

最新芳华的演讲(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

芳华的演讲篇一

也许是才气过人、富有传奇色彩的严歌苓吸引了我，也许是大名鼎鼎的冯导吸引了我，让我在一个冬日的下午，如此安静地坐在影院里，感受青春，感受芳华，感受挥之不去的忧伤。

宽大的银幕，不断切换的场景，一个女性的旁白娓娓道来……手持一瓶温凉的矿泉水，温度在掌心里一点点升高，上一世纪80年代的唯美浪漫青春时光在手中被绵密地抻开，不可言说的美妙由内而生。我找到了存在感，并带着一份情怀去追忆那段美好时光。

《芳华》塑造了一组文艺兵群像。在充满理想和激情的文工团，一群正值芳华的青春少年，经历着成长中的爱情萌芽。质朴善良的“好人”刘峰、因不良习气被集体歧视的何小萍以及林丁丁、郝淑文、萧穗子等情感的缠绕、交集，大相径庭又出人意料的人生归宿。电影用四十余年的跨度，展开他们命运的流转变迁，有着对一段历史、一群人以及潮流更替、境遇变迁的复杂感怀。

世界是安静的，整个观影过程是安静的，即便是那个血雨腥风的战争画面袭来的那一刻，我觉得我不是观众，更不是旁观者，我身临其境，就活在那个场景里。

电影《芳华》的拍摄手法有别于冯导的其他影片，温情贯穿

影片始终，我认为电影的主题更符合当代人的审美取向和情感安放。电影前半部分的俊男靓女，悠扬的音乐，清澈的和鸣，木纹质地的暖色地板，柔软曼妙的肢体，女性身体散发的清香以及暗生情愫的涌动……画面中的一切都是那么纯真、美好和干净，让人有种不被时间蚕食的温暖。电影的后半部，涉及到了那段不轻易碰触的战争，尽管枪林弹雨，血肉模糊，这些芳华的年轻人经历战争的残酷洗礼，甚至付出生命却没有退缩。最惨烈的是，前期曼妙舞姿的轻柔肢体与后期残肢断臂的强烈对比，画面的矛盾和冲击直抵心灵，那些光鲜年轻的脸庞，那些平时被人忽略的细微章节，终归还是让观众获得了某种罕见的崇敬和震撼。

青春是整个片子的主线，但一切都是在时代的背景下展开的，电影的故事情节唤起了一代人的集体回忆。有人说，这是一部以情怀取胜的电影。是的，无论是影片里呈现的集体主义与个性的压抑，还是禁欲主义与青春荷尔蒙的矛盾，还是时代更迭与个体命运的苍白和茫然，都不足以让人轻易释怀。唯一可以释怀的是电影带给我们的纯真，纯真是主体，纯真不仅仅属于过去，也属于未来——那种做人的底线、对别人的友善、对真爱的追求、对友谊的珍视以及对伟大祖国的捍卫，都需要纯真。

自由、真诚、冲动，懵懂，叛逆，不置可否，暗生情愫，秘密对抗……对青春的诠释隐秘而幽暗。没有人会讨厌自己的青春，尤其到了中年或者暮年，那段刻骨铭心的时光，一定会在内心世界里翻涌。

我们一直在与时间和记忆较真，但在历史大潮的汹涌下，在历史的变迁中，那些人性的丑陋和黑暗，那些扼腕叹息的感慨和愤懑都显得如此渺小和微不足道，我们一直活不明白自己需要什么，此刻，我们只需要在宽大的荧幕前回望青春芳华，找到活着的证据，存在的痛点。

特别打动我的是文工团那段内敛的抒情，我们凭借所谓

的“现代视角”返回那个特殊年代，本身就带着情感，小心翼翼地察看内心世界里的光与影，洋溢的青春碎片在父辈们身上即可看到。

那个时代，剧团还是很光鲜的。父亲是乐队的演奏员，他和年轻的演员们走在希望的原野上，背着琴弦，意气风发，生活充满了浓浓的诗意。有时候没有出去演出任务，剧团里的演员们就神圣地走在游行队伍里，肩上扛着巨幅领袖像，游行的木制大车上坐着四处观望的我，街两旁围观的人群瞬间让我觉得剧团的游行队伍其实就是一个大舞台，那些光鲜靓丽的演员走在人群中很是耀眼。

最崇高的事，最容易破碎。后来剧团处于边缘化，大家还是走散了。

还有八十年代的那场战争，我们刚上初中，被战斗英雄的事迹感动的直掉眼泪，每次英模报告会都会哭得一塌糊涂，如若那天有沉闷的类似雷声的响动，校园里会有人惊奇而神秘地说，这是老山前线的炮声呢。学校的黑板报上每次都有文学爱好者的文章，我就是在一个落霞的傍晚，清晰地记住了抄写板报的丁俊玲，她将自己的一篇《母亲》规范规整地抄在黑板上，我看到了一位母亲盼望前线儿子早日凯旋的复杂心情……对于老山战争的所有记忆，都在校园里，都在青春里。

我父辈们的青春，我们的青春甚至下一代的青春，都因这场电影而芬芳。电影《芳华》从某种意义上说，让我们找到了青春年华的影子，也找到了彼此，以及面对现实时的回望和感慨——逝去的芳华永远回不来。

我只想说，现实中我们更期待芬芳年华里的纯真和温情。

芳华的演讲篇二

元旦临近，前日就在网上预购了电影《芳华》的门票。昨天午后，驱车22公里从沈抚新城去到了横店影院抚顺市印象新城店，观看了由旅美华人美女作家严歌苓编剧、冯小刚导演的电影《芳华》。

电影《芳华》既是文艺片，也是青春爱情片，还是战争片，影片讲述了部队文工团一群文艺兵跌宕起伏的青春故事。影片同时也很好地诠释了爱情和战争是文艺创作的两大永恒主题的文学艺术理论。这也是继《高山下的花环》之后少有的一部以隐晦方式反映对越自卫反击战的战争影片。

笔者记得，从小到大曾看过很多部战争影片，比如《地道战》、《地雷战》、《铁道游击队》、《南征北战》、《车轮滚滚》、《平原游击队》、《渡江侦察记》、《战上海》、《上甘岭》、《三大战役》等等。与《芳华》同为反映对越自卫反击战的战争影片，是于33年前的1984年冬天上映的《高山下的花环》。

《芳华》和《花环》都是反映对越自卫反击战的战争影片，笔者认为《花环》是战争正片，而《芳华》并不是战争正片。从艺术创作的主题来看，《花环》的人物命运是为那场战争的艺术化呈现来服务的；而《芳华》的战争场景与过程是为刘峰与何小萍等人物命运的艺术化呈现来服务的。就其艺术内涵来说姑且不论，只说战争场面的拍摄，《芳华》影片更加震撼人心！

过去的电影在拍摄战争场景时，多数都是远景拍摄的，万炮齐发、炮火连天、烽烟滚滚……近景都是灰头土脸、浑身鲜血……得益于当今先进的化妆术、道具术和布景术等电影技术的高度发展，《芳华》的战争场景给人以焕然一新的感觉，其中有连续六分钟的战争近景拍摄，枪林弹雨、爆炸残肢、鲜血飞溅、血肉横飞、成片尸体、重度烧伤……等等，这些

写真拍摄几乎都是过去的战争影片中所看不到的，而且都是近景拍摄，使观众仿佛置身于现场一样，尤其是在影院观看，给人的视觉冲击力非常震撼！连续六分钟不切换镜头的战争场景拍摄，而且还是爆炸近景拍摄，要求演员一步差错都不能出现，否则将片刻殒命……这就是这部战争影片所带给观众的巨大视觉冲击力，近景战争场景震撼人心！

《芳华》的演员阵容也基本上都是新面孔，她们扎实的舞蹈功底，着实令当今一些明星们汗颜！拉出当今的那些鲜肉萝莉偶像明星们来看看，有谁能有《芳华》剧中演员们扎实的舞蹈功底？而且这些舞蹈还是民族舞加芭蕾舞……《芳华》剧的演员，没有整容、没有雕琢、没有矫情、没有造作……从容貌到神情都散发着一一种天然的美……难怪影院中坐着很多银发的老人观众……艺术就应该回归自然！

电影《芳华》同时也告诉我们，永远不要忘记那场渐渐远去的战争……在当今这个和平、幸福与繁华的年代，战争的不测随时都有可能再次降临到我们每一个人的身边——忘战必危！

铭记历史，不忘战争，缅怀先烈，珍爱和平！

芳华的演讲篇三

大家好！

我是来自高二（1）班的冉小雨。

今天，我国旗下演讲的题目是《不负韶华，备战期中》。

随着盛夏来临，学期已经过半，而期中考试也悄然而至……

所以，在剩下的时间，让我们一起：

第一：调整心态，沉稳迎考

第二：确定目标，精准备考。

第三争分夺秒，全力赴考

“青春须早为，岂能长少年”。时间是公平的，青春纵然美好却也易逝，所以青春的每分每秒都是值得珍惜的。期中考试离我们越来越近，只剩下几天了，我们更要抓紧时间去拼搏，追求更好的自己。

第四：遵规守纪，诚信应考。

诚信是人生道路上必须要遵守的原则，但倘若我们连在考试的时候都要能虚做假，又何谈以后进入社会能够诚信呢？我相信，诚信应考，才能比出真实赛出水平，这么不论结果如何，起码问心无愧。

期中考试是一次挑战，但只要我们以梦为马，用汗水拼搏，必能舞个青春无悔。作为青年人，应以激情为旗，用青春做注，拼一个无悔青春，赢一个灿烂人生，让我们的青春不负韶华！

谢谢大家！我的演讲到此结束。

芳华的演讲篇四

烟花绚烂，终会在夜空中落幕；雪花圣洁，终会在苍茫大地中消融；花朵艳丽，终会在金秋十月中凋零。曾经的美好容颜，抵不过岁月无情，但我庆幸，留住了刹那芳华。

昆仑山上，有一种花叫做刹那芳华，在一瞬间，完成生长、开花、结果、死亡的过程。它只留下三颗果实，晶莹剔透犹

如泪珠，虽然只有一刹那，却绽放出生命的美丽；这泪，不是伤心，而是喜极而泣。

美好总是短暂的，曾经年少轻狂的我们，再也回不去了。有时常常幻想，自己还未曾长大，只是一个小小的孩子，拥有幸福的一切，结局之后，美梦破碎，才发现只是一场空罢了。这些埋在心底最深处的回忆，不愿回味，却总是不由自主地想起，这终究只是刹那芳华。

时光总是往前流的，不曾回头。停下脚步，却发现没有人在等你，只剩下那滴答不停的秒针陪你度过余生。我总是抓不住时间，它在手心中一点一点地悄然逝去，我却从不拥有什么，也不奢求它能停下脚步。你若安好，我亦无求，时间还是留下了那刹那芳华。

然，雨中芳华渐逝的花儿给了我答案——生命愈是短暂，就愈要留住精彩。即使它们的一生从绽放到落英只有短短几天，也努力熬过曾经漫长、无人问津的岁月，只是为了这一刻完美的绽放。如果再重来一次，我相信它们亦会这样决定，对这梦中的刹那芳华，好似一帘幽梦。

“抱紧花蕊，我想开得更美。”花亦人，人亦花，你又是否执着追求这刹那芳华？或许这就是生命的意义吧。在如花的年纪追逐如花的青春寻找如花的美，让这墨香尽染。青春，如梦如幻，芳华万千，它将是人生中最美的明珠；但望我们都不要错过，即使这只是刹那芳华。

我从不信什么轮回永生，对于我来说，一辈子就够了。曾几何时我也向往，随着风花雪月看遍似水流年，怎奈何世事无情，落落风尘压不住斑斑心事。悠悠往事，淡不去的离愁；寻一处古迹，孤芳自赏散布其中的红尘。暮然回首，找到了曾经的影子，不由暗自赞叹，芳逝，缘起缘灭，足以倾心。

我相信，那一刻的华丽绽放，总会有人记得，总会有些什么

让自己欣慰，总会为自己的人生添上浓墨重彩的一笔，属于自己的人生舞台，就应该精彩落幕。

岁月静好，终不负自己的年华韶光，真好。

江河一片清寂，城池已付与冷雨；苍穹一片青碧，终结于谁的往昔。

——后记

芳华的演讲篇五

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，看完《芳华》后，我的心情久久不能平静。我感叹时光的易逝，感叹青春的短暂，同时，我为男主角刘峰感到痛惜。

《芳华》讲述的一个发生在七八十年代的故事，对于我们国家来说，这一段时间具有着特殊的意义。故事发生的地点是在部队的文工团，文工团呢？当时是以文艺演出的方式，慰问在一线部队打仗的军人们等，缓解他们的压力，给予他们精神上的支持，为他们为国家做出的贡献表示感谢。也许他们是去慰问这些人，但是他们可能并不能真正的体会这些人的付出。在这个文工团里，我看到的是一些利己主义者，每个人的心里都有自己的想法，他们并不知道他们所处的时代是个特殊的时代，国家，社会都在变化着，同时，人也在慢慢的变化着。这一切变化来的是那么的悄无声息，如果没有敏锐的洞察力，我们是察觉不到时代的进步潮流。在这种变革下，我们无力阻挡，无力改变，因为这一切让我感觉到了我们的渺小，我们的无奈，我们的迷茫，所以在张无形的大网下，很多人选择了改变自己，保护好自己。

电影的男主角刘峰，在我的眼中，他是一个善良，乐于助人，拥有大无畏精神，崇尚雷锋的人。在文工团这个集体里面呢，

他也是被大家公认为活雷锋。但有时候，我觉得刘峰的做法太过于无私了，他积极地为文工团里面的每一个人服务，不求回报，无怨无悔。不管什么时候，大家遇到什么事，第一个想到的就是他，而他呢？也总是义无反顾的帮助他们。每次在吃饭的时候，每个人都会叫打饭的人再多给一个饺子，刘峰则是默默无闻的专挑着饺子皮吃。他为大家所做的一切，都被所有人认为是应该的。在现代人的眼中，一些人可能会认为这刘峰也太傻，太蠢了吧。但他这样做，也许是跟他的经历，跟他成长的环境，跟他的精神信仰有关吧！

这么的好的人，他却没有得到上天的眷顾。他为文工团里每个人奉献了自己，但是在自己被诬陷下放时，除了何小萍，没有一个人来送他。在这个时候，我为他感到很悲哀。他被下放到了基层，当了前线的士兵，在打仗的时候，他同样毅然决然的奉献自己的生命。战争结束后，他成了英雄，但少了一支胳膊。回来后，他讨过老婆却又嫌弃他跟别人跑了，最后失业成了小贩。

电影的女主角——何小萍，在整部电影里她是一个始终不被善待的人，但她却是最能识别善良，也最能珍惜善良的人。所以刘峰的善良也只有她能理解。舞蹈功底很好的她，从小就很孤苦，以为来到了文工团，她就可以展示自己，得到快乐。想像很美好，现实很残酷，在文工团她就是她们的笑话。在刘峰下放后，她对这个集体失去了信心，也随着刘峰来到了前线。前线的一切，都让她触目惊心，同时，更让她懂得生命的宝贵。战争结束后，她也成了英雄，但她却精神失常了。在文工团最后一次演出的时候，她听到了熟悉的音乐，记忆瞬间在脑海里被唤醒，她跑出去独自在月夜下翩翩起舞，那时的她是多么的美！电影的结局，刘峰和何小萍经历种种之后，最后他们在烈士的墓碑那里再次相遇，小萍对刘峰表达自己的爱意，几经辗转最终两人在一起了。

《芳华》描绘了文工团里一群正值芳华的青春少年，在这个充满理想和激情的文工团，他们经历了成长中的爱情萌发和

充满变数的人生命运。在这个大时代的背景下，他们每个人的命运都大相径庭！但我想小萍和刘峰最后在他们当中虽并不是最有钱，最有权的，但他们应该是最安详，最知足常乐的！

在这个美好的青春年华里，我们每个人都会怀着对未来的美好憧憬。我希望我们能珍惜当下，抓住时光，让自己绽放出最美的光彩。

芳华的演讲篇六

这是一个小学生的《芳华》观后感：电影演到快结束的时候，小萍姐姐真的好起来了。可是，小萍姐姐好像生活得并不好，可是她那些曾经欺负过她的其他姐姐们好像过得都很开心。我就看不懂了，为什么小萍姐姐做了那么多的好事，却没有一个好的结果，而那些“坏人”们却能过上好的生活。

“好人”多磨难！似乎印证了什么！

我一直还在纠结着，小学生眼中是好人坏人的标准，好人不得好报，这是小学生的疑惑，但我作为一个成人看到的是人性的撕裂，不是用好人坏人能解释的问题。

小时候看电影，也只有两个标准：好人，坏人。而且那个时代的电影都是好人赢了，坏人输了。那时候父亲也是这样想的，所以他从不看电影，就是在家门口演电影他也不看。但唯一的一次，在我们软磨硬泡下，在我们反复说明不是那些好人坏人的片子的情况下，父亲和我们一起在生产队的场畔里看了一场电影，那部电影是《卖花姑娘》。在那个“英雄”的时代，人们习惯了好人坏人的时代，《卖花姑娘》的放映，感动了多少人！底下哭声一片，我们哭了，一直刚强的父亲也哭了。那个情形累似今天《芳华》的情形。

我一直纠结着，思考着。

其实，生活是很无奈的，你改变不了世界，你就改变自己。何小萍改变了什么？她的懦弱、脆弱是导致经受不了刺激神经失常的根源。影片的高明之处就在前面大量的铺排已经给结果埋下了伏笔。她的叛逆，她的逃避，她的要强，她的消极，怪那个时代吗？我想不管放到什么时代，这样的人都会是这样的结果。只是冯导或者说是作者严歌苓把她放到了那个时代背景下似乎更趋合理。其实，这样的社会一直在演义着，没有因了时代的变换而改变。

我说过，时代的是非功过自有时间的评判，人性的丑陋美艳也不是一个林丁丁的错，社会的复杂，人性的多元，自有存在的理由，我们不去评判，做好自己是我的信条！

电影最后一个镜头很震撼人心，何小萍从剧场出来孤独的一个人情不自禁地跳起了舞蹈。是不是有世上污秽我独清的感觉！

做一个孤独的舞者！似乎我看到了我自己！

芳华的演讲篇七

每个人的生活都有一种颜色，而有的人哪怕活在一片灰色中也坚信能等到灰色变为彩色。我想，刘峰就是一个这样的人。

我不知道文工团的人在叫刘峰“活雷锋”时，有多少人是在嘲讽，又有多少人是在由衷地称赞。在那个将品质看得比金钱更重的时代，品质和名誉无疑就好比如今天的金钱，是一个人珍贵的财富。而刘峰这种雷锋般的做法，就是在积攒自己的财富。他帮家在北京的战友带东西、不顾生死地抗洪抢险、帮买不起沙发的战友做沙发、甚至当炊事班的猪跑了时第一个想到求助的对象就是他……我相信，出身贫苦的刘峰是发自真心的爱文工团，爱那个接纳了木匠儿子的文工团，那个他为之付出无数努力的文工团。我想，没出事前的刘峰是坚信在文工团他可以靠自己的努力将之前灰色的人生绘成彩色。

而出身高级干部家庭的郝淑雯的人生似乎一直都是彩色的。军长的女儿可以理所应当地在文工团里当上室长，可以理所应当成为女兵们的头儿。天生丽质的林丁丁和才华横溢的萧穗子默认了这种生物链，出身想对平凡的她们同样爱着这个文工团，也同样渴望活出更美好的自己。而那个从未被善待的何小萍，或许从一开始就注定了她将成为这个文工团的笑话。

可能我们身边很少有刘峰那种活雷锋，但我相信我们每个人的身边都会有像何小萍那样的“灰姑娘”，那种可能永远也不会成为公主的灰姑娘。从未被善待的她期待着成为能够被善待被尊重的解放军，却不曾想等到的是被不停地耻笑和孤立。我想，汗味和军装照只是她被嫌弃和孤立的借口，根本的原因还是她不愿认同文工团的生物链。我相信萧穗子和林丁丁们的内心是善良的，郝淑雯的调侃和戏谑也非出于有意，但隐藏自己的怜悯做一个看客的成本远比失去现在所拥有的去和何小萍做朋友的成本低。就这样一个一直不被善待和认可的人，却突然被施舍了自己梦寐以求的舞蹈a角时，她体现出了发自内心的抗拒，一种夹杂着委屈、愤怒而又不做作的抗拒。

岁月不能抹去记忆，但岁月可以将一段记忆擦拭得熠熠生辉。从那个文工团大院里走出来的萧穗子刘峰郝淑雯们在世俗中浮沉多年以后最终还是坐在一起温馨地追忆起了那段定格了他们的芳华的岁月，那些各自被中伤、委屈苦痛的瞬间在多年后都化作了轻微的摇头和叹息。哪怕曾经不被善待的人，也会怀念那时芳华的自己，或羡慕，或叹息。

芳华的演讲篇八

刚刚观影完毕，结束了20xx年贺岁片的票房供应。总共花了几百块，还是很值得的。闲来无事，谈点感受。在此之前没有认真写过什么影评，作为一个观众谈谈自己感受。

对《芳华》的关注在上映之前已经很久了，相信很多人都如此（呵呵）20xx贺岁片之《芳华》有人说是营销策略，并且某大导也不是第一次了；对此无论真假我个人都觉得无可厚非，电影是商业化的，这没有错。一部电影无论搬上的是一部巨著，抑或一个故事。但必然是完整，那么就如一部作品，无论作者用什么创作技巧，及修辞手法。而整体也无论你用什叙述方式，倒叙也好，插叙也罢。而故事的连贯性，故事的人物，故事的主题思想才是根本。现在我们一起回忆一下《芳华》。

首先，我们谈谈美。电影既然是艺术作品，优秀的作品必然带给人美的享受。当然，无论你对美的认知是：美是客观的，或是美是主观的认识。《芳华》的人物是群正值芳华的俊男靓妹，而这样的青春年华注定是美的，是生命之美。与时代无关，与国度无关。因为这个人生时期，是充满激情，是创造，是浪漫！是生命本质的美的展现。在你我身边或你的回忆都如此。搬上荧幕都是美妙。我想说的是从写实的美影片所展示的那个特殊时代的芳华之美，并没有太值得让人振奋的。而女主的芳华之美，展示的存在缺失，对于支撑人物的思想而言。男一号之美，是人性之美。在这一点展示就整个影片而言，问题更多体现在人物支撑不够立体，有点空。这也是损伤了主人公之美。从艺术再创作所展现的影片观感之美，个人感觉一般。这美远不及《妖猫传》别谈题材，我说的仅仅是美。

当然，花巨资所展现的时代之美，还是让观众能感受到，尤其，曾经经历过那个时代的人们。回忆展现在荧屏让拥有回忆的人怎能不激动呢。这是选材决定了。提到选材，不能不提严歌苓。有幸读过他四，五部著作。他所有作品都打上深刻那个时代烙印的。感兴趣的可以选俩本读读。太多评价不敢妄语。

其次，谈谈这部电影的人物和结构。说实在，走出影院时，本人失落。觉得不舒服，人性的展现，通过影片的人物实现，

而最主要的人物自然是男一号和女一，女二。然，因影片所展现的男一号的最重要的命运转折点的那次拥抱，那次行为与其相呼应的女一号的映衬，缺乏立体与铺垫。按影片所展示的，女主角对男主角的仰慕是存在的，虽然影片对他们激情的释放，用邓丽君的歌曲作了铺垫，但是，个人觉得在人关系建立和情感转合存在不完整。男主角的人性之美在和平年代的支撑也不足。所以，观影后觉得人物立体不足。而女二的美和丰满度比一号更好些。

可能是结构问题，使得人物由此不足。后期各种报道及唤起的回忆，超过的影片的影响。后来报到因为剪辑问题，或者说因为通过问题。然，看过一个电视采访，冯导当时说请了很多业内的大腕给与建议，就是关于剪辑问题。而非专业的我当时，作为观众的我感觉影片是残的。炒作远大于影片本身所展示的。个人整体感受不及《妖猫传》，择日分享《妖猫传》观后感。

困了就，不写了。今天，看了最后一部《唐人街探案2》。