

最新家国情怀摘抄 母亲情怀永生不忘情 怀诗歌(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

家国情怀摘抄篇一

岁月无声，斑驳了流年的门扉；时光流泻，悄然已过悠悠万重山水。此刻，孤陌的情怀里，依旧诉不尽这母亲情。

——题记

今夜无月，磅礴飘雨，袭卷黑夜

叮咚敲响间，我看见

雨滴划过窗棱，兀自归尘

/

若是云儿不曾哭泣

雨滴怎会萧萧不知归程？

若是没有离开母亲的怀抱

又怎会落寞不知遥遥何期？

/

怀想母亲情怀

一草一叶都透露着她的爱

念起母亲平生

一针一线都包含着她的思念

/

母亲的情意，总会勾起我对时光的记忆

千百轮回，几度风雨

我看见，母亲依旧还在原地

用切切的目光，切切的守望

/

风雨飘摇，几重春秋

时光溜过母亲的鬓角

留下了岁月的痕迹

也留下了，无言的等待

/

今夜，伴着婉转的乐音

一曲母亲情

流淌在岁月的河流

此刻，追忆时光

家国情怀摘抄篇二

大漠，一片广袤无垠的荒原，也是我从小就向往的地方。因此，当我有机会亲身踏足这片土地时，我充满期待地启程了。在大漠的这几天，我深深体会到了大漠情怀。

第一段：迷失与找寻

舌尖上的大漠美食，是我来到大漠的第一次冲击。我尝到了烧饼、油泼面等美味的当地特色小吃，也在烤全羊的香气中品尝到了大漠独特的风味。大漠的食物让我感受到了当地人朴实的生活态度和勤劳的付出。我感受到了自己的迷失，也在这片土地上找到了内心深处的那份纯真与渴望。

第二段：孤独与独立

在大漠的广袤无垠中，漫步其中，只有自己与大自然相伴。没有网络、没有嘈杂的声音，只有风沙掠过耳畔的沙沙声。在大漠中，我感受到了孤独的力量，也在这份孤独中学会了独立。没有忙碌的人群，没有喧嚣的娱乐，我学会了与自己相处，学会了静心思考。

第三段：坚强与智慧

大漠中的日夜温差大，在白天闷热的气候和夜晚的严寒之间，我感受到了大自然的威力。在大漠的荒凉中，我学会了坚持和忍耐。有了这样的经历，我深刻地认识到生活中的挫折和苦难只是短暂的，只有坚韧不拔，才能迎接更多的机遇和可能。

第四段：自由与宽容

大漠是一片开放的土地，没有束缚和羁绊。在这里，我感受到了自由的力量，也体验到了大漠人民的宽容。与当地拉起的手，充满了真挚和善意。他们用心的笑容教会了我待人的谦和和宽容。大漠的自由和宽容成为了我内心的一种追求，也让我更加热爱这片土地。

第五段：感恩与思考

大漠给予了我许多，我在这里找到了我迷失的自己。我学会了坚韧和勇敢，也汲取着大漠人民的宽容和包容。在这片土地上，我对生活充满了感恩和思考。感恩大漠给予的一切，思考自己在这样的环境中如何成长和进步。

大漠情怀在我的心里深深地扎根，蔓延开来。这次大漠之行，让我重新找到了自己，体会到了大自然的力量和温柔。我开始更加珍惜每一次机会与自然亲近，也更加明白了快节奏生活中真正重要的东西。大漠情怀在我内心燃起了一盏灯，指引着我向前。

家国情怀摘抄篇三

雾沉沉，北风卷

牵着外甥上南山

虽是寒冬未觉冷

爬坡涉坎老腿也艰难

坡陡行，气嘘喘

老年不服小孩难

姨娘啊，你快点爬

小子调侃，你不如我，看我多消散

顶峰无人有楼立云端

淼淼苍苍的山川

被薄雾笼罩着

害羞得不肯露出真脸

远处的县城

亦雾茫茫一片

看山下公路上

奔驰的车辆成了蚂蚁点点

扯开嘶哑的喉高喊

碑山我又来了

览你的林涛松海

虽没春花的烂漫却有另一种震撼

抬头瞭望天

天亦朦朦仿佛随时会雪花翩翩

陡峭的坡，膝盖累不能完全征服

下坡了我得寻找舒服地行走路线

哪承想，你用小路迷惑

让我钻入了酸刺搭起的. 迷障
掂起小手的刺扯着衣襟，亲着脸
我只能翻穿大衣举步维艰
天终于雪花飘飘
伴这些精灵钻行山林也浪漫
外甥举起手机
定格这狼狈场面
山风冽过，轻吹树梢
我扬起脸，面对大山
敞开怀抱，尽情的贪婪
然后给山一串爽朗地笑喊
生活亦如爬山虽累
虽难、征服的过程却是享受愉悦
那景观让人有一览众山小的豪迈
亦有无限风光在险峰的壮观

家国情怀摘抄篇四

记忆中的老屋，不大的窗户，阳光撒进来，告诉我日落日出。
老屋给了我很多温馨的记忆。

昨夜梦中，又梦到老屋，老屋的空地上，杂草丛生。没人打理。残破不堪的土墙，锈迹斑斑的院门，滴滴答答露着雨的屋顶，屋顶早已千疮百孔了。老屋木质的木板，已经只剩下一边，剩下的那一边也歪着身子。曾经关着牲口的小屋，早已经坍塌……还有满头白发的奶奶。

小时候我最爱吃梨，奶奶就在老屋后面的小院里种了一棵梨树。

春天，梨树开花了，远远望去，好比是天际的一大片白云。走近了，梨花的娇美便是清晰地呈现在眼前。一朵朵梨花中心，针儿大小的花蕊好似一根根绿豆芽，竖在草绿色的小圆盘上，雪白的花瓣向四处展开，犹如一群婀娜的少女，手拉着手在跳圆圈舞。无数梨花你挨着我，我靠着您，极像一个个极小极小的荷叶型玉碗，散叠在翠绿、深绿或黄绿色的梨叶之间。奶奶眯起双眼，嘴角微微往上翘起，一如那盛开的梨花样秀美。

梨花冰身玉肤，凝脂欲滴，妩媚多姿，应该是柔的化身；梨花，抖落寒峭，撇下绿叶，先开为快，独占枝头，她是刚和柔的高度统一。

立秋一过，梨成熟了，我知道，奶奶要用这些梨贴补家用。但梨的甜香却像磁铁一般吸起了我腹中的馋虫。有时，我实在禁不住诱惑，趁着奶奶不注意，迫不及待地摘下梨儿，在衣服上擦几下，就塞进了嘴里。前门牙像锋利的刀子，来回几下，就啃开了有些粗糙、有些涩口的土黄色表皮。“咯嚓，咯嚓”，牙齿与梨发出的快乐、松脆声在耳边回响，没几下，手里就剩下一个纺锤形的梨核，只有甜甜的汁水还有少许留在唇齿之间。每当被奶奶发现，总有些害臊，也有些恐惧。她却笑着对我说：“吃吧，吃吧，这是我们自家的梨，想吃多少就吃多少。”秋风一起，梨树的叶子便开始变黄。起初是一两片枯黄的叶子轻飘飘地离开了树梢，像是演出结束后，那优美的谢幕，接着是一大片一大片的叶子，等不到枯黄，

便急匆匆地扑向大地母亲的怀抱。过不了多久，那风吹过时的沙沙声，我便无从寻觅，眼前只剩下梨灰色的树干，干巴巴地朝天，似乎在向苍天诉说着什么。每当这时，奶奶似乎是对自己说，也像是安稳我：“明年，梨一定会结得更多！”

后来，我离开了奶奶到外边去上学，不在奶奶的身边。每年立秋时节，奶奶总会打来电话，要我回家吃梨儿。要是不能回去，她老人家便让爸爸骑着三轮车，把梨送到学校。我自然年年能享受到梨的香甜。

岁月更迭，季节变换。冬天，梨树的叶子飘落下来，砸在我的脚趾上，生生地疼！一阵寒风吹来，宛若一只只蝴蝶在空中飘舞，风如果是音乐，那树叶就是一个个跳动的音符，美丽极了！

在不经意间，我发现我家的梨树，枝丫有了胳膊大小，树干的颜色变的深沉，上面有一些铜钱大小的疤痕，树皮越发粗糙。有一年的台风，竟把这足有四米高的梨树刮得东倒西歪。我们都以为吃不到梨了。没想到，满头白发的奶奶竟请了许多青壮年帮忙，把树干扶植，再搬来大石块固定，每天精心照料着，硬是把这棵梨树救活了，经过这次台风的洗礼，有些枝干已经折断，干枯，梨结得越来越少，但却越来越香甜。

梨儿还有药用价值。有一次，我感冒咳嗽得厉害，奶奶就用川贝粉放在梨中蒸着让我吃，我的咳嗽很快就好了。

老屋的梨树能给我快乐，给我希望，给我温暖，给我爱！只是这种给予太朴实，太自然，往往让人觉察不到；石榴树使我们学会了它坚定不移和坚强的信念；老屋，就像一个印记，牢牢印刻在我的心头。

老屋家门口有一棵石榴树。不太高也不太矮，我常常透过窗户，久久凝望着它。

关于这棵树的来历，我到现在还不清楚，也许是那只淘气的小鸟把叼来的种子扔在这儿吧，也许是它自己破土而出吧，也许是……我不得而知。只知道它没跟任何人大招呼，独自悄无声息地长在了我家门口的。那时的我一直希望家门口有棵树，并且是果树，所以它的到来我无比高兴。于是，我一有空就守着它，给它浇水，给它捉虫，盼着它能早点长大，早点开花结果。就这样，一年过去了，它只长到几十厘米，何谈开花结果。但我还有一点儿侥幸心理。第二年，它还是只长到几十厘米，加上我的学习负担加重，爸妈对它的闲言碎语，使我慢慢失去耐心。而就在这时，邻居陈大爷家打了一口井，洗涤过后的污水不偏不倚流到了树根附近，久而久之，树周围难免有一股臭味。渐渐地我竟讨厌起那棵树来，嫌它碍眼，嫌它发臭。有时气得不行，会去使劲拔它，可苦与力气太小，只能发泄似的踢它几脚，爸爸几次也想把他连根锄掉，可它长在缝里，他怕锄破了泥地，所以就任由它留在那里。就这样，人们不时折它几根树枝，而且这条街上也没有它的同胞，石榴树就那么孤零零存在着。

这样又过了一年，我似乎把它淡忘了，来年春天，我不经意间看了石榴树几眼，发现它已经抽芽了，”又是那几片叶子吧！“我不高兴地自言自语。可是这一次我想错了。几个星期过去，石榴树比以前长高了一大截，整整超过我三个头，它在泥土和污水的养分支持下，不断长叶分枝，不断向高处攀登。我的的确确看见它细小高耸的树干上，枝繁叶茂，成了个小绿荫，而且以往的异味也被嫩叶芬芳所取代。这可真是福音，他给我们带来了不少的便利：小朋友们在树荫下驻足长谈，大人把车放在树荫底下，邻居王阿姨还突发奇想，特意在树下搭了个洗衣台。一时间，大家都渐渐地改变了对石榴树的看法，石榴树完全被大家所接受，都喜欢上了石榴树。

石榴树，在端午节来临之际，石榴树都会开出红似火的红花。每年到端午节，姐姐都会带着我和小伙伴们来到石榴树下，摘下石榴花给我和伙伴们扎在小辫子上，我和小伙伴们都

高兴得屁颠屁颠的跟在我姐姐身边和她一起去玩耍。

石榴树结出的果实香甜可口，人们分享着它的果实。石榴树使我们学会了它坚定不移和坚强的信念。

秋末冬初，奶奶让我们帮忙吧所有的石榴叶采下，洗净、晒干，收藏好，我们一家人一年四季都在石榴茶香中度过。

懂得追求人生真、善、美的人。才是真正懂得生活的人，别让闲言碎语影响你的人生目标。

时光飞逝，岁月更迭。石榴树就在四季的轮换更替中，伴随我度过了小学的生活。回忆过去，有着旺盛生命力的石榴树总是印象鲜明地浮现在我脑海中。

我们一群孩子一起在石榴树下嬉戏玩耍。老人们还在石榴树下，话家常。一幅温馨的画面再次呈现在我脑海里，那一刻，我笑了，笑得是那么地甜蜜。

井旁的老石榴树作证，春来秋去，寒暑易节，这口水井成了我们村生命之泉。村子里头挑水的人络绎不绝。上了岁数的老人挑着水桶来后，坐在石榴树下的石凳上，悠闲地吸上一锅子旱烟，然后再用扁担或绳子从井里来吊水。

我喜欢看着大人们取水，他们用粗长的绳子将木桶拴住，打个结，借着头顶的蓝天白云，在悠悠晃晃的水漾中，觉得稍稍沉了，两手紧握绳子，一寸一寸地将甘冽的井水拔起。半大的小伙子挑着副担子，左顾右盼而来，磨磨蹭蹭等上半天，看有没有水葱似的姑娘家来挑水。献个殷勤，说个笑话，是常有的事。当然，那些正值妙龄的姑娘们也乐得享受甜蜜，站在一旁抿着嘴看那人忙前忙后，尽管他不是自己心仪之人，但那又有何妨呢？拾掇完这些琐屑的事情，小伙子终于心满意足，挑上水桶，吹着口哨，消失街道的巷子里面。

那些年，那些人，那段消逝的记忆。春秋洗礼，岁月流逝，仍有余温。

记忆中，老屋房间的窗台上有一盆仙人掌，这是妈妈某天从花鸟市场上买来的。放在我的房间已经多时了，一直没有引起我的注意，只是偶地想起，才去给它浇水。可它一直顽强地生长着，在寂寞中生长着。

这也不能怪我呀，它没有杜鹃花的鲜艳夺目，没有玫瑰的富丽芬芳，也没有荷花的“出污泥而不染，濯清涟而不妖”，还带着满身刺，也难怪不起眼了。

那一天，做完了作业，在闲暇中，我开始端详起这盆仙人掌。绿色的圆圆的仙人球，像极了可爱的球形七仔，上面顶着一根根尖锐的刺，而那刺似乎也不非常整齐，参参差差，有的很长，有的断了半截。手指触摸到针尖，哇，好疼！不愧是防身武器，真是名不虚传啊。

可我回头想想，这种温室中的仙人掌为什么还要有那么多刺呢？是祖传的吧，原来它生长在沙漠中，它们是沙漠的王者，为了不消耗水分而把叶子改良成了针状，为了储存水分它们把原来苗条的茎变得肥大，为了生存，它们也只有舍弃美貌了。仙人掌还可以净化空气。

有一天回家，闻到了一股甜丝丝的芳香，快步走向香味的源头，惊喜地发现，仙人掌顶部竟盛开出一朵极美丽的花。花是白色的，底部还带有点淡粉，金黄的花蕊，这花的美丝毫不亚于百合，我惊讶于它竟然如此含而不露，竟能开出如此最美的花，大概为了下一代它才肯开出这样美丽的花吧！

我顿然悔悟，仙人掌并没有失去它应有的美丽，它只不过为了生存而变得朴实无华。他不需要世人给予的任何美誉。为了别人，它没必要变得美丽，它的朴实能更好地为别人服务；没有那份美丽，它可以更好地生存，它知道如何才是真正的

奉献，就算被人利用也心甘情愿，到最后才释放自己的美丽。最后它什么都没有了，但它却有了一个无比高尚的灵魂！

过了几天，仙人掌的花谢了，又只剩下满刺的绿球，而我也看清了坚硬的外壳背后那个无比高尚的灵魂，还有蕴藏它心底的那份无私的爱。

仙人掌，外刚内柔之心。在造物之初，仙人掌是世界上最柔弱的东西，她娇嫩如水，稍一触碰便失去了生命。上帝不忍，在她的心上加上了一套盔甲，坚硬如铁，上面还带有伤人的钢刺。从此，再也没有人能看见仙人掌之心了，凡是接近她的生物都会鲜血淋漓。很久之后，有一位勇者要铲除这恶物，剑出刀落，仙人掌变成了两半，从中却是绿色的液体。原来，那是被封存的仙人掌之心，由于无人了解其中的寂寞，化成了滴滴泪珠。

回忆过去，有着旺盛生命力的梨树、石榴树还有仙人掌，总是印象鲜明地浮现在我脑海中。

太阳斜照着，有只鸟在屋顶发呆。瓦砾被夕阳涂抹成深沉的黑色，此时如果推门进去，或许墙上还留着某个孩子调皮的黑手印呢！

老屋的梨树能给我快乐，给我希望，给我温暖，给我爱！只是这种给予太朴实，太自然，往往让人觉察不到；石榴树使我们学会了它坚定不移和坚强的信念；仙人掌坚硬的外壳背后给人以无比高尚的灵魂，还有蕴藏它心底的那份无私的爱。

老屋，聆听着故事，书写着故事，也延长着故事，绵延着岁月，老屋血脉相融，那里是根。是我赖以生存的沃土，老屋，让我把一切美好的事物带到了远方。

老屋情怀随笔【第二篇：老屋的情怀】

身处繁华，久居闹市。若说寻找一种归家的潜意，那就是走进故里的那间老屋。

——题记

世间浮华的东西，往往掩盖了记忆中的怀旧，如同一件时隔多年的往事，在不经意之间突然想起时，已经在流经岁月的怀抱中，褪去了繁华过的色彩，斑驳已寻不回最初的模样。而恒古不变的，只是记忆中的点点滴滴，注入在回忆的脑海，从未老去，至今犹新。

我对过去的事情，喜欢深思，也喜欢追忆，怀旧哪一种来自质感的唯美，更喜欢去琢磨和探讨，即使岁月的答案告诉我，流逝的往昔老去，故事遥远，可无法搁浅我对记忆中的怀旧和追念。习惯了在一个人的时候，想一切记忆中走过的东西和事物，一件物体，一份情怀，顿感强烈的氤氲在情感中画片里。

每当奔跑在岁月的长河里，经历繁华，走过沧桑，无数记忆中的走过的回忆，我唯独深记的是故里的那间老屋，那间在风雨中傲立的老屋，更是深情。它的样子，多年在记忆中不曾褪去，烙印在脑海的是，成长中经历的点点滴滴，质感来临的时候，是那么的强烈，是那间老屋占居了回忆里的所有。

老屋是一种精神的信仰，是岁月变迁，光影流动的，时光斑驳的记写。它如同一个时光的宝盒，里面装满过我所有的美好。成长路上的欢颜笑语，青春里的磕磕碰碰，跌倒过爬起来的样子，童年走过的无数快乐和懵懂。老屋是岁月苍老中的一本经书，诵读了我多年来的脆弱和坚强。

童年的时光，与老屋结交成一道无法斩断的情怀。相连的碎片，都是儿时的活泼弄影，欢乐过和忧伤过的碎碎念。美好的事情，一度就是放学回家，轻轻迈进老屋的门槛之后，听见母亲早已为自己做好的饭菜，晨起的阳光照进老屋窗子的

玻璃，疾驰的赶往学堂的样子，月夜里，被月光覆盖的老屋，坐在写字台前一个人独立完成所有的作业自己。

老屋，没有城市高楼的雄伟和高大，也没有金碧辉煌的庄严，彩绘夺目，一种古朴的风韵，酝酿着岁月这杯苦酒的涩涩浓浓。在扶风淋雨的笼罩里，展现着一种熟知，当靠近时，涌动心情中摩挲的柔情依依，像及了一种离别的不舍。当清风佛起，飘飘摇摇的风雅，给人一种寓意凝然的质感，充斥着内心凄凉与清幽。

我对老屋交加熟悉的，更是有着难以叙述的情感独白。老屋写照着记忆里的画片，刻画了父亲多年来，穿越在风雨中为家打拼的艰辛一幕幕，在崎岖的人生道路上，他的坚强和刚毅，从未被困难击败的执着，成为我生命里最真实的参照，在飘渺的风雨中，指引我人生的正确道路和生命真谛。

其实；“老屋”不老，在他沧桑的容颜背后，有为我点亮了人生之明灯的光芒，照耀我一路前行，风雨兼程，不畏困难所惧怕的顽强。纵使他真的老了，而这盏灯，一直照耀我前行，长明不灭。

老屋是心的温暖，是多年来，流浪在外，心中最温馨港湾，只要靠近它，我才意识的，那便是正真的回家了，回到我温暖的家了。老屋是年华里的明亮的镜子，它浮现这母亲多年来，持家的一点一滴，播放着母亲为了柴米油盐犯愁的皱颜，拉扯我在风雨中奔跑的寒酸，为我在风雨飘渺中，撑起大伞的样子。

此时，已是秋暮时分，夜风将至之际，随着一股随风而来的凉冷，我坐在老屋的房檐下，感受着老屋被光阴蹉跎的肃穆和静谧，老屋依旧安详地睡着，它怕被繁华惊醒，它不习惯川流不息的噪音，老屋喜欢做安静的梦，不被打扰，不被浮华惊醒。

老屋没有城市的喧嚣，没有繁华的吵闹。它好像早已习惯了，在岁月的风烟中，静静地熟睡。听黎明响起的汽笛，听鸟儿在树枝欢悦的唧叫，看勤劳的父老乡亲，一个个晨起，下地耕耘的样子。它从不羡慕浮华的闹市熙攘，在阳光明媚的照射下，巍峨的匍匐着身躯，更显得无比清幽而宁静。

老屋是父亲用心血，铸造在岁月里的形象，它的一窗一棧，有着父亲奇苦无比的杰作，那些老旧的椽子和梁木都是父亲几经周折，建起来的辛苦。一砖一瓦的厚墙，更是父亲在苍老中竖起的一面石壁，藏着父亲的憨厚和耿直，老屋是岁月的形象，更是父亲的形象。

老屋是生命里的一首歌，它唱给岁月的，是坚强，犹如树立在风雨中不倒翁，不管狂风暴雨侵袭而卷打，他依旧不会动摇。不屈不饶的样子，教会我，坚强，教会我，没有过不去的风风雨雨，没有走不完的坎坷崎岖，教会我坚韧不拔，教会我为人处事，光明磊落。昂立于天地，行沧桑正道。

老屋是灵魂的归宿，老屋是记忆里的色彩，老屋是家的标志，老屋有温暖的幸福，老屋是斟给岁月的一杯酒，一杯酝酿在光阴里多年珍藏的陈酒，用浓香的酒味，沉醉了古朴的老去，觉清醒了昏睡的年华。让青春奔跑在现实与繁华之间，绽放生命无比绚丽的年轻价值，在风雨中摇曳着的期盼，盼浪迹天涯的游子回到温暖的家。

岁月流逝渐远，光阴匆匆似水。而老屋依旧在风雨中，那般感受着苍凉和风雨的吹打，它容纳了光阴里的一切故事，贮满了所有我对思乡的情怀。珍藏着我对往昔的美好回忆，它蕴含着生命坚强的意义，诉说着年华苍老的倍感伤怀，它依旧品味着人生这杯苦酒的浓烈酸涩。

老屋情怀随笔【第三篇：老屋情怀】

母亲从乡下打来电话说老屋岌岌可危，叫我回家看看。我匆

匆打点行装，一路往老家赶去。

离家不远，一眼望见母亲早已在家门口等望。见我回来，昏花的老眼映出惊喜。还没落坐，母亲就问了我很多。问身体状况、工作好坏，然后颤悠悠地为我洒茶。看见母亲那满头的白发，佝偻的身子，我心里有着无限的愧疚。我们兄妹几个都在外边，就母亲独自住在乡下。我和我爱人曾多次接她跟我们住在一起，母亲总是不肯来。一会儿母亲把饭菜端上来，一面要我多吃点菜，一面又谈些邻里乡亲的故事。然后郑重其事地说吃完饭我们去隔壁老屋看看。

不多久，我搀扶着母亲来到我们祖居的老屋。老屋不大，仅四间正房外加两间杂屋。挨西的两间正屋距今已有一百多年了，还是我爷爷的爷爷建造的；东边的两间，则是我父亲七十年代建造的。

想到这些，我忽然觉得这老屋的破败，实在是我的一种罪责，我深感内疚。

老屋情怀随笔【第四篇：老屋情怀】

离开老屋已三十多年了，虽然父母早已融入了黄土地，老屋早已不复存在，童年时的许多旧事，随着时光的洗刷，也渐渐地变得暗淡，唯独老屋仍然清晰地铭刻在我心里，使我不能忘怀。这也难怪，老屋，毕竟是生我养我的地方，毕竟我的“衣罐子”丢放在那里，无论我漂泊到哪里，都不会把这个“根”忘记。

老屋在我们那个村子里算是最大的，号称“八大间”，约300多平米，四级台阶上阶檐。一进门就是一间供家人活动的大厅，正中是一个约9平米大的天井，天井的北面是堂屋，两侧有四间正房、两间厢房，呈四合院状。老屋是用泥土夯打而成的（当地称为打墙），墙壁有近两尺宽的厚度，据说打筑这么厚的墙体是为了防盗匪挖掘。老屋坐北朝南，房前有两

口清澈见底的水塘，供我们洗涮、饮水、灌溉农田之用，还有一个供全村人碾米用的碾盘；屋后的山坡上种有一园竹子和树木，可供制做家具、修整农具；禾场东边有一棵具有80多年历史的冬青树，主杆虽已部分空虚，但仍四季长青，是我们歇凉的佳地。西边有四株大垂柳，青翠欲滴，可遮挡风雨对墙壁的洗涤。整个老屋布局合理，环境优美，可谓是山青水秀的风水宝地。

老屋沉淀着我少儿时的许欢乐，老屋也承载着我少儿时一些梦想。在老屋里，我自学过拉二胡、吹笛子、写书法、画画。那个时候，我们家里很穷，没钱买乐器，就自己做。我用我做的二胡和笛子还参加过大队的文艺汇演，我学画的巨幅水彩画毛主席在北戴河的画像，被公社借去庆“九大”游行之用。从十四岁开始，我就承担了为全村二十多户人家写春联的义务，每年都要从腊月二十四写到腊月三十。不管我在哪里，只要我回家过年，乡亲们总要找我写上几副，这个义务一直延续了十多年，直到我彻底离开这个老屋。

老屋——我敬仰你！老屋——我眷恋你！你是我生命的起点，你是我心灵的归宿！

老屋情怀随笔【第五篇：我的老屋情怀】

老屋是幢两层的旧楼，有着石灰斑驳的墙，雕花的八角窗，长满青苔的石梯，以及砌得高高的石露台，它正对着一条小溪，周围种满了桉树与黄桷树，每到傍晚，江水映着落日的余晖，流淌着金灿灿的波光，而树则在晚风中摇头晃脑低吟浅唱。

我在老屋出生，童年很寂寞但依然快乐。老屋像一位慈祥的老人，总有那么多东西给我玩，墙角会钻出奇怪的昆虫，床下会生出小白蘑菇，石阶梯上的蚂蚁窝有好几个，肥厚的黄桷树叶子是“过家家”的好道具……如果玩腻了，还可以翻过老屋矮矮的土墙，溜到外面去玩。

那时候，不知道爱也是一种伤害，也可以毁了美。但正因为有这样一段日子，才使我逐渐懂得欣赏美，留住美的最好方式是让它们保持本来的生存状态。

夏天，哥哥常带我去门前的小溪中游泳，游玩后坐在溪边，给我讲故事。我毫不怀疑曾经有个少年分开河水踏波而行，但是波涛无情地把他吞没……悲伤而恐慌的我赶紧转头去看身后的老屋，暮色中的老屋沉稳如故，于是我揪着的心便又平实了，并且相信它会永远屹立在那里，让我随时可以扑入它的怀抱。

家国情怀摘抄篇五

端午节是中国的传统节日之一，也是展现中华民族传统文化魅力的一个窗口。在这个特殊的日子，人们会用各种方式来表达对节日的热爱和情怀。作为一个中国人，我也深深地感受到了这种情怀。在此，我想分享一下自己的端午情怀心得体会。

第二段：传统文化的味道

端午节是一个民俗节日，它有很多文化符号和传统活动。例如，赛龙舟、吃粽子、挂艾叶、插艾草等等。这些传统活动和文化符号，不仅传承着中华民族的文化基因，也蕴藏着历史和文化的厚重底蕴。在这些活动中，我们可以感受到传统文化的味道，这种味道是独一无二的，也是珍贵的。

第三段：家国情怀的激发

端午节是一个家庭团圆的节日，也是一个弘扬爱国情怀的时刻。在我印象中，小时候我和家人一起包粽子、吃粽子、赛龙舟的场景，一直深深地印在我的脑海里。在这些时刻，我

不仅感受到了家庭的温暖和团结，同时也激发了我的家国情怀。在我心中，家与国是不可分割的，只有家庭更加团结，国家才能更加强大。

第四段：顾及社会责任

在这个节日里，我们不仅要获得快乐和幸福，还要顾及社会的责任。例如，在很多地方，人们会在端午节期间放假去旅游，这时我们就需要注意旅游行为，遵守旅游规则，不乱扔垃圾等等。只有在体验传统文化、享受节日快乐的同时，承担好社会责任，才是一种良好的端午情怀。

第五段：珍惜传统文化，传承改革创新

端午情怀是一种珍贵的情感，它是中华民族文化的重要组成部分。我们应该珍惜传统文化，继承和创新传统文化，让其更好地融入现代社会。同时，也要善于利用传统文化资源，推动文化创意产业的发展。只有这样，才能更好地展现和传承中华民族的文化魅力。

结语：

总之，端午情怀是一种特别而珍贵的情感，它源远流长，深深烙印在中华民族的心灵深处。我们应该在传承中保护和创新发展，让端午节更好地展现中华文化的魅力和创新的面貌。