

# 最新一下识字教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 一下识字教学反思篇一

识字教学是低年级教学的重中之重，也是低年级学生学习的难点。结合低年级学生的认知规律以及注意的特点，我在教学中引导学生在语境中认识汉字，通过反复朗读巩固汉字，在模拟生活情境训练语言，以此提升识字效果。

低年级学生注意力容易分散，我在课堂上巧妙地创设多种趣味情境：猜谜语、角色扮演□xx之旅、模拟情景等等，让孩子们在趣味中认读词语，课堂上充满童趣的语言，使古老的汉字重新富有生命，从而激发学生的兴趣和能动性。

我还结合具体语境理解字义，用多种多样的方法引导学生识记汉字。

为了引导学生正确朗读课文，课堂进行过程中，老师先范读课文或者利用名家朗读视频引导孩子模仿。之后利用多种方式引导学生朗读：指名读、男女生读、老师读学生接、排火车、加动作朗读·····在反复朗读的过程中，强化识字效果，表达对xxx的xxx之情/感情。

在这节课中，我巧妙地创设了情境，让学生在玩中练习说话，在认识汉字的同时，训练了思维，强化了语言表达。结合具体语言环境，学生言之有物，个个有话说，在说话的同时加深了学生对生字的印象以及对词语和句子的理解。

## 一下识字教学反思篇二

### 1、识字教学：

教学时，教师借助生字卡片安排了多种形式的识字比赛，如开火车比赛、男女生比赛等，教学效果较好，“叠、染、翠”三个字不常见，学生识记较慢，需在今后教学中重复出现，复习巩固。

### 2、朗读教学：

教师借助图画让学生感受秋天的美丽，读文与看图结合，学生置身其中，读出了自己的感觉。“层林尽染，叠翠流金”较难理解，教师边讲解边范读，加深了学生的感悟。

### 3、写字教学：

写字指导一课时完成，不细致，还应分在两课时学习。

## 一下识字教学反思篇三

1、读书习惯：姿势正确，声音响亮，不添字不漏字不错字，特别注意翘舌音、平舌音、前鼻音和后鼻音。

2、倾听习惯：听自己读，发现难读要多练；听同桌读，发现错误要指出；听听老师读，学会读出节奏和韵律。听同伴发言，加以补充或提出不同意见。

3、表达习惯：语言完整，前后连贯，声音响亮，有礼貌。

孩子的经验和感受是无法预知的精彩。孩子的眼睛看到的世界有时比成人看到的世界更加生动有趣。利用孩子已有的经验，就是要联系孩子的生活来学识字、学语文。孩子的经验或者感受，更容易引起其他孩子的'共鸣。表扬这些留心周围

事物、并和大家分享经验的孩子，就会让这些学生产生学习的自信，同时鼓励其他学生也学会做个生活的有心人。如让学生说说自己认识的昆虫，有效调动学生已有的知识积累和直观感受，比教师直接告诉更能激发学生学习的兴趣。

观察的过程即信息输入过程，表达的过程即信息输出的过程。从输出中间经过大脑这个“精密加工厂”进行加工制作，即思维、联想、想象的过程，其中思维过程是加工制作的关键，观察是前提，表达是结果，思维是核心。如让学生观察古文字和生字“天”古文字和“虫”字像的地方，既培养学生观察能力、表达能力，又巩固了字形，能激发孩子学汉字的兴趣。

再如，学完词语“螳螂、蚂蚁、蟋蟀、蝴蝶、蜻蜓”几个词语后，让学生仔细观察，说说自己的发现，弄清楚带有虫字旁的字大多都是昆虫。

一年级学生有意注意时间短，教师更应该精心策划教学环节，让每一个环节都生动有趣。特别要采用游戏形式，既能吸引学生的注意力，又能让学生在游戏中学到知识。通过情境识字、生活识字、字理识字、看图识字等多种方法及让学生感受到汉字的有趣，又能有效提高学生识字能力。

## 一下识字教学反思篇四

春天和冬天的区别之一，就是颜色。所以，如果你想要好好地描述春天的句子的话，那就从颜色上入手。颜色，如何说，颜色的改变，就是从素白无生机，变成了绿色盎然，一片生机活泼。从淡白无色，转变成鹅黄嫩绿，这就是一种状态。

例如：近处的柳树依然枯枝干叶，死气沉沉，可远远望去，鹅黄色的却铺满一片，那便是告诉我们，春姑娘来了。

对于状态来说，也是一样的。状态是什么，就是指一种事物

所面临的感觉。冬天的时候，所有的事物，都是寂静的，安静的，毫无气息的，可是春天的事物却变得有了复苏，有了生气。一个是静态的，一个动态的，这样，两者一对比，就能把春天的气息写出来。

例如：昨天还是冰封千里，两岸森白的小溪，今天却在明媚的阳光下闪光着波光，两侧的冰雪也化了，正一滴一滴地融入到溪水中。几只水鸟快乐地游在水里，享受着活水带来的欢愉。

气候就更不用说了，这点大家自然是感受多多，冬天的天气是紧裹衣领，春天穿得稍厚一点就冒热汗。所以，这点，就要写出来，还要包括风。冬天的风是冷刀子，刮在脸上生疼，春天的风是妈妈温暖的手，抚过我们的脸颊。

例如：走在春风里，感受着春天妈妈温暖的抚摸，我仿佛感受到春姑娘在召唤，快来吧，看我鲜花做成的衣裳多么漂亮。冬姑娘却裹着一身银色厚衣，黯然地望向我们，伤心地离去。

对于春天来讲，人的心态是不一样的。因为春天来了，人对于春天的喜爱是表现出来的。当然我们不能说全世界的人都喜欢春天，自然也有人喜欢冬天，但是，记得，我们对于春要表现出来的，就是一种美好的事物的开端。

例如：春天来了，带来了希望，带来了播种的快乐。我仿佛可以看得见，秋天那金灿灿的果实在向我们招手。春天告诉我们一个道理，今日不播种，来日收虚无。

对春天的感受，你有，家里人也有，身边的人也有，朋友们就更不用说，可能会与你去春游或者是踏青。自然，这些活动对于你们来讲，就是一个大的变化。在写春天的句子的时候，可以纯抒情，但是，如果有故事穿插在里面的话，会更有效果。

例如：在班长的带领下，我们踏着青青的小草，闻着小道两旁花的清香，向活动地点进发。当听到流动的水声，我们知道，目的地到了，大家都很开心等。

总结，对于描写春天的句子来讲，大家也在书本上看到过好多，千万要记得，不要去过多地背诵或者是在自己的作文里写那些句子，因为那些句子，老师也知道，所以，过多地写在自己的作文里，即使只出现了这一句是摘抄的，也会让你的作文大打折扣，所以，不如所有的文字全用自己的亲身感受来写，是再实在不过的了。

## 一下识字教学反思篇五

这节课是本学期的第一节公开课，为了准备这节课也花了不少心思。首先选定课题，因为自己本身比较喜欢这种对子歌，而且本文篇幅较少，所以就选了这篇。

前期准备时参考了一些教案，也观看了一些名师的视频。再加上对自己班学情的考虑，初步确定了教案。整堂课上下来，有些许收获，更多是发现了自己的不足。

### 一、导入

我以做对子游戏导入，学生毕竟是孩子，有着爱玩的天性。一听游戏马上来了精神。对子从简单到复杂，孩子也慢慢投入进来。这个导入一则和课文有关联，二则快速让学生进入到学习的状态。

### 二、教学过程

#### 1、读

对子歌最主要就是通过各种读去感悟那些韵味。我这节课主要采取个人读和集体读。但是发现学生在集体读的时候没有

气势，没有精神。有些学生起来读的时候其他学生没有认真听。这些我在教学过程中没有及时做调整，导致整堂课的集体读有气无力，读不如不读。这也和我备课过程中预设不足有关，这是我非常值得反思的一点。

在教学字词这块，我通过字形变化，意思理解，图片借助理解等方法来学习。在学习“朝”和“夕”两个字时，我让学生自己组词，而因为积累有限，大部分学生都回答不出来，这里我其实可以自己出示词语让学生认识。最后回归词语环节忘了处理，本来打算让一个同学当小老师读的。图片借助理解倒是取得了较好的效果。

在最后打拍子读的环节也没有处理好，可能也因接近下课，我也就匆匆而过了，导致这一环节显得苍白。

## 2、写

这节课主要写“秀”和“和”两个字，这两个字都有一个“禾”，但“秀”的禾撇捺要舒展，“和”的捺要变点。先让学生通过观察发现不同点，再范写。在巡视过程中，发现有些学生写不好“秀”下面的“乃”，掌握不好结构。这也是我头痛的问题，如何能让学生对写字兴趣。

总体来说，值得改正的地方还有很多，以后上课之前要多了解学情。希望自己再接再厉，继续加油。

## 一下识字教学反思篇六

《语文课程标准》指出：识字、写字是阅读和写作的基础，是一年级的教学重点。小学一年级应该让学生喜欢学习汉字，有主动给学习的愿望。因此，识字教学必须博采众长，综合、灵活应用多种识字方法激发学生识字的兴趣，开发识字潜能。在这节课中我采用了以下几种方法。

- 1、编一编。让学生自己编字谜编故事，帮助记住汉字。如学习“宝”时，一个学生就编出了字谜：家里藏了一块玉。（宝）
- 2、找一找。在学过的生字中，注意引导学生观察、思考、比较、发现，给字归类寻找学习规律。
- 3、比一比。比较“己”和“已”。
- 4、换一换。通过换一换偏旁计生字。如：请-情-清-晴-精-睛，通过换偏旁比较，学生既明白了形旁表意，有记住了这一组形近字。
- 5、赛一赛。利用学生的好胜心，激起学生学习积极性，比一比谁认得字多，让学生开展认字比赛。

识字方法多种多样，只要教师放手让孩子选择适合自己的方式，创造性的`识字，就会惊喜的发现孩子的思维之广阔。

## 一下识字教学反思篇七

在识记生字这一环节上，大部分学生只是运用熟字加偏旁的方法识记生字，方式单一，学生兴趣不是太高。

分析教师没有充分利用儿童的生活经验，调动学生认字的积极性，同时对创造性地运用教材还需努力。

对策应重视识字教学的生活化和情景化。教师平时多注重教给学生多种识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，在情景中识字。

### 现象二

做“小诗人”这一环节，提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。

分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

对策合作学习要落到实处，在合作之前要让学生先独立思考问题，每个学生有了初步想法后再进行探究、交流，共同解决问题。这样做给不爱动脑筋思考或学习有一定困难的`学生提供了进步的机会。

## 一下识字教学反思篇八

经过师生的共同努力，识字一的`教学活动已结束，通过单元过关检测并结合平时的观察，本人对本单元的教学喜忧各半。自我感觉教学的成功之处有：（一）、学生识字基本上能达到教学目标之要求；（二）、学生均能自己正确书写14个生字并能正确书写横、竖、撇、捺四个笔画。（三）、能给生字组词、扩词。（四）、能通顺的读背课文。（五）、多数学生写字能按笔画规则去写。

存在的问题有：（一）、个别学生识字仅达到70%；（二）、横写不平，竖写不直，撇捺写的太直。（三）、多数学生还不会起笔与收笔。（四）、有半数学生不会读题目，平翘舌音分不清等。

基于以上分析在今后的教学中，一定加强数字教学及汉语拼音的巩固复习，还必须细心指导学生写好笔画。

## 一下识字教学反思篇九

人的识字能力是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是以具体形象思维为主，识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，教师要根据儿童年龄特点，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养识字能力。基于这样的认识，我对低年级识字教学进行了探索。



## 一、利用游戏的形式，调动学生学习抽象文字的兴趣

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢表现。我在教学中利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、摘苹果、风车转转……将这些游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

## 二、教师有意识地引导学生无意识字

低年级学生年龄小，他们特别爱听故事、还爱讲故事，在识字教学中充分利用学生的这些心理特点，鼓励学生根据自己的能力学习掌握一些词语，并在讲故事时练习使用。老师也常常随手把一些学生比较熟悉，字型又不怎么复杂的词语写在黑板上，对一些同音字，形近字还适时适度地作一些比较。在学生看书的时候，老师提醒学生注意看故事中有没有刚学过的生字，它在故事中组成了什么新词，看到后把它告诉同学或老师。这种看似无意，实为有意的做法，收到了非常好的效果。一是学生在无意中复习巩固了学过的生字。而且又在新的语言环境中学会使用这些生字，收到了温故而知新的效果。

## 三、比赛中激发学生的识字兴趣

小学生好胜心强，一提起比赛，他们就来劲了，所以在识字时，穿插一些比赛，能提高教学效果。如开火车比赛，教了生字后，开两列火车比赛，看哪组同学读得又快又准，就评出哪列火车开得又快又好；又如组词比赛，教了生字，让学生口头组词，看谁组得多；又如说话比赛，让学生用当堂学的词语说话，看谁用的词多。这些比赛，既能激起学生的学习兴趣，又能培养学生的口头表达能力，相得益彰。

## 四、创设情景帮助学生识字

总之，小小汉字，奥妙无穷。教师要充分发挥教师的主导作用，结合学生的思维特点，调动学生的多种感官，使学生积极地参与识字教学，处处从学生主体的实际出发，鼓励学生想象，实践，学生就能获得成功的喜悦。

文档为doc格式