

树的读后感(实用6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

树的读后感篇一

迪伦的荒原，是她的心像投射，天气随她的心情而变，地形随她的性情而成。崔斯坦温馨的话语，点燃她心中的希望，即使有恶魔的进攻，但是有他在，迪伦也能绽开笑脸……就像我们内心的荒原，有恶魔，有坎坷，有磨难，但也是拥有朋友的陪伴，我们才能击免受恶魔的伤害，才能完成一趟又一趟的旅程，如果摆渡人真的存在，也是因为我们需要他。

也许人只有在颠倒流离之后，才能重新印证时间在内心留下的痕迹，当迪伦来到天堂，却要冒险回去寻找她的摆渡人，即使完成了这趟旅程。他们已经走进彼此的心灵，崔斯坦引领着另一个灵魂，相貌却依然保持着，没有一丝改变。在时间的推移下，他们在对方内心留下的痕迹，是对生活的希望和未来的向往。

遇见了迪伦，崔斯坦第一次为他的命运而黯然神伤，他的生活简直像一个监狱，永无止尽的轮回，看着那些自私的灵魂说谎，欺骗，浪费上天给它们的生命，而这是他梦寐以求有求之不得的，他一直以为引领灵魂去到另一个世界是他的工作，他只需要执行。迪伦曾对他说：我所感到的，并不是真的你，但是，不论你的外表是怎样，你心里的那个才是真的你，是你的灵魂……作为被保护人的同时，或许我们正在引领着生活中的朋友，亲人。在爱与被爱的同时，我们内心的荒原，在冒起点点小花，或许它们微不足道，但是，也能点缀这片荒原，也许迪伦也是一个摆渡人，在悄无声息中，

她已经进入崔斯坦的. 内心，为他种下了一株花。

如果生命是一条河流，那谁是你生命的摆渡人？

树的读后感篇二

《鼠疫》讲述了这样一个故事：在北非一个叫奥兰的滨海城市突发了鼠疫，政客伺机敛财露出了丑恶的嘴脸；原本的小人物通过黑市禁品交易，反倒成了城市的风云人物，而更多的普通人则只能凄惶无助地过日子。

小说以主角里厄医生的视角记录了人类与鼠疫奋力抗争的全过程。在阅读的过程中，我总是会不自觉地带入我曾看过的一部电影《流感》。几乎与《鼠疫》是同一个故事模板，灾难都在不经意间悄然降临。不过一个起源是在无人看管的台阶上被发现并被用脚踢开的一只死老鼠，一个起源是从集装箱里偷逃出的、携带致命猪流感病毒的东南亚偷渡客。

故事的开展也都如多米诺骨牌一样，一推即众——人群开始大范围传染、患病最终走向死亡，阴影始终笼罩着人群。人人自危，染病的和没染病的人都想要逃出城外，终于，城门封禁了。

无论是《鼠疫》里的里厄医生还是《流感》里的为救女儿勇闯“红灯区”的单身妈妈金仁海，他们都构成了在荒诞中奋起反抗的逆行者群像。一个更重大爱，一个更重小爱，但都同样令人动容，或许将他们拼凑起来就构成了2020年我们曾亲眼见证过的抗疫图鉴。

“明知不可为而为之，是谓孤勇”，从瘟疫之初里厄就比任何人都清楚这场疫情的严重性和不可抗性，但他从未放弃，他冒着染病的风险挨家挨户地给患者检查、消毒、治疗。

但即使没有能够消除恐惧的答案，他们也始终坚守在自己的岗位上，做着最本分却也最伟大的事，只是因为“责任”使然。每每看到书中人们慌乱无措想要逃离而堵得水泄不通时，我脑海里浮现的满满都是疫情期间对向道路上支援武汉的车辆疾驰而过的动人画面。

透过他们，我明白了真正的伟大不是轻举妄动，而是在“荣誉”遭遇危险的时候，即使为了一根稻杆之微，也要慷慨力争。就好像福丁布拉斯为了区区弹丸大小的一块不毛之地，拼着血肉之躯去向命运和死亡挑战。

勇者无畏，仁者无敌，明知前方枪林弹雨，明知前方命在须臾，只因职责所在，所以义不容辞。这份“山河若倾，我敢补天”的责任与担当或许就是最勇敢的那群人挺身而出的底气。

而作为普通人，我们也像小说里一样，努力生活并且热切期待着。生老病死、天灾人祸，只不过是生活罢了；这人间热闹的喧嚣，只不过是人们在说着“我想好好活”罢了。

我非常认可的一个观点是：“《鼠疫》的好在于写出了真善美，这就是万物的逻辑，你如果能理解，你就可以做出你自己的选择。”

疫情期间，我见过刚脱贫的农民毫不吝啬地贡献出地里的粮食，傻呵呵地笑着说：“没钱可以出力是吧？”；我见过从过年就不休息保证着城市运转的环卫工；我见过踩着齐腰大雪去修线路的电路工、站在超市和小区门口给人测体温站到腿肿的志愿者、半夜因为太冷在路口打拳取暖的警察……还有自觉不聚集甚至积极捐款的普通人。

他们中的许多人，往往没有什么“崇高信仰”，只是内心深处觉得“理所当然”、“本该如此”。或许这是大难当前，人们骨血里潜藏的那一分浪漫、半口侠气本能地抬了头。

仗义每多屠狗辈，保天下者，匹夫之贱，与有责焉。这多数人潜藏着、平时不露于形色的至高浪漫，便是“狂风”肆虐后留下的珍贵“彗星”。致敬那些坐困愁城却在绝望中坚持“生活”的人！

但正如小王子告诉我们的那样——为了玫瑰，也要给刺浇水。如果把那些令人感到温暖的新闻报道称为“暖闻”，那“暖闻”对社会来说更像是一束烟火，绽放时让整个天空璀璨。

小说还有一段话令我记忆深刻：“编写的初衷是不做遇事讳莫如深的……是实事求是地告诉大家，在灾难中能学到什么，人的内心里值得赞赏的东西总归比应该唾弃的东西多。”人性的善与恶在这一次战役中显现无疑，制度的好与坏也得到了体现。

通过这次疫情，我们学会了敬畏自然、敬畏生命，学会了顽强拼搏、勇于奉献，学会了国家安危高于一切，灾难是我们都不想复刻的，但“多难兴邦”，我们始终葆有面对危机与灾难的勇气和底气，中国也正在一次次的挑战中不断坚强起来，不断向世界彰显中国力量、中国担当。

记录时代，道阻且长，好在前面有光。爱就在这片天地中！

树的读后感篇三

时代在进步，社会在发展，我们中华文化，博大精深，历史悠久。每一个时代都有每一个时代的文化象征o比如唐诗、宋词、元曲、清明小说……而唐诗、宋词，则是中国文学史上的两大高峰。《唐宋词赏析》浓缩了唐诗宋词的精华，让我们从中了解了许多名诗名词。

其中，给我印象最深的便是李颀的《古从军行》。“白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，

胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”。这首诗的赏析点明了此诗是作者对当代帝王的好大喜功，穷兵黩武，视人民生命如草芥的行径，加以讽刺，悲多于壮。并具体的展现了当时边疆景象的肃穆和凄凉，告诉人们当时的历史背景和帝王的霸道。此诗全篇一句紧一句，句句蓄意，步步逼紧，直到最后一句，才画龙点睛，显出此诗巨大的讽谕力。并巧妙的运用了音节来表达诗人的情感和意义。

这本是其实还有许多像此类值得大家去品读去欣赏的诗词。它们不仅在文字上有着特殊的含义，就连它们的标点符号上都有着非凡的'魅力。它们不仅传达着是人在不同年代对生活产生的不同感想，也是我们对进一步了解历史的重要途径，是文学上不可缺的部分。本书清楚的讲述了大约六百多首唐诗宋词，并进行了详细的赏析，是我们学习语文必读的一本好书。

虽然社会在不断进步，但是历史是一座用之不竭的宝山，只要你去发掘它，就会收获无限的知识。

树的读后感篇四

今天，我又将《岳飞传》翻了几遍，其中，最让我回味无穷的故事就是“杨再兴归降岳元帅”了。它讲的是：杨门后代杨再兴在南宋作乱，皇帝高宗令岳元帅带兵前去征剿。

扎下营后，岳飞亲自去与杨再兴交战。只见杨再兴头戴凤翅银盔，身穿鱼鳞细甲，手执金枪，相貌堂堂。岳飞见了，拍马挺枪，与杨再兴战作一团。直到天黑都没分出胜负。两军只得下令收兵回营。

第二天，岳飞与杨再兴继续战斗，但还是难分秋色。突然，岳飞假装不敌，拍马就跑。杨再兴立马追了过来。这时，岳飞抽出银锏看完这个故事，我心里感触很多。它让我想到了

我的学习，有时做题就像打仗，遇到难题可不能着急，要像岳飞那样多动脑筋，用计谋取胜。韩愈有句话说得好：行成于思，毁于随！我们只有认真学习，勤于思考才能取得进步。

树的读后感篇五

它记叙了南宋抗金名将岳飞传奇的一生，他忠心耿耿，是一位中国古代著名的民族英雄。他的母亲为岳飞刺字的故事更是千古流传。在这部动画片里还有：勇猛冲动的吉青、文武双全的杨再兴、顽劣任性的王贵、勇力惊人的高宠……这些英雄都个性鲜明。

看完了这部动画片，我认识了许多英雄人物，当然我最喜欢是主角岳飞了，他忠、孝、义三全，并且有勇有谋。在他收服杨再兴时，他们俩单挑，不知内情的岳云插手，虽是岳飞的儿子，也险些斩首，幸好众将求情，却还是重打了二十大棍。这体现了他的义气。他一生对朝廷忠心耿耿，对他母亲、义父都孝顺有佳，可惜最后还是被坏人所害，但他的故事流传千古。

我看了这部动画片，我被岳飞传奇的一生深深地感动了，我也要向他一样努力。才能有收获。

树的读后感篇六

我最近读了一本书，名叫《苦儿流浪记》，它的作者是法国埃克多·马洛写的。

这本书讲述了一个名叫雷米的孩子，他被别人扔掉，但是被好心的巴伯兰妈妈收养了，但是养父不同意把他卖给了一个艺人。最终，他的朋友都死光了，只剩下他和马西亚。他们经过重重困难，终于找到了雷米的妈妈，一起过上了幸福的生活。

读完这本书，我被雷米不怕困难的精神深深感动，我喜欢雷米，喜欢雷米那种不怕艰难，永不向困难低头，在无依无靠，没有大人的陪伴下，仍不向困难低头，勇往直前、知难而进。我喜欢巴伯兰妈妈、维泰利斯、丽丝姑娘、花农爷爷、米利根夫人、马西亚以及心里美等等。因为他们助人为乐，心地善良，拥有高尚的品德。我讨厌詹姆斯。米利根，他们只为了自己的利益，不顾别人的幸福，所以我讨厌他。

这本书告诉我们，不管遇到什么困难，都不要放弃，要去面对，去克服，去战胜。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)