

# 最新八年级语文教学反思人教版 八年级 语文教学反思(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 八年级语文教学反思人教版篇一

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险峻、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的欣赏之情。

《答谢中书书》是南朝梁的思想家陶弘景的一封回信。文章以清俊的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了山川之美，表达出作者沉醉山水超脱俗世的愉悦之情和古今知音共赏美景的得意之感。

《记承天寺夜游》是北宋大文学家苏轼的名篇。全文通过对庭院的月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境。

《观潮》是南宋词人周密的晚年力作。文章运用了正面描写和侧面烘托相结合的方法，描写了南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况，流露出身为南宋遗民的故国之思和亡国之怨。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖奇景中游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《归园田居》是晋代大诗人陶渊明的诗作。诗歌描写了作者弃官务农后田园劳作之乐，表现了作者不与污浊现实同流合污的愿望。

《使至塞上》是唐代诗人王维的诗作。诗歌叙述了作者出使塞上的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮丽的风光，表现了作者抑郁、孤寂的思想感情。

《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时代的作品。诗作通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，抒发了诗人对大好河山的赞美和对故乡的无限爱恋之情。

《游山西村》是南宋大诗人陆游的诗作。诗歌通过记游抒情，写出了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象，反映了农家的盛情之意，表现了作者对农家淳朴风俗的留恋。

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

2、熟读成诵，在整体感知课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、通过了解文章的背景及当时作者所处的环境、心态来把握文意，更有效地体会和感受借景抒情、情景交融的写法。

4、运用借景抒情的写作方法进行写景散文的写作训练。

1、本单元所选课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

4、为了全面了解作家作品，自主地查阅搜集资料是必不可少的学习方法，这样可以使学生真正做到“立体的懂”，而不是“平面的懂”。

## 八年级语文教学反思人教版篇二

本周我校组织了第一次月考，现针对这次考试情况，总结如下：

本次命题从考查学生的基础知识，注重培养学生的创新精神和实践能力入手，选择三种题型，具有以下特点：

1. 命题符合以学生为本，切实体现素质教育面向全体一的要求，符合学生的认知水平和学校的. 教学实际，没有偏题、漏题。
2. 试题注重了基础知识，注重了对学生运用所学基础知识和基本技能的考查，具体体现在第一题、第三题上。
3. 试题体现了灵活性，从减轻学生的课业负担出发，试题减少了死记硬背的考试内容，体现了创新教育，有助于学生能力的提高。

## 一、学生方面：

- 1、史实不清，是致命的弱点。
- 2、部分学生态度不端正。或不重视，或认为历史很好学，不过背背而已，就是落下也能很快赶得上。
- 3、解题技巧的欠缺。表现在如何从四个选项中找出最佳项，提高正确率；如何审好题，做到紧密结合题目要求作答；如何合理安排卷面，尽量多得分等等。
- 4、看书不细。未能听进老师的忠言相告，一相情愿地以为这儿不考，那儿不考，存在侥幸心理，结果遭受沉重一击。
- 5、不会读书。学生习惯了把一节教材从头念到尾，而较少注意抓住历史发展的脉搏，体味历史事件之间的联系，领略历史的博大与精深。
- 6、学生自主学习能力差，奴隶性强，不肯下工夫，主动去背去记积极性差，这是成绩不理想的最主要原因，八年级是中学生两极分化最严重的时期，好学生可以考90分左右，而差生只能考10分左右，差距太大。

## 二、教的方面：

1、课时和内容所限，有许多时候是跨节授课，导致学生对于整节内容不能形成系统的认识，影响了他们对教材内容的掌握。

2、督促检查的力度不够。

3、历史故事能调动学生兴趣，但有时占用时间太长，课堂上很少应用，今后的历史课中应适度调整。

4、教师挖掘教材不到位，导致考试时有个别题型学生没有接触过，有的知识点，讲课中根本没有提到，结果学会无从回答。

1、本次考试试题出的偏难，题量大。

2、月考前时间紧，内容多，期复习时间少，这也是考试成绩差的一个原因。

针对上述原因，在今后的教学工作总我应作到：

1、课堂上老师的授课对社会知识的讲解要透彻，观点要明确，点评要到位。不能出现是是非非，模棱两可的情况。

2、单元测试和课堂练习要围绕教材，难易得当，切不可脱离学生的实际。

3、学生的课堂讨论或合作学习，课前老师要作深入调研，要充分把握好这个“度”。

4、根据教学进度和学校的实际情况，结合教材尽可能多安排一些理论联系实际的社会实践活动。

5、平时上新课过程中，课后作业中可适当安排一些回家作业，

这些作业要求学生与家长一起合作完成。

6、对学生课堂听课、讨论、回答问题等的评价要客观公正，不可盲目表扬和一味的说好。

另外教给学生一些学习方法和复习方法也很重要：

1、采用了领着学生复习，每一节课布置给学生具体的内容，然后小组抽背，课代表抽背，之后教师串联知识体系，使学生有个完整的历史概念。

2、老师统一思想，强化基础训练；多接触了解学生，摆事实，讲道理，使其明了历史学习的重要性。让一些在历史科成绩有突飞猛进的同学介绍学习经验，让学生明白历史成绩的提高并不是高不可攀。

3、教给学生读书和思考问题的方法；习题讲评不只是知识的再现，更关键的是技巧的提升；合理安排课堂，体现主体知识，重视结构体系；重视学生能力的提高。

4、多搜集材料。运用多种教学手段，课上调动学生的多种感官，使其对本科内容产生兴趣。

5、课下，和学生进行沟通，倾听学生的心声，接近学生之间的距离，这样有助于教学工作的顺利进行。

总之，通过本次考试，我认识到在教学工作中自己还存在许多问题和不足之处，在新的教育形式下新课程、新教材、新理念，给我们老师和学生的教育、教学的实际体验是全新，而我们的教学实践经验还相当有限，还有待于我们全体老师长期不断的探索和努力，从而在教改中求发展。

本次考试虽已结束，但更艰巨的任务还在后头，我将加倍努力争取能打一个翻身仗。

通过八年级数学近半个学期的教学，我深刻体会到在学生自主探索学习的过程中，当他们遇到自己无法解决的疑难问题时，我们教师在观察的过程中应该做适当的评价和提示，以弥补学生学习自主学习能力的不足之处，从而达到化难为易、提高学生数学水平的目的。在课堂教学过程中，诚信的交流（教师与学生之间，学生与学生之间）意味着教师对学生的殷切的期望和美好的激励。我们教师都喜望每一个学生都能学好数学，真诚的赞美学生数学做题或学习的成功，让学生在课堂中能在不断出现的新问题和不断被自己“聪明”的解决问题的成功愉悦中进行学习，让他们享受到学习的快乐。学生在学习中充分合作、交流，并积极的相互反馈、互相帮助，这样才能有利于充分发挥集体智慧，开展合作学习，从而获得好的教学效果。

我们常有这样的困惑：不仅是讲了，而且是讲了多遍，可是学生的解题能力就是得不到提高！也常听见学生这样的埋怨：巩固题做了千万遍，数学成绩却迟迟得不到提高！这应该引起我们的反思了。诚然，出现上述情况涉及方方面面，但其中的例题教学值得反思，数学的例题是知识由产生到应用的关键一步，即所谓“抛砖引玉”，然而很多时候只是例题继例题，解后并没有引导学生进行反思，因而学生的学习也就停留在例题表层，出现上述情况也就不奇怪了。

## 八年级语文教学反思人教版篇三

本堂课上课时学生纪律较好，由于学生课前预习充分，故课堂上都有话可说，课堂气氛活跃，尤其是导入用口技表演的场景极大激发了学生的兴趣，学生合作，互动的积极性较高，课文的文意基本上能够疏通，文章的结构、内容学生自己能够把握，极个别字词理解有困难。如“走”古代是“跑”的意思学生很容易与现在“走”的意思混淆，因学生接触的文言文还不多，故朗读的掌握还不准，尤其是长句之间的停顿；课堂上学生对老师的模仿性强，在我范读时像老先生一样摇头晃尾，结果后来的朗读很多同学也学，可见教师随时都注

意自己的言传身教。另外学生很愿意与老师接近对话，走下讲台的老师学生更容易接受，我经常参加到各组的讨论之中，学生的说话、表述与我要他发言进轻松自如得多，而且敢于开中。虽然没有一字一句的串讲，但通过学生的自主努力字词教学还是完成得较好。

本堂课摒弃了传统的文言文教学模式，充分发挥学生的主动性，做到“先学后教”即鼓励学生自主学习，如在自主学习的过程中产生疑问就鼓励学生开展探究性学习和合作学习。让学生“学然后知不足”“知不足，然后能自反”，注意了语文课堂的开放性、民主性、互动性、合作性、对话性，以合作为平台，学生之间、师生之间合作，在合作中学习，在合作中发展，因此的启示是语文教学结构不一定要形式上的完整，如本文就不有单独字词练习，因这比较简单，应从学生的学习需要充分调动学生积极性，应根据学生的反应进行课堂上的再次备课及时调整。

## 八年级语文教学反思人教版篇四

教师指导这项活动可以分三步进行。第一，激发学生的活动兴趣，发动学生搜集、整理、编辑；第二，在全班交流，在黑板上张贴展示，吟诵欣赏，观摩评价；第三，学生学写对联，将自己创作的对联在班上交流，或将第三步与第二步合并进行。

这项活动容易激起学生的兴趣，教师在活动中全程参与效果会更好，如教师也搜集、创作几副对联，给学生交流，让学生观赏评价，不失为一种参与的方式。教师可以在活动中向学生介绍一些对联的常识和创作技巧等，以帮助学生写作对联。还可以带领学生为家乡自然风光或名胜古迹试着题写几副对联等。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印



推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 八年级语文教学反思人教版篇五

基础知识部分方面失分较严重。本试卷中的基础知识几乎都是课本上的，老师强调的，但是学生失分较多，说明基础知识的落实步够，平时，老师对同学们的要求仍然不是很严格。

### 2、阅读理解题方面

本次考试三个阅读中有两个是课内文言文阅读和一个课外阅读，课内文言文阅读学生失分较少，但课外阅读学生失分率较高，即使是高分的学生失分也较多，失分原因有两个：一是学生的理解能力差，二是平时老师在这方面做得步够，虽然平时也做了相应的阅读理解题，但觉得由于学生的理解能力水平不同，课堂上又不能浪费太多时间给理解能力差的学生详细讲解，所以导致了学生理解能力参差不齐。

### 3、课外知识的积累方面

平时课外知识主要某课堂教学的拓展与延伸、大阅读以及《伴你学》进行积累的，这些都使要某学生的自觉性的。本次考试课外积累并不难，贝多芬的名言“我要扼住命运的咽喉，它绝不能使我屈服。”应该有部分同学会，因为老师布

置学生回家积累关于贝多芬的资料了，学生之所以全军覆灭，是他们学习积极性不够以及老师的要求步严格造成的。

#### 4、作文方面

记叙文的写作平时训练的步少，学生能做到叙事清楚、语言流畅，但缺少细致的描写，写作技巧步够，文章不能感人，针对自己以上不足，今后我打算从以下方面进行改进：

1. 将基础知识教学和课外知识积累落到实处。通过作业、抽写等方法督促学生，加深对基础知识的掌握，严格检查学生有关课外知识积累的作业。
2. 增加学生阅读训练。课堂教学引导学生主动理解课文内容，做题时重视阅读题，并且要进行阅读题做法的指导，循序渐进，投入时间和精力。
3. 写作方面充分利用大阅读课让学生多读书，积累素材，学习写作技巧，利用大作文课和周记练笔，锻炼并提高学生的写作能力。

## 八年级语文教学反思人教版篇六

回顾这一学期以来，我结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，总结检验教训，以促进教学工作更上一层楼。我现将具体工作总结如下：

经验总结：

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能

力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃。

“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读名家名作，通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

问题反思：

在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。

甚至有时连大方向也把握不好。如《老王》一文中提问到：本文的主要内容是什么？有许多学生答道：是老王帮助杨绛的事，而没抓住爱心这个重点。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

## 八年级语文教学反思人教版篇七

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性。曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机”。因此，每天都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况，讲学稿编写认真，并不断归纳总结经验教训。同时注重课堂教学效果，针对学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合，在教学中注意抓住重点，突破难点。由于准备充分，教学效果明显，学生易于接受。

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

### 1、注意新课导入新颖

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文，

我根据不同的课型，设计不同的导入方式，以激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述，更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

## 2、培养积极探究习惯，发展求异思维能力

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，我在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的`课堂教学给了学生更多的自主学习空间，我也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在`学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

### 1、利用晨读时间让学生大声朗读，以提高他们的语感

农村的`学生听，说的能力相对较弱，有的学生回答问题语言不连贯，他们语言表达能力较差，这样也制约了他们的阅读及写作能力，所以我对两班中这样的学生规定每天早上必须大声朗读20分钟，而且要能学普通话经过这学期，他们虽然还不是很好，但也了明显的进步。

### 2、选择美文，让学生感悟理解

八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，

其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩美文给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《日》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受。

为了提高学生的阅读和写作能力，这学期我继续加大训练力度。为此，我规定学生每周都要阅读两篇课外文章并写两篇作文。课外文章的阅读要适合初中生，写作训练是每周三一次，周日一次，其中一篇写所读文章的读后感，另一篇以本周内所闻、所见、所经历的事为主，也可以写些自己的感受等。同时，两班里也有不少学生卷面书写不认真，为了提高他们书写能力，我规定他们每天必须练字，每天一页，每周一交上来。所练内容主要是以字帖为主，也可以以抄课文，总之要认真书写。经过这么长时间训练，他们进步还真不小。

在作业设置上，我这学期主要安排了作文两套（分大小作文），同步训练、还有“一周一记”、习字等在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。本学期，按照教研组的安排，听了本校同事的公开课，并通过参与研讨和集体备课等活动，使自己从别人身上学到了很多有益的经验。

总之，我要更加努力的工作，汲取教训，总结经验，争取更

好的成绩。

## 八年级语文教学反思人教版篇八

八年级是一个过渡年级，有时会有一些“尴尬”的地方，范文之教学反思：。比如，识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；习作中不拘形式的要求写出自己见闻、感受和想象但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

### 1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件，我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。郭优和牛梦晓是极具语文天赋的两位女生，她们的语文学习兴趣浓烈，文笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在两年的'每次考试中，她们都能考出好分。

### 1、对好生注入严厉的情感而非宠爱

常言道，严是爱，松是害。我对学生要求严格，愈是好生，我更是当面说坏话，背后说好话。在我的班上，优生没有趾高气扬的神态和养尊处优的病态，因为他们跟所有同学是同等的，有时甚至更苛刻些。占伟同学曾因少做一道阅读题在全班同学面前作检讨，党展红同学因写错一个字而被罚写一百遍，刘雪峰同学因重理轻文被罚向全班同学做思想剖析等，这些同学因为受到了严厉的“惩罚”而改正了自己的坏习惯，

经过努力在本次语文测试中都取得了90多分的高分。

## 2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。对中等生关爱非慢怠，在我所带的班中，有这样一类女生，语文成绩较好，但理科成绩弱，总名次总是上不去，因而也没了位置，失去了信心。我看在眼里，急在心里，于是我找她们谈心，肯定她们的长处，教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识，教学反思《》。我常常拿巴东的名人、著名文艺导演周龙然的事例开导启发她们，要发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩也上升极快。

## 3、给差生以上进心

在一个优秀教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。我班有个叫党渊博的同学，学习上一窍不通，但他会用电脑，因此我常常在语文课上穿插信息技术知识，让他表演，获得大家称赞，还有一位张万春同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题（也许是偶然），但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。对差生包容而非放弃，宁永鹏是一个众所周知的差生，但我对他采取了包容的态度，允许他课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但我并没放弃他的求知，上课要求他抄课文、练字，45分钟并不白白浪费。这个孩子尽管成绩差，但初中两年来从没拖欠过作业，其实也是一个可爱的学生。



直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会令感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的不足：

- 1、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。
- 2、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。
- 3、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。
- 4、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

## 八年级语文教学反思人教版篇九

本文是奥地利著名作家茨威格传记作品中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的文笔为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。学习这篇课文，我们犹如与两位大师对话交谈，悉心品味，自然能体会到文中丰富而深厚的人文内涵。

## 八年级语文教学反思人教版篇十

首先，教师应该树立大语文观念。

语文不仅仅是语文知识，更重要的是能从语文课的学习中感受学习的乐趣，体味一种人文精神的关怀。教师用美的艺术形象和充满诗情画意的语言去感染学生，引导学生体会文章所蕴含的审美情操，使学生受到艺术美的熏陶。然后运用所学知识提高认识能力、观察能力、鉴赏能力和表达能力。

其次，教学一篇文章要选好突破口或者切入点。

我觉得《饮酒》以陶渊明为什么能成为士大夫的一座精神堡垒作突破口，有激发学生探究问题的兴趣，而且也贯穿着一种人文精神。学生根据已有的经验积极主动探求未知，课堂会诗意盎然的’。