

少年拳教学反思与评价(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

少年拳教学反思与评价篇一

本课是一课经典老课文，为了体现新课程改革的精神和自己教学理念。整个教学设计力图体现教材特点和语言目标的“积累运用”的指向。突现课文第一自然段在重要作用。以第一节导入，教学过程中，再次呈现第一节的情景，再后迁移运用第一节写法，提高学生的语文能力。美好设想，在面对五年级的学生，出现了不少的问题：

- 1、环节与环节之间的跳跃性太高，对于学生来说显得有点唐突。
- 2、整堂课的容量安排显得有点大，因为容量过大，导致教学气候不到位。
- 3、学生对文本的整体感知不够到位，导致以后的教学出现不必要的分歧。

专家徐晓鸣老师听了课以后，发表许多精辟的教学观点，很值得包括和在内的许多教师借鉴。

- 1、要牢牢记住语文的本体，那就是语言，不能“得意忘言”。组织阅读教学一定要紧扣文本。
- 2、目前我们学校的语文教学的状况是大目标有了，就是实现目标方法不多，很多时候是运用的不太合理。

3、好课必定的明确的年段目标。脱离年级目标的课肯定要出问题。

实际教学过程中一些思考？

1、面对上课时候有学生发言很长，不着边际怎么办？

2、老师已经讲了，但学生不一定能够体会得到？

3、识字教学不能脱离语境，字不离词，词不离句。

少年拳教学反思与评价篇二

有一年，少年王勃到远方去探望父亲。路过南昌时，滕王阁刚刚整修一新。一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。

重阳节那天，前来参加宴会的人很多。都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。

王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。当那位都督听人读到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这句时，竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”

王勃写的这篇《滕王阁序》，成了千古传诵的名文。

教学要求：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文三、四自然段。

2、学会生字、新词，理解由生字组成的词语。

3、理解课文内容，感受少年王勃的非凡才华，激发学生的学

习热情。

教学重点：

背诵三、四自然段；书写生字；知道唐代大诗人王勃在少年时期就有非凡的才华，就写出了《滕王阁序》这样的千古名文。

教学难点：

理解文中的四个成语；感受王勃登上滕王阁观看到的美景与他写的诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的关系。

教学准备：

生字卡、投影片、有关王勃的有关资料。

教学时间：三课时

第一课时

教学要求：

初读课文，初步读懂课文。学习书写生字：学习生字：探昌
篇章突读共绝。

教学过程：

一、揭示课题

1、板书课题：少年王勃

学生齐读

2、课文讲谁？注意多音字“少shao”□

3、简介王勃：他在少年时，在滕王阁的宴会上，一气呵成写成了千古传诵的名文《滕王阁序》。请同学们自己来学学课文。

二、初读课文

1、自读课文

2、检查

南昌滕王阁整修一新宴会

都督邀请一篇文章

凝视秋景水天一色突然

胸有成竹文思如泉笔走如非拍案叫绝千古传诵

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

指名领读、开火车读、齐读。

3、分小组读课文。

4、分段读课文（读后评议）

5、交流不理解的词语：（用查字典的方法理解）

南昌探望滕王阁都督孤鹜拍案叫绝

三、学习生字：探昌篇章突读共绝

第二课时

教学要求：

围绕“王勃很有才气”学习理解课文，理解文中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这诗句。

教学过程：

一、复习导入

课文讲了谁？

他是怎样的一个人？指导读好第一自然段

板书：很有才气

二、围绕“王勃很有才气”学习课文

1、课文的那些语句说明王勃很有才气？请把他找出来读一读。

（小组讨论学习）

2、全班讨论交流

相机出示：

一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。

在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。

王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”

他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。

当那位都督听人读到……“奇才，真是奇才！”

王勃写的这篇《滕王阁序》……名文。

3、《滕王阁序》中的哪一句诗写得？

出示：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

学生齐读。

这句诗写了什么？请同学自己在书上找找答案。

4、指导学课文的第三自然段。

正因为王勃观察得很仔细，所以他写成了千古传诵的名文。

三、齐读全文

第三课时

教学要求：

练习背诵课文；完成练习。

教学过程：

一、齐读全文

二、背诵第三段。（出示投影片）

看图指名背、齐背

三、练习背诵第四段

四、补充练习

1、组词

篇（）绝（）诵（）思（）

遍（）决（）通（）恩（）

2、填合适的词

（）的云霞（）地飘荡

（）的秋景（）地飞翔

五、完成《习字册》上的词语书写

《少年王勃》教学反思这是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人？学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的、勇敢的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人？学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加……只是，第二自然段中的一句话却是没有一个人能找出来，于是，我把这句话读了出来，并告诉孩子们，这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。顺势利导，我有提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么？学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。当然这也告诉我们语文老师，在指导学生写作时，不要只顾自己讲，应该给学生静静思考的时间，给学生静静思考的环境，因为这非常重要的。

在精读课文的基础上，我适时出示诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。另外，在文中有许多表现王勃很有才气的词语，在学生理解的基础上，我又补充了“才华横溢”、“才智过人”“文思敏捷”等词语，增加了学生的词汇积累。

少年拳教学反思与评价篇三

本课以读为主：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。

在第一课时，我首先让学生交流课前收集的资料，再放一遍录音朗读，然后让学生自由朗诵，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄清每一小节的意思，整体把握主要内容，这样有利于准确表达作品的思想感情。

在第二课时，我先让他们以自己喜欢的方式读诗歌，要求读得字正腔圆，再指名一个小组检查朗诵情况，然后进行评议，并随机对第一个小节的朗诵进行指导，学生心领神会，进步相当大，再请四人一小组按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，要求读得有声有色，然后每一小组读一个小节接读整首诗，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主。

这节课，成功之处有：

- 1、以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，而且在第一课时让学生在课堂上进行了充分的交流汇报，帮助了学生对诗歌情感的把握与感悟。

少年拳教学反思与评价篇四

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。
2. 引导学生读懂课文内容，懂得不论遇到多少艰难曲折，也不要退缩，只要坚持下去就能获得成功的道理。
- 3。透过对人物动作、神态的描写，体会人物的内心活动，感知作者表达情感的方式。

教学重点：

抓住课文对顶碗少年的动作、神态的描写，了解少年是怎样从失败到获得成功的。

教学难点：

领悟作者看表演时受到的启示。

教学过程：

一激发兴趣，导入新课

1、观看录像：师：同学们，你们喜欢看杂技表演吗？老师给你们带来了一段精彩的杂技表演，想看吗？这是少儿电视台龙年春晚的一个顶碗杂技。参加演出的可都是和你们年龄相仿的孩子们。

师：谈谈你的感受。

我们就来读读顶碗少年的故事，你或许你会从中悟出一定的道理来。（板书：顶碗少年）

二、初读课文，了解大意

1. 自由读课文，读准字音。想一想课文讲了一件什么事？

2、本文一共写了少年几次顶碗表演？失败了几次？

三、细读课文，理解文意

1、作者是怎么评价这场表演的？用书里的一句话回答。

生：一场惊心动魄的拼搏！

2、顶碗少年的表演精彩吗？他表演成功了吗？

由精彩 成功？不精彩，不成功？让学生展开争论。从课文中寻找相关句子证实自己的观点。

3、是什么力量使得少年最终取得了成功呢？

（引导学生体会对老者神态，动作的具体描写。）

4. 白发老者会对少年说些什么呢？少年心理想些什么？

四、联系生活课外延伸

生：各抒己见。

如果我们再搏一下，也许就能看到柳暗花明；在冰天雪地的严寒，再搏一下，可能会迎来温暖的春风；在无边无际的大海上，再拼搏一下，就会到达大海的彼岸；在一眼望不到顶

的山脚下，再拼搏一下，就一定会登上世界最高峰？？课文学完了，但是让我们永远记住那位顶碗少年给我的启迪。

课后反思：

《顶碗少年》这篇课文教学的难点是让学生感悟到少年在挫折面前永不放弃的精神。由于文章较长，我从“课文讲了一件什么事？少年失败了几次，成功了几次？”入手，让学生对人物有初步的感受，同时层层推进让学生抓作者对这次表演的评价“这是一场惊心动魄的拼搏！”然后追问学生：“你认为少年的表演是精彩的吗？是成功的吗？”引发了学生的积极辩论，有同学认为：他不成功，因为他在第二次失败时退缩了，倘若没有老者的鼓励以及宽容，他就没办法完成表演了。倘若日后也遇到类似情况，可是却没有那么幸运再遇到像老者那样宽容的人，那么他将会再次退缩。而有的同学持相反意见，他们认为经历两次失败的少年始终没有放弃，是坚持不懈以及坚强的意志力让他完成了表演。倘若没有面对挫折的坚毅，即使别人再怎么鼓励同样也是失败的，而少年的表演的成功正好说明了他自身就有追求成功的勇气。这个激烈的辩论达到了我的目标。

功的一个主要因素是那位老者的鼓励，因此，我围绕这个“题眼”，发展创造性思维。白发老者会对少年说些什么呢？少年心理想些什么？学生的回答让我感到惊喜，这也是我意想不到的收获。

从“文末的省略号中读出了什么？”这一问题的提出，学生踊跃举手发表自己的见解，感悟不仅仅局限在失败是成功之母，还有的学生说出了“无数次的失败+无数次的坚持=成功”这样经典感悟。我为他们感到骄傲。

课堂上一次激烈的讨论，有时候会给学生一个感悟的契机，而这往往来自于一个一闪念的想法，这些就是课堂具体环境下生成的课堂资源，这无法预测，却是根据学生的反应以及

对教学思路适时调整而得的，本节课又一次得到了锤炼。

少年拳教学反思与评价篇五

《少年闰土》选自鲁迅先生的小说《故乡》，与小说的原意是有区别的。对于小学生来说，点到为止，鼓励有兴趣的学生可以读一读这本小说。

在语言上，有一些词语和句子与当今的用法还是有区别的。如：检贝壳、希奇；再如：仿佛年纪；又如：我于是天天盼望新年。我给学生的观点是：白话文就“白话学”，现代文就现代学，这是风格，不是错误。

在文章的结构上，我让学生根据课后第二题的提示：月下看瓜刺猹的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土、分别时的闰土，这样就轻松地掌握了文章的结构。我引导学生明白理清课文脉络的方法：抓住题目中的关键词，围绕这个关键词，一个意思就是一部分。可能中等以上的学生能领会意思，并会运用，这就足够了。毕竟，教学是多数人的教学，不能因为个别学生而影响整体计划。

在文章的立意上，让学生通过闰土讲的四件事，有理有据地总结出闰土的性格特点：聪明能干、机智勇敢、见多识广。详略安排得当，更加突出了闰土的见多识广。

若再教学这篇课文，就让学生先根据课后题理清文章脉络，再选出最重要的一部分来理解闰土的性格特点，最后站在作者的角度说出自己自己对农村生活的向往。再从课文找出语言的特点，与现代文做对比，让学生学会二者都正确的观点。最后再说说少年闰土与中年闰土的巨大反差，是社会的黑暗让一个机智勇敢的少年变成了木纳呆板的中年闰土，这只是当时社会的一个缩影。

要想改变一个人，只有从思想上唤醒他，所以鲁迅才会弃医

从文，拿起笔当枪，用文章来唤醒麻木不仁的中国人民，无愧于文学家、思想家、革命家的称号。

最后，我又补充了鲁迅先生的名言，结合名言，更加深刻地来理解鲁迅这个人物。

少年拳教学反思与评价篇六

一、成功之处□ppt课件做得比较灵活，可以根据学生的随机回答跳跃进行，不受现实课堂的限制，能在课堂当中拓展学生的视野。在教学过程当中，能比较好地注意到学生的课堂动态，而不是一味地自己讲自己的。教态相比较之前而言，有比较明显的进步，比较大方自然，教学反思《《中华少年》教学反思》。在课堂指令方面，表达比较清晰，学生也能按照老师的课堂指令做好笔记和标注。

二、不足之处：作为一个新的教师，我的经验还是不足的，有许多需要改进的地方。首先，我没能很好地结合学情，只想着让学生多发表意见而忽略了学生的学习习惯和知识掌握程度，面对8班那群不那么积极主动的学生，我需要做的应该是一步步引导他们，激发他们的学习兴趣，而不是急着让他们自行发表意见。

其次，我没能好好地利用做好的课件。最后，我没能在规定时间内把教学重点落实，课堂上的朗读所花的时间过少了。

三、启示：

1、要根据学情来决定教学方法，在主动积极、各方面能力较强的班级上，老师可以在一定程度上缩短讲话时间，把更多时间留给学生。而在积极性不高、各方面能力稍弱的班级上，老师就要充分发挥引导作用，带领学生学好课文。

2、在课堂上不仅仅要讲课，还要随时关注学生的学习动态，

间隔一段时间后就想要办法调动学生的积极性，根据学生的情况随时更改教学方案。

3、板书设计要简洁，新颖。

少年拳教学反思与评价篇七

《中华少年》是一首现代朗诵诗。教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

纵观这节课，成功之处有：

1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。

少年拳教学反思与评价篇八

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、在课堂上，我从转变自身角色做起，对学生采用“导”而不是“给”。如教学第一自然段，我不给学生讲闰土的身世和名字的来历，也不讲闰土的外貌特征，而是让学生自己去读书，去品味，去想象，最后让学生动笔学着写，来实现以读学写，学以致用目的。

2、我一改往日由老师津津乐道地讲解如何“捕鸟”，如何“看瓜刺猹”“拾贝”“看跳鱼儿”等故事情节的教学法，而是尊重学生的意愿和选择，尽量让精彩的语言出自学生之口，并且用与学生平等对话的口吻说：“我知道，有些同学喜欢捕鸟，有些同学对‘看瓜刺猹’感兴趣……那么，你喜欢什么内容，就仔细阅读这一部分，然后把怎样捕鸟，怎样看瓜刺猹的乐趣和拣贝壳，看跳鱼儿的情景说给大家听听。也可以采用‘我’和闰土对话的形式分角色有感情地朗读给大家听，好吗？”这样一引导，学生立刻活跃起来。有的模仿文中的“我”和闰土个性化的语言分角色朗读起来；有的展示自己收集的有关“跳鱼儿”的画片资料与大家分享；有的津津乐道捕鸟的方法和保护鸟类的意义……谁能没有自己的喜爱？谁能没有自己的感受不同的情节？不同的学生有自己不同的感受，即便是同一情节也是如此。学生的这种感受可能是幼稚的，也可能是令人发笑的，但它却是最真实的，是学生自己的。实践又一次告诉我：这样平等地与学生交流、对话比老师唱“独角戏”“孤芳自赏”要好得多。

3、在教学中比较注重为学生发展而服务。在课堂上学生出现自读不领悟、讨论无结果、探究无法深入下去的时候，教师不能观望，更不能等待，而要以一种平等的身份参与学生的讨论，发表自己的个人见解，从而推动合作学习的深入，使学生受到积极情感，审美观念的教育。如在对课文第十六自然段“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇事……高墙上的四

角的天空”时，我引导学生先理解第十四自然段“我素不知道天下有着许多新鲜事……”有了对这一个过渡句的理解，学生再理解“高墙上的四角的天空”就容易多了。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在本课的教学中，放手于学生，让学生通过自读自悟，领会人物特点。在学习课文第一段时，结合图画，让学生领略语言文字的美妙，感受当时宁静的环境。给学生以想象的空间，学生各抒己见，想象丰富，闰土的形象赫然浮现于我们眼前。学生对闰土形象的理解是潜移默化的。我能注重让学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生要进行平等对话。

教师角色转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性。在今后的教学中要不断地学习，处理好教与学的关系。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示课件——闰月出生，五行缺土。简介“五行”，根据五行起名也是一种文化。接着自读课文，概括从闰土讲的四件事中提炼出四组词，整体感知。然后合作探究，聊聊闰土。概括闰土所讲的四件事，扎实训练概括能力。出示“（）的闰土”，找一些关键词填上，并根据课文内容说明理由。谈话：假如你是闰土，你眼中的作者是什么样子？最后疑点争鸣，精读点拨：

(2) 对“四角的天空”的理解；

(3) 写人叙事的方法总结。

少年拳教学反思与评价篇九

本课是一篇略读课文，教学目标我是这样设计的：有感情地

朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

纵观这节课，成功之处有：

1、以读带讲：

让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。

2、给学生朗诵的时间不够充分。

3、教学重难点体现不明显。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，真正实现一名教师的人生价值。