

认标志讲安全教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

认标志讲安全教学反思篇一

通过本节课的教学，我很有感触，本课集欣赏、设计于一体，既要激发学生的兴趣，又要调动学生的学习积极性，所以我精心选取了风景名胜的图片，让学生在感慨赞美之余，引发学生旅游的热望，导入本课，极大引发了学生的学习兴趣，以启发式提问引导学生回答问题，引出本课标题，课堂气氛热烈，往往会有兴致高潮，创设了一个轻松，愉悦的学习环境，学生小组合作各具特色，作品十分精彩。

教学中多媒体的应用，给学生以直观感，既欣赏到了许多不同类型的标志，同时又领略了壮美的风光，开阔了学生的视野，同时，我以自己的设计作为范画讲解，极大引发了学生的'创作欲望，想同老师一比高低，课堂创作气氛浓厚。

认标志讲安全教学反思篇二

活动目标：

- 1、欣赏塞尚的作品《静物苹果篮子》，了解写生画的特点。
- 2、感知画面丰富的色彩、均衡的构图以及形与色的完美结合。

活动准备：

- 1、塞尚作品《静物苹果篮子》ppt一份。

2、幼儿创作的范例作品。

活动过程：

（一）谈话导入

教师：你们喜欢画画吗？姚老师和小朋友一样，不但喜欢画画，还喜欢看画呢！我发现了一张有趣的画，今天拿来和小朋友们一起欣赏。

（二）出示塞尚作品《静物苹果篮子》，引导幼儿初步观察。

1、教师：在画面中你看到了什么？你看了之后有什么感觉？

（三）引导幼儿细致欣赏作品，感受作品中的造型美、色彩美和构图美。

2、教师：装水果的篮子是什么样的？（是怎么摆放的）旁边的瓶子又是怎么摆放的？它是靠在哪儿的？篮子里的苹果有什么不一样的地方？（大小、颜色）那我们来看这些小的苹果中，你看到的苹果都是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

3、教师：我们再看看桌子前面的苹果和桌子后面的苹果一样吗？哪里不一样？（大小、颜色）那你看到的这些后面的苹果是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

4、教师：请小朋友看看这块白布是怎么铺在桌上的？白布的褶皱又把苹果遮挡成什么样子了？（半圆形、椭圆形）

教师总结：噢！原来画家用了不同的颜色、大小、形状和不同位置的遮挡表现出了这幅静物写生画。

（四）引导幼儿讨论整幅画给人的感觉和印象，再次表达对作品的整体感受。

1、教师：你喜欢这幅画吗？为什么？

2、教师介绍画家及作品。

教师：你能给这幅画取个好听的名字吗？画家也给这幅画取了好听的名字叫做《静物苹果篮子》。它是一幅油画，是法国著名的大画家塞尚所画。（出示画家自画像）。这就是画家塞尚，他喜欢真实的.描绘自然，他喜欢运用颜色之间的对比来表现自己的想法，这些用颜色、形状来表现的画就叫做静物写生画。

3、欣赏幼儿作品。

教师：老师这边还收集了很多其他小朋友的作品我们一起来看看吧！

3、教师：你想跟着塞尚爷爷学一学这个本领吗？那我们下次美术课的时候再来画一画吧！

活动反思：

本次美术活动欣赏的是塞尚的作品：《静物苹果篮子》，这一作品中有许多的地方值得细细欣赏，比如画家仔细地安排了倾斜的苹果篮子和酒瓶，把另外的苹果洒落在桌布形成的“山峰之中”。在大班美术活动中，这样的欣赏课有很多，但是有的都有时间或者形状、背景的限制，而本次的活动幼儿能够从各方面来欣赏各种各样的美。但是考虑到幼儿的水平有限，我的目标中主要引导幼儿从物体的摆放、物体前后的遮挡以及光照在物体上形成的颜色渐变方面来初步欣赏这幅作品，并且在此基础上引导幼儿学习画这样的静物画。

在活动的第一个环节，我直接出示画，让幼儿自由地观看画面并且说说看到了什么，和我们平时看到的物体有什么不同。幼儿积极举手，都能将自己的观点说出来，头头是道。由于

我班幼儿早已接触过物体的前后左右遮挡关系，所以这一环节我只是粗粗地一带而过，直接将重点放在由于光线的照射而产生不同颜色的物体身上。我班有的幼儿已有经验较丰富，他们一下就能辨别出亮的地方是有光的，黑乎乎的是他们的影子，于是我就再多举几个例子让幼儿来辨别。

最后，孩子们开始自由作画，他们自由选取喜欢的水果来将光线与影子表达出来。然而在孩子们画画的时候，我发现我对于这次的重点讲得还不够，一部分幼儿只知道光线照的地方亮，没有光线的是暗的，他们对于这两种颜色之间的过度还存在不足，让作品看上去不自然。还有的幼儿只知道有影子，却不知道影子应该在什么地方，这都是我在欣赏的时候没有重点解释的地方，却让孩子要一步到位写下来，可见欣赏与理解对实践的重要性。为了减少幼儿的负担，我只指定了一个水果让幼儿作画，而有的幼儿由于能力较强，早已画好。在画画之前，我不应该早早地为幼儿设定好一些东西，应该让幼儿自由地来选择画什么，画多少，只要提醒他们保持画面整洁，让孩子们自主探索，这样孩子们才能积累出更多地经验！

认标志讲安全教学反思篇三

平面设计教学可以分成三个阶段教学，第一为入门阶段，在第一阶段，这个时期学生刚接触到平面设计，不懂此学科如何学习，如何上机实践，所以教师就必须象带小孩子一样，多引导，多分析，多辅导，详讲，细说，让学生轻松快速入门；第二为发展阶段，这个阶段学生有一定的平面设计基础，但他们的能力还是有限的，不能完全放手，所以教师就必须多引导，精讲多练，教给他们实例的设计思路，让他们在引导下上机实践，并完成作品，注意这个阶段是个过渡时期，不能全包办，也不能全放手，应多给他们发展的空间，为他们多设计些与实例相近的提高作品，让他们去扩展性的发展自己。第三为提高阶段，这个阶段学生的平面设计的基础相对比较扎实了，教师可以给与学生作品，让他们独立找出设计

思路，多实践，独立完成作品和创新作品。

在入门阶段，结合我们学校学生，理论基础差，动手能力强的特点，可以低起点，严要求，内容简单，操作性强为宗旨。采用观察、分析、演示、实践、检查、评价模式。观察就是让学生观察作品的效果图，思考作品的组成部分，简单思考各组成的的实现方法；师生共同分析就是在教师的引导下师生共同去分析作品的组成、各组成部分的设计思路、实现方法；演示就是教师把完整作品的制作过程演示给学生看，让他们学习实现各部分的操作命令、各各工具的应用和小细节操作技巧；实践就让学生上机实践完成作品，教师适当给予辅导，让每位学生顺利的完成作品；检查就是教师对学生的实践作品完成情况给予检查，点出作品的不足和给出改进方法，还无形的起到学生学习的作用；评价就是对学生的上机情况给出赞美性的评定，并对共性问题再次分析、讲解。

在发展阶段，学生有一定的平面设计基础，可采用分析、学生演示、互助实践、检查、评价。观察分析是在教师的引导下学生共同讨论分析，并让学生归纳出正确的'设计思路和实现方法；学生演示就是让学生在正确分析过后，让尖子生为其他学生演示操作过程；互助实践就是让学生尽力独立完成作业和扩展作业，如果不能完成可以求助其他学生的帮助来完成作业；这种模式中的观察、检查、评价和入门模式一样。

在提高阶段，这时学生的平面设计的基础比较扎实了，可采用实践创新、检查、共同分享；在这个阶段应给予提高性较高的作业、让学生多上机多实践，让学生在实践中去提高自我技能，教师只是督促性的检查，然后师生共同分享学生的作品和作品的独特设计思路，让同学们共同快速成长。

一重视开端兴趣的引导

1、第一节前言应多和学生沟通，多举一些贴近生活、学生熟知的有趣实例，并与现实生活中的广告设计联系起来，让他

们感受到这门学科有一个美好的未来，引起学生对这门学科的兴趣。例如，开学时学生都购买了牙膏、香皂，让他们对盒子的包装进行比较并做出评价，并引导他们说明包装设计较好的原因，（教师事先备出常见的几种包装盒，便于学生参考。）逐步引导他们了解平面设计photoshop是做什么的，学习以后有何用途，教师最终让他们的平面设计技能达到何种水平，师生共同参与课堂，从而让学生感受到学习这门学科还比较有用的，引起他们学习的初步欲望。

2、第一节正课先讲实例不讲理论，避免以前先学理论比较空洞的内容，让学生真实的感受到这是一门技能课，从而产生学习的兴趣。在新学期的开始，以前我们都是先讲前言的理论，给我们的中职生一个不好的感觉，（因为他们的文化素质不高，习惯认为上理论课就是催眠曲，所以他们不爱上。）上理论课都一样没意思，听不听都行，这样就没有一个好的开端，以后再去改变学生对这门科的不良印象就很难了，所以，我一般都会对我们课本的内容做一些适当的调整，把第一、二、三章的理论先空着不讲，直接讲第一个实例《禁止吸烟标志的制作》，先让学生对实例产生兴趣，以后用到了再讲理论知识，学生带问题去学习，这样有的放有的学习，会达到事半功倍的效果，从而也调动了我们中职生的学习兴趣。

3、第一节理论课的实例要用通俗、快乐、轻松的语言讲解。实例讲解要通俗，让我们的中职生感受到这门学科并不难，有学习的想法，快乐的语言营造一个良好的学习情景，引起学习兴趣。第一节理论课最好不要用太多专业术语，让学生迷茫、不懂，被抽象的理论术语吓倒。最好采用生活的语言使知识通俗化，让学生有一种通俗易懂的感觉，为他们以后学习排除“艰难”，从而有想学的念头。例如“滤镜”可以比喻为“哈哈镜”，就是把图片变形扭曲的过程或操作，还有菜单中有一个“风”的命令，我给学生说：这其实很简单，就是我们玩的游戏，用毛笔多蘸点儿墨水，画出一条彩水线，然后用口去吹，产生许多长短不齐的水线条，并和这个命令

的效果比较，学生就很容易的明白了，同时教师做一次模拟表演，动作幅度稍微有点儿夸张就最好了，营造一个轻松良好的学习情景，让学生轻松的理解知识，也让我们的中职生第一节理论课下来有这样一种感觉：“平面设计还比较容易，理论知识也不难学吗！”。

4、第一节上机要让所有学生都能完成实例操作，让学生开始就感受到成功，从操作实践中获得成功的快乐，引起他们学习这门课的兴趣。我们的中职生文化素质不高，但他们的动手能力都很强，操作并掌握技能的能力也很快，但这必须有一个好的开端，他们品尝到“甜头”，他们才会去学、想学、爱学，所以，我一般对他们的第一次上机操作很重视，化大功夫去辅导，让每个学生都能完成实例《禁止吸烟标志的制作》操作，即使以前不爱学习的学生，我也会耐心的引导并辅导他们完成。通过第一个实例的制作，让所有学生都有一种不难的感觉，他们努努力还是能完成的，并从中享受到完成作业的快乐，热爱学习这门学科，有一个良好的开端，为以后上机实践打下良好的基础。

文档为doc格式

认标志讲安全教学反思篇四

photoshop模块在知识含量，综合能力要求较以往学习的其它模块都要高得多，因此在有限的教学时间内，如何设计一个较好的学习主线，并选择合适的知识内容进行教学是本模块教学时必须认真思考的问题。在学习其它一些老师的photoshop模块的设计过程中，我发现最容易犯的一个毛病就是整体的学习主线不清，知识点繁杂，老师什么都想讲，但结果却是什么都没讲清楚。虽然某一个部分的教学设计可能比较精彩，但从整体上并没有构建一个合适的知识结构，学生在深一脚浅一脚的学习过程中逐渐产生畏难的情绪，最终把photoshop当成了一件对图片随意恶搞的工具。基于这个

考虑，自己在这部分主要围绕层的相关知识进行学习，整体学习难度并不高，最深的内容也不过是蒙板的基本应用（让人感到有些遗憾的是层的混合模式由于时间关系也没有涉及）。从教学实践来看，这样的教学设计一方面能让学生的知识框架更系统，容易让学生掌握图像美化的基本的思路，另一方面也使他们的学习兴趣更易得到保持，为以后photoshop更深次内容的学习打下基础。

在过去本模块的教学过程中，除了教学实例中的素材图片以外，自己曾要求学生准备自己的图片素材（或通过网络搜索获得相关的素材图片）进行处理，但感觉实际效果并不理想，很多学生根本没有准备自己的照片进行处理，搜索的图片也是各式各样，缺乏明确的主题，部分甚至把时间浪费在搜索及欣赏图片的过程中。所以此次教学过程，我针对不同的实例，向学生还提供了多张与制作主题相关的图片素材，如数码照片处理课例时，提供了不同类型的多张数码相片让学生美化；在海底魔方课例中，提供了世博及奥运的图片，让学生进行世博（奥运或其它主题）魔方的制作，如此，学生不但学习兴趣得了加强，且制作作品的丰富度也有所提高。因此，在下一轮教学中，现在有素材的数量仍需进一步充实完善。

由于ps模块的操作性较强，操作步骤复杂，在老师完成相关的操作演示后，很多学生在操作时仍然会出现这样或那样的问题，如老师一一作解答，不但耗时耗力，而且难以照顾到全体学生。因此，在本轮教学中，自己对于操作步骤较复杂的几堂课都制作了演示课件，较好地解决了学生的操作问题。课件的制作使用的是captive软件，相较于其它软件captive在制作演示性类课件时不但时间少（一个课例加上相应的交互及文字内容花了不到半天的时间），而且学生的操作也使用十分方便。

另：captive5在中文的支持上比以前的版本好了许多（希

望能尽快看到5.5版本下载），操作也更加顺手。

如何将学生系统性学习ps过程与学生生活实际相结合是本模块设计的难点，自己个人感觉只是把photoshop一些非常酷的功能介绍给学生对他们并没有太大帮助（除了让他们发出惊叹之声以外），因此在本模块的教学过程中，我强调了在日常生活中photoshop的实际应用，具体到教学设计上，我首先在以往教学内容上增加了数码照片处理一节的内容，重点介绍了如何对一般数码照片进行处理，并适当介绍了一些摄影的基础知识；另外，在相关知识介绍完后，在学生进行不同实例操作时，尽量引导学生利用学习的相关知识完成对自己照片的处理。

在本次教学过程中，仍有几点问题有待解决：

1. 学生对理论学习不感兴趣的问题

本轮教学中，学生普遍对理论知识的学习兴趣不大，甚至对于数码图像的基础理论知识。本次教学自己尝试以练习的方式引导学生对理论部分进行学习，虽然有一定的效果，但如何激发学生对理论部分的学习兴趣的问题仍需思考。

2. 学生的艺术素养普遍不足的问题

photoshop模块的学习实际上对学生的美术素养有一定的要求，但从实际情况来看，学生的艺术素养普遍不足，具体表现为：第一，审美能力的不足，学生对于作品往往是凭个人主观的好恶进行评价，而很难说出作品具体的优劣。其次，学生缺乏对艺术知识的主动运用意识。与学生交流中，我发现许多学生虽然在艺术课中已经学过一些画面表达的知识，但在图片处理时却将它们付之于脑后，完全没有想到去运用这些知识。因此，如何将艺术知识融合在在photoshop模块的教学中仍需思考。

3. 学生的学习动力不足的问题

本学期，学生文理分科教学以后，部分学生对本学科的学习动力下降明显，上课的投入程度减弱。究其原因，大概有二，第一，主科的学习压力加大，学生的学习精力无法顾及本学科；第二，学科没有真正的评价方式。

认标志讲安全教学反思篇五

教学目标：

通过学习, 让学生了解旅行团标志的功能, 引导学生认识视觉传达设计艺术, 了解设计艺术所运用的美术语言, 激发学生的创新精神与创造能力, 培养学生平面设计及动手制作能力。

教学重点：旅行团标志和旗帜设计的表现形式。

教学难点：旅行团标志和旗帜设计的创意，以及对所要表达的活动特点的体现。

课时：1课时

学生准备：课本、画具等

教师准备：教学器材、教学课件等

教学设计：

一、创设情景, 提问导入新课。

生：帽子、统一的服装、班旗、班徽……

师：肯定或补充学生的回答后，

二、出示课题：旅行团的旗帜和标志

三、讲授新课：

师：1、旅行团的旗帜和标志的艺术特征是什么？

2、怎么设计旅行团的. 旗帜和标志？

生：带着问题听课并思考

师：我们旅行时为什么要携带旗帜和标志，旗帜和标志有哪些作用呢？

生：……

教师总结：展示团队形象，易于辨认和识别。

出示一个旅行社标志，通过对其设计的分析，让学生体会到旗帜和标志是一种视觉语言。作为旅行团的旗帜和标志，它们一方面展示团队形象，另一方面便于识别。

思考与讨论：下面展示的旗帜和标志都具有哪些艺术特征？

接着出示一组旅游标志，结合当地的景物特点，让学生直观体会旅游标志设计的方法和艺术特征。

2、旅游标志设计的方法：（1）抽象的表现形式：用点、线、面等几何图形来暗示、象征一定的含义。（2）具象的表现形式：通过概况、提炼客观物体的主要特征、用简化、变形和夸张等手法形成简洁、鲜明的视觉形象。（3）文字的表现形式：对中英文字体进行变形、重组和构成。

3、设计步骤：确定主题、绘制彩图、完成色彩设计。

4、设计旅行团旗帜的内容：1、外形一般常用矩形、三角形等。

2、文字应显示目的地和学校（机构）名称。3、色彩应体现活泼愉快的风格。

四、作业练习：

每位同学完成一幅旅行团的旗帜或标志的设计。

要求：主题突出、表达准确、色彩明快、趣味性强

五、小结：

通过今天的学习，同学们了解了旅行团标志和旗帜的艺术特征和设计的基本方法，希望同学们可以把今天学到的知识举一反三的运用到我们今后的学习和生活中，让我们的学习和生活更加美好。