

2023年我爱读书教学反思(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我爱读书教学反思篇一

大纲指出：“对阅读有浓厚的兴趣，阅读程度适合的文章，能理解主要内容，体会思想感情，领悟表达的一些方法，注意积累语言材料。”“能根据需要收集有关材料。”

课外阅读中的大多数文章，不但结构严谨、情节动人，而且里面有许多优美的语句，华丽的词藻。因此本节课我选择课外阅读上的《夏夜》和《冬娃》两篇文章，希望通过阅读指导，让学生在语言文字之中体会到晚霞的美丽和小河的迷人，感受到作者对大自然和生活的热爱，感受到世界的美好、生命的精彩。同时希望通过阅读这样的文章，让学生学会作者的拟人、打比方等写作手法，为下一次的习作打下良好的基础。

教学中，我指导学生自己学会生字，学会词语，积累优美的语句，并让学生在朗读中感受语言文字的优美，从而联系到自己的文字如何变得生动、优美起来，让学生尝试写话，老师加以指导，从而达到阅读的真正目的。

课外阅读是语文教学的有机组成部分，是素质教育的必然要求，也是减轻学生负担，提高语文教学质量和效益的有效途径。形成良好的“智力”背景。

大量的. 课外阅读为学生提供了良好的“智力”背景，引发学

生积极思维，以读促思，以读助写。有些相关背景知识没有引导学生去掌握。因此，语言的感悟还不是很到位。

教无定法，学无定法。课外阅读的指导类型也应该是自由灵活，多种多样的，我认为“学习知识的目的全在于运用”，“教是为了不教”，只有充分把握好课外阅读的作用，搞好阅读指导，才有利于培养学生的各种阅读能力，为提高学生的习作水平打下坚实的基础。

我爱读书教学反思篇二

1) 对英语阅读始终存在着畏难心理

自本学期以来，本人加大了对学生的阅读训练。在教授课文的同时，加入了与此相关的阅读材料。虽说经过一段时间后，学生开始习惯这样的输入（相对课文来说，阅读材料的内容要复杂困难），但是对于占多数的中等，中等偏下生来说，阅读始终不是一件易事。一遇到不熟悉的单词句子，就会影响他们对整篇文章的理解。即使有文章下的注释或老师的点拨，他们都觉得难以下咽。

2) 阅读习惯需要改善

阅读时精神无法集中，喜欢东一句，西一句地看；指读，回视，重读，小声朗读；一遇生词就要停下来……等等不良的阅读习惯在学生中十分普遍。这使得他们很容易把注意力放在某个单词或句子上，获得的信息变得支离破碎，阅读速度变得很慢。如此一来，他们的阅读效果也很不理想。

1) 如何设计一堂阅读课？

阅读课跟普通的课文授课不同，它是在课文的基础上进行补充拓展。不能把它上成精读课的样子。可是学生在词汇，句子的理解上又需要老师大量的指导才能完成一篇文章的阅读，

更不要提那些习题，活动的辅导了。如何上一堂高效的阅读课成为教师的难题。

2) 如何指导学生阅读？

当老师费了一番功夫让学生理解了一篇文章后，学生学得的往往只是这篇文章的内容。如何阅读下一篇文章，如何提高阅读效率，如何学会从文章中习得词汇句型并加以运用，这些阅读能力还是没能够得到训练。学生学来学去都是一篇篇文章而已。能力的提高很有限。同时我们又不注重学生课外阅读的辅导，所以给阅读课型的教学中造成了很大的困难：

1. 学生对已学的语言不能快速地认读。
2. 学生对新学的语言不能有效地构建。
3. 学生缺少对文本信息的收集能力。
4. 学生在收集和处理文本信息中缺乏相应的技巧和方法。

因此，综上所述，我们要采用恰当的导入方式，激发学生的阅读兴趣。设计多样的阅读形式，保持学生的阅读兴趣。先解难后整体感知，故事与图画结合，最重要是培养良好的阅读习惯。

我爱读书教学反思篇三

现代文阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初中阅读教学的一大难点。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参加，也有情感的参加，更伴随着紧张的思维活动。因此，要提高学生的阅读理解能力，在阅读训练的过程中，注重培养学生良好的思维品质，显得尤为重要。

良好的思维品质应包括思维的自觉性、思维的条理性、思维的严密性、思维的整体性、思维的创造性等方面。就当前语文测试和初中阅读教学的实际，我以为在现代文阅读训练中培养学生的思维品质，把握以下内容至关重要。

阅读应该是自觉的。自觉的阅读必定有强烈的阅读需要，它是培养阅读思维品质的有效动力。

当前中学生，特别是初中学生，他们对现代文中的文艺作品，诸如小说、散文、戏剧的阅读，自然饶有兴趣，这类文章无论是人物或情节，均有较强的感染力，适合青少年的阅读心理特征，能满足他们的阅读欲望。到了初中以后，文艺性的作品尽管仍然需要加强阅读，但是在教材和一些阅读测试训练中增加了不少抽象的说明性和议论性的文章。对这类文章，一般的初中学生往往引不起阅读的兴趣，思维跃动不起来，而恰恰这些文章具有特殊的功能，对学生的语言和思维能力的发展能产生潜移默化的巨大作用。

社会学家认为，任何阅读都要受到社会要求的制约。阅读的过程，从某种意义上说也就是培养学生适应社会能力的过程。目前，在校初中学生的现代文阅读是一种专门的理解型阅读训练。近几年来，中考试卷中现代文阅读所选的材料，基本上是现当代能够反映人们日常生活阅读实际的文章，材料的内容多种多样，有历史的、现实的；自然的、社会的；形象的、理论的。材料的文体也不拘一格，其中尤其是议论性和说明性的文字占有相当的比例。

训练这类现代文阅读能力，正是社会现代化对语文教学提出的课题在阅读教学中的反映，同时也体现了初中阅读教学应着重于理性思维训练的指导思想。鉴于此，现在好多国家都在阅读教学中强化这方面的训练，并以此作为测试学生读书能力，进行素质教育的主要内容。因此，对于进入初中学习的学生，教师很有必要引导他们审视一下自己的阅读动机和目的，要从现代社会对阅读教学的需要入手，对自己的阅读

内容作适当的调整，确立起一种超越兴趣的阅读观。古人云，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。要引导学生问问自己，在阅读方面，你好什么，乐什么；阅读的好与乐是否还停留在感官的刺激上，有否注重理性的思维；明确为什么阅读，以及阅读对于自己能力的培养，跟未来社会的发展有何联系。这样，阅读的动力就能由兴趣到乐趣，再到志趣，这是阅读的心。

我爱读书教学反思篇四

1、自读之前启发讲：即在学生自主阅读之前，简明扼要地揭示阅读要求和重点。

5、总结时补充讲：在总结一节课、一篇材料的阅读情况时，在学生概括、总结的基础上，教师要及时进行补充，以进一步进行提炼和归纳，从而使总结更加完整、准确。

我爱读书教学反思篇五

课堂教学反思，就是教师对自己的教学活动过程为思考对象。对自己教学过程的行为、措施、方法、决策以及结果进行全面的分析，进行系统的总结，以期新一轮的教学取的更大的进步。针对我所教的年级的阅读现状，我在教学的方式方法上有如下反思，希望共勉。

教师应根据学生生理、心理特点的变化设计教学。高年级学生心理、性格和兴趣等方面较低，中年级学生已有很大变化，他们不在爱说、爱跳、爱动，不再在课堂上大胆地表现自己。因此，教师要根据学生的变化，根据他们的需要有目的地选择些浅显的，学生熟悉或感兴趣的幽默、寓言、小故事及图画来增强兴趣。

英语是一门实践性很强的学科，尤其在小学阶段，听和说占有很大的比例。这就要求学生之间，师生之间能经常用所

学的英语进行交流，从而带动英语阅读能力的提高。对于高年级的学生，老师可以通过课文的内容进行提问（这些问题要让绝大多数的能听懂，能回答）以增强学生阅读的信心。

万丈高楼平地起，任何一篇文章都是由一个个单词组成的。因此，要能快速准确的捕捉文章信息，词汇的积累很重要。教师不能单纯地为单词而单词，要注意从每一个环节上重视单词联想的发散思维，从而使学习达到事半功倍的效果。

我在教学实践中尝试了在单词上“添枝加叶”的方法。如单词“滚雪球”的活动让学生边比赛边玩边学，并看看哪组滚的雪球最大。通过这一教法，就可使学生在不知不觉中学会单词及句子的用法，从而提高了阅读的能力。如：教到新单词traffic这个较难的单词的时候，为了让学生更好理解其读音及用法，我让学生四人一小组展开“添枝加叶”扩词成句训练活动□traffic---traffic light ---the traffic lights---at the traffic light---look at the traffic lights---i am looking at the traffic lights.就这样将traffic这个孤立的单词经过学生“添枝加叶”使学生既复习了旧知识，又掌握了新知识，从而为阅读整篇的文章打下良好的基础。

引导学生自己谴词造句。以单词village为例，根据该词原本在所学内容中出现频率，照理说学生会写的句子不会很多，可五分钟后，学生七嘴八舌竟然说出了不少既新颖又独特的句子，虽然有不少错误，但学生的思维是活跃的。

对英语初学者来说，一段新的文字材料朗读三至五遍是难以做到“心到”的。但七至八遍之后，便可以作到“词形眼到——语音口到——语义心到”了，所谓的“书读百遍，其义自见”就是这个道理。当然材料的难易程度和每段文字达到“三到”境界所需的朗读次数是因人而异的。对于英语水平较低的学习者来说，即使是较容易的文章，也需要朗读好多次，随着水平的提高，文学难度随之加大，而朗读重复次

数相应减少。同一个班的学生用不同的材料，达到“三到”境界对所需要的朗读次数也不一样。最终还是由学生本人控制。教师要适当的给学生压力，要求学生背诵规定的段落，用任务型教学方法使学生强化记忆，扩展知识夯实基础。

课堂是多变而复杂的，备好一节课需要短期与长期的准备。每一节课都需要更多的知识，包括教授语言的准备，只有这样教师才能课堂上游刃有余，挥洒自如，更好实现课堂里的精彩！

我爱读书教学反思篇六

随着新课程改革的不断推进，幼儿教师的专业发展越来越得到重视，教学反思也越来越受到大家的重视，被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。在阅读《学与教的心理学》一书的过程中，我逐渐发现：对教学经验的反思其实是一种思考教育问题的方式，是教师在教学实践过程中发现问题、思考问题、解决问题的一种行为，是教师对自身教学观念、行为与思维方式的再认知再创造的过程。依照书中所描述的教师反思框架和反思方法，我开始学写反思日记，运用反思对教学过程进行监控、分析并解决教学中的问题，从中获得了专业成长。

教学前的反思，重在预设教材内容、教学策略和教学过程。一是反思教育活动的价值、目标，思考以下问题：我为什么要选择这个教材，为什么要在这个时候选它，开展这个活动对孩子有效发展的价值在哪里，开展这个活动能解决什么问题，我期望达到什么样的目标，我可以选用哪些关键的素材和资源以更好地实现我所期望的主流目标。以上问题的思考可以让我的目标更明确，思路更明晰，为成功开展教学活动奠定良好的基础。二是反思幼儿的经验，这个活动符合幼儿现有经验吗，幼儿的经验怎样才能得到充分的交流展示，幼儿的经验怎样才能得到有效梳理、提升和迁移运用。《纲要》指出，教育内容的选择应“既符合幼儿的兴趣和现有经

验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”只有对幼儿的经验多一份了解与思考，教学活动的质量才会多一份保证。

如韵律活动“顽皮的小绅士”，活动预设目标为：学习用右脚起步，有节奏地跟随音乐走踢踏步；发现并明确手套在舞蹈队形交换中的提示作用，能在手套的提示下及时地转换动作和交换舞伴。虽然这是一个有难度的双圈舞，但孩子们在道具“手套”的暗示以及我适度的身体语言提示下，比较轻松地解决了“交换舞伴”这一活动难点。当我又一次组织另一批孩子开展这个韵律活动时，却遭遇了孩子们不会“交换舞伴”的尴尬。原因在哪里呢？整个教学过程都是一样的，为什么会出现截然不同的效果？经过反思，我发现了我的致命错误：我在第二次教学前疏忽了对幼儿已有经验的思考。第一批孩子有过跳双圈舞的经验，所以他们非常轻松地完成了“面对面交换舞伴”的任务；而第二批孩子没有这样的经验，教学效果当然就不一样了。

两次教学活动的反思日记，让我清晰地认识到教学前反思的重要，也让我学会了如何去思考预设教学，预约教学的精彩。

在教学中进行反思，是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学中时刻关注幼儿的学习过程，关注方法、手段以及目标达成的效果，并及时捕捉教学中的灵感，及时调整组织教学的方法，做到教学灵活，巧妙调控，使课堂效果达到最佳。

教学中的反思一要关注活动中的偶发事件，运用瞬间反思对孩子们的表现做出价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对；二要关注幼儿对教师预设问题的反应，即刻反思并调整自己的提问内容和提问方式。如在组织大班歌唱教学活动“小蚂蚁避雨”时，我设计了幼儿分角色演唱的环节，这激起了孩子们强烈的表演兴趣，以至于孩子们表演结束后依旧兴奋不已，彼此大声交谈，使我无法组织下面的集体游戏

活动。面对这样的状况，我意识到，孩子们急于分享表演中的感受，便随机改变了预设的活动流程，请孩子们相互用动作表现“小蚂蚁”的兴奋之情。果然，孩子们马上做出了夸张的表情和动作，迅即安静下来。很快，我就带着他们进入了集体游戏环节。再如歌唱活动“蝈蝈和蚱蚱”，这首歌具有北方戏曲风格，歌词内容幽默、诙谐，给入耳目一新的感觉。孩子们听完我的范唱后一个劲地笑，对我的提问置之不理。我一下子意识到了我的提问与孩子的兴趣点不符，即时调整了问题：“你最喜欢哪一句？能学着唱一唱吗？”孩子们一下子就来劲了，都抢着演唱自己喜欢的部分。

对于教学中的反思，让我再一次清晰理解了《纲要》所倡导的新理念——“关注并敏感地察觉幼儿在活动中的反应。按计划进行的活动不能引起所期望的反应时，教师应主动反思，寻找原因，及时调整活动计划或教育行为，使之适合于幼儿的学习”。

教学后的反思能够让我们取“好坏”，得“扬弃”，求“纠正”，促“提高”，是找出原因和解决问题的捷径，是实践经验的系统化、理论化过程。一是反思成功经验，我常常反问自己：活动达到预设的教学目标了吗？课堂教学中我临时调整了哪些得当的措施？在这个活动中我渗透与应用了哪些教学思想、方法？教学方法上有什么新的突破？有哪些偶发事件让我产生了瞬间灵感？幼儿在课堂上提出了哪些独特的见解？我在反思日记中记录这些思考的问题，以求不断地改进、完善自己的教学技能。二是再次修正教案，回顾、梳理好的教学方法，总结、反思失败的原因，找出解决问题的方法。我常会静心沉思：本节课摸索出了哪些教学规律，教法上有何创新，知识点上有什么新发现，组织教学方面有何新招术，启迪是否得当。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，然后写出“再教设计”。这样可以做到扬长避短、精益求精，并逐渐形成自己的教学风格，凸现自己独特的教育思想，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

实践证明，教学反思是一种促进教师改进教学的有效策略，是不断提升自己教学水平、提高教学质量的好方法，是教师获得专业化发展的有效途径。在反思中成长，我正不断地努力着。

我爱读书教学反思篇七

“主题学习”实验是依据语文学习大量阅读的规律，以提高阅读课堂教学效率为前提，以单元主题为一个学习整体，实现课堂上的拓展阅读，从而使学生在大量阅读中提高语文素养。在进行语文主题教学时，我本着“以人为本”的教育教学理念，全身心地投入到教学中。现将工作反思如下：

小学生对待学习，往往偏重于兴趣，而兴趣又不是天赋的，是在后天环境和教育影响下产生和发展起来的。在新课改的大背景下，学生的自主学习，学生的创新已成为教师关注的热点，小组合作学习已成为课堂的主流。我在主题学习教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣。

本学期我们的主题学习丛书是《情归故乡》和《生活是一本书》这两册。每一主题我都选一篇或两篇精讲，其他的学生自学，把学习心得记在主题学习本上，然后小组之间互评互改，相互改进。

《自主预习记录本》依据学生自己的喜好装饰封面，命名。这样做的目的是更大的激发了学生的兴趣。学生们可互换预习本浏览，实际上是知识的互换，知识的补充，起到了事半功倍的效果。

主题学习丛书中的每一篇课文都是文质优美的佳作，其语境描述美妙，语言运用精妙，见解阐述独到，是引导学生感悟的重要内容。为使精彩之处给学生留下整体印象，在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的

形象内涵，意义内涵，情感内涵。

随着学生阅读的习惯的养成，阅读经验的不断积累，他们的阅读理解能力与鉴赏水平也不断提高，能够自主探究出的东西也会越来越多。而这正是语文教学追求的最高境界。

我爱读书教学反思篇八

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如何更好地提高学生的阅读能力，让学生跟文本“对话”，笔者认为要从以下几方面做起。

爱好是最好的老师，有了爱好，学习动力才会被极大地激发起来。在这种情况下，学生能够表现出超常的勇气、毅力和聪明。一般说来，在进行阅读教学时，必须让学生明确阅读的目的，比如当学生认为对课文内容理解得差不多了，没有什么可想的时候，就追问一个可以加深理解的问题；当学生思考碰到困难时，就提出有点拨作用，能使学生豁然开朗的问题。通过设计多种多样的、有针对性的问题，对学生进行阅读目的教育。只有这样，才能达到激发学生阅读爱好的效果。

在朗读课文时要指导学生在阅读中的语调语气、停顿及表情等，经常性地开展个人朗读表演，师生共同评价活动，激励学生表现自我，积极参与朗读活动，体验朗读乐趣，达到正确、流利、有感情朗读课文的标准。利用抒情性课文，练习学生感情朗读，深入理解课文内容。在指导有对话的课文阅读时，要引导学生读好对话，分角色朗读，引发学生朗读热情，优化朗读练习，重点指导不同角色的不同语气，把握角色的思想感情，让学生有更充分的时间尝试合作、享受成功。

爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。（）因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”

阅读教学中要善于引导学生质疑释疑，教师应清楚地知道学生有哪些地方不明白，难点在什么地方，便于有针对性地教学，减少无效劳动。对于学生来说，能够起到促进学生主动探究、激活学生思维及养成求知爱好的作用等等。语文学习中，教师应鼓励学生认真寻找疑问、大胆质疑、积极解疑，让“疑”成为激发学生课外阅读的动力。

读写结合这是语文教学的一大规律。读书可以丰富词汇、积累语言，为写奠定基础；写对读又有促进作用，能提高读的自觉性、积极性，进而提高读的质量。在阅读教学中，教师要引导学生通过应用来巩固学习成果；引导学生学习和体会作者遣词造句、表情达意的方法；引导学生将阅读与写作结合起来，在习作中运用阅读中学到的知识，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。