

2023年高二下学期教学计划语文 高二下学期语文教学计划(大全18篇)

教学计划可以帮助教师合理安排教学内容和教学活动，提高教学效果。以下是小编为大家收集的大学规划范文，希望能给大家提供一些启示和参考。

高二下学期教学计划语文篇一

上完《中国古典诗歌散文》一书，上《中国古代小说》的部分篇目。

全力复习必修(1—5)的所有内容，全力准备学业水平考试。

以教材为依托，基本完成高考一轮复习的大致内容。

向45分钟要质量。

每节课保证讲课时间不超过20分钟，8分钟的课堂练习，7分钟的学生讲解或者订正，将高考一轮复习内容贯穿其中。

8分钟练习具体内容为：

一、3月着重为字音字形题，病句连贯题的，成语文学常识题的综合考察。

二、4月着重成语题和名句题的考察。

三、5月着重考察文言文现象的

四、5月文言现象的考察，每天5道题目。

五、6月古代诗词的考察。(每天一首)

六、6月现代文阅读(小说阅读，人物传记阅读。)

七、7月整套试卷复习，期末考试和学业水平考试。

一、3月，学霸考霸评选。

二、4月，读书会，评出书香小组。

三、5月，语文基础知识大赛，评出优秀个人。

四、6月，作文大赛，选出推出去参加比赛。

天天做，周周清，每天争取学生拿出语文书，主动拿出语文书，喜欢拿出语文书。

一、加强继续教育的培训。

二、加强自身素质的培养，写作上能教学生学写，自己提笔就写，让学生读，自己就先读的好习惯和好习惯。

三、撰写科研论文，至少发表一篇。

四、参与课题研究。

五、积极阅读关于教改的相关理论知识并践行教改新理念。

语文高二下学期教学计划2

以新课程标准为指导，以亳州市教育局及本校教学工作为计划，高二语文备课组工作计划为参考，整体把握课程内容，从语文课程作为基础学科的特征出发，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过选修模块的学习进一步提升学生的语文素养，扎实、稳步地推进高中语文新课程的实施。为学业水平测试打下扎实的基础。

本学期完成选修《古代诗歌与散文欣赏》、《外国小说欣赏》

1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学生分析：

学生在现阶段，语文基础知识掌握不太牢，课外迁移不够深，进入高二下学期，阅读和写作能力都还有待加强。虽说经过一个半学期的学习，但学生的语文学习还比较被动，语文基础知识参差不齐，整体阅读能力还可以，但学习习惯还不是很主动，上进心有个别同学不太强，任务还是比较艰巨的。

1、提高备课质量，学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

3、充分利用好教学时间：利用好早读课的语文朗读，提出朗读要求；课前开设三分钟积累成语或小演讲等活动。

4、强化语文知识的积累，为下阶段准高三预复习打下坚实基础。

大量阅读报纸、杂志、名著等有益内容，每周阅读五千字量

以上的课外书(三篇经典美文)，摘记佳作精彩片断内容不少于五百字，坚持写周记随笔，坚持美文鉴赏，最大限度地拓宽学生视野。

除此还包括：初、高中课文背诵篇目识记，课外诗词名句的积累；文学常识、文化、文史常识的积累；语音、成语的积累与运用。班级、小组经常进行古诗文背默、精美文章、练字书法比赛。

5、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为高考打下坚实的基础。

6、写作教学：

作文训练以随笔和大作文两种形式为主，写作内容有任务性和随意发挥相结合，主要训练议论文和散文，倡导抒写真情实感。大作文一月两次统一命题，统一批改，以期提高写作能力。

(1)以学生的写作实践为主，适当加以必要的写作指导，其中多以审题立意、构思为主。

(2)结合山西高考实际，顺应写作变化，适当借鉴和吸收新的技巧和做法，让学生尽情写作，充分发挥学生积极性和创造性。

(3)每月进行三次作文训练，两次为学生自己练笔，两次为正式限时作文，老师认真批阅，或师生共同批阅。

(以一中南校进度表为参考周)略

语文高二下学期教学计划3

遵循教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》，高举新课改理论旗帜，以其鲜明的教育理想和浓郁的时代创新气息，进行语文教育与教学的改革。语文教师应尽快转变传统教学理念，确立适应新课改的教学理念，树立大语文教育观，要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。充分引导学生关注社会与人生。逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，使语文教学将变得更加开放、创新，教学过程中要紧紧密结合三维目标，即从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，改革课程内容、结构和实施机制。教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下，主动地、富有个性地学习。促进学生语文综合素质的全面提高。

本学期要完成“必修x”与“必修x”的讲授，“阅读鉴赏部分”共计x篇课文。约x课时完成。“表达交流”、“梳理探究”，“名著导读”约x课时完成。本期学习时间约为x周，教学任务应完成必修x与必修x两本教材。新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式（穿插）教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修x与必修x的教材处理是：

1、“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学

相辅相成。“阅读鉴赏”的每一个单元大约为x周完成，每教授完x个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写x篇，小作文x篇，每x周x次大作文□x周x次小作文，都要求课堂完成任务。本期作文文体训练主要是针对议论文，每篇大作文与小作文都要配备老师讲授和指导资料，每篇作文都要求有学生习作范文及不合要求的病文，作文范文要起到示范作用，对病文要求进行修改。每次大作文完成应花至少x课时进行，总计作文课时为x课时。作文主要针对议论文形式进行训练。同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。

2、“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

3、“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。如名著导读中的《红楼梦》《高老头》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

4、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。每个单元精讲x篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力

改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

5、以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。新课改并不是就不考学生了，依然要用检测题对学生所学知识进行了解，书本知识掌握的程度高低其实很大程度上决定一个学生水平与能力的高低。所以每个单元结束很有必要进行x次测验，有利于促进和提高学生学习语文的积极性。

6、因“校”制宜，推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲、因材施教，将课外阅读教学落实到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》等中外名著。

语文高二下学期教学计划4

1、06计算机(1)班、(2)班、06财会，每班级40多个学生，学生数不多，男少之比，41：5，30：10，10：34，不是很协调，总的说来还是好管理的。

2、职高学习生涯，已经体验过一年，较熟悉职业学校的教学与管理的模式。

3、原先由江淑玲老师(女)任教一年，较认同女教师的教学风格。

本套教材是根据教育部20xx年颁布的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》编写的，是本届学生最后一次使用。随着时代的发展，新的去年就已经推广使用了，分四册，前三册为

基础平台，第四册为提高平台，课文也做了较大的调整，力求体现时代精神和职教特色。

总的教学理念：一个是“少”，一个是“精”。即内容要少，课文要少，步骤环节要少；板快要精，专题专讲，问题细化，体现基础性、工具性。

针对职高学生的特点，教法上不能陈旧，教学过程不能单一，所以我们的教学设计应该考虑：量要少，目标单一，强化练习，练习多样，必须有自己的个性。

可运用的教法：讲读法、问题导入法、练习法。

以激发、培养学生的兴趣为突破口，目的在于养成自主学习语文的良好习惯。听说读写四个方面入手。

(1) 精简课文。

(2) 精简课堂

不求面面俱到，但求课堂气氛活跃。可以侧重只讲某段，某个句子；或者只讲某个方面，如修辞，如细节描写等。

(3) 备课时确保教学目标单一，落实每课时的教学目标。

(4) 设置新板块，有新的亮点，一分钟讲演。每节课有新的学生上台，避免每天只有老师一张面孔。

(5) 有条件的话多去阶梯教室，让学生多体验现代化教学的好处。

(6) 鼓励学生作文一定要积极表达自己的思想感情。

语文高二下学期教学计划5

尽全力夺取前三名。各层次班任务数如下：加强班一线30，二线50；实验班一线15，二线30；普通班一线5以上，二线15以上。实现年级一线总数800以上，二线总数1600以上。

本学期约20周，需要完成《经典阅读七》《经典阅读八》《平凡的世界》《史记》《语言的简明准确得体》等内容的学习任务。时间紧，任务重，需要全面谋划，精心计划，突出重点，狠抓落实。

每天一教研，圈坐在一起，采取“一+n”发言模式，即一个主讲人说课，然后每位老师至少说一条备课建议，形成有专人负责又能集思广益的局面。

主讲人说课名单按照学案编订计划，轮到谁谁说，不能推诿敷衍。要求每位老师超周备课，在集体教研之前，课本必须看，练习必须做，形成自己的教学思路，然后在教研上提出自己的教学建议。

保证教研时间和教研纪律，教研期间不能随便缺席，不能干与教研无关的事物，不能随便说笑，不能进进出出。

做好每周听评课工作，写好听课记录。送过全程的两节，年轻老师至少四节。先听课再上课。

做好新老教师结对子工作。结对子名单如下：__。年轻老师一定要坚持听课，先听课再上课。

依据本学期德州市教学规划，按照学校361度教学模式要求，无论学案、课本还是训练，都要符合这两大要求。

在教学过程中，学生的读与练是核心，教师的精到点拨为辅助。要切实达到学生充分活动，教师退居幕后做导演的目的，杜绝用一个课件脱离课本一讲到底而学生被动听讲的现象。

上课的重点内容是宋代诗歌、《史记》文言文和现代文中“传记”和“小说”的教学。

诗歌教学采取“背诵+训练”的方式教学，课堂基本步骤是：反复诵读达理解背诵默写目的——按照对本诗知识点的分解，边读边理解边填空默写——当堂进行主客观题的应试训练。诗歌约一周一个单元，一个半月内约六周完成34首诗歌阅读(18首诗背诵)的学习任务。

《史记》文言文学生在假期已经预习过部分内容，学生有了一点基础。所以本学期的文言教学可以视为有一定预习的教学，但课本和练习还需要认认真真再读练一遍。文言课堂教学的基本步骤是：熟读课文加强对课文的熟悉程度，培养断句能力，说出初始阅读所读出的东西——对课本标划的重点词句进行标注翻译，总结重要词句，特别注意文化词的总结——依据所做的题目对课本理解总结。六个文言文单元约30篇文言文，约50课时，一周约3篇，大约10周左右完成教学任务。

补充的文论和文言文也要进行学习。

现代文教学在每周的三节阅读课(级部两节，自己拿出一节自习)里来完成。每周约读完五篇。有重点读(讨论确定重点篇目，从小说开始读)，有泛读，有读有练，有点拨。《平凡的世界》整本书阅读，要让学生自己买书，有读，有笔记，有讨论，有试题考察(在训练和考试中有所体现)。因学生在假期已经读过一部分，所以学期开始要重点引导学生去讨论，通过讨论引导学生进一步学习。现代文考察重点放在《平凡的世界》和传记考察上。

训练分四部分。

一是课本里的阅读理解训练部分，针对性地进行诗歌、文言文和现代文的训练，要利用好材料进行训练，有练，有查，

有点评，有改错，有巩固。

二是利用晨读材料进行背诵、素材、审题和基础练习。基础练习基本内容是：和语境考试形式接轨，考察成语+病句+连贯+默写+语言的简明得体专题方面。的基础题目+名著题+6作文片段训练. 页面最上头为每日名言积累。用ba纸印一张，原则上每天一练习。一般放在早自习最后10分钟练，也可课前练或自习练，要定时训练，有练，有批改，有纠错，有点拨，有错题重温。按照分工依次轮流出题，确保出题质量，自己找人审核，确保试题精准无误。老师们从编辑、排版、印刷、分发全程负责。

三是作文训练。作文一是进行素材积累，二是进行片段训练，三是重点进行论证结构和论证方法的训练。每周要有一篇比较典范的范文供学生学习。每周要拿出一节课作为作文课。片段训练和素材积累可以附加在晨练里。为保证作文训练的系统性，由崔桂静、刘艳青、李涛、李宁、张子武等五位老师形成作文组，具体负责作文工作，李宁牵头。

四是综合训练。主要是月考试题和模拟检测题。安排骨干教师出题，和所学内容密切结合，做到学考一致化，确实检测出学生的真实水平。

检查四个方面：课本的利用程度、笔记本的利用程度和学案、晨练的使用保存程度。

老师们应该合理使用课本，避免有材料而不用自行其是的现象。不定期检查。

阅读应该留痕，应该使用笔记本记录阅读所得，包括素材积累、名著阅读、范文书写等内容。一周一次检查笔记本。

利用统一的学案、课件，统一教学进度和教学内容，严格按照学校课改要求上课。教研重点就放在学案和课件上。

晨练不但应该做，还应该在上边改，并且保存好，避免一边学一边丢的现象。每周至少检查四次。有时间，有等级，有评语。

办公室卫生、饮水应该有专人负责，避免卫生不过关、饮水无人管的现象出现。根据实际，分为七个值日组，具体负责每天的办公室卫生、饮水和安全。分组如下：

周一：韩雨、郑爱辉、李艳丽

周二：付春雪、谭金燕、赵海燕

周三：靳玉露、赵秀梅崔宝丽

周四：宿娜、李宁、任金红。

周五：闫如月、李涛、张子武。

周六：梁荣强、霍明霞

周日：赵宗生、李美玲

希望大家同心协力，狠抓落实，提高成绩。

语文高二下学期教学计划6

《外国小说欣赏》、《中国文化经典研读》、《新闻阅读与实践》。

这三本教材为湖南省首次使用的课改教材，其中《外》名小说赏析，《中》为古文研读，《新》为读写训练。275、286班学生语文基础较好，以自主、合作学习为主。

《外》主要是小说，以阅读鉴赏为主，重点学习世界文豪的名著。《中》主要是古文，以儒家作品研读为重点，引导学

生赏析《论语》、《大学》、《中庸》、《朱子语类》等等。

新教材在编写上打破了过去传统的体系，对正文进行了大量压缩，而增加了彩图和活动内容，其目的是为了让学生在 学习过程中采用自主、合作、探究、创新学习法，培养和提 高学生的语文能力。

让275、286班学生初步掌握语文基础知识和基本原理，获得 语文基本技能，发展形象思维能力，初步掌握学习和探究语 文问题的基本方法和技术手段；增强爱国主义情感，热爱母 语，树立科学的写作观、口才观和可持续发展观，锻炼胆量、 口才和笔才。

为实现上述教学目标，本期的教学方法及教研教改措施应从 下面几个方面进行：

- 1、认真钻研教材及教学大纲，充分调动学生的学习 兴趣，让学生自主、合作学习。开展好课前3分钟活动， 炼胆量，训口才。
- 2、结合身边人和事，与长沙一中联合办学，充分利 用多媒体（手提电脑）辅助教学，引导学生思考问题， 培养及提高学生的思维能力，培养学生的创新精神。
- 3、加强教师的团结互助，加强集体备课，分工协作， 统一30%以上的教案，及时总结教学过程的经验及教训， 不断改善教学方法和教学手段。
- 4、让学生写好周记，加强对学生的研究，及时处理学 生反馈的信息，使老师的教更贴近学生实际。
- 5、开展朗诵比赛，搞好半月检测，培养语文能力， 发现语文人才。

第一、二周人物（第四单元）、情节（第五单元）、叙述（第一单元）

第三、四周场景（第二单元）、主题（第三单元）、情感（第七单元）

第五、六周结构（第六单元）、虚构（第八单元）

第七、八周第一、二单元（中国文化经典研读）

第九、十周第四、七单元（中国文化经典研读）

第十一周期中考试

第十二、十三周第三、五、六单元（中国文化经典研读）

第十四、十五周第八、九、十单元（中国文化经典研读）

第十六、十七周第一、二、三章（新闻、消息、通讯）

第十八周第四、五、六章（特写、新闻评论、报告文学）

第十九、二十周复习迎考

第二十一周期末考试

语文高二下学期教学计划7

整体把握课程内容，以新课程标准为指导，按照学校教学工作计划，落实常规工作，夯实基础，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过《必修5》及选修模块《中国现代诗歌散文欣赏》的学习进一步提升学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力，写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，培养成学习语文的好习惯，

为高三学习打下扎实的基础。

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书《必修5》和选修《中国现代诗歌散文欣赏》的全部内容。

《必修五》分四个单元，分别是中外小说，古代抒情散文，文艺学论文和自然科学论文。教学重点放在第一单元和第二单元，把握小说的情节与语言，把高二上学期的《外国小说欣赏》中学到的知识点重新复习一遍；提高文言文的阅读能力，强化字词句的积累。第三单元和第四单元更多的是让学生自学，教师辅导，帮助学生理清思路，概括文章的重要信息以及答题技巧的点拨。

《中国现代诗歌散文》选取的是中国现代和当代文学史上具有代表性的作家作品，既体现文学史的标准，又体现教材的品味，还选取了一些当代优秀的中青年作家的作品，在“经典性”之外再添一些“多样性”色彩。全书分为诗歌和散文两大部分，各五个单元。由于时间的局限，我打算引导学生重点学习精读部分的诗文，略读部分更多的是学生自学。兴趣是学习的最好的老师，我认为对诗文的赏析，可以大胆的放手让学生自己去发现、去再创新，要充分相信他们的想象能力和创新能力，培养他们的感悟能力和审美能力。

1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学生分析：

大部分学生的语文学习不够主动，语文基础知识参差不齐，课外迁移能力不强，阅读和写作能力还有待加强。有些学生学习态度不够端正，没有养成良好的学习习惯。

发展的需要，充分发挥教师的个性和优势，以现有的教材为基础，对课程内容进行合理的“二度开发”。

本学期语文组响应各级组织的要求而相应安排听课计划，同时进一步加大备课力度，促进相互间的交流与合作，加强对任课老师课堂教学的管理，确保教学质量稳步提升，我组还将进一步完善听课制度，加大听课、评课的力度。首先，尽量多开展针对每一位授课教师的听课和评课活动，并进行教学方法上的探讨。其次，我们还采用集体备课的教学形式，探讨最新、最优秀的教学方法，以提高全组教师的教学水平。

2、认真上好每一堂课，实施教学民主化，追求朴实高效的语文课堂教学，激发学生的学习兴趣，唤起问题意识，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。

3、落实基础，精选练习。构建知识结构网络，避免疲惫的、毫无目标的题海战。对学生练习中存在的问题，及时讲析，形成解题思路，以提高综合思维能力。

4、加强对学生语文学习习惯的培养，指导学生做好预习工作，引导学生适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

5、抓好早读课的语文朗读，做好高考必背篇目背诵与默写的检查。

6、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

7、运用各种方法，引导学生课外阅读，拓展学生语文学习空间。要求坚持写读书摘记、周记随笔、强化语文知识的积累，鼓励学生平时多练笔。

8、每月进行两次作文训练，结合教材的作文专题训练，有序进行训练，采用全批、抽批、面批，学生互批多种形式评改，快捷、及时反馈给学生，及时指导、评价、交流，激励学生写作，把作文教学落到实处。

9、做好试卷测试分析，掌握每一个学生学习情况，做到心中有数，有的放矢，及时鼓励、表扬，及时对一部分较差学生指导、帮助。

我们相信，只要齐心协力，就一定能够实现教学设计的最优化，更有效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要求的有智慧、有能力的高新人才。

三四两个月计划完成《必修五》的教学任务：

第1-2周 小说单元

《林教头风雪山神庙》 《装在套子里的人》 《边城》

名著导读《三国演义》

作文辅导《学习写得深刻》

第3-5周 古代抒情散文

《归去来兮辞》 《滕王阁序》 《逍遥游》 《陈情表》

梳理探究《古代文化常识》

梳理探究《文言词语和句式》

作文辅导《学习写得充实》

第6-7周 文艺学论文

《咬文嚼字》 《说“木叶”》 《谈中国诗》 梳理探究《有趣的文言翻译》

作文辅导《学习写得有文采》

第7-8周 自然科学 论文

《中国建筑的特征》 《作为生物的社会》 《宇宙的未来》
名著导读《堂吉诃德》

作文辅导《学习写得新颖》

语文高二下学期教学计划8

高二下期就教材本身来看，仍然是以文学作品的阅读欣赏为主，在高三册诗歌散文赏析的基础上，进一步培养学生对于文学作品的鉴赏能力。因此我们的教学重点要放在对现当代小说和戏剧的阅读赏析上，当然也涉及古代小说、外国小说，古典戏曲和外国戏剧。由于文学作品的鉴赏实际上没有统一的“标准答案”，却具有某种未定性和模糊性，因此，集体备课就显得尤其重要。全组成员要继续学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，加强备课组内的集体备课活动，保证备课的时间和质量，备课中，重点考虑对教读课的处理，特别是对新教材的教法，要认真把握。

同时，我们考虑到阅读文学作品，课堂上可能会很热闹，如果学生忽略了对内容的整体把握，不能细致地体味语言的精妙，读了之后，或许谈不上实际的收获，因此在教学过程中，注重词语的教学，配合第二教材学习，通过对在具体的语言环境的词语的把握，强化对语言的感受，从而达到提高理解

和运用语言的能力。因此要特别注重阅读和写作这两个环节。

教材处理仍然采用3+2的模式。考虑到对小说和戏剧的处理方法要进一步进行探讨，故把古代散文小说放在前面上，单元顺序调整为六、一、二（上半期），四、五、三（下半期）。具体安排见后。

1、本期拟做大作文5次，练笔不少于20次。自办语文报一期（5月1日）。每周五篇读书笔记。每周一次基础练习（周六）。综合练习三次。标点和错别字竞赛练习一次（3月初）。年级话剧汇演一次（分两轮完成），准备工作上半期进行，分组安排任务，剧本可以选传统剧目、课本上的、读本上的、自己改编的课本剧、创作的剧本均可。一学期自选《教本》和《读本》上小说或戏剧，写两篇鉴赏文章（与大作文练习结合）。每周一次读书（包括研究性阅读论文、语文报处理）、练笔交流、或小说戏剧鉴赏活动。

2、按照年级的统一安排，仍开设星期五选修课，内容为名著和电影欣赏。

3、按照学校的统一安排，开设星期五社团活动课，内容为国学基础。

4、配合文学社的工作，鼓励同学给《朝花》、《七中报》及校外报刊投稿，每位教师每学期负责给《朝花》推荐两篇好作文。

5、根据新教材的编写体例，把教本上的“写作”内容与学生练笔结合。

6、认真评阅“研究性阅读论文”，做好筛选、评判工作。

：全期新课授课为20周，每周以5课时计，共100课时，具体分配如下：

“教本”课文 作文 “读本”安排 机动

60课时 15课时 20课时 5课时

1—6单元各10课时；作文写作(含课文知识)2课时，评讲1课时；读本配合“教本”6个单元，各单元安排了3—4课时（共20课时）。

第一单元 欣赏中国现代小说和外国小说。学习这个单元，要欣赏小说的人物形象和语言。欣赏人物形象，要注意情节、环境与人物的关系，注意把握人物性格的多样性和复杂性。欣赏小说的语言，要注意语言运用的技巧，以及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。整体安排10课时。

第二单元 这个单元继续欣赏我国现代小说和外国小说，并欣赏新中国成立以后的当代小说。欣赏重点是小说的主题、结构和人物描写技巧。把握小说的主题，要从感受小说的艺术形象出发，联系作品的时代背景和作家的创作意图，进行具体分析，不要简单地记诵一些抽象概念。整体安排10课时。

第三单元 这个单元学习中国古代小说。这个单元的学习重点是鉴赏古代小说的人物形象和语言。所选四篇小说，有三篇是古代白话小说，《失街亭》则是文白结合的小说。学习本单元，还要注意古代白话的特点。整体安排10课时。

第四单元 这个单元学习中国现当代戏剧和外国戏剧。阅读剧本，要品味个性化和富有动作性的人物语言，把握尖锐集中的戏剧部突，认识剧中人物的命运，了解人物性格是怎样在矛盾部突的发展、变化中得到展现的。同时组织学生排演话剧，使他们有具体深刻的理解和感受。整体安排10课时。

第五单元 这个单元学习中国古代戏曲。本单元重点欣赏中国古代戏曲的语言和艺术手法。中国古代戏曲多用口语，曲词，具有很浓的抒情性和音韵美，并常常运用浪漫主义以及借景

抒情等艺术手法，学习时要注意认真体会。整体安排10课时。

第六单元 这个单元由两篇古代文言散文与两篇古代文言小组成。学习这个单元，要加强自学，借助工具书，读懂课文，在理解课文内容的基础上，欣赏作品的情节、形象和语言。欣赏中要展开想象，进入作品创造的艺术天地。整体安排10课时。

语文高二下学期教学计划9

高二下期就教材本身来看，仍然是以文学作品的阅读欣赏为主，进一步培养学生对于文学作品的鉴赏能力。因此我们的教学重点要放在对现当代小说和戏剧的阅读赏析上，当然也涉及古代小说、外国小说，古典戏曲和外国戏剧。由于文学作品的鉴赏实际上没有统一的“标准答案”，却具有某种未定性和模糊性，因此，要学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，加强备课组内的集体备课活动，保证备课的时间和质量，备课中，重点考虑对教读课的处理，特别是对新教材的教法，要认真把握。

同时，我们考虑到阅读文学作品，课堂上可能会很热闹，如果学生忽略了对内容的整体把握，不能细致地体味语言的精妙，读了之后，或许谈不上实际的收获，因此在教学过程中，注重词语的教学，配合第二教材学习，通过对在具体的语言环境的词语的把握，强化对语言的感受，从而达到提高理解和运用语言的能力。因此要特别注重阅读和写作这两个环节。

具体安排见后。

1、本期拟做大作文5次，练笔不少于20次。一学期自选《教本》和《读本》上小说或戏剧，写两篇鉴赏文章（与大作文练习结合）。每周一次读书（包括研究性阅读论文、语文报处理）、练笔交流、或小说戏剧鉴赏活动。

2、根据新教材的编写体例,把教本上的“写作”内容与学生练笔结合。

3、认真评阅“研究性阅读论文”,做好筛选、评判工作。

1、课时进度:全期新课授课为20周,每周以5课时计,共100课时,具体分配如下:

“教本”课文作文“读本”安排机动

60课时15课时20课时5课时

1--6单元各10课时;作文写作(含课文知识)2课时,评讲1课时;读本配合“教本”6个单元,各单元安排了3--4课时(共20课时)。

2、单元备课计划

第一单元欣赏中国现代小说和外国小说。学习这个单元,要欣赏小说的人物形象和语言。欣赏人物形象,要注意情节、环境与人物的关系,注意把握人物性格的多样性和复杂性。欣赏小说的语言,要注意语言运用的技巧,以及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。整体安排10课时。

第二单元这个单元继续欣赏中国古代白话小说。欣赏重点是小说的主题、结构和人物描写技巧。把握小说的主题,要从感受小说的艺术形象出发,联系作品的时代背景和作家的创作意图,进行具体分析,不要简单地记诵一些抽象概念。整体安排10课时。

第三单元这个单元学习中国现当代戏剧和外国戏剧。阅读剧本,要品味个性化和富有动作性的人物语言,把握尖锐集中的戏剧部突,认识剧中人物的命运,了解人物性格是怎样在矛盾部突的发展、变化中得到展现的。同时组织学生排演话

剧，使他们有具体深刻的理解和感受。整体安排10课时。

第四单元这个单元学习中国古代戏曲。本单元重点欣赏中国古代戏曲的语言和艺术手法。中国古代戏曲多用口语，曲词，具有很浓的抒情性和音韵美，并常常运用浪漫主义以及借景抒情等艺术手法，学习时要注意认真体会。整体安排10课时。

第五、六单元这两个单元学习古代散文与古代散文文言小说。学习这两个单元，要加强自学，借助工具书，读懂课文，在理解课文内容的基础上，欣赏作品的情节、形象和语言。欣赏中要展开想象，进入作品创造的艺术天地。整体安排10课时。

3、作文五个单元，根据课本作文训练要求、结合高考、针对学生实际进行综合考虑，作好中心发言，拟订参考题目1—3个。拟作大作文5次，总课时为15课时。

4、将《读本》的阅读与课内阅读适当配合，扩大学生的阅读量，力求使学生“得法于课内得益于课外”，以课文为例子和凭借，举一反三，提高语文能力。教师要在阅读方法进行指导，使学生通过广泛阅读，真正达到量的积累。

语文高二下学期教学计划10

使学生掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，提高文化品位，为高三学习打下扎实的基础。

《必修5》、《语音文字运用》。

其中，《必修5》重点是小说、古代抒情散文、文艺评论和随笔、科学小论文。品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧；提高文言文的阅读能力；诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力；科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。

1、教材教学：高二下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学情分析：学生在高二上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握较好，但课外迁移不够，进入高二下学期，阅读和写作能力还有待加强。

对此情况，应从以下几个方面入手：适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，调动生活体验；通过语言现象，从小处切入，调动学生语言学习的兴趣；下点语言文字探究的功夫；注重实际语言运用能力的培养，加强巩固案训练；课堂教学解讨论为主，以训练为主。

1、认真抓紧抓好语文新课程新课标的学习。我们根据市、县和学校的精神，了解学习语文多种方法，摸索既有改革创新、又有实际效果的、切实可行的提高语文教学质量的路子，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。在备课组中，根据我们年级学生的实际需要，把教材文本和教学手段拓新相结合，认真开展“自主学习、合作探究、先学后导”的教学研究活动，向课堂40分钟教学要质量。

2、开展既分工又合作的集体备课活动。各项工作统一计划、统一管理。平常教学进度、教学内容、预习巩固、作业安排等要保持一致，但根据分层教学的要求，需要针对不同程度的班级，可以做适当的调整和补充。

备课时，在准确把握全局、充分了解学情的基础上，对教材

进行有效的梳理，从文章的字、词到句，从文章的艺术特色到思想内容，从课内作业到课外训练，根据不同学生的需求进行精心设计。发扬全备课组老师的聪明才智，发扬备课组的团结协助通力合作精神。认真工作，努力钻研，集体备课，资源共享，使我们的备课组真正成为教学的核心，成为一支战斗力很强的教学团队。每周指定老师负责备课，编写三案(预习案、导学案、巩固案)。以一个单元为例，每个单元有3~4课，每一课由1位教师负责备课，然后在每周的语文集体备课时间逐课进行探讨。在教法和学法上，根据不同层次的学生，进行适当的调整和补充。三案同时要体现出“分层教学”的特点。期中考和期末考由备课组长统一协调、负责。

3、充分利用多媒体手段，搭建乐学、乐教的语文平台。备课组内做到互帮互助，充分利用网络资源，争取自主开发课件，尽可能在每学期自主开发课件达到70%以上。注重对教学资源的收集、积累和储存，形成自己特色的校本教学资源库，并真正实现“资源共享”。

课件要与三案相配套，课件内容要求言简意赅，醒目明了，重点突出，可操作性强。特别要注意文字的大小、颜色以及课件背景颜色的处理。讨论问题时最好不在课件上提供答案给学生，让学生有一个拓展思维的空间。

在运用课件上，要有所选择，根据不同的课型、内容，来确定是否制作课件，避免对课件产生依赖的心理。

4、养成组内随堂听课的习惯。备课组每一个教师都可以对其他教师进行随堂听课，广泛借鉴别人长处，以利于个人业务能力的提高。

5、上好阅览课，大量阅读报纸、杂志、名著、网络上各类有益内容，并相互交流，建立信息平台，最大限度地拓宽学生视野。

6、写作教学：

(1) 以学生的写作实践为主，适当加以必要的写作指导。

(2) 结合安徽高考实际，顺应写作变化，适当借鉴和吸收新的技巧和做法，让学生尽情写作，充分发挥学生积极性和创造性。

(3) 每月进行三次作文训练，一次为学生月考作文，两次为正式限时作文，老师认真批阅，或师生共同批阅。

7、强化语文知识的积累，为下阶段学习打下坚实基础。

其中包括：初、高中课文背诵篇目识记，课外诗词名句的积累；文学常识、文化、文史常识的积累；语音、成语的积累与运用；充分利用摘抄本，进行佳作精彩片断的积累。

班级、小组经常进行古诗文背默、精美文章、练字书法比赛。

8、充分利用好教学时间：利用好早读课的语文朗读，提出朗读要求；每周阅读五千字量以上的课外书，摘记内容不少于五百字；课前开设三分钟候课或小演讲等活动。

我们相信，只要顺应时代的需要，进行适时的改革，就一定能够实现教学设计的最优化，更高效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要求的有智慧、有能力的高新人才！

期中考试前《必修5》，期中考试后《语音文字运用》。

附：高二下学期语文资料编写安排(第一轮)

郭应平：第一课导学案和滚动训练1、2，第一单元检测卷23，梳理探究之“古代文化常识”36。

廖磊：第二课导学案和滚动训练3、4，第十二课导学案和滚

动训练24、25。王丽平：第三课导学案和滚动训练5、6，第二单元检测卷26。

董志勇：第四课导学案和滚动训练7、8，第三单元检测卷27。

杨亚娟：第五课导学案和滚动训练9、10，第十三课导学案和滚动训练28、29。雷汉锋：第六课导学案和滚动训练11、12，表达交流之“缘事析理”30，综合卷38。

杨小波：第七课导学案和滚动训练13、14，表达交流之“讴歌亲情”31，梳理探究之“有趣的语言翻译”37。

朱仲德：第八课导学案和滚动训练15、16，表达交流之“锤炼思想”32。李静：第九课导学案和滚动训练17、18，表达交流之“注重创新”33，综合卷39。

肖仕元：第十课导学案和滚动训练19、20，第四单元检测卷34。

涂继清：第十一课导学案和滚动训练21、22，梳理探究之“文言词语和句式”35，综合卷40。

语文高二下学期教学计划11

以《普通高中语文课程标准（实验）》为指导，在学习了必修课程的基础上，进行拓展和提高的学习，提高语文审美能力、探究能力和应用能力，充实精神、完善情感与提升人格，全面提高语文素养。

1. 要加强积累，包括语文基础知识的积累，名句名篇的积累，阅读鉴赏方法的积累、表达交流能力的积累等，教会学生熟练掌握和运用祖国语言文字这个最基本的交际工具，培养学生较强的语文应用能力和语感。在此基础上，尽可能地发挥语文课在育人上的功能，引导学生提高思想认识、道德修养、

文化品位和审美情趣，培养学生的一定的审美能力和探究能力。提高人文素质，发展健康个性，形成健全人格。

2. 《先秦诸子选读》：引导学生起近先贤圣人，领略先秦诸子的犀利论辩，深沉哲思的不朽风采。启发和引导学生陶冶身心、涵养德行，提高对我国文化传统和传统的认识，加深对优秀传统文化的热爱，发展学生阅读古文的基本功。

3. 《中国古代诗歌散文欣赏》：引导学生欣赏古代诗文，通过鉴赏探究，感受作品的思想、艺术魅力，发展想像力和审美力，提高对古代诗文语言的感受力，体会中华文化的博大精深，深化热爱祖国的情感，增进运用祖国语言文字的能力。

1. 备课组各位老师分工备课，加强集体备课和交流，优势互补，共同提高，有效利用教学资源。

2. 坚持月考制度，增加测验及作文次数，提高训练强度。

3. 加强读书与交流互动，引导学生关注生活，丰富人生体验，提高思想认识，积累作文素材。

4. 通过多种手段，激发学生阅读古诗文的兴趣。如阅读交流，将自己对文章的感悟质疑在班里交流；诵读表演，感受诗文的音韵美，接受情感陶冶。

（一）《先秦诸子散文》

第1—4周

第一单元《论语》选读二、当仁，不让于师（4课时）

寒假作业检测及作文、作文评讲（3课时，以上累计7课时）

三、知之为知之，不知为不知（2课时，以上累计9课时）四、己所不欲，勿施于人（3课时，以上累计12课时）五、不义而

富且贵，于我如浮云（3课时，以上累计15课时）

第二单元《孟子》选读一、王好战，请以战喻（复习第1则，讲析2、4则，第3则不讲）（2课时，以上累计17课时）

二、王何必曰利（只讲析第1则，1课时，以上累计18课时）
第5—8周三、民为贵（只讲第1、2、3则，2课时，以上累计20课时）

第一次月考及评讲（4课时，以上累计24课时）四、乐民之乐，忧民之忧（只讲第1则，1.5课时，以上累计25.5课时）六、我善养吾浩然之气（讲析1、2则，复习第3则，第2.5课时，以上累计28课时）

七、仁义礼智，我固有之（只讲第1则，1课时，以上累计29课时）

语文高二下学期教学计划12

1、遵循部颁教学大纲，关注高中课程标准所提出的教学理念，坚持语文教学要为学生继续学习、工作、生活和终生可持续发展打好基础，要为学生思维品质、个性发展、人格健全打好基础，要为学生养成学习语文的良好习惯、正确态度和科学方法打好基础的指导思想，继续探索培养学生创新意识和自主学习能力的有效方法，及提高学生人文科学素质的途径。

2、高二用一学年进行文学教育这是一件新事物。高中文学教育的性质、目的、要求等该怎样定位，和高考的文学鉴赏考查有怎样的联系，没有现成的经验可供借鉴。因此，坚持历史唯物主和辩证唯物主义观点，研究中学文学教育的历史，分析今天文学教育的现状，以改革求发展，就成为高二文学教育中一条重要的指导思想。

（一）文学作品鉴赏。

本学期集中进行诗歌和散文的文学鉴赏教学。要帮助学生初步形成感知、理解、品评诗歌和散文的能力，发展学生的形象思维、审美情趣和审美能力。

1、诗歌教学包括二个单元：先秦和汉魏晋诗歌，以及唐宋诗歌。诗歌鉴赏能力的培养可以从三个层面入手：

第一个层面：学习诗歌要从内容和形式入手，内容首先要抓意象，形式重点抓象征。教学中不必纠缠于意象和象征的概念和定义，要把能理解、会解说诗中的意象和象征手法作为教学达标的重点。

第二个层面：了解我国诗歌现实主义和浪漫主义的发展过程。通过反复吟咏，准确把握四言诗、骚体诗、五言诗和七言诗的语言节奏。

第三个层面：涵咏诗意、品赏意境，了解诗词格律常识。从意境出发，是鉴赏诗歌内容的有效途径，情缘景发，意与境会，思与境偕，要引导学生自己体悟，然后展开联想和想象，进而去尝试填补艺术空白，品尝诗歌意境。以上三个层面的鉴赏能力是各自独立又相互联系的，教学过程中要根据单元教学内容有所取舍，突出重点。

在进行诗歌鉴赏教学时，从始至终都应应以吟咏、背诵作为基础，诗篇烂熟于胸，赏析自然有成。

2、散文教学包括四个单元：抒情性散文、议论性散文和中国古代散文。

抒情散文教学重点：赏析作者的情志和意趣，基本方法是品读作者精巧绵密的构思，品味富有情感和哲理的语言，把握写景抒情叙事相结合的写法，进而体味赏析抒情散文的情

志和意趣。另外，借景抒情、托物言志、象征等手法也应作为教学的重点。

议论性散文的鉴赏重点是：文章表现出的理趣，这种理趣常常表现为自由活泼的形式，针砭时弊，褒扬嘉德懿行的同时，字里行间闪露出的喜怒哀乐的情绪色彩。议论性散文中有理有情，鉴赏教学时，不宜讲成议论文。也不可混同于抒情散文，宜披情入理，情为突破口，理为主攻点。

古代散文的鉴赏，实际上是在高一古文诵读基础上的发展，读懂文章的语言已不再是教学的主要目标，但它是鉴赏的基础，要通过语言文字进一步体会文章的情感、精巧的章法、各具特色的抒情、写景和议论。要学会分析、评价作者的观点态度。

（二）写作、口语交际。

写作教学仍应继续注意以下几个结合：整篇作文的写作与单项能力相结合，命题作文与话题作文相结合，课堂作文与课外练笔相结合，培养写作的基础能力和鼓励学生发挥自己某方面擅长相结合。

本学期重点是学习写议论文，在掌握议论文结构的搭建和一些基本程式的基础上，注重议论的有理有据，有条有理，辨证唯物，力求深刻。讨论和辩论要按教材要求认真实施，不能走过场。

期中前：一、四、六单元。

期中后：二、三、五单元。

高二下学期教学计划语文篇二

上完《中国古典诗歌散文》一书，上《中国古代小说》的部

分篇目。

全力复习必修（1—5）的所有内容，全力准备学业水平考试。

以教材为依托，基本完成高考一轮复习的大致内容。

向45分钟要质量。

每节课保证讲课时间不超过20分钟，8分钟的课堂练习，7分钟的学生讲解或者订正，将高考一轮复习内容贯穿其中。

8分钟练习具体内容为：

一3月着重为字音字形题，病句连贯题的，成语文学常识题的综合考察。

二4月着重成语题和名句题的考察。

三5月着重考察文言文现象的

四5月文言现象的考察，每天5道题目。

五6月古代诗词的考察。（每天一首）

六6月现代文阅读（小说阅读，人物传记阅读。）

七7月整套试卷复习，期末考试和学业水平考试。

一3月，学霸考霸评选。

二4月，读书会，评出书香小组。

三5月，语文基础知识大赛，评出优秀个人。

四6月，作文大赛，选出推出去参与比赛。

天天做，周周清，每天争取学生拿出语文书，主动拿出语文书，喜欢拿出语文书。

一加强继续教育的培训。

二加强自身素质的培养，写作上能教学生学写，自己提笔就写，让学生读，自己就先读的好习惯和好习惯。

三撰写科研论文，至少发表一篇。

四参与课题研究。

五积极阅读关于教改的相关理论知识并践行教改新理念。

高二下学期教学计划语文篇三

1、计算机（1）班、（2）班、财会，每班级40多个学生，学生数不多，男少之比，41：5，30：10，10：34，不是很协调，总的说来还是好管理的。

2、职高学习生涯，已经体验过一年，较熟悉职业学校的教学与管理的模式。

3、原先由江淑玲老师（女）任教一年，较认同女教师的教学风格。

二、教材分析

本套教材是根据教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的，是本届学生最后一次使用。随着时代的发展，新的去年就已经推广使用了，分四册，前三册为基础平台，第四册为提高平台，课文也做了较大的调整，力求体现时代精神和职教特色。

三、教法分析

总的教学理念：一个是“少”，一个是“精”。即内容要少，课文要少，步骤环节要少；板快要精，专题专讲，问题细化，体现基础性、工具性。

针对职高学生的特点，教法上不能陈旧，教学过程不能单一，所以我们的教学设计应该考虑：量要少，目标单一，强化练习，练习多样，必须有自己的个性。

可运用的教法：讲读法、问题导入法、练习法。

四、学法指导

以激发、培养学生的兴趣为突破口，目的在于养成自主学习语文的良好习惯。听说读写四个方面入手。

五、具体措施

(2) 精简课堂。不求面面俱到，但求课堂气氛活跃。可以侧重只讲某段，某个句子；或者只讲某个方面，如修辞，如细节描写等。

(3) 备课时确保教学目标单一，落实每课时的教学目标。

(4) 设置新板块，有新的亮点，一分钟讲演。每节课有新的学生上台，避免每天只有老师一张面孔。

(5) 有条件的话多去阶梯教室，让学生多体验现代化教学的好处。

(6) 鼓励学生作文一定要积极表达自己的思想感情。

高二下学期教学计划语文篇四

一、指导思想：使学生掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，提高文化品位，为高三学习打下扎实的基础。

二、教学重点：《必修5》、《语音文字运用》。

其中，《必修5》重点是小说、古代抒情散文、文艺评论和随笔、科学小论文。品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧；提高文言文的阅读能力；诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力；科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。

三、情况分析：

1、教材教学：高二下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学情分析：学生在高二上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握较好，但课外迁移不够，进入高二下学期，阅读和写作能力还有待加强。

对此情况，应从以下几个方面入手：适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，调动生活体验；通过语言现象，从小处切入，调动学生语言学习的兴趣；下点语言文字探究的功夫；注重实际语言运用能力的培养，加强巩固案训练；课堂教学

解讨论为主，以训练为主。

四、 具体措施：

1、认真抓紧抓好语文新课程新课标的学习。我们根据市、县和学校的精神，了解学习语文多种方法，摸索既有改革创新、又有实际效果的、切实可行的提高语文教学质量的路子，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。在备课组中，根据我们年级学生的实际需要，把教材文本和教学手段拓新相结合，认真开展“自主学习、合作探究、先学后导”的教学研究活动，向课堂40分钟教学要质量。

2、开展既分工又合作的集体备课活动。各项工作统一计划、统一管理。平常教学进度、教学内容、预习巩固、作业安排等要保持一致，但根据分层教学的要求，需要针对不同程度的班级，可以做适当的调整和补充。

备课时，在准确把握全局、充分了解学情的基础上，对教材进行有效的梳理，从文章的字、词到句，从文章的艺术特色到思想内容，从课内作业到课外训练，根据不同学生的需求进行精心设计。发扬全备课组老师的聪明才智，发扬备课组的团结协助通力合作精神。认真工作，努力钻研，集体备课，资源共享，使我们的备课组真正成为教学的核心，成为一支战斗力很强的教学团队。每周指定老师负责备课，编写三案（预习案、导学案、巩固案）。以一个单元为例，每个单元有3~4课，每一课由1位教师负责备课，然后在每周的语文集体备课时间逐课进行探讨。在教法和学法上，根据不同层次的学生，进行适当的调整和补充。三案同时要体现出“分层教学”的特点。期中考和期末考由备课组长统一协调、负责。

3、充分利用多媒体手段，搭建乐学、乐教的语文平台。备课组内做到互帮互助，充分利用网络资源，争取自主开发课件，尽可能在每学期自主开发课件达到70%以上。注重对教学资源

的收集、积累和储存，形成自己特色的校本教学资源库，并真正实现“资源共享”。

课件要与三案相配套，课件内容要求言简意赅，醒目明了，重点突出，可操作性强。特别要注意文字的大小、颜色以及课件背景颜色的处理。讨论问题时最好不在课件上提供答案给学生，让学生有一个拓展思维的空间。

在运用课件上，要有所选择，根据不同的课型、内容，来确定是否制作课件，避免对课件产生依赖的心理。

4、养成组内随堂听课的习惯。备课组每一个教师都可以对其他教师进行随堂听课，广泛借鉴别人长处，以利于个人业务能力的提高。

5、上好阅览课，大量阅读报纸、杂志、名著、网络上各类有益内容，并相互交流，建立信息平台，最大限度地拓宽学生视野。

6、写作教学：

（1）以学生的写作实践为主，适当加以必要的写作指导。

（2）结合安徽高考实际，顺应写作变化，适当借鉴和吸收新的技巧和做法，让学生尽情写作，充分发挥学生积极性和创造性。

（3）每月进行三次作文训练，一次为学生月考作文，两次为正式限时作文，老师认真批阅，或师生共同批阅。

7、强化语文知识的积累，为下阶段学习打下坚实基础。

其中包括：初、高中课文背诵篇目识记，课外诗词名句的积累；文学常识、文化、文史常识的积累；语音、成语的积累

与运用；充分利用摘抄本，进行佳作精彩片断的积累。

班级、小组经常进行古诗文背默、精美文章、练字书法比赛。

8、充分利用好教学时间：利用好早读课的语文朗读，提出朗读要求；每周阅读五千字量以上的课外书，摘记内容不少于五百字；课前开设三分钟候课或小演讲等活动。

我们相信，只要顺应时代的需要，进行适时的改革，就一定能够实现教学设计的最优化，更高效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要求的有智慧、有能力的高新人才！

高二下学期教学计划语文篇五

1、进一步提高学生的语文素养。

2、继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展，帮助学生在阅读与欣赏、表达与交流的实践中，掌握学习语文的方法，增强语文应用能力，培养审美能力、探究能力。

3、重视情感、态度、价值观的正确导向，充分发挥本课程的优势，促进学生整体素质的提高。

4、通过必修课程的学习，提高学生思想文化修养和语言文字的运用能力，在语文的应用、审美和探究等方面得到比较协调的发展。

二、三年通盘学习状况：

1、已经完成必修学习情况；方案：必修一、二、三、四、五。

2、已经结算学分情况；方；10学分。

4、本学期选修学习内容：

- (1) 《史记选读》(续)
- (2) 《唐诗宋词选读》(续)
- (3) 《写作》(续)
- (4) 《现代散文阅读》(始)

6、学生的能力培养：通过本学期必修课程和选修课程的学习，继续以下五个方面——

(1) 积累·整合

能围绕加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性化的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

(2) 感受·鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

(3) 思考·领悟

根据自己的学习目标，方案范文.库.整.理^，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其

丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

(4)应用·拓展

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的领域有所发展。增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

(5)发现·创新

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

三、教学方法、措施：

1、继续培养良好的学习习惯

(1)放声朗读的习惯。

- (2) 预习新课的习惯
- (3) 记笔记的习惯
- (4) 勤用工具书的习惯
- (5) 思考和说话的习惯
- (6) 课外阅读的习惯
- (7) 勤写勤练的习惯
- (8) 整理积累的习惯
- (9) 总结得失的习惯
- (10) 书写清楚的习惯

2、积极倡导自主、合作、探究的学习方式

3、抓住文本特点，教学侧重恰当

在具体的教学过程中，对不同类型文本的阅读指导应该有所侧重。阅读论述类文本，引导学生把握观点与材料之间的联系，着重关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性。阅读实用类文本中的新闻，引导学生注意材料的来源与真实性、事实与观点的关系、基本事件与典型细节、文本的价值取向与实用效果等；常用应用文教学，应主要借助文本示例来了解其功用和基本格式，以学生自学为主，不必作过多分析。

。应鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。

高二下学期教学计划语文篇六

上完《中国古典诗歌散文》一书，上《中国古代小说》的部分篇目。

全力复习必修（1—5）的所有内容，全力准备学业水平考试。

以教材为依托，基本完成高考一轮复习的大致内容。

向45分钟要质量。

每节课保证讲课时间不超过20分钟，8分钟的课堂练习，7分钟的学生讲解或者订正，将高考一轮复习内容贯穿其中。

8分钟练习具体内容为：

一、3月着重为字音字形题，病句连贯题的，成语文学常识题的综合考察。

二、4月着重成语题和名句题的考察。

三、5月着重考察文言文现象的

四、5月文言现象的考察，每天5道题目。

五、6月古代诗词的`考察。（每天一首）

六、6月现代文阅读（小说阅读，人物传记阅读。）

七、7月整套试卷复习，期末考试和学业水平考试。

一、3月学霸考霸评选。

二、4月读书会，评出书香小组。

三、5月语文基础知识大赛，评出优秀个人。

四、6月作文大赛，选出推出去参加比赛。

天天做，周周清，每天争取学生拿出语文书，主动拿出语文书，喜欢拿出语文书。

一、加强继续教育的培训。

二、加强自身素质的培养，写作上能教学生学写，自己提笔就写，让学生读，自己就先读的好习惯和好习惯。

三、撰写科研论文，至少发表一篇。

四、参与课题研究。

五、积极阅读关于教改的相关理论知识并践行教改新理念。

高二下学期教学计划语文篇七

使学生掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，提高文化品位，为高三学习打下扎实的基础。

《必修5》、《语音文字运用》。

其中，《必修5》重点是小说、古代抒情散文、文艺评论和随笔、科学小论文。品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧；提高文言文的阅读能力；诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力；科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。

1、教材教学：高二下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学

生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学情分析：学生在高二上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握较好，但课外迁移不够，进入高二下学期，阅读和写作能力还有待加强。

对此情况，应从以下几个方面入手：适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，调动生活体验；通过语言现象，从小处切入，调动学生语言学习的兴趣；下点语言文字探究的功夫；注重实际语言运用能力的培养，加强巩固案训练；课堂教学解讨论为主，以训练为主。

1、认真抓紧抓好语文新课程新课标的学习。我们根据市、县和学校的精神，了解学习语文多种方法，摸索既有改革创新、又有实际效果的、切实可行的提高语文教学质量的路子，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。在备课组中，根据我们年级学生的实际需要，把教材文本和教学手段拓新相结合，认真开展“自主学习、合作探究、先学后导”的教学研究活动，向课堂40分钟教学要质量。

2、开展既分工又合作的集体备课活动。各项工作统一计划、统一管理。平常教学进度、教学内容、预习巩固、作业安排等要保持一致，但根据分层教学的要求，需要针对不同程度的班级，可以做适当的调整和补充。

备课时，在准确把握全局、充分了解学情的基础上，对教材进行有效的梳理，从文章的字、词到句，从文章的艺术特色到思想内容，从课内作业到课外训练，根据不同学生的需求进行精心设计。发扬全备课组老师的聪明才智，发扬备课组

的团结协助通力合作精神。认真工作，努力钻研，集体备课，资源共享，使我们的备课组真正成为教学的核心，成为一支战斗力很强的教学团队。每周指定老师负责备课，编写三案(预习案、导学案、巩固案)。以一个单元为例，每个单元有3~4课，每一课由1位教师负责备课，然后在每周的语文集体备课时间逐课进行探讨。在教法和学法上，根据不同层次的学生，进行适当的调整和补充。三案同时要体现出“分层教学”的特点。期中考和期末考由备课组长统一协调、负责。

3、充分利用多媒体手段，搭建乐学、乐教的语文平台。备课组内做到互帮互助，充分利用网络资源，争取自主开发课件，尽可能在每学期自主开发课件达到70%以上。注重对教学资源的收集、积累和储存，形成自己特色的校本教学资源库，并真正实现“资源共享”。

课件要与三案相配套，课件内容要求言简意赅，醒目明了，重点突出，可操作性强。特别要注意文字的大小、颜色以及课件背景颜色的处理。讨论问题时最好不在课件上提供答案给学生，让学生有一个拓展思维的空间。

在运用课件上，要有所选择，根据不同的课型、内容，来确定是否制作课件，避免对课件产生依赖的心理。

4、养成组内随堂听课的习惯。备课组每一个教师都可以对其他教师进行随堂听课，广泛借鉴别人长处，以利于个人业务能力的提高。

5、上好阅览课，大量阅读报纸、杂志、名著、网络上各类有益内容，并相互交流，建立信息平台，最大限度地拓宽学生视野。

6、写作教学：

(1)以学生的写作实践为主，适当加以必要的写作指导。

(2) 结合安徽高考实际，顺应写作变化，适当借鉴和吸收新的技巧和做法，让学生尽情写作，充分发挥学生积极性和创造性。

(3) 每月进行三次作文训练，一次为学生月考作文，两次为正式限时作文，老师认真批阅，或师生共同批阅。

7、强化语文知识的积累，为下阶段学习打下坚实基础。

其中包括：初、高中课文背诵篇目识记，课外诗词名句的积累；文学常识、文化、文史常识的积累；语音、成语的积累与运用；充分利用摘抄本，进行佳作精彩片断的积累。

班级、小组经常进行古诗文背默、精美文章、练字书法比赛。

8、充分利用好教学时间：利用好早读课的语文朗读，提出朗读要求；每周阅读五千字量以上的课外书，摘记内容不少于五百字；课前开设三分钟候课或小演讲等活动。

我们相信，只要顺应时代的需要，进行适时的改革，就一定能够实现教学设计的最优化，更高效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要求的有智慧、有能力的高新人才！

期中考试前《必修5》，期中考试后《语音文字运用》。

附：高二下学期语文资料编写安排(第一轮)

郭应平：第一课导学案和滚动训练1、2，第一单元检测卷23，梳理探究之“古代文化常识”36。

廖磊：第二课导学案和滚动训练3、4，第十二课导学案和滚动训练24、25。王丽平：第三课导学案和滚动训练5、6，第二单元检测卷26。

董志勇：第四课导学案和滚动训练7、8，第三单元检测卷27。

杨亚娟：第五课导学案和滚动训练9、10，第十三课导学案和滚动训练28、29。雷汉锋：第六课导学案和滚动训练11、12，表达交流之“缘事析理”30，综合卷38。

杨小波：第七课导学案和滚动训练13、14，表达交流之“讴歌亲情”31，梳理探究之“有趣的语言翻译”37。

朱仲德：第八课导学案和滚动训练15、16，表达交流之“锤炼思想”32。李静：第九课导学案和滚动训练17、18，表达交流之“注重创新”33，综合卷39。

肖仕元：第十课导学案和滚动训练19、20，第四单元检测卷34。

涂继清：第十一课导学案和滚动训练21、22，梳理探究之“文言词语和句式”35，综合卷40。

高二下学期教学计划语文篇八

整体把握课程内容，以新课程标准为指导，按照学校教学工作计划，落实常规工作，夯实基础，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过《必修5》及选修模块《中国现代诗歌散文欣赏》的学习进一步提升学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力，写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，培养成学习语文的好习惯，为高三学习打下扎实的基础。

二、教学内容

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书《必修5》和选修《中国现代诗歌散文欣赏》的全部内容。

《必修五》分四个单元，分别是中外小说，古代抒情散文，

文学学论文和自然科学论文。教学重点放在第一单元和第二单元，把握小说的情节与语言，把高二上学期的《外国小说欣赏》中学到的知识点重新复习一遍；提高文言文的阅读能力，强化字词句的积累。第三单元和第四单元更多的是让学生自学，教师辅导，帮助学生理清思路，概括文章的重要信息以及答题技巧的点拨。

《中国现代诗歌散文》选取的是中国现代和当代文学史上具有代表性的作家作品，既体现文学史的标准，又体现教材的品味，还选取了一些当代优秀的中青年作家的作品，在“经典性”之外再添一些“多样性”色彩。全书分为诗歌和散文两大部分，各五个单元。由于时间的局限，我打算引导学生重点学习精读部分的诗文，略读部分更多的是学生自学。兴趣是学习的最好的老师，我认为对诗文的赏析，可以大胆的放手让学生自己去发现、去再创新，要充分相信他们的想象能力和创新能力，培养他们的感悟能力和审美能力。

三、情况分析

1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学生分析：

大部分学生的语文学习不够主动，语文基础知识参差不齐，课外迁移能力不强，阅读和写作能力还有待加强。有些学生学习态度不够端正，没有养成良好的学习习惯。

四、工作具体措施

1、提高备课质量，学习课程标准，深入钻研教材，全面理解编写者的编写意图，探索新教法，根据实际情况认真分析学情，综合考虑学生高中三年学习、发展的需要，充分发挥教师的个性和优势，以现有的教材为基础，对课程内容进行合理的“二度开发”。本学期语文组响应各级组织的要求而相应安排听课计划，同时进一步加大备课力度，促进相互间的交流与合作，加强对任课老师课堂教学的管理，确保教学质量稳步提升，我组还将进一步完善听课制度，加大听课、评课的力度。首先，尽量多开展针对每一位授课教师的听课和评课活动，并进行教学方法上的探讨。其次，我们还采用集体备课的教学形式，探讨最新、最优秀的教学方法，以提高全组教师的教学水平。

2、认真上好每一堂课，实施教学民主化，追求朴实高效的语文课堂教学，激发学生的学习兴趣，唤起问题意识，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。

3、落实基础，精选练习。构建知识结构网络，避免疲惫的、毫无目标的题海战。对学生练习中存在的问题，及时讲析，形成解题思路，以提高综合思维能力。

4、加强对学生语文学习习惯的培养，指导学生做好预习工作，引导学生适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

5、抓好早读课的语文朗读，做好高考必背篇目背诵与默写的检查。

6、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

7、运用各种方法，引导学生课外阅读，拓展学生语文学习空间。要求坚持写读书摘记、周记随笔、强化语文知识的积累，鼓励学生平时多练笔。

8、每月进行两次作文训练，结合教材的作文专题训练，有序进行训练，采用全批、抽批、面批，学生互批多种形式评改，快捷、及时反馈给学生，及时指导、评价、交流，激励学生写作，把作文教学落到实处。

9、做好试卷测试分析，掌握每一个学生学习情况，做到心中有数，有的放矢，及时鼓励、表扬，及时对一部分较差学生指导、帮助。

希望通过我们的努力能够培养学生一系列良好的学习习惯：

(1) 放声朗读的习惯

(2) 预习新课的习惯

(3) 记笔记的习惯

(4) 勤用工具书的习惯

(5) 思考和说话的习惯

(6) 课外阅读的习惯

(7) 勤写勤练的习惯

(8) 整理积累的习惯

(9) 总结得失的习惯

(10) 书写清楚的习惯

我们相信，只要齐心协力，就一定能够实现教学设计的最优化，更有效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要求的有智慧、有能力的高新人才。

高二下学期教学计划语文篇九

以新课程标准为指导，以学校教学工作计划，语文教研组工作计划为参考，整体把握课程内容，从语文课程作为基础学科的特征出发，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过必修5及选修模块(中国文化经典研读)的学习进一步提升学生的语文素养，扎实、稳步地推进高中语文新课程的实施。为高三学习打下扎实的基础。

二、教学内容

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书必修5和选修(中国文化经典研读)的全部内容。

小说单元的教学主要注意把握小说的主题和情节;散文教学重点是品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧;文言传记阅读在于强化字词句的积累，提高文言文的阅读能力;诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力;科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。

而文言教学之积累是重点难点

三、情况分析

1、教材分析：高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究;写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文

采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学生分析：

学生在高一阶段的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握较好，但课外迁移不够，进入高二阶段，阅读和写作能力还有待加强。

高二都是新组建的文科班，男女基本平衡。虽说是文科班，但学生的语文学习还比较被动，对语文的学习兴趣欠佳，语文基础知识参差不齐，整体阅读能力差，学习习惯差，上进心不强，任务比较艰巨。

高二下学期教学计划语文篇十

新的一学期开始了，为了更好的完成本学期的教学工作，现将本学期高二语文组备课工作安排如下：

以语文新课标为指导，以学校“新课改”、本学期工作计划和语文教研组工作计划为参考，切实提高全组教师的职业道德修养、业务水平素质和教育教学能力，落实常规工作，夯实基础，增加课外阅读量，丰富学生的知识面，激发学生学习语文的兴趣，提高学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读一般文言文的能力，掌握语文学习的基本方法和技巧，养成自学语文的习惯，提高文化品位，发展健康个性，形成健全人格。倡导“自主、合作、探究”的学习方式，挖掘潜能，提高素质。

人教版语文选修本教材《先秦诸子散文》《语言文字应用》。

教学中要重在培养文言文阅读能力的指导与写作能力的训练提高。

1、立足教材，服务高考

教学中我们要做到立足于教材，服务于高考。教学中既要突出文体的特点，讲清课文内容要点，又要结合考点的设置，进行有针对性的前瞻性教学。

2、探究创新，推进课改

继续推进“自主、探究、合作”的“352高效课堂”学习方式的探索与研究。

教学中要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，得出自己的认识与结论，而不要搞大一统，一言堂；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化对课文的理解，而不要浅尝辄止，小富即安；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，问难质疑，共同提高，而不要死气沉沉，机械呆板。

1、落实集体备课

明确职责，分工合作，同心协力，面对新教材、新内容，充分发挥大家的主观能动性，实行资料资源共享，按照学校要求，每次备课都要有中心发言人，详细解说本单元甚至于某一课的重点、难点、考点、疑点，要提出教材处理意见。备课组在听取这些意见后细致讨论，达成共识。导学案形成定稿，每个人修订的部分分配到人，出了错的题目，由备课人和修订人一起承担责任。

备课，做到四个落实：课件、教学设计、配套习题(课内课外相结合，可以是自己拟的，也可以是拼版的，但不要随意拿来一份充数)、相关资料(有形的材料)，一定要注重可用性和适用性。

我们力争每周的集体备课，大家可以互相交流。研讨的内容也可以丰富多彩，课例研讨，教材质疑，经验交流，就是自己

教学上的一次失误，也可以说出来，避免我们之中的其他人犯同样的错误。

2、相互观摩学习

本学期备课组要多听课，在老教师上示范课的同时，备课组之间还要经常性听课，多借鉴吸收，多取长补短。学校组织的课堂教学，凡是要求本组成员参加的，必须工作做到位，人数都到齐，讲课有准备，听课有记录。本学期全体组员听课不得少于10节。

3、强化课堂常规

课前三分钟演讲；每堂课要有明确的教学目的；对教材的理解要力求广（有拓展）、透（求深入）、准（没有错误）

4、做好周考、月考安排

周考、月考命题要及时、准确，有针对性，切忌临时抱佛脚，随便组接；考试时要人人到位，在班上监考督促；批改试卷要及时认真。

5、严格考勤制度。公平对待每一个组员。

6、强化阅读积累

字词（包括成语）积累，文学文化常识积累，格言警句、华词丽句的积累。

学习情况，要勤检查，多督促。

7、强化古文背诵

系统整理必修一至必修五中的所有需要背诵的篇章，以专集的形式印发给学生，并通过晨读时间反复诵读与检查，强化

记忆，丰富底蕴。

8、进行专项训练

钢笔字训练，不作统一要求，可因班而异，争取开展一次书法竞赛。大作文每二周一次。

高二下学期教学计划语文篇十一

以《普通高中语文课程标准（实验）》为指导，在学习了必修课程的基础上，进行拓展和提高的学习，提高语文审美能力、探究能力和应用能力，充实精神、完善情感与提升人格，全面提高语文素养。

1. 要加强积累，包括语文基础知识的积累，名句名篇的积累，阅读鉴赏方法的积累、表达能力积累的积累等，教会学生熟练掌握和运用祖国语言文字这个最基本的交际工具，培养学生较强的语文应用能力和语感。在此基础上，尽可能地发挥语文课在育人上的功能，引导学生提高思想认识、道德修养、文化品位和审美情趣，培养学生的一定的审美能力和探究能力。提高人文素质，发展健康个性，形成健全人格。

2. 《先秦诸子选读》：引导学生起近先贤圣人，领略先秦诸子的犀利论辩，深沉哲思的不朽风采。启发和引导学生陶冶身心、涵养德行，提高对我国文化传统和传统的认识，加深对优秀传统文化的热爱，发展学生阅读古文的基本功。

3. 《中国古代诗歌散文欣赏》：引导学生欣赏古代诗文，通过鉴赏探究，感受作品的思想、艺术魅力，发展想像力和审美力，提高对古代诗文语言的感受力，体会中华文化的博大精深，深化热爱祖国的情感，增进运用祖国语言文字的能力。

1. 备课组各位老师分工备课，加强集体备课和交流，优势互补，共同提高，有效利用教学资源。

2. 坚持月考制度，增加测验及作文次数，提高训练强度。
3. 加强读书与交流互动，引导学生关注生活，丰富人生体验，提高思想认识，积累作文素材。
4. 通过多种手段，激发学生阅读古诗文的兴趣。如阅读交流，将自己对文章的感悟质疑在班里交流；诵读表演，感受诗文的音韵美，接受情感陶冶。

（一）《先秦诸子散文》

第1—4周

第一单元《论语》选读二、当仁，不让于师（4课时）

寒假作业检测及作文、作文评讲（3课时，以上累计7课时）
三、知之为知之，不知为不知（2课时，以上累计9课时）四、己所不欲，勿施于人（3课时，以上累计12课时）五、不义而富且贵，于我如浮云（3课时，以上累计15课时）

第二单元《孟子》选读一、王好战，请以战喻（复习第1则，讲析2、4则，第3则不讲）（2课时，以上累计17课时）

二、王何必曰利（只讲析第1则，1课时，以上累计18课时）

第5—8周三、民为贵（只讲第1、2、3则，2课时，以上累计20课时）

第一次月考及评讲（4课时，以上累计24课时）四、乐民之乐，忧民之忧（只讲第1则，1.5课时，以上累计25.5课时）六、我善养吾浩然之气（讲析1、2则，复习第3则，第2.5课时，以上累计28课时）

七、仁义礼智，我固有之（只讲第1则，1课时，以上累计29课时）

高二下学期教学计划语文篇十二

1、进一步提高学生的语文素养。

2、继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展，帮助学生在阅读与欣赏、表达与交流的实践中，掌握学习语文的方法，增强语文应用能力，培养审美能力、探究能力。

3、重视情感、态度、价值观的正确导向，充分发挥本课程的优势，促进学生整体素质的提高。

4、通过必修课程的学习，提高学生思想文化修养和语言文字的运用能力，在语文的应用、审美和探究等方面得到比较协调的发展。

二、三年通盘学习状况：

1、已经完成必修学习情况：必修一、二、三、四、五。

2、已经结算学分情况

4、本学期选修学习内容：

(1)《史记选读》(续)

(2)《唐诗宋词选读》(续)

(3)《写作》(续)

(4)《现代散文阅读》(始)

6、学生的能力培养：通过本学期必修课程和选修课程的学习，继续以下五个方面：

(1)积累整合

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性化的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

(2) 感受鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

(3) 思考领悟

根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

(4) 应用拓展

能在生活~本文由.方案范-文库为您;搜}集整-理#和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的领域有所发展。增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代

文化生活学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

(5) 发现创新

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

三、教学方法、措施：

1、继续培养良好的学习习惯

(1) 放声朗读的习惯。

(2) 预习新课的习惯

(3) 记笔记的习惯

(4) 勤用工具书的习惯

(5) 思考和说话的习惯

(6) 课外阅读的习惯

(7) 勤写勤练的习惯

(8) 整理积累的习惯

(9) 总结得失的习惯

(10) 书写清楚的习惯

高二下学期教学计划语文篇十三

以《普通高中语文课程标准(实验)》为指导，在学习了必修课程的基础上，进行拓展和提高的学习，提高语文审美能力、探究能力和应用能力，充实精神、完善情感与提升人格，全面提高语文素养。

二、教学目标

1. 要加强积累，包括语文基础知识的积累，名句名篇的积累，阅读鉴赏方法的积累、表达交流能力的积累等，教会学生熟练掌握和运用祖国语言文字这个最基本的交际工具，培养学生较强的语文应用能力和语感。在此基础上，尽可能地发挥语文课在育人上的功能，引导学生提高思想认识、道德修养、文化品位和审美情趣，培养学生的一定的审美能力和探究能力。提高人文素质，发展健康个性，形成健全人格。

2. 《先秦诸子选读》：引导学生起近先贤圣人，领略先秦诸子的犀利论辩，深沉哲思的不朽风采。启发和引导学生陶冶身心、涵养德行，提高对我国文化传统和传统的认识，加深对优秀传统文化的热爱，发展学生阅读古文的基本功。

3. 《中国古代诗歌散文欣赏》：引导学生欣赏古代诗文，通过鉴赏探究，感受作品的思想、艺术魅力，发展想像力和审美力，提高对古代诗文语言的感受力，体会中华文化的博大精深，深化热爱祖国的情感，增进运用祖国语言文字的能力。

三、教学设想

1. 备课组各位老师分工备课，加强集体备课和交流，优势互

补，共同提高，有效利用教学资源。

2. 坚持月考制度，增加测验及作文次数，提高训练强度。

3. 加强读书与交流活动，引导学生关注生活，丰富人生体验，提高思想认识，积累作文素材。

4. 通过多种手段，激发学生阅读古诗文的兴趣。如阅读交流，将自己对文章的感悟质疑在班里交流；诵读表演，感受诗文的音韵美，接受情感陶冶。

四、教学进度及内容安排

(一)《先秦诸子散文》

第1—4周

第一单元《论语》选读二、当仁，不让于师(4课时)

寒假作业检测及作文、作文评讲(3课时，以上累计7课时)三、知之为知之，不知为不知(2课时，以上累计9课时)四、己所不欲，勿施于人(3课时，以上累计12课时)五、不义而富且贵，于我如浮云(3课时，以上累计15课时)

第二单元《孟子》选读一、王好战，请以战喻(复习第1则，讲析2、4则，第3则不讲)(2课时，以上累计17课时)

二、王何必曰利(只讲析第1则，1课时，以上累计18课时)

第5—8周三、民为贵(只讲第1、2、3则，2课时，以上累计20课时)

第一次月考及评讲(4课时，以上累计24课时)四、乐民之乐，忧民之忧(只讲第1则，1.5课时，以上累计25.5课时)六、我善养吾浩然之气(讲析1、2则，复习第3则，第2.5课时，以上累计28课时)

高二下学期教学计划语文篇十四

整体把握课程内容，以新课程标准为指导，按照学校教学工作计划，落实常规工作，夯实基础，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过《必修5》及选修模块《中国现代诗歌散文欣赏》的学习进一步提升学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力，写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，培养成学习语文的好习惯，为高三学习打下扎实的基础。

二、教学内容

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书《必修5》和选修《中国现代诗歌散文欣赏》的全部内容。

《必修五》分四个单元，分别是中外小说，古代抒情散文，文艺学论文和自然科学论文。教学重点放在第一单元和第二单元，把握小说的情节与语言，把高二上学期的《外国小说欣赏》中学到的知识点重新复习一遍；提高文言文的阅读能力，强化字词句的积累。第三单元和第四单元更多的是让学生自学，教师辅导，帮助学生理清思路，概括文章的重要信息以及答题技巧的点拨。

《中国现代诗歌散文》选取的是中国现代和当代文学史上具有代表性的作家作品，既体现文学史的标准，又体现教材的品味，还选取了一些当代优秀的中青年作家的作品，在“经典性”之外再添一些“多样性”色彩。全书分为诗歌和散文两大部分，各五个单元。由于时间的局限，我打算引导学生重点学习精读部分的诗文，略读部分更多的是学生自学。兴趣是学习的最好的老师，我认为对诗文的赏析，可以大胆的放手让学生自己去发现、去再创新，要充分相信他们的想象能力和创新能力，培养他们的感悟能力和审美能力。

三、情况分析

1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学生分析：

大部分学生的语文学习不够主动，语文基础知识参差不齐，课外迁移能力不强，阅读和写作能力还有待加强。有些学生学习态度不够端正，没有养成良好的学习习惯。

四、工作具体措施

1、提高备课质量，学习课程标准，深入钻研教材，全面理解编写者的编写意图，探索新教法，根据实际情况认真分析学情，综合考虑学生高中三年学习、发展的需要，充分发挥教师的个性和优势，以现有的教材为基础，对课程内容进行合理的“二度开发”。

本学期语文组响应各级组织的要求而相应安排听课计划，同时进一步加大备课力度，促进相互间的交流与合作，加强对任课老师课堂教学的管理，确保教学质量稳步提升，我组还将进一步完善听课制度，加大听课、评课的力度。首先，尽量多开展针对每一位授课教师的听课和评课活动，并进行教学方法上的探讨。其次，我们还采用集体备课的教学形式，探讨最新、最优秀的教学方法，以提高全组教师的教学水平。

2、认真上好每一堂课，实施教学民主化，追求朴实高效的语文课堂教学，激发学生的学习兴趣，唤起问题意识，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。

3、落实基础，精选练习。构建知识结构网络，避免疲惫的、毫无目标的题海战。对学生练习中存在的问题，及时讲析，形成解题思路，以提高综合思维能力。

4、加强对学生语文学习习惯的培养，指导学生做好预习工作，引导学生适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

5、抓好早读课的语文朗读，做好高考必背篇目背诵与默写的检查。

6、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

7、运用各种方法，引导学生课外阅读，拓展学生语文学习空间。要求坚持写读书摘记、周记随笔、强化语文知识的积累，鼓励学生平时多练笔。

8、每月进行两次作文训练，结合教材的作文专题训练，有序进行训练，采用全批、抽批、面批，学生互批多种形式评改，快捷、及时反馈给学生，及时指导、评价、交流，激励学生写作，把作文教学落到实处。

9、做好试卷测试分析，掌握每一个学生学习情况，做到心中有数，有的放矢，及时鼓励、表扬，及时对一部分较差学生指导、帮助。

希望通过我们的努力能够培养学生一系列良好的学习习惯：

- (1) 放声朗读的习惯
- (2) 预习新课的习惯
- (3) 记笔记的习惯
- (4) 勤用工具书的习惯
- (5) 思考和说话的习惯
- (6) 课外阅读的习惯
- (7) 勤写勤练的习惯
- (8) 整理积累的习惯
- (9) 总结得失的习惯
- (10) 书写清楚的习惯

我们相信，只要齐心协力，就一定能够实现教学设计的最优化，更有效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要求的有智慧、有能力的高新人才。

五、教学进度安排

三四两个月计划完成《必修五》的教学任务：

第1-2周 小说单元

《林教头风雪山神庙》 《装在套子里的人》 《边城》

名著导读《三国演义》

作文辅导《学习写得深刻》

高二下学期教学计划语文篇十五

以《普通高中语文课程标准(实验)》为指导，在学习了必修课程的基础上，进行拓展和提高的学习，提高语文审美能力、探究能力和应用能力，充实精神、完善情感与提升人格，全面提高语文素养。

二、教学目标

1. 要加强积累，包括语文基础知识的积累，名句名篇的积累，阅读鉴赏方法的积累、表达交流能力的积累等，教会学生熟练掌握和运用祖国语言文字这个最基本的交际工具，培养学生较强的语文应用能力和语感。在此基础上，尽可能地发挥语文课在育人上的功能，引导学生提高思想认识、道德修养、文化品位和审美情趣，培养学生的一定的审美能力和探究能力。提高人文素质，发展健康个性，形成健全人格。

2. 《先秦诸子选读》：引导学生起近先贤圣人，领略先秦诸子的犀利论辩，深沉哲思的不朽风采。启发和引导学生陶冶身心、涵养德行，提高对我国文化传统和传统的认识，加深对优秀传统文化的热爱，发展学生阅读古文的基本功。

3. 《中国古代诗歌散文欣赏》：引导学生欣赏古代诗文，通过鉴赏探究，感受作品的思想、艺术魅力，发展想像力和审美力，提高对古代诗文语言的感受力，体会中华文化的博大精深，深化热爱祖国的情感，增进运用祖国语言文字的能力。

三、教学设想

1. 备课组各位老师分工备课，加强集体备课和交流，优势互补，共同提高，有效利用教学资源。

2. 坚持月考制度，增加测验及作文次数，提高训练强度。

3. 加强读书与交流活动，引导学生关注生活，丰富人生体验，提高思想认识，积累作文素材。

4. 通过多种手段，激发学生阅读古诗文的兴趣。如阅读交流，将自己对文章的感悟质疑在班里交流；诵读表演，感受诗文的音韵美，接受情感陶冶。

四、教学进度及内容安排

(一)《先秦诸子散文》

第1—4周

第一单元《论语》选读

一、当仁，不让于师(4课时)

二、寒假作业检测及作文、作文评讲(3课时，以上累计7课时)

三、知之为知之，不知为不知(2课时，以上累计9课时)

四、己所不欲，勿施于人(3课时，以上累计12课时)

五、不义而富且贵，于我如浮云(3课时，以上累计15课时)

高二下学期教学计划语文篇十六

以语文新课程标准为指导，以语文学科组工作计划为参考，落实常规工作，夯实基础，增加课外阅读量，提高学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，为高三学习打下扎实的基础。

(一)教学内容：本学期重点开设《唐诗宋词元散曲》，选教《传记选读》《中国现代散文选读》《论述文选读》的部分篇目。

(二)工作重点：

一、发挥备课组力量，提高备课质量，同时充分发挥教师的个性和优势。

二、加强对学生的语文学习习惯的培养，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

三、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

四、强化语文基础知识的积累。

五、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

1. 落实集体备课

明确职责，分工合作，同心协力，充分发挥大家的主观能动性，实行资料资源共享，按照学校要求，每次备课都要有中心发言人，详细解说自己备课部分的重点、难点、疑点，要提出教材处理意见。备课组在听取这些意见后细致讨论，达成共识。

备课做到四个落实：课件、教学设计、配套习题、相关资料。

2. 常规工作的落实和检查

教师每堂课有明确的教学目的，对学生的每次作业、小测要认真检查，批改，及时反馈。本学期安排4次阶段性考查(月考、中段及期末考试)，发现问题及时整改。

3. 新授课与专项训练相结合

1) 本学期主要开设的是《唐诗宋词元散曲》(《传记选读》也相对较多), 在新授课过程中以继续提高学生的语文素养为根本, 以“广州市高二古诗文阅读竞赛”为契机, 在加强古诗文学习的基础上, 结合课本中“唐诗”“宋词”两个板块的内容让学生能自如应对简单的古诗词鉴赏题并在古文阅读理解能力上有一定提高。

2) 强化基础知识的巩固, 将旨在开拓学生写作思维的课前演讲与语言基础、语言表达、古诗文阅读(包括默写)的练习融入平时的教学中。要求学生做好成语、熟语、写作素材等的积累工作, 利用好摘抄本。

3) 继续加强议论文写作的指导和训练。每两周安排一次作文讲练课, 将议论文写作指导形成序列。

4. 充分运用教学资源展开教学。例如配合《唐诗宋词元散曲》的学习观看《唐之韵》《百家讲坛》等, 开阔学生的视野, 提高学生的认识。配合《传记选读》的学习, 阅读相关人物的传记, 激励学生的斗志, 树立远大的理想。

5. 通过多种途径加强学生语文学习的兴趣, 推荐《读者》《杂文选刊》《美文》《看天下》《凤凰周刊》等, 拓展学生语文学习空间。

高二下学期教学计划语文篇十七

1、进一步提高学生的语文素养。

2、继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展, 帮助学生在阅读与欣赏、表达与交流的实践中, 掌握学习语文的方法, 增强语文应用能力, 培养审美能力、探究能力。

3、重视情感、态度、价值观的正确导向，充分发挥本课程的优势，促进学生整体素质的提高。

4、通过必修课程的学习，提高学生思想文化修养和语言文字的运用能力，在语文的应用、审美和探究等方面得到比较协调的发展。

二、三年通盘学习状况：

1、已经完成必修学习情况；方案：必修一、二、三、四、五。

2、已经结算学分情况；方；10学分。

高二下学期教学计划语文篇十八

《外国小说欣赏》、《中国文化经典研读》、《新闻阅读与实践》。

这三本教材为湖南省首次使用的课改教材，其中《外》名小说赏析，《中》为古文研读，《新》为读写训练。275、286班学生语文基础较好，以自主、合作学习为主。

《外》主要是小说，以阅读鉴赏为主，重点学习世界文豪的名著。《中》主要是古文，以儒家作品研读为重点，引导学生赏析《论语》、《大学》、《中庸》、《朱子语类》等等。

新教材在编写上打破了过去传统的体系，对正文进行了大量压缩，而增加了彩图和活动等内容，其目的是为了让学生在 学习过程中采用自主、合作、探究、创新学习法，培养和 提高学生的语文能力。

让275、286班学生初步掌握语文基础知识和基本原理，获得语文基本技能，发展形象思维能力，初步掌握学习和探究语文问题的基本方法和技术手段；增强爱国主义情感，热爱母

语，树立科学的写作观、口才观和可持续发展观，锻炼胆量、口才和笔才。

为实现上述教学目标，本期的教学方法及教研教改措施应从下面几个方面进行：

- 1、认真钻研教材及教学大纲，充分调动学生的学习兴趣，让学生自主、合作学习。开展好课前3分钟活动，炼胆量，训口才。
- 2、结合身边人和事，与长沙一中联合办学，充分利用多媒体（手提电脑）辅助教学，引导学生思考问题，培养及提高学生的思维能力，培养学生的创新精神。
- 3、加强教师的团结互助，加强集体备课，分工协作，统一30%以上的教案，及时总结教学过程的经验及教训，不断改善教学方法和教学手段。
- 4、让学生写好周记，加强对学生的研究，及时处理学生反馈的信息，使老师的教更贴近学生实际。
- 5、开展朗诵比赛，搞好半月检测，培养语文能力，发现语文人才。

第一、二周人物（第四单元）、情节（第五单元）、叙述（第一单元）

第三、四周场景（第二单元）、主题（第三单元）、情感（第七单元）

第五、六周结构（第六单元）、虚构（第八单元）

第七、八周第一、二单元（中国文化经典研读）

第九、十周第四、七单元（中国文化经典研读）

第十一周期中考试

第十二、十三周第三、五、六单元（中国文化经典研读）

第十四、十五周第八、九、十单元（中国文化经典研读）

第十六、十七周第一、二、三章（新闻、消息、通讯）

第十八周第四、五、六章（特写、新闻评论、报告文学）

第十九、二十周复习迎考

第二十一周期末考试