

2023年代建工作总结套话(汇总5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

代建工作总结套话篇一

2015年，对我来说是不断进步的一年，是充实的一年，在这一年里，我收获了很多工作方面的知识和做人的道理，同时我对自己有信心，相信只要不断努力，未来的道路会更加的宽阔。

总结2015，有进步也有不足，借着这个总结的机会也帮自己梳理下这一年过程中的所得和失误。

把工作完成的更高效、更到位。第四，在领导的赏识下，由我负责代建前期部门的工作，自己对于这个职位还正在不断的努力做好，也在不断学习配合同事、教导同事的技巧，能想办法以及凭借自己的经验和努力全力帮助部门的人员完成他们遇到的难题，能够不辜负领导的期望，按时保质量的完成报建任务。

在过去的一年中，也有自己的不足。第一，和同事之间的沟通问题，有的时候口头进行阐述的比较随意，导致同事未能理解自己的意思或者疏忽忘记交代需要配合的事情，在此也建议在以后的工作中，比较重要的事情能够通过纸质版的形式进行阐述，或者把重要的事情通过邮件进行传达，同事们也要养成每天定点查看邮件的习惯，同时对于出现问题时也有据可查，能够责任到人。第二，对于自己的专业知识还需

要不断的加强，对于负责的项目情况还需要多用心掌握。比如和发改委沟通时，对于项目的地理位置、周边情况、项目投资组成、项目的造价方面都需要基本了解，才能保持良好的沟通，以及提高我单位在各业主及职能部门中的印象。对于项目涉及各个批复文件要通读，确保理解批复中要表达以及需要我们做的事情。在接下来的工作中也会和部门同事强调这个问题。

展望2015，是崭新的一年，是充满挑战的一年，也必将充满收获的一年。

在新的一年里，希望自己能够保持之前的劲头，以百分之百的热情投入到工作中去，在继续维护和保持自己优点的基础上，不断加强学习，遇事多动脑，不做无用功不说废话，找准问题的难点，找到解决问题的切入点，做事以完成任务解决问题为目标，以最优最快的方式解决问题；希望自己能够不断成长，能够真正成为前期部门的带头人，能完成自己负责的项目的事情，并能协助、配合、引导同事也完成项目的报建任务，也计划组织部门同事多学习多交流，达到xxxx提出的“早发现、早解决”的目标；希望在新的一年里，能够不断学习、不断成长，多向领导同事学习，多向职能部门学习，能够做一个在代建方面专业的人。

在新的一年里，计划不断优化各个前期人员的工作，发挥每个人的特长，互相配合，发扬优点，摒弃缺点，以加快速度推进项目报建为第一要素，牢记效率的重要性。

解代建部的工作任务还是比较繁忙的，每个人都是围绕着单位的工作生活着，繁琐也单调，希望推进每周三的锻炼，并且领导能给予员工更多的关怀。第三，希望领导能考虑解决员工的中餐问题。

总结一下，也展望一下，不管遇到什么问题，我觉得2015年我院会更加强大，不管风吹雨打，我们必会昂首阔步。

代建工作总结套话篇二

临近年末岁尾，不论是什么类型或性质的企业都纷纷开始给各部门下达“年终总结”的任务。面对这一年一度的“命题作文”，有一样东西必不可少——套话。何谓套话？套话大多是正确的废话，反反复复，没有什么新意，但却十分有用，它总是占据着十分重要的位置，不仅在机关中，在生活中也同样重要。

套话中的学问很大。它是一种精妙、实用的语言，不是所有的语言都可以变成套话的。首先，套话应该是先锋的词，时髦的词，要朗朗上口更要精致。再者，套话必须是正确的，要用大家都认可的词，说上多少遍都挑不出毛病来。不成熟的话，有漏洞的话，过头的话，似是而非的话，是不能写成套话的。另外，套话还须符合领导的口味。套话很多情况下是说给领导听的，领导喜欢短句，套话里的短句就应多一些；领导喜欢长句，套话里的长句就应多一些。所以，写套话也要有一定的灵活性，因人而异。

一、思想上重视，责任上明确，措施上落实，工作上到位。

点评：此套话形式整齐，从虚到实，虽然都是废话，但却适用于任何场合、会议，属万能型套话。

二、增强服务意识、创新服务手段、拓宽服务领域、提高服务水平。

点评：围绕“服务”大做文章，涉及各个方面，若是落到实处，被“服务”的人就真有福了。

三、报告(讲话)思路清晰、重点突出、目标明确、措施得力，通篇贯彻了创新和务实精神，令人鼓舞。

点评：此属传统套话经典，可用于书面或口头，特别适合表扬和自我表扬。尤其是某些不得不发表意见却又无话可说的特殊场合，绝对保险又好用。

四、贯彻落实，统一思想，真抓实干，进一步落实，努力提高，自觉维护。

点评：此套话几乎都是四个字，接近成语了。整齐划一，铿锵有力，特别适合工作总结。

五、时光流逝/××年已渐行渐远/悄然而逝等，回头思考××年的得失，我感受良多。

点评：时间、人物、事件，短短一句话将本次发言的主体时间叙述明了，可谓年终总结的不二开头，亦受到众多白领喜爱。

六、在……领导和……支持下，这一年我收获颇多。我的点滴进步与领导及同事的帮助是分不开的，对此我向各位表示由衷的感谢。

点评：所谓礼多人不怪，把自己的成绩先归功于领导和同事，即便很“套”，这话听着就舒服。

点评：年终总结中，肯定性话语自然少了，既不能夸大其词，也不能妄自菲薄，这个时候套话就最好用了。

八、“新的一年意味着新的起点、新的机遇、新的挑战”、“决心再接再厉，更上一层楼”或是“一定努力打开一个工作新局面”。

1.春节拜年客套话大全

2.用反问防止hr恶意套话

3.面试准备—如何应对hr恶意套话

4.求职信的客套话

5.年终工作总结开头

6.工作总结开头范文

7.部门工作总结开头

8.工作总结开头诗句

代建工作总结套话篇三

古埃及建筑成就和艺术特点：

- 1、奴隶主中央集权的专制制度给贵族以物质力量
- 3、利用大自然加强建筑的艺术表现力
- 4、运用雕刻、模仿自然宏拓建筑
- 5、明确建筑是统治和镇压的精神力量
- 6、柱式的雏形产生，丰富了柱头

金字塔特点：

- 1、均朝向正方位
- 2、开始形成一定的空间序列：祭祀厅堂——甬道——河谷神殿——金字塔

3、象征通天的阶梯体现太阳崇拜

4、尺度巨大，外形简洁，沉稳，突出了纪念性，与环境协调

1、大门——群众性以市场所，气氛喧嚣，热烈，显示法老的恩泽

2、大柱厅——少数人朝拜的场所，柱子密集，光线昏暗，气氛神秘，压抑，幽暗，封闭，使人受到震慑，失去自我，显示法老的威严。太阳神庙的艺术特色：强调崇拜，恩威并济a□
实体部分：采用雕像（法老），方尖碑（献给日神，象征太阳的一束光芒），圣羊像（或狮身人首像），大门（墙体）之间对比（方尖碑的尖与墙体）。主从（实墙为主）的构图处理，突出重点，形成完整统一的艺术特色。实墙上的浮雕和门前长达一公里的圣羊像，突出一种气氛——宗教气氛。方尖碑，圣羊像，宗教的。大门，世俗的：彩色浮雕，象形文字，程式化的人物，彩旗猎猎。对比的手法，突出大门的统帅作用。大门的尺度：观赏尺度与使用尺度的巨大反差。富丽、喧嚣、热烈的宗教气氛。强调“恩”的一面b□
空间上：塞满柱子的大殿。神秘，压抑的气氛 神秘——光线，高侧窗 压抑——柱子，巨大的尺度，密集布局。强调“威”的一面。

古希腊部分

1、雅典的盟主地位，战胜波斯的主力军

2、资金来自于同盟国的岁款，一个山门用2012塔兰同金子

3、自由民主制度，经济繁荣、平民文化健康

4、自由民工匠的创造性得到充分发挥，各造其能，不甘落后。劳动力限努力数量不超过25%，全希腊最优秀的人才都聚居于此。

5、希腊建筑到这一时期达到成熟期，柱式、庙宇、圣地建筑等等都达到高峰。卫城就是继承了全希腊的艺术成就的最完美的果实。

6、公众欢聚的场所，鉴赏的中心，水平要高

古希腊的建筑成就：

1、创造了影响深远的古希腊柱式

3、单体平面简单、朝东多

4、墙是大块石抹平不用灰浆

5、装饰线脚细致入微，艺术创造热情

6、美的追求和理性精神（哲学表达）及人文主义体现

7、外部空间丰富，内部空间由于结构局限，不甚发达

8、把建筑当做雕塑来处理

9、石造梁柱建筑成熟（施工、构图、细部）

10、拱券已经发明，但很少使用（希腊化时期）

11、集中式向上发展的多层构图

古希腊建筑与其他地域建筑对比

1、纵的角度（时间），希腊建筑尽管很完美，但是出于人类文明和生产水平较低的时期。西方美学家称希腊建筑是放大的雕塑，因为它追求形式上的完美，只是艺术上的建筑。

2、横向看（地域）：与埃及比，结构上有很大进步。石结构

的梁柱技术提高了。希腊的社会制度比埃及的君主专制子都先进。希腊建筑注重与人的比例，而埃及建筑震撼人心，强调精神功能，恐怖、压抑。

1、塔司干柱式：光滑的2、多立克

3、爱奥尼

4、科林斯

5、混合柱式：科林斯加涡卷 罗马柱式变化（拱与券结合）拱券技术发展，柱式的结构作用逐渐消失，装饰作用越发突出。

1、叠柱式

2、券柱式：柱与券结合起来。罗马虽然继承了希腊的柱式，但希腊式梁柱体积，而罗马式拱券体系。这样，在形式与结构上就产生了矛盾，拱券建筑的承重 墙非常厚重，解决的方法是用柱子去装饰拱券，从而保持了希腊柱式，又使罗马拱券与柱式完美结合起来。

3、巨柱式

4、复合柱式 《建筑十书》古罗马建筑师维特鲁威的《建筑十书》作为一本建筑学专著，提出了许多完善的建筑设计方法、建筑思想、原则。但最大的成就在于指出了“一切建筑物都应当恰如其分地考虑到坚固耐久、便利实用、美丽悦目”这一原则，为欧洲建筑学奠定了理论基础。尽管两千多年来，建筑学有了伟大的进步，但都没有超越这一原则。万神庙：古罗马宗教膜拜诸神的庙宇，圆形正殿部分建于120—124年，曾是现代结构出现以前世界上跨度最大的大空间建筑，门廊正面的八棵科林斯柱子直径米，正殿中央开设有圆洞，厚 墙开有壁龛，龛上有暗券承重。神庙外形简洁，

内部空间在圆形洞口射入的光线映影之下宏伟壮观并带有神秘感，室内装饰华丽，堪称古罗马建筑的珍品。

1、发展了古希腊柱式

2、古罗马的建筑类型影响深远：角斗场与体育馆建筑

3、完善的拱券结构体系

一、它具有浓重的宗教色彩。哥特式的教堂非常强调“高”与“光”，因为“高”是天堂，“光”是神灵，故以此来“净化”人们的灵魂。

二、普遍使用矢状拱券，强调直线上升，内部少墙壁，而窗户很多，窗上镶有彩色玻璃画；在内部装饰上也广泛地使用了雕塑，艺术风格多样，特征突出。

三、艺术工匠在这个时期创作水平迅速发展，特别表现在教堂建筑上，为教会的发展做出了贡献。高耸入云的哥特式大教堂一座座矗立起来，更巩固了信徒们的信仰。

文艺复兴建筑：

佛罗伦萨大教堂建筑意义：

1、冲破了非反对集中式平面的戒律，在拉丁十字平面上做了集中式的穹顶。在室内空间上，创造了宗教建筑的空间的新概念。

2、在外部，一反古罗马和拜占庭穹顶那半露半掩的做法，而把穹顶全部暴露出来，还建了采光亭，在外观上，创造了全新的建筑形象。（统一构图首创性）

1、第一个成熟的集中式纪念性建筑，第一个成熟的穹顶外形，

标志着文艺复兴盛期的开始。

2、丰富的构图：集中式穹顶、鼓座、外廊

3、虚实对比，强烈的体积感，柱廊与鼓座、穹顶接应的完整性，非常成熟的体现了文艺复兴盛期建筑的艺术水平。

1、拿破仑称为欧洲最美丽的客厅 世界建筑史上最卓越的建筑组群

1、世俗建筑成为主要建筑活动

3、采用其他构图要素同哥特式相抗衡

4、在建筑轮廓上强调整齐、统一

5、城市的广场建筑与园林建筑非常活跃

6、建筑理论的到系统的认识和总结

7、建筑结构没有太大创新，但施工水平大大提高

2、认为美存在于建筑物本身，即“客观性”，这种美可以被感知

3、认为美存在于和谐和完整，即比例的协调和整体的统一

4、美是有规律的，即存在于数和几何的关系

1、动态效果的追求（1）平面上：由于教堂规模小，不宜采用拉丁十字形平面。因此，巴洛克式教堂多采用圆形、椭圆形、梅花形、圆瓣十字形平面。（2）在空间上：由于平面的特殊形状，则赋予空间（主要是内部空间）以凹凸分明、由曲面围合的各种动态感非常强烈的室内空间。（3）在外形上：采用波浪形曲线与曲面，圆形的雨罩与台阶，断折的檐部与

山花，柱子的疏密排列等来助长立面的起伏变化与运动感。总之，巴洛克建筑正是在这样一种平面上、室内空间上、外观上的动态的追求，强调一种追求新奇、标新立异，这样的处理往往使建筑的形体支离破碎，似乎有一种力在里面冲突挣扎，以“引起世人惊讶”。

2、光的利用

3、打破建筑、绘画、雕刻的界限

5、细部装饰丰富，具有雕刻性，珠光宝气，炫耀财富

6、柱式运用奇特，双柱、三柱一组，叠柱式

10、趋向自然、兴建别墅，园林艺术的发展 对巴洛克的评价：贬义的称呼。巴洛克原意为畸形的珍珠，奇异古怪。但是，巴洛克建筑在反对僵化的古典形式、追求自由奔放的格调和表达世俗情趣等方面起了重要作用，同时，对于它讲究视感效果，为研究建筑设计手法开辟了新领域，影响深远。

现代主义探索

1、用新材料、新技术创造了前所未有的新形式，技术与形式高度统一。开辟了建筑的新纪元、标志着新建筑走上了正统，对后世影响深远。

2、金属结构与玻璃材料的重大作用，对后世影响深远。

3、装配式建筑的始祖，水晶宫显示了预制构件和装配化在建筑中的优越性

4、各面只显示铁甲和玻璃，没有任何复杂的装饰，完全表现了机械生产的本能。埃菲尔铁塔意义：金属结构会大大增加建筑的高度，世界建筑史上的里程碑，法国的标志机械馆意

义：巨大跨度。农业化社会的记录——万神庙的巨大穹顶，工业化社会代表的机械馆跨度115m显示金属结构的巨大潜力。

3、前现代主义时代——新建筑运动

红屋：建筑师韦布设计的莫里斯住宅。

1、非对称的平面布局□l形按功能要求安排房间，打破传统住宅的面貌和布局手法。

3、艺术造型独特，是功能、艺术、材料相结合的范例，对后来的新建筑运动有积极作用在反对复古四场、摆脱古典形式、注重实用功能、突出材料本色上有成就，局限是否定了工业革命，把工业革命与工艺艺术对立起来，逆历史潮流了。

新艺术运动的成就与局限

2、提出新的工业相应的新建筑

3、把设计只当做艺术创作，提倡艺术家的情感表现

4、只沉默在曲线的波动中，在新艺术后期，装饰走向虚饰、病态

5、未解决建筑与形式的是只猫孙，只是装饰形式反传统 彼得·贝伦斯是1907年成立的（德意志制造联盟）中的代表人物，为现代建筑作出了杰出贡献。他设计的□aeg的透平机车间）被誉为现代建筑史上的一座里程碑。草原住宅：草原住宅是美国本土建筑师赖特在19世纪末至20世纪初的十几年里所设计的别墅式住宅的总称。所谓草原，有赖特所设计的住宅与美国中西部 草原环境相结合的含义。“草原住宅”显示出赖特革新建筑的胆识和卓越的才能。现代主义的兴起、发展和传播 现代主义建筑的特点（理论）

3、主张积极采用新材料、新结构

4、主张坚决摆脱过时的建筑样式的束缚

1、二次世界大战之前——以理性主义、功能主义为特征，提倡新建筑，探索现代城市及居住问题，发表《走向新建筑》，提出诸如“新建筑五点”，“房屋是居住的机器”等观点。

1、底层独立支柱

2、屋顶花园

3、自由平面

4、横向长窗

2、机器，由于它的形象真实的表现了他的生产效应，是美的，房屋也应该如此。能满足居住要求的、卫生的居住环境有促进身体健康，洁净精神的作用。这也就为建筑的美奠定了基础。因此，这句话既包含了住宅的功能要求，也包含了住宅的生产与美学的要求。

1、马赛公寓可以不仅是一座居住建筑，而是像一个小区那样，独立与集中的包括有各种生活与福利设施的城市基本单位。

1、从形式上看，野性主义与他早起提倡的纯净的形式似乎很不一致，其实从艺术的观点上看，他们是基本一致的，都是以表现自身为主。都是讲究建筑的形式美，认为美是通过调整构成建筑自身的平面、墙面、空间、轮廓、形体、色彩、质感的比例关系而获得的。

2、不同之处在于美的标准不同，马赛公寓以砼的性能与质感有关的沉重、毛糙、粗鲁作为了美的标准。朗香教堂：是著名现代主义建筑师勒 柯布西耶设计的20世纪最为著名的一

座^v^堂，他以怪诞复杂、神秘多义的建筑形象和充满象征主义的设计手法给世人以强烈的震撼。受到建筑界的广泛关注。说明了柯布建筑风格的转变。极强的雕塑感，极强的隐喻特征，神秘主义的气氛。（平面就很特别，而墙体几乎全是弯曲的。有一面还是倾斜的，上面有一些大大小小的、形状各异的，如同堡垒上的射击孔似的窗洞。整个屋面自东向西倾斜，最西头有一根伸出的混凝土管子，让雨水泻落到地上的一个说池里去。）整个教堂的体形和空间处理的十分特别，曲折歪扭超乎常人的料想之外。朗香教堂就像柯布本人的抽象画一样，令人莫名其妙，糊里糊涂。密斯·凡·德·罗：现代主义建筑的奠基人之一，20世纪世界上最著名的现代建筑大师之一，包豪斯学校的第三任校长，美国伊利诺工学院建筑系主任。德国人，没有受到正规的建筑训练，父亲为石工。它的设计思想为工业化社会建筑的发展指明了方向，他的建筑作品改变了世界建筑的面貌，他对现代主义建筑贡献非常巨大。他提出了少就是多的建筑处理原则和技术美学观。少就是多德国著名建筑师密斯·凡·德·罗在1928年针对盛行的古典装饰提出“少就是多”(le is more.)的著名观点。少——工业化社会简约精神的体现。他认为，在艺术造型上净化建筑，使之不附有任何多余的、不具有结构与功能依据的东西。多——揭示了在大工业生产条件下用新材料和施工方法可能创造出来的建筑上的简洁精确的一种丰富的效果。范斯沃斯住宅，湖滨公寓体现了这一观点。巴塞罗那博览会德国馆：建于1929年，是密斯早起最重要的设计作品，是集中体现他设计思想的第一个里程碑式建筑，是现代主义建筑的主要代表作品。论述密斯流动空间与全面空间的艺术特色。流动空间：密斯认为，建筑空间不像已往习惯那样地是一个由墙面、屋面和地面像盒子似的，室内外空间绝然划分的房间；而是由一些互不牵制的部件——可以独立行动的墙面、屋顶和地面——分别组合起来，成为既可封闭，又可开敞或半开敞，或互相贯通的多种多样的建筑空间。

1、建筑与自然环境的有机：建筑是自然的建筑，是属于自然的建筑，是为自然而创作的建筑，是地面上一个基本的、和

谐的要素，从属于自然环境。除了它的所在地点，不能放在别的地方，它是那个环境中优美的一部分，他给环境增光添彩，也力图把室内空间向外伸展，把大自然景色引入室内。

2、整体性：设计每一个建筑，都应该根据各自特有的客观条件，形成一个理念，把这个理念从内到外，贯穿整个建筑的每个局部，使每一个局部都相互关联，成为整体不可分割的组成部分。整体属于局部，局部属于整体。

3、功能与形式的有机（有生于无）：有指实体，无指空间，有产生于无。外部空间应由内部空间的原状生长出来的，形成一种延续的连贯性。所以新的房屋和新的建筑概念是保持一个中央核心扩展到每一个外部终端的概念。打破了过去着眼于屋顶、墙、门窗等实体进行设计的观念，为建筑学开辟了新的视界。

4、对待建筑材料：重视天然属性，从工程角度和艺术角度理解材料的不同天性，发挥每种材料的长处，避开短处。

1、强调建筑工业化的同时，注重建筑与环境的协调关系。

2、坚持理性主义设计理念同时，注重建筑形式与人的心理感受的结合。

3、追求时代性同时，注重对建筑本土性与地域性特色的探索。

4、推广新技术、新材料，同时也注重木材、砖、石材、铜等的配合。

1、杂乱、怪诞、暧昧为美

2、建筑师向美国现代的市井文化学习

1、不协调的韵律、方向

- 2、不同比例和尺度的东西毗邻
- 3、对立的和不相容的建筑原件堆砌、重叠
- 4、采用片段、断裂、折射
- 5、室内和室外脱开

1、建筑的社会性、时代性与建筑师的社会职责是建筑价值的基本问题。现代主义的合理内核。

2、现代主义在创作方法上有许多缺点。内容上着眼于社会与时代的普遍性，忽略了地方、民族与个人要求的个性；在对待功能与技术上的见物不见人的态度；在设计中强调实际过程和设计方法，忽略设计效果，似乎方法对头设计一定会好的简单化想法；在表现上忽视建筑有它作为一种语言的作用，回避与语言艺术的效果与表达方法的探讨等；摒弃历史与前人经验、反对装饰，不敢运用色彩使它内容欠缺、手段贫乏、一直劣质产品滥竽充数。

3、后现代主义对现代主义的抨击，有些是真实的，有些也不完全正确。

4、后现代主义视建筑为艺术，创作态度玩世不恭，这是他的本质性缺陷，但它的出现是符合客观规律的。它冲击了现代主义的清规戒律，打破了进去，丰富了手法，如果能够正确对待，它能有利于放宽设计思路。

一、不完善、不和谐的美学观念。解构主义建筑：出现于20世纪80年代后期，总体上说是一个具有广泛批判精神和大胆创新姿态的建筑思潮，它不仅质疑现代主义建筑，还对现代主义之后已经出现的历史主义或通俗主义的思潮和倾向都予以批评态度，并试图建立关于建筑存在方式的全新思考。弗兰克·盖里：美国建筑大师，获得普利茨克奖。他的作品

拓展了建筑美学的疆域，为创建信息社会新的建筑美学法则做出了重要贡献，他的创作代表了解构主义的精华所在，他的众多建筑作品清晰地诠释了解构主义哲学的基本原理。主要作品有盖里自宅、魏斯曼博物馆、古根海姆博物馆。雷姆库哈斯：荷兰人，解构主义设计师，探索信息化社会建筑发展的先锋，2000年获得普利茨克奖，他的作品不像其他解构主义碎裂、扭曲，更善于从设计的层面看整个世界的发展。主要作品有海牙国立舞剧院、荷兰驻德国新大使馆、西雅图公共图书馆。扎哈 哈迪德：当代西方建筑界中极富开拓性的建筑师之一，迄今为止第一位获得普利茨克奖的女建筑师。伊拉克人，惊人的创造潜力为当代西方建筑发展开辟了崭新的领域。主要作品有香港山顶俱乐部彼得 艾森曼：解构主义建筑的核心人物，1932年生于美国新泽西州。他的世纪方法与众不同，他质疑建筑设计中的现有规则，善于将众多其他领域的研究成果引入到建筑创作中去。理论高深晦涩，它用来阐释作品的词汇多属于哲学范畴。是一位习惯于引领潮流的建筑大师。主要作品10号住宅、iba柏林社会住宅、俄亥俄州立大学韦克斯纳视觉艺术中心。

代建工作总结套话篇四

任现职以来，我热爱祖国，拥护中国^v^的领导，坚持四项基本原则。遵纪守法，服从领导安排，忠于职守，团结同事。先学会做人才能学会做事。我抱着谦虚学习的态度，从做好本职工作和日常工作入手，从小事做起。我热爱自我本职工作，能够正确认真对待每一项工作，工作投入，按时出勤，有效利用工作时间，在设计任务紧的情景下，能放弃休息时间，加班加点，按时按质的完成各项任务，表现出设计人员的职责心，发扬了吃苦耐劳的精神。

二、钻研业务、解决施工技术难题方面

(一) 建筑结构计算部分：

1、确定适宜的结构体系多、高层结构计算首先要根据具体建筑的高度和高宽比、抗震设防类别、抗震设防烈度、场地类别、结构材料和施工技术条件等因素研究其适宜的结构体系。

2、确定合理的结构计算参数

1) 结构计算参数有时根据不一样的建筑部位计算结果的需要进行选定。如在活荷载的折减选择上，在进行墙柱设计时：活荷载不折减；在进行基础设计时：传给基础的活荷载折减。

2) 结构计算参数有时根据结构体系的复杂程度进行选定。

在高层复杂不规则结构计算时，要研究结构的偶然偏心与双向地震作用；在高层简单规则的结构计算时，能够不研究结构的偶然偏心只研究双向地震作用。

3、核查计算结果输出文件

结构计算完成以后，要对计算结果输出文件核查，异常是仔细核查周期、位移和内力输出文件。结构位移比越大，结构扭转越大，控制位移比就能控制结构扭转。所以要把位移比控制在规范的要求范围内。

1、质量和刚度要均匀分布；在总体的刚度上□a□削弱；b□加强。

2、抗侧力构件布置要求□a□平面均称性；b□加强外圈刚度。

(二) 地基基础部分

1、确定适宜的基础形式

应根据岩土工程勘察资料，综合研究上部结构的类型及使用要求材料情景与施工条件等因素，精心设计，做到安全适用、技术先进、经济合理、确保质量、保护环境。进行选择适宜

的地基基础形式。

2、在岩溶发育地区的桩基础要异常注意超前钻资料

1) 冲孔桩桩长的确定

对冲孔桩进行一桩一孔的超前钻探，根据超前钻资料进行桩长的计算，对于可能性出现溶沟的复杂地质情景或出现地质情景异常的地方要补勘超前钻，再确定桩长。

2) 冲孔桩桩身配筋率

3、画桩位图时，应将轴力图放在一齐，并且永久保留，以便日后校核。

4、桩的种类(直径)不宜过多，无论是预制桩还是钻孔桩，否则给施工和设计都带来很大的麻烦。相对来讲，钻孔桩能够各类多些，预制桩不宜超过两种。

(三) 上部结构部分

1、设计坡屋顶时，梁配筋后，必须自校梁底标高，算出其净高，看是否满足要求，异常是楼梯等入口处。

a□梁宽加宽，抗剪有利，贴合“强剪弱弯”的原则。

b□350宽的梁，用四肢箍能够使箍筋直径减小。

c□主梁加宽，有利于次梁钢筋的锚固。

3、对于高层建筑，顶层板研究到刚度突变很大，宜加厚到150mm□应充分分析计算结果，确定结构类型。

4、梁配筋时，应注意腰筋的设置，单侧腰筋应大于。

- 5、柱配筋时，应同时满足配筋率、箍筋、主筋、角筋、最小体积配筋率的要求。
- 6、当框支梁上的弯矩和剪力很大时，宜在框支梁下加腋处理。
- 7、在写字楼、商场等存在很多大跨度梁的结构平面上，梁纵筋的强度等级宜采用hrb400能够适当降低建筑成本。

三、困难和挑战

取得的业绩和成果是建立在所经历的困难和挑战上的。某某自治区^v^部市场运作住宅项目是我设计的第一个高层建筑设计项目，此项目总层数为28层，一层架空，二层、三层停车库，其中设置转换层位于三层。这对我来说是个巨大的挑战。因为学校所学的专业知识都是最基础的，而到了实际工作当中又是另一个层次，它所要求的有很大的不一样。首先，我从熟悉各种设计规范和法律法规入手，以确保设计的产品在质量安全方面得到的保障。之后，我虚心向单位里资深的前辈请教学习，做到不耻下问，把心中的疑难问题一一解决。经过学习他人的设计构思，仔细研究揣摩，取长补短。最终，才根据项目的要求、实际情景。一步一步地将自我的设计理念和思路在作图中体现出来。这个过程是漫长而曲折的，同时，它也为我以后的设计工作迈出了坚实的一步。

在完成新项目设计工作的同时，我还要开展许多设计的后续工作。比如要对审图公司的审查意见逐一答复；对于施工队伍在项目施工过程中遇到的各种实际问题，及时处理，以保证项目的建设顺利进行。整个项目设计过程中面临着巨大的挑战和压力。为了不影响正常运转，我不畏困难，不断努力提高自我的工作效率，意和同事加强沟通、协调，合理安排工作时间，制定出项目的出图时间表，按时按质地完成了各项设计任务，得到了领导、同事以及建设单位的赞扬和肯定。

四、学习和创新

战胜困难和理解挑战的勇气和决心来自于不断地学习。在学习方面，我相信收获与付出是成正比的，所以我一向注重业务专业知识的学习，坚持把学习作为自我完善和提高的重要途径，经过理论与实践相结合，使业务水平得到进一步的提高。

建筑行业是一个高速发展的行业，建筑材料技术更是日新月异的发展。所以，为了适应社会的发展，时代的提高，我一向都在不断加强理论学习，拓展知识领域，进行知识更新。经过几年来的学习和实践，不仅仅专业知识得到了必须的拓展，并且利用专业知识解决实际问题的本事也得到了进一步的提高。我将在今后的工作中加强理论学习，不断充实及加固自我专业技术知识，更充分了解和掌握多元化的专业理论，丰富了自我的知识面。

代建工作总结套话篇五

20__上半年即将过去了，回首过去的半年，在各位领导的带领和各个部门的支持下，取得了一些小的成绩同时也存在一些不足。在此，我作为cnc车间的主管对本车间近半年来的工作及得失做出总结并制定出下半年的工作计划，同时祝愿公司的明天更美好！

(1) 技术能力方面：

(2) 产品质量方面：

在完成产量的同时，也产生了不少质量问题：相对于20__年下半年来说，车间的品质方面出现了下滑，表现在技术人员调机失误发生了三次，共计报废产品将近100张。外部投诉明显增加，主要为尺寸方面的投诉；生产中的报废相对于去年有所减少，但和本部门的目标还有一定的差距。要严把生产工序的每一个质量控制关，通过车间的早会提高员工质量意识，坚持操作员为第一质检员的观点。根据工人的流动量，及时

为新职工安排质量、操作技能方面现场操作实践，保证每一个新工人在独立操作以前，都能了解基本的产品质量判别方法，同时班长也在生产过程中的每一个环节严控质量关口。通过各个方面的努力，相信产品质量将会稳步提高，以达到满足客户质量要求的目标。

(3) 人员管理方面：

相对于去年本部门人员的高流失率，公司为操作员提高了工资待遇，同时改善了员工的工作环境，使本部门的员工流失率明显减少，上半年员工流失率基本维持在5%以内。由于本人及以下的两个班长管理经验不够，和员工的沟通不足，导致管理中出现一些问题；对上级的要求和规定执行也不是很到位，这些方面都有待提高。

(4) 机器维修方面：

和去年相比，机器故障频率明显减少，基本没有因为机器故障方面的原因而影响到交货，机器维修次数减少50%以上。

(5) 降低成本方面：

辅助材料比去年用量减少三分之一以上，主要是因为对辅料做好了预算，严格控制用量，实行以旧换新管理。人员上进行精兵增效，去年cnc车间人员最多时达到42人，年底时在朱总和艾总等各位领导的带领下对cnc实行了一人开两机，复膜两班合为一班等方面的措施，共计精减人数22人。提高了人员利用率。

(6) 提效率提升方面：

和去年相比cnc人均产值提高了50%以上。在上级领导的关注和本车间全体人员的共同努力下cnc开展了空岗补位，调机员空闲时间利用及雕刻工艺改进等方面，充分调动员工的积

极性和做事的主动性。使上半年的效率比去年有了明显的提高。

(7) 安全生产方面：

去年与今年保持了本车间无重大安全事故，员工工伤为零。

(8)“5s”方面：

在黄主管的督导下，对机台的位置重新布置、摆放。对车间进行区域划分与标识;cnc车间5s方面和去年相比有较大的改善。

二、20__年下半年工作计划：

(一)加强生产现场管理

保证车间设备设施的安全性、可操作性。加强设备的日常保养和维护，实行专人专管，操作员自己使用的设备自己检查，自己维护、保养。加强员工安全生产教育，做到本年度零工伤零安全事故;加强生产现场的卫生清洁管理，使各岗位的生产现场管理达到5s的标准;加强基层管理与员工之间的沟通与互动，组织以车间为单位的活动，提高员工的归属感以及主人翁精神，以饱满的热情投入到工作中。

(二)提高产品质量

加强员工品质意识教育，告诉他们产品的质量关系到公司的生存，而好的品质是生产出来的，不是靠检查出来的;让他们从心里认识到品质的重要性;下半年本部门的雕刻不良目标为：每月一单以内。

(三)物料消耗及生产成本的控制方面

加强易消耗品及物料的管理，进行以旧换新以节约成本；下班时不关设备电源、不关空调、不关灯的现象也屡有发生，鉴于目前的浪费现象，首先培养员工的责任心，制定有效的制度，对违反规定人员进行相应的经济处罚。通过一切手段节约成本。

(四) 提高生产效率

首先要从提高员工的生产效率开始，对员工进行定量管理，对产量高的品质做的好的员工进行奖励，反之则考核，用治度的手段对员工进行绩效管理，打破吃大锅饭的现象。合理安排生产计划，控制员工不必要的加班；提高机台利用率，减少停机待料时间；控制员工离岗时间，空岗时由技术员补岗作业。