

中国古代绘画鉴赏论文(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中国古代绘画鉴赏论文篇一

这本书讲述着许许多多的中国古代神话故事，从这些中国古代神话故事中，我明白了许多深刻的道理。

女娲补天的'故事现在已经家喻户晓了。女娲是我国古代神话中的一个神，传说她是人首蛇身的。女娲心地善良，她为人类做过许多好事，一天，天空中突然闪过一道霹雳，接着大地发出一声惊天动地的巨响。天空裂开了一道大口子，大雨倾盆而下，淹没大地，熊熊大火继而燃烧，人们都发出了惊慌失措的惨叫声。女娲见此情况感到无比痛苦，下决心要拯救人们，补好天。女娲立刻去找补天的五彩石。寻找五彩石的路上困难重重，女娲已经累的不行了，可是女娲一心想救人们，于是，她又竭尽全力奋不顾身的行动了。最后，填补好了天，救了人们，大家又安居乐业了！

女娲为了人类能够幸福生活，为了孩子能够死里逃生，继续过上美好而又幸福的生活，她无私的奉献着。这种无私奉献，舍己为人的精神，让我们既敬佩又感动。

只要功夫深，铁杵磨成针。精卫填海的故事更是让我深有感触。精卫日日夜夜地向大海中投石头和树枝，从这里我感受到了精卫有恒心，虽然大海是终究不能填平，但小精卫并不放弃希望，坚持不懈。这个故事让我明白只要有恒心，有毅力，坚持不懈朝着一个目标努力，一定能成功，哪怕事情再

难。

沉香救母的神话故事，让我感动极了。沉香是一个非常孝顺的人，他克服重重困难，劈山救母的精神值得我们好好学习！孝敬长辈，是中华民族的美德，在家长累了的时候给他们捶捶背，端端水是我们应尽的职责！

这本书像一个淳淳善诱的老师，教我做人的道理，为我打开知识大门，让我在知识的海洋中，扬帆远航！

这本书让我一生受用，我想，也会让你受益无穷的！

中国古代绘画鉴赏论文篇二

今天又是一次绘画课，有点感触，来说几句。

实际上，我觉得“画的象不象”只是家长们对孩子绘画作品中形象的一种评判，俗话说：“照猫画猫，照虎画虎”，其实说的是一种模仿和观察力。由于幼儿的认知、思维的局限，在观察事物时不可能很全面，也许只抓住自己看到的某个特征，这时大人们就会觉得不象，但是在孩子看来，她看到的事物就是这个样子的。只要孩子捕捉到了事物的基本特征，那么我们就不能单纯的从象与不象来评判孩子的绘画作品。

孩子不是为了绘画的结果而画的，对于他们而言，并不计较画得象不象，而是他们在画、在涂，他们沉浸在这个过程中，在这个过程中思维，在这个过程中成长。绘画就是他们自我表达的一种语言。我们应该多支持多鼓励孩子。

我们老师在选择幼儿绘画题材的时候，就已经考虑到了是否适合孩子的年龄。

在孩子绘画过程中，有时候孩子画错了怎么办？通常我们的

做法是让他们干脆换张纸。但有时我们也会将错就错，鼓励孩子另辟新径。

绘画的过程也是孩子在想象的过程、思维的过程、表达的过程。所以当看到孩子画出我们难以理解的“怪物”时，或看到画面上互不相干的事物时，我们不必惊讶，因为孩子眼中的世界原不同于我们成人眼中的世界。

你可以请孩子解释一下，或许你会有很多惊喜的发现——孩子的想象原来这样丰富，孩子的思维原来这样有趣，你可以从中了解孩子的世界。同时孩子在解说过程中，大脑经过记忆改造、表象重构等过程，这将促进他抽象思维的发展。

一次绘画课，我发现妍妍左顾右盼迟迟不肯动笔。问她怎么了，她低着头小声说：“上次画的画，妈妈说我画得乱七八糟，一点也不象。”这位妈妈的“心直口快”竟使孩子驻笔不前。不要轻易否定孩子，尤其在不了解孩子所思所想的情况下。孩子是从别人的眼中认识自己的，如果他得到的总是否定的信息，渐渐地，他对自己也会持同样的否定态度，而一个人地自我意识将影响他整个人生。所以当孩子向你展示他地作品时，认真地看待他地工作成果，鼓励他，讲出自己地真实感受，与他讨论。孩子在成人认真聆听和注视下也感受到一种成就感，受到重视的成就感。

每个孩子都有她的优点和不足，不要拿别人的长处和你孩子的短处去比较，那样只会伤害孩子，多给孩子重视，兴趣是可以慢慢培养的，在她并不反感的前提下。遇到有什么疑难的问题可以和我们老师及时的沟通，只要我们一起想办法，问题会解决的。

中国古代绘画鉴赏论文篇三

学习绘画鉴赏已经有一学期了，其实刚刚开始的时候觉得一个理科生还是计算机科学与技术学院的学生为什么要去开这

么一个课程——绘画鉴赏。

这学期学习了绘画鉴赏这门课程，同时也是第一次学习这门课程，当然初中高中有学过几年，多种原因没有坚持下去。嗯，是件挺遗憾的事情。

仅仅是画，还包含多方面的内容，所涉及的面也非常广泛，让我学到了许多，尤其是欣赏古代绘画时。学会了欣赏古代绘画，不能以现代的眼光去欣赏，而要结合历史，讲究意境、章法和笔墨。

通过了解知道：美术又称造型艺术、视觉艺术、空间艺术。它是指艺术家运用一定的物质材料，如颜色、纸张、画布、泥土、石头、木料、金属等，塑造可视的平面或立体的'视觉形象，以反映自然和社会生活，表达艺术家的思想观念和感情的一种艺术活动。同时绘画鉴赏是运用感知、经验对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。美术鉴赏活动能帮助学生欣赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高审美能力，形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。

这学期我从不了解美术，到懂得欣赏美术；从无视美的存在，到学会发现美；从对美术不感兴趣，到喜欢上美术，这就是这学期学习美术鉴赏课的最大收获。美术欣赏课将我带到了一个全新的世界，带到了一个我以前从未涉足过的领域，带到了艺术的殿堂，我可以说出那些美丽的作品的故事，它让我发现原来世界是这么美，原来一个人的思想可以这样表达，原来先代们是那么的智慧。

通过美术鉴赏课，可以使我们的视野开阔，可以扩宽我们的知识面。在课堂上，我学到了很多知识，也让我学会了如何去真正地欣赏一幅画，以及画家画一幅画是抱着何种心情。还有作者到底在一幅画中所想表达的意思。

美术在现实生活中到处可以感受到美术的气息，一张桌子、悬挂的衣服等等，这些随处可见。学习了美术鉴赏课，让我受益匪浅，对生活粗略的观察也变得细心起来了。我渐渐的发现原来生活那么美好，有时观察一棵树，我会呆呆地看很久，仿佛自己身临其境。

通过学习本课程，可以使我们了解更多的美术知识，提高我们的美术鉴赏能力，培养我们的艺术审美兴趣，而这对提高我们的全面素质起着十分巨大的作用。

虽然这门课程只有一学期，不过我会一直学习关于绘画鉴赏的知识，我觉得绘画鉴赏课教我的不仅仅鉴赏的是一幅画同时也学会如何去看一个人，感谢丁老师一学期的辛苦教导，我会继续坚持下去。

中国古代绘画鉴赏论文篇四

在区教育局的组织安排下，在单位领导的带领下，我参加了4月份的xxx培训。为期三天半的培训过程中，我聆听了专家学者的报告，收获颇丰。

这一次培训，首先聆听了xxx师范大学教育科学学院副院长边霞所做的《对学前儿童美术教育若干问题的思考》专题报告，她告诉我们，幼儿美术活动重结果更重过程，教师应给幼儿创设宽松愉快的氛围，开展具有游戏倾向的美术活动，这样才能调动幼儿的积极性。

活动中一句“谁正被造就，陶工还是陶壶”，让我印象深刻，我的理解是：老师和幼儿都在被造就，老师通过给幼儿上课，各方面都有所提高，过来，幼儿在活动中也学到了各种技能，形成了各种习惯的养成。

上海现代儿童美术馆执行馆长薛文彪为我们做了《幼儿美术教育新概念与方法》的专题报告，并在现场示范美术水粉画

的操作过程，讲解了他自己创新的借形想象美术创新方法。

中国早期儿童教育音乐舞蹈教育研究中心主任许卓雅为我们做了《音乐教学游戏化与幼儿学习品质培养》的专题报告。她的报告幽默风趣，通俗易懂，她给我们具体讲解了如何通过音乐领域的有效教学，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯。

虽然只有短短三天半的时间，我却收获了许多。在美术方面，要多给幼儿欣赏作品，无论是幼儿、老师或是大师的好的作品；在绘画过程中更注重幼儿的绘画时的兴趣，将游戏融入到其中，给幼儿创设宽松愉快的氛围，我想这样的过程产生的结果一定是预想不到的。在美术的教学方法中，我也可以借鉴薛老师的借形想象，让幼儿在想象中创作出不同的作品。

在音乐方面，回顾原来的教授方法，有很多不足的方面。有的时候给幼儿预设的目标太简单，不知道怎样一层一层加难度；有的时候给幼儿预设的目标又太难，幼儿根本完成不了。回顾许卓雅给我们的培训，我深刻的理解了音乐游戏每次教学都是在学习者认可前面一难度层次的学习已经通过的情况下，才进行新的难度挑战；并且在各种音乐教学活动中，如果教师能够经常有效地创设情境，让幼儿能够被合理的教学目标所激发，通过自己的努力，在各不同种学习情境中都能够不断获得新的成就，那么，在不断获取新的自我实现高峰体验需求的驱动下，全身心投入学习自然就会成为他们自己主动追求的事情！同时，老师也培养了幼儿们的各种学习品质，如注意力，观察力，思维力，原有经验应用能力，自我管理能力……在培训中，看了扬州幼儿园和xxx一幼幼儿园的音乐课，她们主要就是让幼儿自发地去感受音乐，去理解音乐，幼儿在享受音乐的同时提高了感受音乐的审美情趣和审美能力，同时也满足了幼儿的求知、求成的需要，通过成功的学习经验又增强了幼儿的学习自信心和自我效能感。

通过这次培训，我理解了如何通过艺术教育的有效教学活动，

更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯，在“热爱学习”和“善于学习”两方面怎样促进幼儿学习品质的不断完善。在以后幼儿园的教学活动中，我本着这个目标，努力尝试培养幼儿的学习品质，更好的激发幼儿的好奇心，发挥幼儿的好奇心，让幼儿更好的在学中玩，玩中学。

中国古代绘画鉴赏论文篇五

顾名思义，就是古代汉族人民的语言，任何一种语言，都有口语和书面语之分。古人的口语是怎样的，我们已无法了解其面貌。今天，我们研究古代汉语，只能依据有文字记载的书面语。古代书面语的情况怎样呢？请看下面两段材料：曾子侍。子曰：“先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨，汝知之乎？”曾子避席曰：“参不敏，何足以知之。”子曰：“夫孝德之本也，教之所由生也。”——《孝经》孔子徒弟，姓曾名参，根前奉侍来。孔子说：“在先的圣人有至好的德，紧要的道理。以这个勾当顺治天下有（蒙古语助词，相当于”啊“）。百姓每（们）自然和顺有。上下人无怨心有。你省得（懂得）么？”曾子起来说道是：“我不省得，怎知道着（呢）？”孔子说：“孝道的勾当是德行的根有。教人的勾当先以这孝道里生出来。”——贯云石《孝经直解》上面所引的第一段材料是用文言文写成的《孝经》的原文。第二段是元代大臣贯云石解释《孝经》的“白话讲章”。

当时元代皇帝读不懂《孝经》，便由精通汉文的大臣用当时的口语作解释，写下来便成了一篇反映当时口语的白话文。可见，古代汉语的书面语还有文言和白话两个系统。古代汉语要研究的主要不是古白话，而是文言文。

文言文是怎样形成的呢？它和口语的关系怎样呢？文言文最初与口语较为接近，后来同口语逐渐脱节，并形成一套较为定型的词汇，语法系统。口语在不断变化，而文言则处于相对凝固的状态，但它又不是一层不变的。尤其是秦汉以后的作家在模仿先秦经典作品进行写作时，他们不能不受当时

口语和民间创作的影响，不断给文言增加新的词汇和表达方式，从而使文言也有所发展和变化。所以我们说，文言文是以先秦的口语为基础，经过较多的加工提炼而形成的上古汉语的书面语言，以及后来历代作家模仿它所写的种类作品的语言，如诸子百家、《史记》、《汉书》、《唐宋八大家》、桐城派等等，都是古文言实际应用的范例。直到“五四”运动，文言文才逐步退出历史舞台，被现代白话文所取代。

因此，一般把“五四”时期定为古代汉语和现代汉语的分界限。

为什么古代汉语研究的对象重点是文言文，尤其是先秦两汉散文，而不是古白话呢？这是因为在我国漫长的社会发展中，文言文担负了记录、传播、积累祖国文化遗产的任务，历代许多伟大政治家、思想家、科学家、文学艺术家都曾使用这种语言，并且给我们留下了浩如烟海的文化典籍。今天我们要继承这笔遗产，就必须有阅读古书的能力。因此，我们学习和研究古代汉语，自然重点是文言。从殷周到清末，文言尽管有所变化，但其基本词汇、结构和表达方式早在先秦两汉时代已基本定型，并且创作了许多典范的文言作品。因此，可以就只要能读懂先秦两汉典型的文言文，就能读懂其后大多数文言文，算是学好了古代汉语。

什么是古白话呢？古白话是唐宋以后在北方话的基础上形成的一种书面语。如唐代的变文，敦煌通俗文学作品，宋人话本，金元戏曲，明清小说等都是古白话的代表。古白话虽说是白话文，但不同于我们今天所说的白话文，一般都是以口头语为基础而夹杂一些文言成分。即使是口语，由于区域性和时代性的差异，今天读起来也不那么容易，因此，我们称之为“古白话”（学术界一般把从晚唐五代开始直至“五四”时期形成的古白话称作近代汉语）。古白话上承古代汉语，下接现代汉语，起着承上启下的作用。如果不把古白话弄清楚，那就不能说对古代汉语有了全面的认识。因此，研究古代汉语也应该重视对古白话的研究。但古白话与文言文比较而言，

它毕竟离现代汉语近一些，总体难度小一些，况且古白话使用范围大致限于唐宋以后的俗文学作品，可以不作为我们学习研究古代汉语的重点。前人是怎样研究古汉语并有些什么贡献呢？古汉语从它产生开始，就有人对它进行研究，但真正作为一门学问，还是从开始的。我国传统语文学有文字学、音韵学、训诂学，统称为“小学”。但在不同时期，有不同的侧重点。根据王力先生的说法，从汉代至清代，古汉语研究大致可分为三个阶段。从汉初到东晋末，是语义研究阶段，即偏重文字训诂的研究。因为汉代崇尚儒术，提倡读经，每一个儒生都要求具有阅读古书的能力，自然对语义的研究就比较重视，其代表作品是《尔雅》、《方言》、《说文解字》和《释名》。这一时期，为了读经的需要，还出现了许多经学大师，最著名的经学大师郑玄，他对《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》所作的注，对后世也有巨大影响。从南北朝到明末是音韵研究阶段。南北朝以后，诗律学兴起，于是研究韵律和节奏成了当时的“热门”。南朝沈约著《四声谱》，说明当时人们已经意识到汉语里有四声并把这种认识运用到诗律的实践上。这一时期，韵书已开始出现，隋代陆法言的《切韵》，是现在能见到的最早的一部韵书，它在汉语史上有极重要的地位，根据《切韵》语音系统，可以上推古音，下考今音。从十三世纪开始，音韵研究主要集中在北方话语言方面。元代周德清的《中原音韵》是为北曲创作需要而作的，它是现代汉语普通话的重要历史文献。从十七世纪到十九世纪（清初到太平天国）是汉语研究的全面发展阶段，也是最有成绩的阶段，清统治者严厉钳制思想，一般学者被迫离开现实而从事古书的整理与考证，汉语的古音和古义研究在这一时期有很多发明。《说文》之学，此时最盛。段王裁、桂馥、王筠、朱骏声是最著名的《说文》四大家；高邮五氏父子王念之、王引之虽不以《说文》名家，其成就却在《说文》四家之上；此时在古音方面，特别是古韵研究，获得了空前发展，顾武、江永、戴震、段五裁、孔广森、王念孙、江有诰、章炳麟、黄侃等都有卓越成就。

此外，以研究金文和甲骨文为主的古文字学也开始也新局面。

吴大、孙诏让、罗振、王国维郭沫若都是研究金文和甲骨文的名家。字典编纂也有很大进展，如《康熙字典》、《佩文韵府》、《统籍纂诂》等均是集大成的辞书。语法作为中国语文研究中心的一门新兴学问，此时也有了开创性的发展。马建忠的《马氏文通》首先创立了一些语法术语并分别了词类，成为汉语语法学的奠基人。

综观我国传统的古汉语研究，内容相当丰富，成就也很显著，古人给我们留下了几百种，汉语研究的专著，积累了许多经验，这是一笔宝贵的遗产。尽管如此，我国传统的汉语研究基本上还处于初级阶段，缺乏发达的、完整的理论体系。历来“小学”总是经学的附庸，基本上以经字为中心，因而在研究方法和研究对象方面，普遍存在重古轻今、重通语轻方言、书面语轻口语的现象，这就必然带有很大的局限性。建国后，王力先生在大学中文课程中首倡开设《古代汉语》课程，从此，全国各高校相继响应，并成立了全国性的有关汉语研究的学会和专门研究机构。在古汉语研究领域，人才辈出，著作如林。这一切都给我们古汉语的学习和研究提供了良好的条件。对于一般实学者来说，怎样学习才能费力较少，而收获较大呢？学习古汉语不同于学习外语，古今汉语有许多相同的地方，这是有利条件。但是，古汉语（这时主要指文言文）毕竟是过去时代一种比较古奥难懂的书面语，不下苦功是学不好的。要说“诀窍”和“捷径”，很好总结前人的经验，避免走弯路，并充分利用现在研究成果和有利条件，那么以较短的时间有效地掌握古汉语还是可能的。

因为学习古代汉语，目的是为了读古书，文选是古书的举例，是文字、音韵、词汇、语法等各种古汉语知识的综合体现。不读文选，不仅知识不能掌握，而且也很难提高阅读古书的能力。

：“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。”作为文学作品，在了解文句以后，要着重领会这几句描写了怎样的情境，表达了人物怎样的情趣、爱好和态度等，作为古汉语材料，则要求切实

弄

懂“鼓”、“瑟”、“希”、“铿”、“尔”、“舍”、“而”、“作”这些词的古今意义和用法，如不切实弄懂，就没有达到古汉语学习的要求。要逐字逐句读，不能囫囵吞枣，望文生义。如前例，按古汉语的学习要求，应该懂得，“鼓”原是名词，这里用作动词，但不能作“敲打”解，而应作“弹奏”解，因为“瑟”不同“鼓”，是一种拨弦乐器，“希”同“稀”，这里不能解释为“稀少”，而是指瑟的声音渐渐减慢减弱，接近尾声。“尔”是助词，用在象声词“铿”的后面，开窍推瑟发出的声音。象声词或形容词后加“尔”或“然”都是同一种构词方法。“作”一般作“劳作”解，这里用的是本义，作“起来”解，即“起身”。

“而”是连词，连接“舍瑟”和“作”两个动作，但不是并列关系，而是偏正关系。读文选就应该这样一字一句，细细比较推敲。当然不是每一句都要平均用力，可以有重点有一般，但必须有这样认真仔细的态度。还要注意常用词和特殊句式。如《左传·烛之武退秦师》：“晋侯秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。”对于这段话中的“晋侯”、“秦伯”、“郑”、“楚”、“函陵”、“汜南”等人名，爵位、国名、地名等只要一般了解即可：“晋侯秦伯围郑”这样的句式古今也一样，不必多花力气。而对于“以”、“其”、“于”、“贰”、“军”这些常用词的意义或用法则必须掌握，对于与现代汉语不同的“无礼于……”、“贰于……”这样的句式，也应该注意比较、分析。“无礼于……”或“贰于……”句式虽然相似，但表达的意义则不完全相同。“无礼于晋”是指对晋国无礼，“贰于楚”则不是对楚有二心，而是指表面上跟晋好，实际上向着楚。要熟读成诵。古汉语在用词造句等许多方面与现代汉语不同，它有一套特殊词汇，句式和修饰手法，而这些都是已成为过去时代的书面语。

要真正熟悉古汉语，掌握古汉语的微妙差别，最好的方法是在理解的基础上多读，读熟，有些片断要能够背诵。如果有

十几篇，几十篇古文读起来琅琅上口，烂熟于心，那对古汉语中一些常见的句式，常规的实词、虚词、如“之乎者也”之类，也就“看来百事只在熟”，“熟则精”、“精则巧”。“工夫自熟中出”。

学习古汉语，在重视读文选的同时，还要学习古代汉语的理论知识，把前人总结归纳出来的文字、音韵、词汇、语法等知识学到手，用它来驾驭分析古汉语语言材料。只有这样，才能真正收到事半功倍之效。在今天知识不断更新的时代，对大多数人来说，不可能也不应该像古人那样十“年寒窗”，完全沉浸在古书堆中，慢慢用自己的感性经验去摸索、体会。这样做花力费时太多。何况今天我们还有许多有利条件，因为前人已花了许多精力，为我们整理出有关古汉语的规律知识。古汉语知识涉及面很广，重点应该是学习词汇知识和语法知识。词是语言的建筑料，要能读懂古书，至少到掌握一千多个常用词。

所谓常用词，是指那些古书中使用频率最高的词，而不是那些冷僻的使用频率很低的词。所谓“掌握”，就是要用古今对比的方法，弄懂并记住这些常用词的常用义，特别是那些细微差别。《史记》。

《项羽本纪》：“猛如虎，狠如羊，贪如狼，强不使者，皆斩之。”我们知道羊是很温驯的，怎么说“狠如羊”呢？原来古代“狠”是“不听从”的意思。羊有时很犟，你拉它，它就是不走。又如《汉书·霍光传》：“光与左将军(上官桀)结婚相亲”。初学者指出疑问，霍光是男的，上官桀身为左将军，自然也是男的，说二人“结婚”，不可理解。其实古代结为夫妻的双方，女方的亲属可称为“婿”，男方的亲属可称为“姻”，这里指霍光的长女嫁给上官桀的儿子做妻子，双方成了亲“家”。可见应该从古今比较之中逐步掌握这些常用词。学习古汉语语法，应重点了解古今语法的差异方面。因为古今汉语的一些基本语法规律(如之语在谓语之前，动词，形容词可作谓语等)古今相同，这些就不必死记硬背。

是什么意思?按现代汉语语法规律去理解，就讲不通。在古代汉语中，这里的“生”是不及物动词的使用法，是活着的意思。“生死人”即扁鹊能使死人复生。只有注意这些特殊规则，才能正确理解原文。解，就讲不通。在古代汉语中，这里的“生”是不及物动词的使用法，是活着的意思。“生死人”即扁鹊能使死人复生。只有注意这些特殊规则，才能正确理解原文。