

最新幼儿园美术专职教师工作总结 美术工作总结(实用7篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

幼儿园美术专职教师工作总结篇一

我既然从事杂志编辑工作，一心只想把我经手的杂志做到完美，当然努力的精神也必然要始终如一，在工作中遇到的这样那样的问题也不少、我想只要能不断的总结经验教训和刊物一起努力成长，才是我们更应该积极去做的。自己总结了一些解决的方法，虽然不是很成熟但通过互相交流可以起到些许作用也是不错的。

为什么我们的美编在绘制杂志中一些插图时选用灰暗的色调，而不是用艳丽的色彩？

很多家长主观的认为孩子喜欢颜色艳丽的颜色，但是在生活中没有一个孩子会主动去选择艳丽到夸张的衣服，插图也一样。中国的传统的水墨画就是一个很好的例子，国画中用色很少，用的最多的就是“墨色”，国画中“墨”与“色”是相通，而墨分五色（其实不止），表现中即有墨的浓淡层次，又有色的联想感受，从而达到无色似有色的境界使整幅画看起来一点都不单调灰暗。当然杂志的插图也不能像马路一样一直是一个色调，明快的色彩也是必不可少的。总之，对于插图来说，不一定就非得用丰富的色彩，只要能充分表达文的内容就可以。即使是单纯的黑色、褐色也能出色地描绘出文的内在世界。孩子同样能从这些画面中充分了解故事，想象他自己理解出的色彩世界。这也是插图要给人留一些想象

空间的原因。美学大师朱光潜说过：“美术作品之所以美，不是只是在表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分，这就是所谓的无言之美。”

什么样的故事应该配什么样的色彩呢？

抒情类的文配合传统的中国画或梦幻的画面或颜色明度对比属于弱对比的就能产生很好的呼应效果，将读者吸引到安静的故事中去。

奇幻神秘的文配合厚重冷峻的颜色和与颜色相配的绘画风格（如；写实风格和版画效果）能加强奇幻神秘的气氛。

幽默荒诞类的文配合轻松的绘画技法和颜色明快，纯度对比强烈的风格就能和文相得益彰。

在看到一篇文章时，理解文章的内容，并明白作者想告诉读者的是什么？也许是告诉你一个生活态度或一个学习方法，也许是一个人生哲理……找到文章的中心思想，用孩子的视角思考，再配出贴近孩子生活世界的插图。如果一个插图只是表现文章中一段文和一个场景，那要想用图来打动读者，那是很难的。好插图除了能用视觉语言来烘托文的不足之处外，还能和文一起在读者的脑中升华。插图在兼顾了以上的这些要求后，出现的画面就是出色的传达了文的深层内容了。

在工作中我们也许都会遇到杂志在版式流程中，有些版面不和谐或插图和文的同时产生阅读障碍的问题发生。

插图和文的组合让阅读有了困难，也就是在文下面的图的颜色或纹理影响文的清晰度。出现这种问题需要调整插图，插图的纹理太重的减少纹理或做模糊处理，底色太鲜艳的降低色彩饱和度并加重文颜色。如果在做了这些努力后，仍然有阅读的困难，干脆去掉文下面的背景插图。

b□文太满和图太大的问题，这样的组合给人视觉很拥挤的感觉，也就是我们常说的没有给版面留呼吸的空间，中国的国画最讲究的就是大面积的留白，那些空白是留给欣赏者想象用的。如果在一张白纸上布漫了蝇头小，看时间长了，很多人都会产生视觉疲劳，尤其我们的杂志面对的是小学生，他们比成人更没有耐性去面对满版的文，而插图就有缓解阅读压力的好处。适当的减少文给插图留出一些空间，就能让杂志版面增色不少。可如果图和文都不想舍弃空间，那只能白白辛苦一场了。

c□图太花和文太大也会让版面很不和谐。首先明确这页文和插图的功能，如果主要以插图为主，文只是起到补充的作用，调整文的大校如果插图只是装饰花边的功能，那么调整插图让他弱下去。这样版面的主次就有区分，也不会给视觉造成障碍了。

幼儿园美术专职教师工作总结篇二

在学校领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现本学期工作总结如下：

美术组教师们除了教研组的理论学习之外，各位老师利用电脑查阅进行业务学习，并自行征订了《少儿美术》、《少年美术》等儿童教育专业杂志，利用课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。专研教学大纲，把握教育教学尺度。让美术课堂更加时效。

本学期通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。本学期美术组加入了一名新的队员，面对陌生的美术课堂难免有些困惑，美术组的组员们能够在平日的交流中，给予实施性的建议，使教学进一步完善。

在校领导的大力支持下，美术组全体教师参加了兴城东北三省教育教学研讨活动，活动中的课堂教学给每一位教师留下了深刻的印象，为自己的课堂注入了新的思想。教研组的老师们从中体会到“美术就应该走进生活”。所以本着以学生发展为本的宗旨，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。只有贴近生活，美术课堂才更加的朴实。总结经验积极撰写教育教学论文、案例，参加各级教学比赛，科组教师的《杯子的设计》《自行车》《生活中的标志》《飞天》在东北三省教育学科研活动中教学案例均获得一等奖的好成绩，受到了州美术教研员的认可。

科研的理念已经注入到美术科组中。教师们积极参与国家级、省级科研课题。每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，在平日的点滴中积累教学经验。使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。多媒体教学课件已经在美术组教师中应用广泛。在州级课件比赛中全员参加获得了好成绩。

本学期师生参与廉政绘画、州艺术节、冰雪节、爱家乡做主人书画展等活动取得了一定成绩。组内教师被授予了优秀指教教师的荣誉。

兴趣小组的教学内容里安排国画、儿童画、剪纸等课程，以往的教学课程已经不能满足学生和比赛的要求。感触到美术兴趣小组要专业化，培养学生的持续性从基础娃娃抓起。培养优秀的美术人才。使他们在各项活动中能够出类拔萃。当然要求教师在平日的执教中引领学生大胆去实践，动手去制作，让他们在这个实践活动过程中接受实际锻炼，培养和发挥他们的创造能力和聪明才智。指导教师只是组织者，只在知识和技术上起指导作用。本学期指导铜佛一小学生绘画作品，受到了市教研员能力的肯定。

为迎接“省检”教研组教师也动起来了。精心布置美术画室、物品的归类摆放、整理账目。琐碎的事情接踵而来，教师们

没有怨言用课余时间加班加点，认真精细的完成好自己分配任务。

更新了正厅的教师公示栏、前言愿景、荣誉看台。辅助图书教师输入图书目录、输入幼儿园幼儿信息、制作了会议导航图、校本教材封皮、绘制幼儿园墙画、参与市组织的“支农”活动、书写会议标题、书写学期末各项证书等。

百川归海是因为大海把自己放的很低的原因，美术组的教师们愿从最细小事情做起，在今后的工作中，我们组成员将积极投身各项工作中，共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们形成特色！

幼儿园美术专职教师工作总结篇三

美术组工作总结时间如流水，转眼之间一年又将过去，新的一年即将开始，回顾一年来在校领导的关心下，我们完成了学校交给的各项任务取得了一些成绩，同进也存在一些问题，以本学期为重点总结如下：

一、不断提高教研组自身素质。

我们在思想上要求进步，做到不迟到、不早退，做好笔记。在实际工作中严于律己，做到为人师表、严于律己。老师们热爱本职工作，关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。

我们积极开展教研活动，学习贯彻新课标精神，认真研究教材，钻研教法，不断总结经验，积极进行教学改革实验，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

二、不断提高美术组课堂教学能力。

在教学上，我们组老师依照新课标精神进行深入研究，根据学生年龄的生理和心理特点进行课堂设计，并注意处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系；在培养能力的过程中，加强思想政治品德教育，充分发挥美术教学的情感、美感陶冶功能，努力培养学生健康向上的审美情趣，提高学生的审美能力，以美引善，以美育德，体现小学美术教学素质教育方向。在美术课堂教学中，我们抓住每节课的教学重点，找出教学难点，根据课型特点，采用生动灵活多样的教学形式，如溶入故事、比赛、游戏等教学手段，寓教于乐，使学生在“看看、想想、画画、玩玩”轻松愉快地掌握美术知识和技能，并大胆地进行艺术表现、艺术创作。

美术组老师还勇于参与课堂教学改革，能大胆创新，充分激发学生的创新意识。老师们在教学中真切的体会到，教学是一门艺术，它需要教师各种知识的厚积薄发，以及先进教育理念的引领，老师们在活动中得到了锻炼，对课堂教学有了新的感悟，并明白了自身不足，从而确定了未来的发展目标。

美术组老师注意发掘、善于发掘有美术特长的学生，组织他们进行培养。我们根据学生的年龄特点和生理特点，启发他们观察生活，热爱生活，关心亲人，关心环保、关心时事；鼓励他们大胆地把自己在生活中的所见、所闻、所想用手中的画笔表现出来。

为了使学生们学有乐趣、学有所获，有大的飞跃，我们美术组老师做到有计划，有步骤，有效果地培养学生。并以提高学生欣赏能力，加强美术知识技能为重点目标，学生经过加强训练后，所创作的作品显得思维灵活，构思新颖，内容丰富，色彩鲜艳，表现大胆，极具儿童趣味。在这一学期中。我们组织学生参加了校园“巧巧手”剪纸比赛和科学幻想画比赛取得了师生的好评。拓宽了学生的艺术视野，丰富了他们的艺术修养。

三、尽心尽责地做好学校各项工作。

在这一学期里，全体美术教师在学校的领导下，认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的各项任务。积极配合其他老师做好班级文化建设以及校园布置、宣传等工作。

存在的问题：作为美术教研组，我们在平时的教学中，更多的是协助好学校的工作，但是，我觉得尺度必须把握好，我们该把更多的精力放在对美术的钻研和对学生的辅导上来，让学校美术能开出奇异的鲜花！

幼儿园美术专职教师工作总结篇四

本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教二年级的美术课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。总之，我以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

二、目标达成

在教育教学中，我认真遵照《新课标》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判

断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

三、困惑问题

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

幼儿园美术专职教师工作总结篇五

一学期匆匆而过，这学期我们美术学科的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻二期课改的理念，以学生为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

学期初，我们围绕课堂教学展开讨论，力求发现以学生为主体的教学方法，在课堂教学中体现美术教学的独特性。我们认为成功的美术课，它的内涵是丰富的，且是多元的。一堂美术课除了审美教育外，还应糅合多种教育因素，让美术课的“质”有进一步的提高，其中课型与教法的设计起了决定性的作用。

新课改提的新观念是“我们学什么？”开拓了教育教学的内容，提升了广度和深度：学，既要学技能学技巧又要学理论学审美。它要求多种能力的培养，要求在课堂知识点中体现与之相适应的知识结构，如美术绘画知识，电脑知识，其他文化学科知识等。

“以学生为主体”的美术课堂教学，是学生在教学过程中应处于主体位置。我们知道，在“教”的过程中，教师是主体，学生是客体，知识是媒体；在“学”的过程中，学生是主体，知识是客体，教师是媒体。因此，“以学生为主体”的教学，应是全体学生参与学习活动，可采用“分组讨论”、“尝试探讨”、“合作创作”等方法，教师的“教”是起导向和组织作用的，提高学生的“学”的求知欲，激发出学生的好奇心，从而挖掘出学生主动积极的自我个性潜能，成为作用于客体的“参与者”和“发现者”。

除了教研组的理论学习之外，大家还利用电脑查阅进行网络学习，从学习中提高了自身的理论修养。

本学期我们不断加强集体备课活动。20xx.10.12日的区级六门技能学科调研前，李娜老师的《奇特的树》邢长迎老师的《我喜欢的小动物》夏老师的《画画画我的名字》三节课分别进行了试教研讨，磨课中也互相学到了很多，两节书法公开课，几位美术老师也积极参与了磨课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合。通过集体备课、听课和评课，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师水平。

教研组的老师们根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

在本学期中，我们美术组老师积极参加并辅导学生参加各种美术竞赛，取得了不少成绩。

2□20xx□9在“爱心牵手，共享世博”与百名希望工程和完美马来西亚小使者活动中，与来校师生探讨了剪纸教学，其辅导的学生参与了剪纸交流。

3□20xx□9李娜老师荣获20xx学年度朱家角镇“优秀教师”称号

4、朱洪老师和顾兴强老师上的两节书法公开课得到专家的一致好评，在美术组全体教师积极参与申请书法实验学校的相关准备工作，于20xx.11月顺利通过了审核，荣获“上海市书法教育实验学校”的称号。

5□20xx□10□12区教育局、进修学院相关领导来我校进行六门技能学科综合调研工作，美术老师李娜、夏伟亚、邢长迎精心准备了三节公开课，得到领导专家的好评。

6. 本学期有朱洪、李娜、邢长迎三位老师参加了区组织的书法教育教学能力培训，收获很大。

7. 邢长迎、李娜老师组织学生参加全国第十届“星星河”比赛，9人次获一二等奖

8. 我校与其他四校一起荣获“09年度优秀联片教研组”

9. 李娜和邢长迎老师的论文发表于《09学年度区美术论文经验选》

10. 李娜老师剪纸论文获区课例论文评比一等奖

11. 李娜、朱洪、邢长迎老师的论文在第三届艺术教育论文评选中分获二、三等奖。

12. 李娜老师组织学生参加“手拉手”儿童画比赛，四人次获奖

13. 李娜和邢长迎老师参加了上海市世博会志愿者工作，李娜老师获“志愿者之星”和“少数民族志愿者先进个人”称号。

14. 李娜老师的“我与世博”征文获区 二等奖。

今后，我们将会更加努力的工作，为美术教育、教学作出更大的贡献！

幼儿园美术专职教师工作总结篇六

一、学生现状分析：

六年级的学生对美术 美术 美术泛指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术门类之一。用一定的物质材料，塑造可视形象。 58·广告 查看详情 基础知识都掌握得比较多，学习的习惯也比较好，对美术的学习兴趣也较浓厚。本学期主要是让学生进一步尝试不同的工具，运用不同的表现方式，大胆动脑、动手，体验形、色的变化与魅力。提高学生的审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱记责任感，发挥创造美好生活的能力。

二、 教学计划贯彻情况 1. 激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习

兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3. 教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三、完成任务的措施： 1、 认真备好课、上好课。 2、 做好课前的各项准备活动。

3、 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

4、 加强师生的双边关系，即重视教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

5、 采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

6、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

幼儿园美术专职教师工作总结篇七

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的四年级美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、 教学计划贯彻情况

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、 教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、

民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10--20% 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

三、 经验和教训

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。