鸡冠洞全貌的微缩景观，你们看洞内钟乳石成排、成簇重挂，卷曲石密布。说到卷曲石，它虽然貌不惊人，但它的生长过程较为复杂。朋友们不妨有空来这里进行细致观察、科研，提出您的独到见解，为圆满解释这一自然现象的奥秘贡献智慧。

这一小景观，名叫“情侣石”，前面看到的都是长寿星、寿星；而这里却生长了一组诗情画意的现代景观，他们虽然景观小，可形象逼真，有道是：朦胧月光下，夫妻偷接吻，婆婆巧凑见，羞的红了脸。

石林坊像一片茂密的草原，鲜花盛开，给人们一种生机盎然的新气象。右边一潭绿水，四周荷叶分布，水中倒影给人们一种无穷的乐趣。这些莲花荷叶也是碳酸钙在水中日久积累沉积的结果，其生长过程也相当缓慢。

这是鸡冠洞中的最大的一面石帘，也叫垂帘听政。它像云南石林风光，石钟乳规划整齐排列，密不透风，说似石林，可它在洞内，所以景观又取名——“石林坊”。向下看，瑶池宫全

貌展现在大家面前，洞顶钟乳石星罗棋布，状如冰挂银条，洞底大小粗细不等的石笋四周站立，好像千军万马操戈训练，五光六色的灯光给灯鸡冠洞中增添了一层神秘的色彩。

鸡冠洞全景观今天我就讲解到这里。栾川景区密布，气像万千，总的一名话，游遍千山万水，还是栾川最美。欢迎有识之士到栾川共同描绘明媚的明天。

鸡冠洞属天然石灰岩溶洞，地质学上称其为“喀斯特岩溶地貌”。据专家考证。它形成于早、中更新纪，诸多景观在八亿年前就已定形。早在清乾隆年间，就有人冒险探幽，终因洞内深幽奇险，惧而返。

鸡冠洞洞深5600米，上下分五层，落差138米。已开发洞长1800米，观赏面积23000平方米，共分八大景区，依次命名为玉柱潭、溢彩殿、叠帟宫、洞天河、聚仙宫、瑶池宫、藏秀阁、石林坊。洞内峰回路转，曲径通幽，景观布局疏密有致，钟乳石、石笋、石柱、石幔、石瀑、石花、石盾、石珠、石琴、莲花池、透明石等景观，形态各异，姿态万千，如弥佛行吟，神态庄严；似百兽觅食，气势狰狞；这边老翁含笑，那厢童子拍手；有桥似层层彩虹横跨，有塔如朵朵灵芝压叠；石林耸秀，石花吐芳；石帷垂挂，看临风欲动；石瀑飞溅，听似轰然有声；天狗寻月、鲤鱼戏水、鳄鱼拜寿、八仙过海、白虎拉玉峰、金龟渡仙翁……天然成趣，目不暇接。更有庞大的石琴，以石击之，可奏出美妙乐曲，袅袅的琴音与洞中地下河的潺潺水声融在一起，给鸡冠洞增添了无穷的魅力！

鸡冠洞以“奇、丽、幽、深、险、峻、秀”七绝著称于世。

东都漫士《洛阳赋》：鸡冠洞天然成趣，白云山人间仙境。

鸡冠洞景区是中国长江以北罕见的洞穴旅游景区。洞中一年四季恒温18℃，严冬季节，洞内热浪扑面，暖意融融；盛夏酷暑，洞中寒气侵袭，清神爽心，爽凉宜人。被誉为“自然大空

调”。

鸡冠洞风景区位于河南洛阳栾川县城西三公里处，区内一山，山中一洞，山以形名，洞以山名，故曰“鸡冠洞”。

鸡冠洞洞深5600米，上下分五层，落差138米。目前已开发洞长1800米，观赏面积23000平方米，共分八大景区。洞内峰回路转，曲径通幽，景观布局疏密有致。

1993年4月，原新华社社长穆青为鸡冠洞欣然题名“北国第一洞”；是年7月，中国地质学会洞穴研究会会长朱学稳教授为鸡冠洞作出了“景观壮丽、堪称北国第一洞府；成因独特，正是国内首家龙宫”的权威性评语。先后获得“省级风景名胜区”、“河南省十佳旅游景区”等省市级荣誉称号达30多项。其中20xx年8月，鸡冠洞景区一次性通过国家旅游局的验收，被评定为“国家aaaa级旅游景区”。

鸡冠洞风景名胜区经过20xx年的不断发展，已成为为游客提供吃、住、行一体化服务的功能型景区，已拥有迎宾馆、旅行社及电动游览车队等服务设施。

20xx年11月，总投资880.3万元，占地面积101亩的鸡冠洞高山牡丹园在景区落成。该园共栽植了魏紫、姚黄、二乔、洛阳红等18类180个品种4.6万株牡丹。鸡冠洞高山牡丹园的花期为每年的“五一”黄金周期间。

目前，鸡冠洞正以崭新的姿态、优质文明的服务，迎接四海宾朋观光游览。

河南省景区导游词篇二

现在，我们正行驶在通往五龙口风景区的路上，这里到五龙口风景区有15公里的路程，借此机会我先把五龙口风景区的

概况给大家作一介绍。

我们的车行驶在207国道上，大家往前方看，那座山被称为孔山，孔山状如卧龙，绵延十余里，因山巅有孔而得名。孔山洞与沁阳悬谷山洞东西对应，民间传说，这是二郎神担山撵太阳的扁担孔。据《水经注》载：“山上石穴洞开，石上有车辙牛迹，均出白天成，非人工所就。“西有夫子坪，东有老君顶，是儒、道两争胜的地方。

自古以来因沁水之利，这里就是怀庆府各县群众聚会庆丰收的场所，曾有庙宇七百余间，现在人们仍有此游山赶会的习惯。

大家看，前面这座高山，山顶有“v”字形缺口，人称箭过顶。相传后羿射日的故事就发生在这里。

我们在这里稍作停留，带大家去参观一处我国古代四大水利工程之一的秦渠枋口。

秦渠枋口、五龙口古称枋口。因秦时即在沁河出山处开凿秦渠，引水灌田，以核对枋木为闸，故名枋口。它开创了隔山取水之先河，也是最早利用水流弯道原理的水利工程，不淤不塞，利泽至今，因此具有很高的科学研究和文物价值，是我国古代四大水利工程之一，可与都江堰媲美。从两汉、三国、隋、唐至宋、元都曾扩建，到了明代万历年间，在沁口附近相继开挖了利丰、广济、广惠、永利和兴利五条水渠，形成了五龙分水之势，所以又称五龙口。现在枋口遗址属于省级文物保护单位。在枋口，沁河截山而出，两岸断壁如削，幽谷碧波荡漾，风景十分迷人，东汉明帝刘庄在这里专门为女儿刘致赐建沁园，其精美别致为后世称道，被作为公主花园的代称。隋唐时代，官宦名流来游者甚多，直至金辽时期仍为官僚宴游之地。我国唐代著名大诗人白居易曾游枋口，写下了“济源山水好，老尹知之久。孔山刀剑立，沁水龙蛇走”的千古绝唱。这里山水相映，风爽浪低，盛夏如凉

秋，“沁口秋风“历来被誉为济源九景之一。

好了，请大家上车，我们继续往前走。

前边大家看到的又是一处与后羿射日有关的地方，被称为太阳落山处，《济源县志》载：“沁北诸山皆阳落山“。据说，后羿射日，太阳落地，把这里的山石烧得通红，阳落山名由此而来。现在山顶的灵泉洞内，还留有明代嘉靖年间斗大石刻楷书“阳落山“三个大字。也有人说，五龙口的地热泉也是太阳在地下燃烧的结果。

大家看，前方这座山似有五个巨大的手指形成，被称为五行山，南北朝时期酈道元的《水经注》里，标有白涧沟五行山的地理位置图。山顶有一个石观音端坐，那个石猴子正在辞行，天然生就，惟妙惟肖，当地老百姓叫悟空辞观音。传说孙悟空大闹天宫，被如来翻手压在五行山下。你看，这五个山峰似连非连，就是如来佛的五个手指所化。后来观音菩萨救出孙悟空保唐僧西天取经。下边的山洞称悟空洞。

大家再看前边这座山更加神奇，被称为大佛山，唐僧取经归来，功德圆满，孙悟空被封为斗战胜佛，这座大佛山是他的法身像。有美猴王在此，猴子猴孙当然要伴驾，这也许是五龙口的猕猴一直能够生活在这地球最北纬度艰苦环境的原因了。

现在我们已经入了远近闻名的猕猴山。人口山上，我们可以看到有东、西两个石人，右边的石人面朝悬崖，左面的石人立于山谷之间。原来，这两个石人是五龙口的巡山夜叉，后来他们行凶吃人，无恶不作，被太上老君点化，改邪归正，成为护山之神。你们瞧，这两个石人正在虔诚面壁呢！这个景观称作“夜叉朝圣“。

现在，我们的车子通过的这座桥被称为凤鸣桥，大家知道，太阳是天帝的儿子，后羿射日，得罪天帝，虽为天神却不得

善终，被逢蒙用桃木棍击死。太上老君主持正义，派金鸡星下凡，为后羿洗冤昭雪。因此有天上金鸡星动，天下大赦犯人的说法。李白诗云：“我愁远谪夜朗去，何日金鸡放赦回？”“现在这个金鸡，就永远留在五龙口的金鸡顶上了。”

后羿连射九日，最后一颗真阳也被射中落地，藏在马齿菜下，月宫玉兔见马齿菜闪闪发光，下凡偷吃，泄露了天机，就被压在这里不得升天了，这个景观称作“玉兔盘山”。

大家往山林里仔细观看，我们在这里已经可以看到太行猕猴了。太行猕猴是生活于地球最北界的猕猴群落，由于这里气候寒冷，山峰陡峭，因此它们生得个大毛长，善于攀援，行动敏捷，模仿性强，为世界猕猴中进化较快的一种。五龙口猕猴都是双眼皮，短尾巴，毛色光亮，形体俊美，其观赏性、趣味性、参与性吸引着数以百万计的海内外游客。

河南省景区导游词篇三

尊敬的游客朋友们：

大家好，一路辛苦啦！

首先，我代表我所在的旅行社对各位嘉宾的到来表示热忱的欢迎。我是本次大家河南之旅的导游员xx[]这一路上，不仅有我给大家介绍我们河南各地的历史文化和民俗风情，还有一位性格稳重的老大哥为大家的安全出行保驾护航，那就是我身旁正在专心开车的李师傅了。他可是我们旅游车队的金牌司机！各位就尽管敞开心扉，迎接我们河南人民的热情吧。在接下来几天的行程当中，哪位对我或李师傅有意见或好的建议，随时可以提出，我们会以更优质的服务来满足大家的合理要求。最后，我预祝本次旅行能够在各位的支持下圆满结束。

现在我们的车已经行驶在连霍高速公路上了。一直向西，经

过上街、巩义、偃师，大约2个小时到洛阳市的孟津县下高速就到了我们今天的旅游目的地——洛阳黄河小浪底风景区。

说话间，我们已经进来到了巩义境内。说到巩义，就不得不提这里的陵墓。大家是不是觉得很纳闷，好好的提陵墓干什么？因为啊，我国著名的北宋时期共有9位帝王，除了宋徽宗赵佶以外，其余的8位皇帝都埋在巩义，加上开国皇帝赵匡胤的父亲陵墓和宋徽宗的衣冠冢在内，就形成了大家通常所说的“八帝十陵”。除此以外，巩义还葬有皇后陵20多座，名将功臣墓9座，皇子公主、亲王夫人等皇室宗亲陵墓上千座，在巩义形成一个庞大的陵墓群，成为了当地一大旅游特色。我们所熟知的名臣寇准、包青天包拯、杨家六郎杨延昭都长眠在这里哪！

接下来，我把我们今天的目的地——古都洛阳给各位简单地介绍一下。洛阳是中国著名的历史名城，也是中国著名的八大古都之一。它像一颗辉灿烂的明珠闪烁在世界的东方。黄河是中华民族的摇篮，洛阳则是这个摇篮的中心。从商周到隋唐时期，洛阳曾是闻名世界的丝绸之路的东方起点，与欧洲、北非和亚洲各国有着政治、经济、文化等方面的广泛交流。中国传统文化儒、佛、道的产生和发展与洛阳密切相关，中国四大发明与洛阳息息相联。周易八卦在此发祥，老子在此著《道德经》，左思的《三都赋》曾经使“洛阳纸贵”、许慎作《说文解字》、蔡伦改进造纸术、张衡发明地动仪、北魏孝文帝汉化改革、隋炀帝开凿大运河、司马光修改《资治通鉴》等等。洛阳因居天下之中，易守难攻，所以，在中国几千年的历史长河中，众多的王朝先后在此建都。洛阳素以“九朝古都”闻名中外。所谓“九朝”有两种含义：一是指众多的王朝。这一种说法不确切，在中国古代，讲究阴阳之说，单数为阳，“九”为至尊，它是虚数，泛指最大、最多的意思。二是指九个王朝。这种说法又不符合历史事实，究竟有多少个王朝建都洛阳呢？依据史实和专家考古发现，认为有十三个王朝在洛阳建都。洛阳从中国第一个王朝——夏朝算起，先后被作为国都时间长达一千五六百年，是中国建都

最早、历时最长、朝代最多的古都。

洛阳丰厚的历史文化为中华民族的发展做出了贡献，也给后人留下了不尽的思想财富和供人凭吊的遗迹旧址。河南第一个被列为世界文化遗产的洛阳龙门石窟是中国三大石刻艺术宝库之一，又被国家旅游局首批5a级景区；白马寺是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，被誉为“释源”、“祖庭”；北部邙山有东周以来诸皇陵形成的我国最大的古墓葬群，出土了40余万件珍贵的文物，建成了目前全国第一座地下式的古墓博物馆。而我们今天要去游览的黄河小浪底风景区，是河南省以黄河中下游水利枢纽工程、峡谷河流为主要特色，体现黄河历史文化和自然风光的大型山岳湖泊型风景区，是开展观光、休闲、度假旅游的最佳场所，它不仅是中国治黄史上的丰碑，也是世界水利工程史上最具有挑战性的杰作。

好了朋友们，黄河小浪底风景区的停车场到了。请大家关好车窗，带上自己的贵重物品随我下车。我们在黄河小浪底风景区的游览时间是2个半小时，请大家记住我们的车牌号是豫a*****[]希望2个半小时后各位准时在车上集合，不要迟到。

谢谢！

各位游客朋友们：

今天我们要参观的黄河小浪底风景区位于孟津县小浪底村，是集观光、休闲、度假于一体的特大型省级生态旅游区。说起这个小小的村落，还和一个治水名人有关呢！相传4000多年前，这里还叫做“丹阳”，大禹治水经过此处，同丹阳村村民一同舍小家为大家，终于平息水患，为纪念他们，就把丹阳村改成小浪底啦。

黄河小浪底景区地跨洛阳、三门峡、济源三市，总面积1262平方公里，全长175公里，由小浪底大坝、荆紫山、八里峡、三门峡大坝4个片区组成，是大黄河之旅的重要组成部分。景

区位于黄金旅游线路——河南“三点一线”上，地跨黄河南北两岸，集小浪底工程文化、山水文化和历史文化为一体。

治黄文化，兴利除害、福泽人民的文化，是中华民族千百年来世世代代为之奋斗不息的历史缩影。黄河孕育了中华民族，但同时也为人类带来了灾难。众所周知，黄河是中华民族的母亲，但每年冲出的泥沙量很大，若堆成1米高1米宽就可以绕地球3周，造成的危害可想而知。黄河自有史记载以来，三年两决口，百年一改道。在中国共产党的领导下，按照毛泽东同志提出的“一定要不黄河的事情办好”的伟大号召，从根本上治理好黄河。在世纪之交，黄河小浪底水利枢纽工程的建成，真正开辟了黄河安澜、造福人民的历史新纪元。它的建成，不仅锁住了几千年放荡不羁的黄龙，使其充分展示防洪、防涝、减淤、灌溉、供水、发电的综合成效，还为我国增添了一道靓丽的旅游景观。

河南省景区导游词篇四

神农坛风景名胜区位于沁阳市西北20多公里处的太行山南麓，面积96平方公里，包括紫金顶、白松岭、临川寺、太平摩崖等八大景区的136个景点。

这里属太行山脉的一处胜景，。是一处典型的北方山水风光，以“雄、险、奇、绝”著称，而且人文景观也多姿多彩，有历代兵家必争之地云阳寨，有体现佛道合流的云阳寺和清静宫，有建在绝顶之上的三大天门等等。

现在我们要进入景区，映入我们眼帘的这座雄伟高大的青石寨门，便是云阳寨。云阳寨始建于隋唐时期，历代多有整修。云阳寨因地处沟通豫、晋两省交通的雄关险隘，成为历代兵家必争之地。大书法家王铎在《怀州吊古》中赞道：“北面峰峦拱孟门，野王形胜沁河混”。其中的“孟门”指的就是云阳寨门。

自古名山出名刹，神农坛也不例外。现在我们将要参观的就是云阳寺。云阳寺始建于唐代，依山傍水，左峰右谷，只可惜多处已毁于战火。不过从遗址上仍能看出当时规模的宏大，香火的鼎盛。清静宫与云阳寺仅一墙之隔，建于清乾隆年间，内有玉皇阁、三皇阁、王母殿等。清静宫在建筑风格上打破了中轴线对称的佛寺道观建筑格局，把窑洞和楼阁结合在一起，特别是用材全部为石料，堪称中原古建筑一绝。

眼前大家看到的这条布局美观的步道是被誉为“天下第一步道”的神农步道。神农步道全长3000米，总台阶4321个，入口处为99级。走走神农步道入口，在云阳河东南山坡，去阳寨门右上方，八座错落有致的山峰蓦然回转，呈叩拜状面向东北，其山势独特，令人遐想不已。

现在大家所处的位置叫锣鼓亭，是听锣鼓之声的最佳所在。现在，我们从这儿往东山崖下看去，所看到的两个山洞就是锣鼓洞，锣鼓声就是从那两个山洞里传出来的。两个山洞，左为锣洞，右为鼓洞。本来是两个平淡无奇的天然洞穴，为什么被称作锣鼓洞呢？原来，这两个洞一个呈锣形，一个呈鼓状。并且从锣形洞里的石壁击打出来的声音是锣音，从鼓状洞里的石壁击打出来的声音是鼓声；只是我们无法亲临其境，亲自敲鼓打锣。不过，相传每年除夕之夜，随着鞭炮声声，从这里过往的人们就可以听到从洞中传出锣鼓的声音，于是人们就把这两个洞称为锣鼓洞。

东山之下，那座似人非人、似仙非仙的孤峰，就是“老君峰”。八仙峰的南侧，云阳寨的右上方，一块巨石酷似一只半蹲姿势的考虎，威风凛凛，虎视眈眈，当地人们把它叫做“虎头山”。

河南省景区导游词篇五

各位游客，现在我们已经泛舟于龙湖之中，希望这片波光粼粼的碧水能为各位洗去一路风尘，带来一路好心情。

龙湖因淮阳是龙都而得名，它由柳湖、东湖、南坛湖、弦歌湖四部分组成，我们脚下的这片湖面叫柳湖。龙湖东西阔4.4公里，南北长2.5公里，围堤14公里，面积11平方公里，水域面积近万亩，俗称万亩龙湖。湖中有岛，岛上有城，城中有景，被誉为“内陆奇观”、“中原明珠”。迎面这片陆地是龙湖中最大的岛屿，它的上面就是河南省历史文化名城——陈楚故城，也就是今天的淮阳县城，可以说淮阳县城是一座水上城市。大家想听一听城中的故事吗？古城的故事太多太多了，那只有等到下了游船以后再说了。

龙湖是怎么形成的呢？龙湖原来并没有这么大，它是因为黄河泛滥而形成的。几千年来，淮阳城屡遭黄患，历代官民为保护这座古城不被淹没，每次黄水泛滥，就在城周围三至五里外修堤筑坝。黄水退后，携带的泥沙沉积于堤外，堤外渐高，堤内渐洼，形成湖面。柳湖清淤时，在西边湖底发掘有一口宋井，据此可以断定，大面积的龙湖形成于元代和明初。

[船至九龙巨雕附近]

这九条巨龙雕塑于19。为什么有九条？又在湖中？因为传说龙生九子，九又是最大数，湖又叫龙湖，所以蛟龙游龙湖便不难理解了。我们都是龙的子孙，今天也可以说是蛟龙游龙湖了！

前面的这个高台是年清淤时建成的，它的下面是一口宋代古井，其套环式八棱青石井口，现存淮阳县博物馆。为了保护它，并告诉后人，特建亭立碑，以示纪念。

前面这座小岛叫西铭山，也有叫鸡鸣山的，是因鸡、西相近而形成的。宋朝时候陈州知州张咏深爱龙湖景色，在岛上花几年时间建造了别致的“望雨台”。细雨时日，登台远望，烟波浩渺，水天一色，极具诗情画意。“望台烟雨”是古陈州八景之一。张咏通诗文，博才学，颇有名声。宋真宗时，由寇准引荐，官至工部尚书、礼部尚书，因遭丁谓弹劾出任

陈州知州七年。一天，张咏看到了丁谓逐寇准的奏报，恸哭失声，大骂丁谓，不久便郁郁而死，葬于宛丘县，今城西十二公里的柳林集。清代诗人汪思回有诗《望台烟雨》赞曰：“园僻常宜雨，台高故受烟，溪云笼树密，山翠帐湖妍，不尽陈州胜，因思张咏贤，追攀寻去住，暮霭隔前川。”

民国初年，西铭山因附近居民取土做坯建房，破坏严重。民国28年，县长苗德在此立一石碑，禁止取土，碑文说：此山半城半郭，载在县志，北望羲陵、柳湖，南瞻厄台、思陵，东有长湖、城垣峭壁，天然风景之佳，全县都不如这个地方。1996年清淤时，增高了西铭山，进行了绿化、美化，重现了望台烟雨之景观。

各位朋友，前面这个舟形高台，就是淮阳著名的八景之一——苏亭莲舫，也就是宋代文坛巨匠苏辙的读书台。苏辙字子由，生于1039年，死于1111年，官至尚书右丞、门下侍郎，与其父洵、其兄苏轼被誉为宋代“三苏”，后被列入“唐宋八大家”。

北宋年间，苏辙来陈州做教谕。他在《初到陈州》里说：“谋拙身无向，归田久未成，来陈为懒计，传道愧虚名，俎豆终难合，诗书强欲明，斯文吾已试，深恐误诸生”。苏辙对柳湖风景情有独钟，常到这块高台上读书作诗，并不断邀请苏轼、张安道、李简夫等人在此吟诗作画。苏轼在《和子由》诗中有证：“太昊祠东铁墓西，一樽曾与子同携；回瞻郡阁遥飞槛，北望樵秆半隐堤。饮豆羹藜思两鹄，饮河水赖长；如今胜事无人共，花下壶卢鸟劝提。”后人敬仰苏辙文才和功绩，便在读书台上建亭纪念。明成化六年，知州戴昕重修八角琉璃亭，亭基船形，象征“宦海扁舟”。从此，苏亭莲舫成为古陈州七台八景之一。

清代诗人吴履坦在《苏亭莲舫》一诗中赞曰：“十里荷香满碧湖，中央虚敞一亭孤，往稽世代人传宋，独著风流姓是苏。翠盖阴中停画桨，红衣队里醉醍醐；只今玩赏横桥畔，景物犹

堪入画图。”

[船至湖心]

各位朋友，我们现在已经到了柳湖的中心，也就是进入了淮阳的七台八景又一景的“柳湖渔唱”的画面之中，你们看到这浩渺的水面，一定会想象到水下游鱼的欢畅，你看到湖岸上行行垂柳，一定会感悟到它对你的依依之情。如果没有的话，那你就听一听清代诗人马祖悦的《柳湖渔唱》：“烟柳行行映碧波，渔舟高唱往来过，声残明月疏星晚，响入斜风细雨多。”尤其当朝霞冉冉升起，或夕阳徐徐西下之时，天上霞光万道，湖上金光四射，游船轻轻摇动，鱼儿频频欢跳，其情其景更是令人陶醉不已，流连忘返。

各位朋友，泛舟柳湖的时间快要结束了，柳湖的北岸，就是闻名华夏的人文始祖的大型陵庙——太昊陵，请大家下船时注意安全，并整衣肃冠，作好朝拜人祖的准备。

河南省景区导游词篇六

各位朋友，早上好！现在，我就带大家去游览位于南阳市西郊卧龙岗上的武侯祠。南阳武侯祠，又名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮“躬耕于南阳”时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭把诸葛亮的地方。

诸葛亮(181-234年)，字孔明，汉末山东琅琊阳都(今山东沂水县南)人。他幼年丧父，后随叔父诸葛玄投奔荆州牧刘表。诸葛玄去世后，诸葛亮便带着弟弟诸葛均在南阳卧龙岗结庐躬耕，过着“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的布衣生活。但他广交天下名士，满腹经纶，腹藏良谋，隐居求志，宁静致远。当时的大名士庞德公把他比为一条待时腾飞的“卧龙”。汉建安十二年(207年)，刘备、关羽、张飞三顾茅庐，拜请诸葛亮，自此，二十七岁的诸葛亮离开了躬耕十

载的卧龙岗，参加了刘备的政治集团，后官拜蜀汉丞相，爵封武乡侯，死后溢“忠武侯”，因此历代诸葛亮祠庙均称为“武侯祠”。

据清康熙《龙岗志》记载，武侯祠始建于魏晋后期，经历代的不断修缮和增建，形成了现在的规模，今天我们看到的武侯祠，共占地200余亩，殿房150多间，检联70多副，碑刻300余块，是我国纪念诸葛亮最大的古建筑群。今日的武侯祠保持的基本上是元明的布局风格，其木构建筑多为明、清重建或增建。祠院依岗而建，南滨白河，北障紫山，地势开阔，势如卧龙。院内丛竹视讽，松柏森森，潭水清碧，景色宜人，优美的自然风光与脍炙人口的人文景观交相辉映，令人流连忘返。

穿过三顾坊，走过仙人桥，这条甬道直通山门。山门为武侯祠正门，古朴端庄，正中券门额上石匾镌刻的“武侯祠”三个大字，系郭沫若先生所题。过了山门，即进入武侯祠的第一进院落，庭院宽敞，古柏蔽日，青砖墁地，古朴自然。院中甬道上“三代遗才”石坊与大拜殿相对应。这里是赞扬诸葛亮的才能和品德可与三代的贤人伊尹、吕尚、傅说等相比。我们转过来再看“韬略宗师”四个大字，韬略原指中国古代兵书《六韬》和《三略》，后世用来指用兵的谋略，这里也是赞扬诸葛亮的文韬武略的。

各位团友，这就是大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。大拜殿正门悬挂着清道光三年(1823年)南阳知府廖文锦行书“隐居求志”匾额，殿内塑的是孔明端坐正面像，他纶巾羽扇，风度庄严，正是东汉末年隐居儒士的典型装束。左边是他的长子诸葛瞻，右边是长孙诸葛尚。殿堂的檐下柱上挂满了历代名人骚客的对联和匾额，这些碑额和对联无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

请看这副：“吕蟠溪伊莘野王佐其才乎继以宛琅琊得主有常经论不焕，齐鲍叔郑子皮圣门所许也合之徐元直见贤能举豪

杰奋兴”。这副对联歌颂了吕尚、伊尹、管仲、诸葛亮这些能够帮助帝王力挽狂澜治国安邦的政治家，又赞颂了像鲍叔牙、郑子皮、徐元直这些举荐有才之士的伯乐，寓意深刻，给人以启迪。

请看这副：“立品于莘野渭滨之间表读出师两朝勋业惊司马，结庐在紫峰白水以侧曲吟梁父千载风云起卧龙。”这里，品指的是等级、品位。

莘野渭滨，代指隐居时的伊尹、吕尚。两朝指的是先主刘备，后主刘禅。惊司马指的是诸葛亮死后用木像就使得司马懿丧胆落魄。下联中紫峰白水指的是南阳市郊的紫山和白河，曲吟梁父，即吟咏《梁父吟》，《梁父吟》写的是齐相晏婴以二桃杀三士的故事，相传为诸葛亮所作。这副对联充分赞颂了诸葛亮的高风亮节和丰功伟绩。他当年躬耕隐居，淡泊以明志，宁静而致远，完全可与前贤伊尹、吕尚出仕前的高尚行为相比美；他把茅庐建在紫山脚下，白河之滨，自比管仲、乐毅，人比为兴周八百年的姜子牙、旺汉四百年的张子房，正恰似卧虎藏龙；他未出茅庐，已知三分天下，大梦谁先觉，平生我自知，“草庐对”纵论天下风云，战略决策成竹在胸，显示了他的政治远见和旷世奇才；他的前后《出师表》是多么的壮怀激烈，感人泪下！他以鞠躬尽瘁、死而后已的精神，呕心沥血，辅佐两代君主建立了蜀汉伟业。

试想正是有了刘、关、张到此地三顾茅庐，才有了诸葛亮的出仕，也才有了波澜壮阔、多姿多彩的三国战争风云历史。尽管历经千百年来的风雨变幻，世事沧桑，但诸葛大名垂宇宙，三国佳话天下扬，诸葛亮留下来的政治、军事、治国方略，是我们中华民族的宝贵精神财富，诸葛亮的不可朽英名，永远值得人们怀念。此时此刻，站在武侯祠里，缅怀孔明一生伟业，怎不使我们神游往古，浮想联翩？想当初诸葛亮隐居南阳卧龙岗头，苦读史书，放眼天下，立下雄心大志，关心社会民生，在这里度过了他的青年时代。一旦时来运转，皇叔三顾，草庐一对，卧龙腾飞，火烧博望，天下三分，奈何

蜀汉末年，摊上个扶不起的阿斗，又加上国力不济，诸葛亮虽壮心不已，为统一中原，六出祁山，但孤掌难鸣，更可叹积劳成疾，5丈原病死在军旅之中。后人思之，无不扼腕感慨。正像杜甫的《蜀相》的诗中所说，“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，”心在朝廷原无论先主后主，名高天下何必辩襄阳南阳。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)