

2023年羿射九日教学设计与反思 说氓语文教学反思氓说课稿背诵精华(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

羿射九日教学设计与反思篇一

教学《诗经·卫风·氓》，婚前忠厚老实的氓，婚后竟然二三其德，温柔痴情勤劳善良的女子竟遭丈夫背叛和虐待。面对咱文科班女生多男生少情况，我有意讲到几千年来女性的悲哀。我告诉他们，古代女子的婚姻悲剧有一定的必然性和普遍性。因为在男权社会中，女性在经济上政治上都处于附属地位，她们生活天地狭小，生活的幸福与否全寄托在丈夫身上。如果遇上一个对感情对家庭不负责任的丈夫，那他的悲剧是不可避免的。再者，娘家的人的不理解（兄弟不知，啜其笑矣），更能反映出那个时代人的爱情观、婚姻观和女子在爱情中和社会中的弱势地位，更能反映出这场婚姻不仅是个人的悲剧更是时代的悲剧。不知不觉我将话题引到当代女子要自强自立上去了，我有意告诫女生们要自立自强，幸福得靠自己。还提到那些嫁入豪门的女星，那些嫁给有钱人的灰姑娘，如何修炼“忍”功才保婚姻无虞，谁知我才提“忍”字，竟有女生高声宣称“我愿意忍”，且声音还不止一个！

“宁在宝马里哭，不愿在自行车上笑”，可在课堂上敢这样想，还敢这样高声宣称，着实让我惊掉下巴！才高一的女生啊！

我out了吗？不能理解，这些新时代的女生啊！

羿射九日教学设计与反思篇二

(一)揭示课题、审题：

1. 课文写了白杨的哪些特点呢？
2. 课题是《白杨》，全文仅仅就是写白杨吗？

(二)老师范读课文。

(三)学生自学课文。

1. 出示自学思考题。学生自学：

(1)查字典或根据上下文理解下列词语：

戈壁茫茫清晰浑黄一体高大挺秀

分辨介绍抚摸表白沉思

(2)课文主要写了什么内容？

(3)大戈壁是什么样的？白杨树是什么样的？

(4)爸爸是怎样向孩子们介绍白杨树的？

(5)试着给课文分段，归纳段意。

2. 老师检查自学效果。

(四)学生质疑问难。

(五)课内练习：

1. 写近义词：介绍抚摸()分辨()高大挺秀()

2. 写反义词：清晰() 动摇() 软弱() 消失()

3. 朗读课文，找出文章中的三个问句。

羿射九日教学设计与反思篇三

存在的问题是展示问题一时，学生回答女主人公的情感变化，说女主人公温柔纯真，任劳任怨等这些性格时没有及时点出，导致性格和情感扯到一起混为一谈。另外展示拓展探究问题时，大部分同学都是写给坚强的女主人公的，仅有两名同学是写给《氓》的。以后课前设计应该注意到这些细节问题，可以设计成女同学写给女主人公，男同学写给《氓》，这样更合理。

羿射九日教学设计与反思篇四

在教学实践中，对《氓》这节课的设计与教学，我想用以下几点来概括：

1、是尊重文本作者的创作主体性：

作为一名老师，要带领学生去“倾听”那个两千多年前的声音，不断把学生带入一个新的思想和感情的空间，使学生感受和体验平时极少可能直接感受和体验到的事物，帮助学生努力感受和理解文本作者所要表达的思想感情并在这种感受和理解的基础上发现文本本身的美。

2、是尊重授课教师的教学主体性：

作为一名老师，不必盲从权威的分析、更不必拘泥在某种教学模式或理论中，可以根据自己对文本独立的感受、体验和解读文本，独立地组织语文教学，必须有对文本的深刻理解，并用最大容量的文学文化内涵充实自己的课堂，上出有点学术味道的课，让学生有点学术探究的“动作”。

3、是发挥学生学习的主体性：

只有充分尊重文本作者的创作主体性和教师的教学主体性之后，才能正确发挥学生的学习主体性。在学习过程中，具有主体地位的始终是学生。全部的语文教学活动都必须落实到学生的“学”上，都是为了尽快提高学生的人文素质和语文素质的。作为教师必须遴选出适合学生的内容和形式，达到最佳的教育效果。

教学中，我努力用更丰厚的文学文化内涵充实课堂，用更典雅纯粹的审美情操清新课堂，让我的课堂有一点探究的学术品味，启发和培养朴素的学生朴素的同情与悲悯情怀。我还希望能够引导学生在理解的基础上达到对诗歌的鉴赏之后，申发出更深层的思考。

羿射九日教学设计与反思篇五

今天把《氓》上完了，这应是上得最慢的一次吧！一篇文章六个段，我用了四节课来上，花的时间多，但比起以前几次上都落实。

方法是很旧的，就是带着学生串译，然后归纳内容，分析下思想，抽译巩固，最后是背！但是效果我认为应是几次中最好的了！以前讲的时候，意思是没有讲得透的，讲了之后，学生便如蜻蜓点水般过了，也不是很透的！但这一次，自认为，不管是重点把握讲解上，还是学生学上，都是过了手的！当然，和公开课是没法比的，但在记忆和思想上，比起以前的几次，那真是大大的超越了！

先说一说亮点：

1、方法落实。

虽说是全文串译，但串译时，决不是我一个人在说，我是不

断地在问，让学生来答。问的时候，强化了他们一种译文的方法，就是补足词语。我坚信，经过多次这样的训练，学生会掌握译古文的方法的。

2、记得实在。

译了一段或是一句之后，马上就让背，背了又译，译了又读重点词，再译，再考，再齐读。如此一来，学生便会在头里反复学过的内容了。所以，记忆的效果是很好的。

3、思想有深度。

这一次讲，比以前任何一次讲的时候思想要落实。这四节课，学生非常的喜欢，由其是讲了爱情的相关理念，学生们兴奋，我也就借助了这个兴奋，让他们记牢了字词句。

再思考一下，我为何能在这个课上有提升呢？

1、认真译文。

是的，我备课之前，是认真自己译了每一个字的。每个字力争直译，力争用补的办法来译。这样，经过自己的思考，文中的字，便一个一个地活了起来，熟了起来！译文言译多了，就发现了这样一个规律：照着注释译，即便是译出来了，但很易忘掉；而自己译，译出来了，那个印象，是极为深刻的！所以，上任何的文言课，老师一定要先自己译文！自己不译文，就不要上文言课！

2、记忆意识

是的，文言主要就是让学生们记。如何巧记，少记，便是智慧之所在。在文言教学中，有了这个记忆意识，方向就对了，方向对了，方法自然就源源不断地来了，而结果也就好了！

3、简化意识。

记的东西多了，就记不下了。所以，我上文言文，一直是本就化简的意识的！一段话，能记一点就不记两点；一个方法，能用一句话表达就不用两句话；一个意思，能用简洁表述就尽量简洁。正因为有了这种简化的意识，我的课越来越干净，也越来越好记，方法越来越好用！

我知道，这次上《氓》，真的是一个教学上的突破！继续努力吧！

氓原文欣赏：

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。

匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。

尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！

士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。

女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。

兄弟不知其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。

信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！