

# 2023年名人励志故事青春理想的故事 名人的青春励志小故事(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 名人励志故事青春理想的故事篇一

在我们学习工作之余，不妨找一些有关名人的青春励志小故事来看看，那么有关名人的青春励志小故事都有哪些呢？一起来看看吧。

19世纪末期，有一位美国乡村小伙子不想老待在农村，就怀揣梦想来到了纽约。由于没有工作经验，他应聘了许多地方但都没人愿意雇他。终于，有一家百货店老板答应留下他，但前提是只提供食宿不付薪水。

尽管如此，小伙子还是答应了，因为他身上带的钱快用光了。那家百货店的商品种类繁多，生意非常好。有一次，他看到顾客在买好纽扣之后又想买一盒曲别针，可这里没有，老板告诉他要到文化用品商店去买。

在之后的日子里，小伙子发现经常有顾客在这里买不到自己想要的一些小商品，于是就向老板提议：“我们为何不增加一些小商品呢？那样我们的生意将会更好！”

“没必要在那种小生意上花精力，我们要赚的是大钱，那些小东西最多只赚两美分，简直是在浪费时间！”老板回答说。

真是这样吗?于是，在平时的工作中，小伙子多了几分留意，通过观察他发现，只赚两美分的小生意并不像想象中的那样利润小——第一，大商品或高价商品可能一天只能卖掉一件，而许多小商品因为需求量大，一天能卖100件;如果把所有只赚两美分的小商品都集中在一起销售的话，一定非常有前景!

既然老板不接受这个建议，那就自己开一家店。但开店需要成本，自己现在连薪水都没有，拿什么来开店呢?于是小伙子在平时的工作中表现得更加积极，一段时间后，他终于用行动打动了老板，得到了一份不错的薪水。一年后，小伙子已经存了70美元。他拿出以前在农场里积攒下来的80美元，又借了300美元，按照心中的设想开了一家品种齐全的小商品店。他把所有单件商品的利润都定为两美分。开张后，他的商店受到了市民的欢迎，人们再也不必为买两件不同的小商品而往返于不同的商店了。在这里，能够买到生活中所需要的各种小商品!

时间一天天地过去了，他的商店名气也越来越大，甚至有不少顾客还专程从远处赶来，他们说虽然路远了点，但省心省力!

这个现象又为小伙子提供了一个想法：去别的街道多开几家模式相同的商店!就这样，在之后两年的时间里，小伙子在整个纽约开了20多家“只赚两美分”的商店。所有的这些店都为小伙子带来了巨大的财富，在以后的10多年里，他在美国开了900多家“只赚两美分”连锁店。到了1996年，他创立的连锁店在全球已经超过了8000家，成为世界之最!

这位小伙子，就是后来被人们称为“明码标价、薄利销售、连锁经营”理念的开启者——弗兰克·伍尔沃斯!

1955年秋天，巴西女孩迪尔玛正坐在家门口看书，有个乞丐走过来乞讨。迪尔玛看他可怜，进屋盛了一碗肉递给他。突然，迪尔玛又想起什么，从口袋里掏出一张钞票，撕了一半

递过去：“实在对不起，这是爸爸给我的买书钱，全给你我就没法买书了，只能送你半张。”乞丐只顾着吃，看也没看就收下了。

到了晚上，迪尔玛把这事讲给家人听，大家都笑得合不拢嘴：“孩子，半张钞票就是张废纸，你买不到书，乞丐也买不了吃的呀！”迪尔玛这才知道自己犯了错，忍不住哭起来。

此后好几天，迪尔玛都闷闷不乐。父亲担心她难过，就领着她拿着那半张钞票来到书店，把它递给营业员说：“麻烦买本书。”迪尔玛没想到，父亲竟顺利买到了书。他微笑着对迪尔玛说：“孩子，你并没错，半张钞票照样有利用价值。”随着女儿的长大，父亲告诉了她真相：“其实那天我是把一张完好的钞票藏在那半张钞票下，这样才买到了书。我是想让你知道，只要怀揣着善心，就无需介意他人的嘲讽。”迪尔玛怔住了，感动得流下眼泪。

迪尔玛的全名叫迪尔玛·罗塞夫。成年后她参加了革命，选择了从政，尽全力去帮助人民改善生活，直至当选巴西首位女总统。迪尔玛常说：“善心善行不会错，它只会给人带来更多的惊喜。”

如果说切·格瓦拉以激情的红色让世界沸腾，那么同样身为拉美传奇人物的阿丽西娅·阿隆索带给世界的就是优雅的白色——芭蕾的颜色。20xx年7月9日，这位著名的古典芭蕾舞演员赢得了西班牙巴勃罗奖(世界级的艺术奖项)，虽然已年近九旬，几乎双目失明，阿隆索出现在大家面前时，依然高雅庄重、气质动人。

阿隆索本名阿丽西娅·马尔廷尼斯。1920xx年12月生于哈瓦那一个富裕的军官家庭。年幼的她经常要求母亲打开留声机，她则手持纱巾，翩翩起舞。8岁时，她随当时知名的芭蕾舞演员苏菲·菲德洛娃学习古典芭蕾，一年后开始在古巴芭蕾舞界崭露头角。

在她15岁那年，芭蕾舞台上经典的爱情，演绎成现实中的爱恋——她爱上了自己的舞伴并很快结婚。这名男子叫费尔南多·阿隆索，从此，阿丽西娅·马尔廷尼斯改名为阿丽西娅·阿隆索。这对新婚夫妇带着梦想，来到了世界艺术之都——纽约，专业舞者的新生活在他们面前展开。

19岁，正当阿隆索开始步入人生花季和舞台生涯巅峰之际，她却意外地发现自己怎么也看不清东西了。在那段时间里，她一只眼里经常只有朦胧的光影，另一只眼的视力也越来越差。阿隆索深受视力衰退的困扰，一次次心急如焚地去看眼科医生。1941年，她被诊断为视网膜脱离。在医生的建议下，阿隆索接受了3次手术，仍无法将视力恢复到正常人水平。

她最后一次手术是回古巴做的，医生要求她术后卧床一年，不能练习抬腿绷脚尖，不能扭头，不能大笑，甚至不能大声说话，需要严格控制好脸部肌肉对眼廓肌的影响。在芭蕾界，有这样一句话：芭蕾一天不练自己知道，两天不练同行知道，三天不练观众知道。一年不练，那无异于放弃职业生涯。

在这一年里，丈夫费尔南多每天都陪着她，坐在她身边，用指头代替脚尖，在阿隆索的胳膊上舞蹈，表演那些著名的古典芭蕾剧目，带着在黑暗中神驰的阿隆索，在无尽的虚空中，跳了一幕又一幕。多年之后，阿隆索依然对这段时光记忆犹新：“我的灵魂从身体的束缚中逃离，在黑暗中，我们翩翩起舞。”

从医院出来，还需要导盲犬带路的时候，阿隆索就开始练习了。1943年，她仍然饱受眼疾的折磨，就像透过一层百叶窗看世界，但她已经急不可耐地回到纽约，并接连出演了《吉赛尔》、《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《海盗》、《卡门》等一系列经典的芭蕾舞剧。凭借着轻盈利落的舞步，阿隆索博得了美国评论家的一致好评。

如日中天的表演事业，却伴随着痛苦的视力障碍。所幸的是，

在双人舞舞段中，女演员是由男演员来引导的。阿隆索的舞伴们都很清楚，她只有一只眼睛有模糊的视力，无法兼顾更宽的范围，因此，她的舞伴都是精确站位的；如果是远距离接抛，他们之间的距离会固定为具体的脚步数。舞台上还有一些特殊设置的彩灯，那是引导她舞蹈的主要导航仪，而台下的观众根本不会觉察到她有视力障碍。

阿隆索在美国取得了巨大的成功，但她的最大愿望，依然是发展古巴的芭蕾舞事业。1959年古巴革命胜利之后，她回到古巴，呕心沥血打造出古巴国家芭蕾舞团这个品牌，令其成为世界十大顶尖芭蕾舞团之一。她自己的舞蹈激情燃烧了半个世纪仍不见衰减，其表演生涯一直延续到她古稀之年，最后一次登台已是75岁高龄。执著的阿隆索成为世界芭蕾史上罕见的奇人！

## 名人励志故事青春理想的故事篇二

有很多关于名人的青春励志经典小故事都是很值得我们去看的，那么名人青春励志经典小故事都有哪些呢？一起来看看吧。

俄罗斯总统普京是心存感恩之人的典范。

普京出生于俄罗斯一个普通工人家庭，1970年，经过严格的筛选，18岁进入彼得格勒大学法学系学习，并且在这里遇到了他政治生命中的恩师和贵人——该校著名的经济学教授安娜托里·索布恰克。

慧眼识才的索布恰克非常欣赏普京的才能和为人处世，于是不遗余力地给予他学识上的指导，几乎达到倾其所有的程度。

毕业后，索布恰克本来希望他能留校，但他却想要成为克格勃的一名特工，恩师知道后没有反对，鼓励他按照自己的意

愿去奋斗。结果，他如愿以偿。

1990年，索布恰克当选圣彼得堡市市长，之后便很快把普京调到自己的身边，任命为市长助理。当时有很多人持反对意见，觉得他做过特工，身份非常复杂，不适合成为市长身边最重要的人之一。但索布恰克却力排众议，说他是清白的，做特工是为了国家利益。

叶利钦当上国家总统后，索布恰克因与其政见不一致，很快便遭到了打击和报复，不久后还被关进监狱里。而此时的普京已经是国家联邦安全委员会的主席，深受叶利钦的青睐。

可他并没有因此而忘记和背叛恩师，他没有主动与索布恰克划开界线。相反时时刻刻都在想着恩师，并不断寻找营救索布恰克的机会，最终在1997年“国庆”日的深夜里，靠着从芬兰租借来的一架飞机，成功地将恩师救了出去，并且送往法国避难。

索布恰克转危为安后，普京主动来到叶利钦总统的面前请罪，并且做好了被判重刑的准备，包括立即被处死。但让人出乎意料的是，叶利钦竟然笑着对他说：“我之所以器重你，是因为你有军人的果敢和忠诚——我观察过多次，虽然我与你的恩师政见不合，并多次在你的面前故意攻击他，但你却从未附和过我一次，你忠于自己老师的这种品质让我心生尊敬！”

最后，叶利钦笑呵呵地对他说：“就当什么也没发生，放下心理包袱，以后我还要给你更重的担子挑呢！”

叶利钦所说的“重担”便是两年后钦点他为自己的接班人，将总统的宝座转交给了他。

不落井下石，反而舍己搭救深陷牢狱中的恩师，知恩图报的普京以自己的实际行动诠释了“忠诚”的价值和意义，这种

品质也为他带来了意外的收获。

恩者，仁也。恩，是博大精深的中国文化的核心，中华“恩”文化遍布社会生活的方方面面，对民族的发展、社会的进步、个人的成长有着重要意义。

一个人要学会感恩，人之为人，立于天地之间，承仰天地之赐，兼得人和之美。恩之所呈，枚不胜数。物产丰饶，风调雨顺，是为天恩；传承历史文明，收获国家安全与民族骄傲，是为国恩；民风和谐，社会安定，同甘共苦，互为帮扶，是为民恩；得父母之生养，得兄弟姐妹之友爱，是为亲恩；得朋友之友谊，得师长之传道授业解惑，是为友恩、师恩……甚至可以这样说，一部中华文明传继史，就是一部感恩文化传播史！

当存感恩之心看待世界时，每一天的生活就变得生动起来了。其实，每一天周围的一切都很美好，每一天也有很多祝福围绕着我们，只是我们善不善于去发现罢了。所谓“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节”，我们的眼睛常常被那些“闲事”遮挡住了，而“闲事”往往源自我们各种各样的欲望。当我们被自己的欲望控制，我们就陷进了“闲事”里了，所有周围一切的美，都要看不见了。

要学会感恩。只有学会感恩，我们才会明白，每一天都不是偶然的，我们所干的每一件工作都是有价值的，我们所经历的每一件事都是有意义的，我们遇到的每一个人都应该善待。当我们不断地感恩，我们的心就会变得柔软，我们心灵的眼睛也会变得明亮，我们会看见很多美妙的东西，也会看见很多的祝福。

“施恩——知恩——报恩”，是一个连续的过程。因果相连，环环相扣，缺一不可。感恩共产党，建立新中国，创新谋发展，建设新成就；感恩自然，赐我万物，敬畏天地，和谐共

生;感恩祖国，赋我尊严，传承文明，为国增光;感恩社会，助我成长，回馈社会，风雨共担;感恩父母，育我生命，赡养父母，老有所依;感恩爱人，予我爱情，相濡以沫，风雨同行;感恩师长，传道授业，尊师重教，薪火传承;感恩朋友，相待以诚，生死之交，患难与共……总之，感恩是一种生活态度。感恩是一种人生智慧，感恩是一种处世哲学。学会感恩，乐在其中!

作者:安慈

“我们大人，经历世事越多，有时反而不如小孩子心思澄净，做事有魄力。”

凡事都再强求一下吧，就那么刚刚好的，一小下。

某日，闺蜜邀我去参观新居。房子格局好，风水佳，闹中取静，最重要的是，还附赠一个小院，种几方花草，摆上阳伞秋千，咖啡一品，书卷一翻，绝对乱世桃花源。

我由衷欢喜，问她，先前也没听你说过，怎么就突然发现这么一处好房源呢？

闺蜜讲了一个挺有意思的故事。

她说，有天走在街上，有个发小广告的拦住她，“姐，看看我们房子。”按一贯方式，她不接广告不摆手，视若无睹地径直走过去。走了足有五分钟，这人竟一路尾随，毫无退意。最后她烦了，站定，呵斥，“有完没完，你看不明白我的意思吗？”那人说：“你没有明确拒绝，我就想再试一试。”闺蜜讲到这里，“有点感怀，就冲他最后一句，我接了。”

之后的故事顺理成章，广告中的房子正合心意，孩子日渐长大，需要空间，于是她买下这栋房。

从小到大，我接受的教育一直是一一顺其自然，甚至于老子的“无为而治”。凡事尽人事听天命，不问结果，不要强求。且自欺欺人：结果不重要，过程才是。比如投稿，每每投完，唯一做的就是等待，即使有些话想跟编辑聊聊，有些结果想试图挽救，最终都放弃：人家很忙，不要烦人家了；如果稿子好，自然用，没用自然是不好的。

听了这个故事，我在想，如果凡事，我们再强求一下，结果会不会不同？

女儿不到两岁，生性活泼，特别喜欢叫人。每每带她外出，她的小嘴叭叭不停，阿姨，叔叔，爷爷，奶奶。凡是过路人，她都要扯着嗓子叫。倘若人家没反应，她还会一直叫下去……直到，耳聋的爷爷回过头来，戴耳机的阿姨取下耳塞。恍然大悟后的人们，往往第一时间称赞她，你真乖，你好可爱。她就坐在婴儿车里甜甜地笑。那样子，目的达成心愿满足，别提多得意。

我时常在女儿大叫时，制止她，你这样会影响到别人；女孩子要矜持；你没看到人家根本不理你吗？她似懂非懂，却一意孤行。然而，她成功的概率远远大于我对人性的判断。

是的，有些人会厌烦，这孩子怎么那么厚脸皮，或，真缺少家教。但不这样想的人，也大有人在，比如因为耳背或者忙于其他，并没有留意到，而后，被那尖利的小嗓音锲而不舍地提醒，终于发现，原来，错过了这么一位热情似火的小姑娘。

换个角度想，再强求一下，除了给自己一个机会，也是给那些误会你、忽略你的人一个机会，当误会消除，关注转移，事情也许充满转机。

其实，强求不难，难在分寸。到什么时刻，你的意愿表达完毕，对方接收成功，进一步，则适得其反，退一步，则不尽

如人意。拿捏在进退之间，要因时因地因事情原委因人生阅历而判断。女儿是小孩子，即使她一直叫下去，也没人说，这是个疯子。如果一个成年人呢？过分强求，旁人心中生厌厌恶语相向的概率恐怕大大提升。

最简单的例子，就是谈恋爱。女生拒绝男生，可能因心里住着别人，可能觉时机不对，也可能她完全无意于你。前两种情形，如果认为值得，可以陪在她身边，等。等她回心转意，等她时过境迁，不时提醒她，还有人在这里，爱你；而最后一种，一旦表达明确，最好抽身离开，这样做，至少还能留下一个耐人寻味的背影。否则再吼歪下去，女生告你骚扰，或唯恐避之不及，也未可知。

我们大人，经历世事越多，有时反而不如小孩子心思澄净，做事有魄力。畏首畏尾，心有牵绊，还总冠冕堂皇地说，我是随遇而安。我们要承认，做大多事情，是要结果的，无论好坏，无论早迟，我们都想在内心的空白处填上一个坚定的答案。从此，安下心来。

凡事都再强求一下吧，就那么刚刚好的，一小下。足矣。

作者：田野

每个人都会经历一段二十出头的岁月。这段岁月，除了青春，似乎什么也没有。因此，许多年轻人常常慨叹自己的贫穷，而忽略了他所拥有的最宝贵的青春财富。

我

18岁那年，我在一所山村小学教学。那是一个少石头多的地方。没有电灯，没有电视，没有电脑，没有可以娱乐的一切。除了山风的呜咽，瀑布的哀鸣，野狼的嗥叫，就剩下几本从城里带来的文学书籍和那些被我翻烂甚至能够倒背如流的小学教科书。

我一无所有，曾经大声咒骂过、哭喊过、咆哮过，可是没有人听我的。我的咒骂、我的悲痛、我的愤恨全被那厚厚的夜、重重的山、撕裂的山风吞没。经过一段痛苦和愤恨之后，我清醒了。我虽然贫穷，但是，我还拥有青春。我在那盏昏暗的油灯下尝试着给报纸和刊物写稿。我的右手中指因此被磨出了厚厚的茧子。

20xx年过去了，我靠着那支磨秃了的笔，从那座古庙走到了镇上，走进了城里。我的作品开始大量出现在报纸、杂志……然而，让人费解的是：当我的梦想变成了现实之后，那段青春，那座古庙，那撕裂的山风，却常常在我的梦中出现！

你

你在央视主持一个名叫《开心辞典》的名牌栏目。你大度、光彩、靓丽。尤其是你那犀利而又不失幽默的口才征服了亿万观众，让人喜，让人乐。可是，一次，你在谈到刚到北京的那段日子时，却流了泪。

那一年，你二十出头，是无数“北漂”中的一员。你一边在北京广播学院研修电视文学，一边打工养活自己。你没有钱，没有关系，没有资历。甚至，在试镜的时候，你连一句完整的话也不会说。在繁华的北京城里，你租住的仅仅是一间阴暗潮湿的地下室。有时候，你还要为一日三餐的生活费操心。

你把那间地下室当做战场，在喧闹了一天的北京城沉睡的时候，你却在一个人对着镜子表演。没有观众，没有评委，没有掌声，你却认真地表演着。

你的努力没有白费。你成了《经济半小时》的出镜记者，节目主持人，再接着，你主持了《开心辞典》，并把这个栏目打造成了央视品牌栏目。

无需报家门，大家知道，你有一个非常响亮的名字：王小丫！你曾经说过，那段一无所有的日子，其实是最值得怀念最值得珍藏和珍惜的时光。

他

那一年，他天津南开大学毕业，应聘到摩托罗拉公司工作。他大学学的是数学，而他要做的工作却是技术开发。面对那密密麻麻的电子线路，他不知所措。

他决定一切从头学起。他把自己的行李搬到了公司的办公室。白天，他跟着师傅一起学习；晚上，公司里的同事下了班，他便自己琢磨。

他很快成为公司里的业务骨干，而且比同事做得还要好。他一个人一天做的工作量，常常需要几个人一天才能完成。不仅如此，由于他把自己的数学知识融进了工作里，还因此形成了自己独特、前卫的观点。

一次，公司领导开会，他在会上做记录。老板讲完，各部门的负责人发言。都讲完了，会议也该散场了。这时候，主持人说：“其他人还有补充的吗？”本来，主持人说的是一句客气话，可是，他却不知深浅地站起来，大谈一通。他的演讲让在座的领导大开眼界。老板说：“抓紧把这个发言记下来，印发到各部门讨论讨论！”就这样，这一讨论，把他讨论到部门领导的岗位上去了。

他叫李友善，曾任搜狐的副总裁、总编辑，酷6网ceo，现任中欧商学院创业与投资中心的主任。谈起自己的创业经历，李友善首先提到的就是那段在摩托罗拉睡地板的日子。

青春是最富有的贫穷。虽然，你一无所有，但是，你拥有青春、激情和梦想。你的一无所有，令全世界羡慕！

## 名人励志故事青春理想的故事篇三

卓别林能编，能导，能演，是不可多得的全能影人。有一次，他召开影片摄制会议，一只苍蝇在他四周绕着圈子飞。起初他用手打几下，没有打到，就要了一个苍蝇拍。会议进行中，他就握着苍蝇拍，摆出打苍蝇的姿态，眼睛狠狠地望着那苍蝇。可是打了三次，都没有打到。后来苍蝇就在他面前的桌上，他慢慢地拿起苍蝇拍，正要作死命一击时，忽然放下手中武器，让苍蝇飞走。旁边在座的人看了，就说：为什么你不把它打死？这位谐星耸了耸肩，说：这只不是方才那只！

## 名人励志故事青春理想的故事篇四

迈克得了一种罕见的病。他的脖子僵直，身体僵硬，肌肉一点一点地萎缩。他的病越来越重，最后完全失去了自理能力。他只能坐在轮椅上，保持一种固定且怪异的姿势。他只有14岁，14岁的迈克认为自己迎来了老年，不仅因为他僵硬的身体，还因为他的玩伴们，突然对他失去了兴趣。

母亲常常推着迈克，走出屋子。他们来到门口，来到阳光下，背对着一面墙。那墙上爬着稀疏的藤，常有一只壁虎在藤间快速或缓慢地穿行。以前迈克常盯着那面墙和那只壁虎，他站在那里笑，手里握一根棒球棒。那时的迈克，健壮得像头牛犊。可是现在，他只能坐在轮椅上，任母亲推着，穿过院子，来到门前，靠着那面墙，无聊且悲伤地看着面前的三三两两的行人。现在他看不到那面墙。

14岁的迈克曾经疯狂地喜欢诗歌。可是现在，他想，他没有权利喜欢上任何东西——他觉得自己像一位将死的老人，是这世界间的一个累赘。

可是那天黄昏，突然，一切都发生了改变。

照例，母亲站在他的身后，扶着轮椅，捧一本书，给他读一

个又一个的故事。迈克静静地坐着，心中盈满悲伤。这时有一位美丽的女孩从他面前走过——那一刻，母亲停止了朗诵。迈克见过那女孩，她曾和自己就读于同一所学校，只是打过照面，彼此并不熟悉。迈克甚至不知道女孩的名字。可那女孩竟在他面前停下，看着他，看着他身后的母亲。然后，他听到女孩清脆地跟他打招呼：“嗨，迈克！”

迈克愉快地笑了。他想，原来除了母亲，竟还有人记得他的名字，并且是这样一位可爱、漂亮的女孩。

那天母亲给他读的是霍金的故事。一位杰出的物理学家，一位身患卢伽雷氏症的强者。他的病情，远比迈克的严重和可怕。

那以后，每天，母亲都推着他来到门口，背对着那面墙，给他读故事或者诗歌。每天，都会有人在他面前停下，看着他，然后响亮地同他打招呼：“嗨，迈克！”大多数是熟人，偶尔也有陌生人。迈克仍然不能动，身体依旧僵硬。可是他不再认为自己是一个累赘。因为有这么多人记得他，问候他。他想这个世界并没有彻底将他遗忘。他没有理由悲伤。

以后几年里，在母亲的帮助下，他读了很多书，写了很多诗。他用微弱的声音把诗读出，一旁的母亲帮他写下来。尽管身体不便，但他过得快乐且充实。后来他们搬了家，他和母亲永远告别了老宅和那面墙。再后来，他的诗集得以出版——他的诗影响了很多——他成了一位有名的诗人。再后来，母亲年纪大了，在一个黄昏，静静地离他而去。

很多年后的某一天，他突然想给母亲写一首诗，想给那老宅和那面墙写一首诗。于是，在别人的帮助下，他回到了老宅。

那面墙还在。不同的是，现在那上面，爬满了密密麻麻的藤。

有人轻轻拨开那些藤，他看到，那墙上，留着几个用红色油

漆写下的很大的字。那些字已经有些模糊，可他还是能够辨认出来，那是母亲的笔迹：

嗨，迈克！

## 名人励志故事青春理想的故事篇五

世界著名大音乐家、波兰人费列德利克·肖邦，由于受到波兰反动政府的残酷迫害，先后流亡法国、德国、英国等地，时间长达十九年。在这期间，他的许多贵重东西都散失了，唯独将出国时带出来的一个装满家乡泥土的银杯，朝夕不离一直带在身边。1849年，肖邦在巴黎一病不起，生命快到尽头了。临终前，他对从华沙赶来探视的妹妹说：“波兰反动政府是不允许把我的遗体运回华沙的。我死后，至少把我的心脏带回祖国。”

在安葬肖邦的那天，送葬的人在他的墓穴里撒上了那把在银杯里珍藏了十九年的泥土，又按他的遗愿解剖了尸体，把肖邦的心脏带回了华沙，存放在圣十字大教堂里。

肖邦的心，是一颗永远向着祖国的心，是一颗比金子还珍贵的心。在这颗心脏里，蕴含着对祖国深情的眷恋，回荡着强烈的爱国主义旋律。