

最新二年级识字课教学反思 二年级识字 教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

二年级识字课教学反思篇一

识字是阅读的基础。为了提前阅读，新课标规定：小学语文低年级识字教学要让孩子喜欢学习汉字，有主动识字的愿望；认识常用汉字1600~1800个。因此，识字教学是低年级语文教学的重要内容，也是教学的难点。为了完成这一目标，我们的教学不仅要培养孩子们的识字兴趣，还要教给他们识字方法，培养识字能力。而这一时期的学生学习能力差，自学识记意识差，有意注意持续的时间很短，一堂课中如何牢牢抓住他们的注意力，激发他们的学习兴趣显得更为重要。鉴于这种现象，在识字教学中我运用多种方法进行识字教学，激发学生的学习兴趣，收到了较好的教学效果。

在课文中有很多字是要求学生认识并且会读就行了，教学这种类型的字我主要让学生借助拼音读准字音，我采用多种教学方法检查学生对字音的掌握情况，如同桌互读，开火车读，小组读等方法让学生掌握生字的读音，老师再根据学生的读音进行纠正指导，特别是翘舌音，平舌音，后鼻音，前鼻音的读法区别给予及时的指导。在读准字音的基础上让学生认准字形并且在读课文中加强认识，这样学生就比较轻松地掌握了生字，效果比较好。

低年级孩子以形象思维为主，单凭教师的讲述很难对某个字产生深刻的印象。遵循教学的直观性原则，恰当地运用直观教具，尤其是电教手段，可以使复杂、抽象的教学内容显得

比较简单、明确、具体。如在教学时我把字的部首或易出错的地方用红色粉笔标出，再配上多媒体的演示，艳丽的色彩、生动的形象、动听的声音，把孩子牢牢吸引住，大大提高了识字的效率。

游戏是以玩带学，以玩促学的最好形式。识字教学的机械化、枯燥无味，孩子容易厌烦，特别是低年级孩子，好动好玩，注意力保持时间短。而汉字的掌握及识字能力的培养，只有在不断的练习中，才能得到巩固和熟练。因此，游戏成了很重要的学习形式。游戏活动使孩子们在活跃的气氛中变“无意注意”为“有意注意”，提高了识字的兴趣和识字的效果，同时还能培养他们的竞争意识，团结合作的意识等。另外，刚上课时，我就告诉孩子们：老师要请最遵守纪律的、学习最认真的孩子做游戏。这样就利用孩子参加游戏的欲望规范了他们的行为，维持好课堂纪律。我常采用的游戏有：送信、找朋友、送生字宝宝回家、猜字、开火车、猜字谜等。

二年级识字课教学反思篇二

我通过第一课时的教学，基本达成了教案预定的教学目标及要求。尤其在生字的读音及书写方面着力较多。

但是作为一名年轻教师，在很多方面还有欠缺和不足：

首先，教师在课堂中偏重于知识的传授，忽视了学生学习的积极性、主动性、参与性。一堂课40分钟，教师的讲解过多，大概占掉了25分钟以上。过多的讲解，一方面，打击了学生学习的积极性，使学生由“主动学”转变为“被动听”。知识点较细小、琐碎，学生很难有兴趣听进去，更何况记住、记牢；另一方面，不利于学生独立、自主学习能力的养成，著名教育家陶行知说道：“教的最终目的是达到不需教”，只有培养学生逐渐养成良好的自主学习习惯，才能给老师“减负”，彻底改变课堂教学中满堂灌的现象。

其次，对识字教学投入了较多时间、精力，忽视了学生说与写的练习环节。识字教学是小学语文低年级教学的重心，但并不意味着全部。考虑到小学三年级的作文和学生未来的发展，需要教师培养学生说话、写话的能力，由于我在第一课时占用过多时间讲解字词，再加上经过苏老师的指导，在第二课时我重点设计了说的练习，将学生分为若干小组，交流、讨论课文中每一幅图话的内容，并给出充足时间，让学生编成小故事讲出来。学生的反响很强烈，主动参与意识也很高，于是我顺水推舟，指导学生写作，让学生在接下来的课堂中写话，锻炼了学生的说与写的能力。

第三，教学过程中环节设置不紧凑，衔接不紧密。缺乏过渡语，语言艺术还有待锤炼、提高。教学环节之间，缺乏过渡，这在备课中容易被老师忽视，在课堂生成性教学中，问题便明显凸显出来。例如，当我让学生齐读完一遍课文后，学生的注意力开始分散，此时我说道：“请同学们看黑板”，打算讲生字发音。这样的过渡语对好动的低年级学生显得十分单调、乏味。学生出现了做小动作、回头说话的现象。这时，我要么只能讲课堂纪律的重要，维持课堂纪律，要么就采用非常手段，来调动学生的注意力。显然，后者效果要优于前者，我鼓励了部分表现较好的学生，课堂秩序才开始恢复正常。因此，我意识到好的过渡语设计的重要性。对于儿童，应多采用儿童式的语言吸引其注意力，例如，“同学们，告诉你们一个小秘密”、“同学们，你们知道……吗？”等诸如此类生动鲜活的语句，才能充分能调动学生学习的积极性，从而让学生达到乐学、好学的境界。

今后我将从以上几个方面，加强自我训练，努力提高自我修养和教学水平。

二年级识字课教学反思篇三

识字是阅读的基础。为了提前阅读，新课标规定：小学语文低年级识字教学要让孩子喜欢学习汉字，有主动识字的愿望；

认识常用汉字1600~1800个。因此，识字教学是低年级语文教学的重要内容，也是教学的难点。为了完成这一目标，我们的教学不仅要培养孩子的识字兴趣，还要教给他们识字方法，培养识字能力。而这一时期的学生学习能力差，自学识记意识差，有意注意持续的时间很短，一堂课中如何牢牢抓住他们的注意力，激发他们的学习兴趣显得更为重要。鉴于这种现象，在识字教学中我运用多种方法进行识字教学，激发学生的学习兴趣，收到了较好的教学效果。

在课文中有很多字是要求学生认识并且会读就行了，教学这种类型的字我主要让学生借助拼音读准字音，我采用多种教学方法检查学生对字音的掌握情况，如同桌互读，开火车读，小组读等方法让学生掌握生字的读音，老师再根据学生的读音进行纠正指导，特别是翘舌音，平舌音，后鼻音，前鼻音的读法区别给予及时的指导。在读准字音的基础上让学生认准字形并且在读课文中加强认识，这样学生就比较轻松地掌握了生字，效果比较好。

低年级孩子以形象思维为主，单凭教师的讲述很难对某个字产生深刻的印象。遵循教学的直观性原则，恰当地运用直观教具，尤其是电教手段，可以使复杂、抽象的教学内容显得比较简单、明确、具体。如在教学时我把字的部首或易出错的地方用红色粉笔标出，再配上多媒体的演示，艳丽的色彩、生动的形象、动听的声音，把孩子牢牢吸引住，大大提高了识字的效率。

游戏是以玩带学，以玩促学的最好形式。识字教学的机械化、枯燥无味，孩子容易厌烦，特别是低年级孩子，好动好玩，注意力保持时间短。而汉字的掌握及识字能力的培养，只有在不断的练习中，才能得到巩固和熟练。因此，游戏成了很重要的学习形式。游戏活动使孩子们在活跃的气氛中变“无意注意”为“有意注意”，提高了识字的兴趣和识字的效果，同时还能培养他们的竞争意识，团结合作的意识等。另外，刚上课时，我就告诉孩子们：老师要请最遵守纪律的、学习

最认真的孩子做游戏。这样就利用孩子参加游戏的欲望规范了他们的行为，维持好课堂纪律。我常采用的游戏有：送信、找朋友、送生字宝宝回家、猜字、开火车、猜字谜等。

反思是对工作的一次回顾与总结，是为下一步的工作提供借鉴，希望自己越来越好吧！

二年级识字课教学反思篇四

《识字3》是一篇三字经，在韵文中识字的课文。整篇韵文文字虽少，内涵极为丰富，描写祖国的山河壮美、各民族团结奋发，体现了盼望两岸统一、祖国繁荣昌盛的强烈愿望。所以我讲本课重点放在：1、在韵文中认读生字；2、体会韵文中蕴含的感情。难点在于在朗读过程中达到识字目的。

对此我设计的三个教学环节，层层深入，以达到教学目的。这三个环节包括：小小读书郎，小小播音员，小小主持人环节。第一个环节的设计意图是让学生初读课文，在课文中识字、读词。初读之后进行词语认读。由句到词，最后再回到篇章。重读韵文。第二个环节是小小播音员环节。请学生们在已经认读字、词的基础上流利的朗读韵文。首先读给自己的同桌听，然后再由老师点名读。第三个环节是小小主持人。请学生在欣赏祖国大好山河的图片、结合教师个人讲解情况下，体会这段三字经所蕴含的感情。在此基础上有感情的朗读课文，让每一位学生都成为一位小小主持人。同时，我对本课进行简单的总结，让孩子们说一说自己想对祖国妈妈说的话，进行了适当的扩展。最后，在学生能够流利、有感情的朗读课文之后，再进行写字练习。这节课主要学习书写“川、州”

整堂课教学环节紧凑、基本上完成了教学目标，学生积极性比较高。但是仍存在一些不足：

1、没有很好的利用韵文的优势特色进行识字教学。韵文识字

是我国的传统方式，但这堂课的体现不明显，没有充分利用韵文的特色。继而显得识字方式比较呆板。

2、细节处理不完善。在识字、认读这一环节上，我采取了小老师带读的方式一读到底，其他小朋友的积极性没有调动起来。应该让更多的学生有读得机会，使得朗读的面更广、更加吸引学生的注意力。

3、环节的语言过渡不够流畅，有点突兀，使得学生有部分环节不能跟上老师的思维。有些细小环节的设计还需斟酌，如民族的名称本不属于教学内容，可以不用让学生读，既花费了时间又打乱了学生的思路；最后一个背诵要求提得过快，学生其实不能流畅、有感情地背诵。还是适合先读，背诵可要求课后完成。

4、设计还可以更加精美。如可融入音乐铺垫，使得情感更好地渗透。

识字教学是二年级的重点之一。如何让学生在字不离词、词不离句的要求下高质、高效的掌握生字、词是我今后还要继续努力的一个重要方面。对于一个新上路的老师来说，我今后还有很长的路要走、还有很多的工作要做。

二年级识字课教学反思篇五

苏教版语文第三册《识字8》是形声字归类识字。教材由插图、四个生字组成的词语、儿歌三部分组成。插图中的卡片“包”、“火”、“艹”、“氵”、“冫”通过组合拼图具体地告诉学生，“包”字可以分别与四个偏旁组成新字。接着是一组“包”为声旁的形声字及其组成的词语：书包、花苞、饱满、火炮、水泡，帮助学生理解字义，区别字形，防止混淆，提高识字效率。儿歌中的一些生字就是从该组形声字中选取的。这就为学生识字、理解字义提供了语言环境，有利于激发学生的学习兴趣，增强识字效果。

尽管本课的教学重点是识字写字，但这一课只有四个生字：包、饱、泡、吐，学习任务很轻，所以学生学起来毫不费力。为了激发学生识字的兴趣，进一步理解形声字的含义，我还补充了一连串带“包”的生字词语：胞（双胞胎）、雹（冰雹）、刨（刨子）、袍（白袍）、咆（咆哮）。虽然增加了学习内容，但学生学起来倒也是兴趣盎然，并没有加重学生的任何负担。下课后，有些会查字典的同学还意犹未尽，捧着字典欣喜地告诉我：“老师，还有鲍鱼的鲍。”“还有孢、疱……”这一课真是收获不浅，我不由得喜滋滋的。

本课的一首儿歌浅显易懂，所描绘的情景是：池塘中两枝荷花亭亭玉立，正咧着嘴笑，小金鱼在水下吐着泡泡。儿歌配有一幅情景图，充满诗情画意。课上引导学生仔细观察，看图想象，学生说得充满情趣。过了两天，我安排学生就这幅图画写了一篇短文。因为课上讲得十分清楚，而且时间间隔也不长，于是我就放手让学生自己写，没作什么辅导。在巡回检查过程中，我奇怪地发现：很多学生在写到“荷花苞”的“苞”时，大都用拼音替代。虽然，这个“苞”字不是田字格中要求书写的生字，只是要求认读的二类字，但课堂上却是分析得很详细的：“包”加上草字头，因为花苞是植物的花骨朵儿，与植物有关……居然有这么多学生不会写，是课堂效率问题，还是学生大都遗忘了？到底是什么原因呢？我不由得直皱眉头。快要下课的时候，我做了一个调查：“花苞的苞你会写吗？会写的就举手。”教室里的小手齐刷刷地举了起来，咦，没几个不会写呀！“那你们写话的时候为什么写拼音呀？”一个学生站起来说：“这是二类字，田字格中不要求写。”我恍然大悟，好一个“田字格中不要求写！”我不由得想起班中有这么一个同学：音乐老师向我反映，他接受能力特强，谱子唱过几遍就记住了，学起电子琴来比别人快多了。象棋老师夸他，这孩子反映特快，是块学棋的好料子。当然语文课上，我也发现，他想象非常丰富，语言表达能力很强。就是这么一个孩子，课外的识字量并不多，写话本上除了田字格中要求书写默写的字以外，其他没几个字会写的，一律用拼音替代。这大概就是受到“田字格

中不要求写！”这一思想的束缚吧。

新课标第一次提出了“快速识字，提前阅读”的理念，要求小学一、二年级的识字量要从原来的1250个提高到1800个，小学二年级的课外阅读量不少于5万字。其中四会字800--1000，二类字虽然只要求借助拼音读准字音，能结合词句大致了解意思，不要求书写和运用。但并不是说不许书写和运用，如果是在不增加学生负担的同时鼓励学生自主书写，又有何不可呢？学习要因人而异，因材施教。例如苏教版第三册21课《水乡歌》中才学习“清”字，因为经常接触，在这之前，每个学生早已会写会用了，难道老师要强制学生：这个字还没学到，以后再写，现在不许写吗？再如：《识字4》就学了“偏”，只要教学生用“减一减”的方法就认识了“扁”。有时作业中写到“小鸭子的扁嘴巴”，提醒学生别写拼音，写汉字，几次以后，学生对“扁”字自然能达到“四会”的要求了。二年级掌握了一些识字方法，已经学习了一些识字的基本知识，具有一定的识字能力，甚至掌握了一些汉字间架结构的书写规律，对于那些有能力会写会用的学生而言，应该以鼓励为主。

提前阅读对儿童的智力发展具有极其重要的意义，要想阅读，一个首要的前提是必须先学会识字。鲁迅先生说：“识字，是一切探求之起步。识字是一种很重要的基本能力和基本素质，以至其他一切知识的学习，都必须以识字为前提和基础。”

其实，班里那些不爱看书的同学，就是因为识字量少，看起拼音书籍来特别吃力。而识字量少的原因之一就是有意注意、有意记忆的潜力没有得以充分发挥。相反，那些识字量多的学生，特别爱看书，甚至对没有拼音的书籍都爱不释手，因为他们的识字量多，分析字形的能力很强，接触过几次以后的生字在头脑中就能留下深刻的印象，日积月累，他们的识字量就越来越大了。这些学生，他们的书写能力大大超出前者，老师还没教到的生字早就会灵活运用了。

于是，在以后的作业中，我让学生明确：“简单容易的、会写的尽量用汉字；笔画较多、确实不会写的，就用拼音。”试行一阶段下来，效果十分明显，学生读书时能有意识地记忆字形，自能识字、写字的水平有了大幅度提高。

二年级识字课教学反思篇六

苏教版语文第三册《识字8》是形声字归类识字。教材由插图、四个生字组成的词语、儿歌三部分组成。插图中的卡片“包”、“火”、“艹”、“讠”、“氵”通过组合拼图具体地告诉学生，“包”字可以分别与四个偏旁组成新字。接着是一组“包”为声旁的形声字及其组成的词语：书包、花苞、饱满、火炮、水泡，帮助学生理解字义，区别字形，防止混淆，提高识字效率。儿歌中的一些生字就是从该组形声字中选取的。这就为学生识字、理解字义提供了语言环境，有利于激发学生的学习兴趣，增强识字效果。

尽管本课的教学重点是识字写字，但这一课只有四个生字：包、饱、泡、吐，学习任务很轻，所以学生学起来毫不费力。为了激发学生识字的兴趣，进一步理解形声字的含义，我还补充了一连串带“包”的生字词语：胞（双胞胎）、雹（冰雹）、刨（刨子）、袍（白袍）、咆（咆哮）。虽然增加了学习内容，但学生学起来倒也是兴趣盎然，并没有加重学生的任何负担。下课后，有些会查字典的同学还意犹未尽，捧着字典欣喜地告诉我：“老师，还有鲍鱼的鲍。”“还有孢、疱……”这一课真是收获不浅，我不由得喜滋滋的。

本课的一首儿歌浅显易懂，所描绘的情景是：池塘中两枝荷花亭亭玉立，正咧着嘴笑，小金鱼在水下吐着泡泡。儿歌配有一幅情景图，充满诗情画意。课上引导学生仔细观察，看图想象，学生说得充满情趣。过了两天，我安排学生就这幅图画写了一篇短文。因为课上讲得十分清楚，而且时间间隔也不长，于是我就放手让学生自己写，没作什么辅导。在巡回检查过程中，我奇怪地发现：很多学生在写到“荷花

苞”的“苞”时，大都用拼音替代。虽然，这个“苞”字不是田字格中要求书写的生字，只是要求认读的二类字，但课堂上却是分析得很详细的：“包”加上草字头，因为花苞是植物的花骨朵儿，与植物有关……居然有这么多学生不会写，是课堂效率问题，还是学生大都遗忘了？到底是什么原因呢？我不由得直皱眉头。快要下课的时候，我做了一个调查：“花苞的苞你会写吗？会写的就举手。”教室里的小手齐刷刷地举了起来，咦，没几个不会写呀！“那你们写话的时候为什么写拼音呀？”一个学生站起来说：“这是二类字，田字格中不要求写。”我恍然大悟，好一个“田字格中不要求写！”我不由得想起班中有这么一个同学：音乐老师向我反映，他接受能力特强，谱子唱过几遍就记住了，学起电子琴来比别人快多了。象棋老师夸他，这孩子反映特快，是块学棋的好料子。当然语文课上，我也发现，他想象非常丰富，语言表达能力很强。就是这么一个孩子，课外的识字量并不多，写话本上除了田字格中要求书写默写的字以外，其他没几个字会写的，一律用拼音替代。这大概就是受到“田字格中不要求写！”这一思想的束缚吧。

新课标第一次提出了“快速识字，提前阅读”的理念，要求小学一、二年级的识字量要从原来的1250个提高到1800个，小学二年级的课外阅读量不少于5万字。其中四会字800—1000，二类字虽然只要求借助拼音读准字音，能结合词句大致了解意思，不要求书写和运用。但并不是说不许书写和运用，如果是在不增加学生负担的同时鼓励学生自主书写，又有何不可呢？学习要因人而异，因材施教。例如苏教版第三册21课《水乡歌》中才学习“清”字，因为经常接触，在这之前，每个学生早已会写会用了，难道老师要强制学生：这个字还没学到，以后再写，现在不许写吗？再如：《识字4》就学了“偏”，只要教学生用“减一减”的方法就认识了“扁”。有时作业中写到“小鸭子的扁嘴巴”，提醒学生别写拼音，写汉字，几次以后，学生对“扁”字自然能达到“四会”的要求了。二年级掌握了一些识字方法，已经学习了一些识字的基本知识，具有一定的识字能力，甚至掌握

了一些汉字间架结构的书写规律，对于那些有能力会写会用的学生而言，应该以鼓励为主。

提前阅读对儿童的智力发展具有极其重要的意义，要想阅读，一个首要的前提是必须先学会识字。鲁迅先生说：“识字，是一切探求之起步。识字是一种很重要的基本能力和基本素质，以至其他一切知识的学习，都必须以识字为前提和基础。”

其实，班里那些不爱看书的同学，就是因为识字量少，看起拼音书籍来特别吃力。而识字量少的原因之一就是有意注意、有意记忆的潜力没有得以充分发挥。相反，那些识字量多的学生，特别爱看书，甚至对没有拼音的书籍都爱不释手，因为他们的识字量多，分析字形的能力很强，接触过几次以后的生字在头脑中就能留下深刻的印象，日积月累，他们的识字量就越来越大了。这些学生，他们的书写能力大大超出前者，老师还没教到的生字早就会灵活运用了。

于是，在以后的作业中，我让学生明确：“简单容易的、会写的尽量用汉字；笔画较多、确实不会写的，就用拼音。”试行一阶段下来，效果十分明显，学生读书时能有意识地记忆字形，自能识字、写字的水平有了大幅度提高。

二年级识字课教学反思篇七

“词串”是一个个既相对独立又相互关联的词语；连起来读，是一首押韵上口的韵语小诗。四组词语勾出四个节日的特色既是情境识字，又是注音识字、集中识字，还是韵语识字，很容易激起儿童学习的兴趣。“词串”识字的每一行的三个词语采用是意象并置的手法，词语与词语之间留有空白，在给读的人留下了宽广想象空间的同时，也容易引发读者的想象，因而它是提高学生悟性和灵性、开发学生创新潜能；它是一篇韵文、一首小诗，我们就不能把它仅仅看成是识字课文，必须充分运用朗读这个手段，让学生在读中认识事物，在读

中感悟语境，在读中想象画面，在读中陶冶性情，在读中积累语汇。重在培养学生运用词语说(写)话的能力。一般的学生说一句话，较好的学生说几句话，优秀的学生能用上更多的词语，说上一段很美的话。

这样可以让学生人人都参与学习，人人都有表现自己的机会，体现了新课标的“下要保底、上不封顶”的精神。今天的学生，生活丰富多彩，可谓生活在一个“万花筒”之中。我们将认真进行识字教学。

二年级识字课教学反思篇八

“兴趣是最好的老师。”对于低年级的学生来说，他们对学习的外部刺激更感兴趣。抓住他们的心理特点，教师在教学中，应注重激发学生学习的动因，激发学生的学习兴趣。

1、营造良好的学习氛围。

学生“喜欢爱笑的老师”。微笑可以拉近人与人之间的距离，微笑可以使人更加地轻松，微笑可以令人保持积极的情绪状态。在每一堂课的教学中，教师都应该以微笑面对学生，给学生营造一种和谐、安定、愉快、融洽的课堂气氛，为师生间的、生生间的平等交流打下良好的基础。为此，开课之前，我让学生以微笑迎接来宾，以微笑稳定信心。

2、创设充满情趣的学习情境。

新教材本身就为教师提供了丰富的教学情境，因此，在教学中，我们不难找到切合学生生活环境和已有的知识经验的切合点，从而创设生动活泼的学习情境来吸引学生，使学生积极地投入学习。而且低年级儿童注意力的持久性较差，为此我在教学中注意了自己的教学方式、方法的多样化。

“生字宝宝”便由此孕酝而生，贯穿整个教学环节：

认识新宝宝——学习生字；

为生字宝宝找家——理解词义；

生字宝宝找伙伴——词语归类；

生字宝宝的旅行——遣词造句、说话训练。

教师放下架子，把自己设计进教学情境中，更能激发孩子们的好奇心，充分调动学生的学习情绪，使之注意力长久地保持在课堂活动中，从而轻松愉快地掌握知识。使他们在融洽的、充满趣味的环境中，有效地学习。

学生的学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。培养学生的学情感态度与价值观，不能直接“教”给学生，而是要创设机会，将学习的权利还给学生，在参与学习活动中，让学生去感受、体验与内化。

1、重视教学设计，培养学生积极的参与态度。

教学活动的设计对学生要有吸引力，才能引起学生对问题情境的关注，进而激发学生积极主动的参与态度，从而使活动成为学生主动参与教学的逻辑起点。因此，我根据教学内容，采用灵活多样的愉快教学法：

小老师的忠告——自主找出易读错的字音；

一起来帮忙——小组成员齐动手在插图中找准词语的位置，从而达到理解词义的目的；

送生字宝宝回家——为学生提供一个想象的空间，培养个性化朗读。；

争取成功——说话训练的要求在“星星”和“笑脸”的背后，学生可以根据自己的情况自由选择一个或多个词语，说一句

或一段话。

收集冬天的词汇，推荐给专家组——拓宽学生思维，增加识字量，激发学生自主识字、自主学习的兴趣。

以上做法，在一定程度上调动了学生的积极心理因素，激发学生的多种感官参与学习，使学生在开心中学，在玩中学，逐渐形成良好的学习情感与积极的学习态度。

2、创设“自由”时空，培养学生参与学习活动的广度。

在课堂上，我不仅给学生提供探讨问题的机会，让他们在相互的交流中获得知识，而且，有针对性地对全体学生进行参与意识的培养。例如，班上部分孩子比较害羞，从来不敢举手发言，在小组中也很少交流自己的看法。为了使这部分孩子也能积极主动地参与到讨论交流等学习活动中，我鼓励学生大胆举手发言，如遇到一时答不上来或需要进一步考虑的问题，就大声告诉老师“我有困难，需要帮助”或“我没想好，下次来”这样不但保护了学生的自尊心，还逐步有效地使每个孩子得到勇气的锻炼。通过这些训练，敢于发言的孩子更多了，学生主动参与学习活动的面广了，良好的学习情感与态度也得到了有力的培养。

总之，整节课我力求给学生创设和谐、宽松的学习氛围和生动、有趣的教学情境，信任学生，引导学生主动参与、主动探索，充分发挥师与生、生与生的多向互动作用，让学生在自主学习、探索学习、合作学习的过程中，体验成功，从而对自己的学习产生肯定、满意的情感体验，逐渐形成良好的学习情感、积极的学习态度，使学生产生进一步学习的愿望。