

# 2023年高中念奴娇赤壁怀古教案 念奴娇赤壁怀古高一语文教案(优秀7篇)

教案中包含了教学目标、课堂活动、教学方法等重要内容。以下是小编为大家整理的一些优秀初三教案范文，供大家参考和借鉴。

## 高中念奴娇赤壁怀古教案篇一

教学目标：

1. 理解《念奴娇·赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。
2. 培养学生搜集、整理、分析、处理资料的能力；培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力；培养学生的创新精神和实践能力。

教学设想：

1. 以学生为主体，教师为主导，学生通过发现问题、自主探究解决问题的方式，逐步养成一种自主学习的习惯。
2. 以情驭教，以趣激情、营造民主、平等的课堂教学氛围。

教学背景：

课前要求学生就有关这首词及作者的资料进行搜集整理、查阅分析。并要求学生试分析内容，自设自答个人认为是对课文理解最有代表性的几个问题，并确定一个有代表性的问题，以供上课时交流。

教学情景：

【上课铃响，老师精神饱满地走向讲台，师生互致问好。】

生：(齐答)是宋代词人苏轼。

师：(指定一个声音最宏亮的同学)你能把苏轼的情况简单介绍一下吗？

生：好，苏轼是唐宋八大家之一，不但会写词，诗与散文也很有名。不过，苏轼就是官运不顺，经常被贬，他还到我们广东的惠州做过官。

师：回答得很好，你对苏轼很了解。(语调高昂，神情恳切。顿了一下，又问)

师：你能说说苏轼这首词是在什么境况下写的吗？

生：贬官失意时。

师：对，那么，贬官失意的滋味如何呢？与一般人的感觉相同吗？下面听一遍录音朗读，同学们体会一下词人的情感。(用多媒体放映，学生听朗读，神情专注，约两分钟后)

师：同学们，听别人朗读得那么富有感情，我们也来体会一下这种激昂高壮的情感。下面请同学们集体朗读一遍。(学生朗读，约两分钟后)

师：(非常肯定的语气)读得非常流畅。要是开头一句再读出点气势会更好。(示范第一句)“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

师：大家思考一下，感觉哪句写得比较有气势？可自由发言，能展开辩论更好。(约一分钟后，学生举手)

生：第一句。你看“大、淘尽、千古风流人物”这几个词用得很好，有一种横空而来的磅礴气势，开篇就定下了这种高

昂的气势。

生：我不同意。我觉得“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句更有气势。你看这三句分别从形、声、视等角度结合起来写，由岸边到江面、由江面到大江深处，写出了“赤壁”的雄伟壮丽，波澜壮阔的画面。

生：(略显激动)那是其中的一部分，是分写。第一句是总写，集中写。

生：(异口同声)：对！

生：老师，这里的“风流人物”与“浪花淘尽英雄”中的“英雄人物”相同吗？

生：(反应很快)我不同意你的观点，你说来说去还不是在解释“英雄人物”，没有说服力。

师：(微笑着说)那么，怎样才更有说服力呢？想一想，能否从课文中找到答案？

生：(沉思了一会)啊，我明白了，下文不是写到了小乔吗？难道不是用来衬托周瑜吗？美人配英雄。也就是说，苏轼心目中的风流人物除了文武双全之外，还得懂点儿女情长，刚柔相济。(鼓掌)

生：(点头，若有所思)噢，我明白了。

给大家一段时间，回忆一下原词，认真对比一下是否相同。然后自由发言，谈谈自己的看法。(约一分钟之后，学生举手)

生：“风流人物”，不能都解释成一般理解中的“英雄人物”。毛词中的“风流人物”，当然不能等同于苏轼词中

的“风流人物”，毛词中的“风流人物”有一定的政治意义，是指才能出众，品格超群、对历史发展有巨大影响的杰出人物。毛泽东在词中也一一列举历史上的“唐宗宋祖，稍逊风骚”，“成吉思汗，只识弯弓射大雕”，说他们够不上“风流人物”，也就是说，他们这些人是“武”有余而“文”不足，只有武略而缺少文韬。所以，毛泽东才说“数风流人物，还看今朝”。（鼓掌）

师：（投以赞许的目光）老师非常同意你的见解！

生：（不解的神情）老师，三国时期有横槊赋诗的曹操，驰马射虎的孙权，隆中定策的诸葛亮等风流人物，为什么苏轼就只选周瑜呢？（一石激起千重浪，顿时，课室里议论纷纷）

师：问得好，有创意，同学们也认真想一想，为什么呢？我只提示二人的经历与现状。

生：苏轼选周瑜，是因为他年轻有为，潇洒飘逸，与自己年老少形成了较鲜明的对比，借此来抒发自己的情感，而其他人无论从出身，经历上都与苏轼有较大的差异，所以苏轼心目中的风流人物只能是周瑜。（鼓掌）

师：回答得非常好！可见，解读诗意必须做到知人论世。

生：老师，由于版本不同，“檣櫓”有的版本作“强虏”，这两个词，你觉得哪个更好？

师：你的见识真广，连不同的版本也注意到了。大家看看注释，也想一想，就本义，引申义的比较上哪个更符合实际情况呢？（过了一分钟，有学生举手）

生：我觉得：“强虏”好，强调了人的强大，恰好与“灰飞烟灭”形成一种强烈对比的艺术效果。

生：我不同意，“檣櫓”更巧妙，更含蓄。大家都知道，文章的用词，直接好呢，还是含蓄好呢？当然还是含蓄好。强櫓这里不应该只指舰船，更应指曹操的所有八十万水军。檣櫓，更能体现水军的特点。

生：我不同意。（很着急，但讲不出话来，过了一会儿，向老师投去急切的眼神，希望得到老师的提示）

师：同学们，让我发表一下意见好吗？

生：（齐声）好！

师：我更倾向于用“檣櫓”。理由就是刚才这位同学说的，体现“水战”的特点，又含蓄，而“强虏”过分直白了。（仍有部分学生不同意）

生：（齐说）好！

师：大家都知道最后几句，是词人感情抒发最强烈的地方，下面老师朗读一遍，同学们感受一下，并认真思考一下词人抒发的是怎样的情感，应抓住那些词句来理解。（老师有感情的朗读）

生：（齐声）好！

生：（齐声）好！（约一分钟后，学生举手）

生：我觉得还是同意课本上的解释。“神游者”是苏轼，他从上片的来到大江边，描写长江的景观，然后又怀想英雄豪杰，怀想风流人物，也就是怀想周瑜，想做周瑜那样的风流人物。这些都是苏轼在“神游”的吧！

生：（忽的站起）我不同意课本上的解释。我同意“神游人”是周瑜。因为这里的“故国”只能是周瑜的故土，不是苏轼

的故土。

师：(微笑着说)如果说周瑜是“神游者”者的话，那么死去了的他怎么神游呢？

生：(有点急)是周瑜的灵魂嘛！苏轼是假设周瑜的神灵还在旧战场上的话，周瑜会笑他，并且“多情”二字正好扣合着前面“风流人物”，周瑜是一个感情丰富的人。

师：这样说来，你认为“多情人”是周瑜，是他笑苏轼啦。你能再具体谈谈吗？

生：(比较轻松地)我是这样想的，“多情自古伤离别”中的“多情”就是“多情人”，是名词。如果理解为“应笑我多情”，那么，就是苏轼“多情”，“多情”就是动词了。

师：(投以赞许的目光)非常有见地，很新鲜。能联系起柳永词来理解，可贵。“故国”非“古国”，此地是周瑜的“故地”而非苏轼的“古地”。

生：(不同意的口吻)老师，那么你同意了“神游人”是周瑜啦？

生：(齐说)有！

师：对词人的情感的抒发，还有不同看法的吗，请发扬个性，大胆发言。(约十五秒后，一学生举手)

师：(微笑着说)又来了一个新问题，还带两种解释呢，同学们的看法如何？

(约十秒后，一学生举手)

生：我同意第二种。

师：(神情恳切)你能具体说说吗?

生：我是从整首词的格调来理解的。因为全词的格调比较昂扬向上，所以我认为第二种比较符合词意。

生：(毫不犹豫地站起来)我也同意。苏轼虽然融儒、佛、道三家思想于一体，思想比较复杂，但总的来看他还是比较乐观的，这从他的仕途便可知道。

师：(询问的语气)都同意苏轼是比较达观的说法吗?有没有不同的意见?

生：(齐说)没有。

师：想听听老师的意见吗?

生：(齐说)想!请老师说说吧!

师：好，如果谈我个人的意见，我个人觉得，两方面都得顾及才好，不能过分强调哪一方面。不是老师折中，大家想一想，苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，肯定有一种深深的失落感，年华老大，功业少成，想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己还可能如周瑜那样吗?想到这，苍凉、消沉之情是难免的。

但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，所有的风流人物都已经随着历史的潮流而被荡涤了，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗?人生就如梦境一般，何必过于执着呢?不如意事十之八、九，所以他特别洒脱，把酒洒在地上祭奠江月。(鼓掌)

师：(高兴、轻松的神态)与同学们讨论真长见识。好，下面我们再来听一次朗读录音，再次感受一下苏轼那激情昂扬的

豪迈风格。(用多媒体放映，学生聚精会神地听)

师：下面我们一起背诵这首词。(响起了背诵的声音)

师：(微笑着问)课后的两篇小议论文能及时完成吗?

生：(齐说)可以。

师：那么下课!