

2023年看完敦煌舞的感受 敦煌壁画读后感 (通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

看完敦煌舞的感受篇一

敦煌，一个神奇的地方。它是丝绸之路的节点城市，以“敦煌石窟”“敦煌壁画”闻名天下，是世界遗产莫高窟和汉长城边陲玉门关、阳关的所在地。其中敦煌莫高窟最负盛名。

敦煌这个地方，我最早是在春晚上看到的一个节目——飞天舞，才认识的，后来是在电视上看综艺节目和纪录片，才更加熟悉的。

“敦煌”一词，最早见于《史记·大宛列传》中张骞给汉武帝的报告，说“始月氏居敦煌、祁连间”。公元前111年，汉朝正式设敦煌郡。古代人一般用汉语字面意义来解释“敦煌”地名，如东汉应邵注《汉书》中说“敦，大也。煌，盛也。”唐朝李吉甫编的《元和郡县图志》进一步发挥道：“敦，大也。以其广开西域，故以盛名。”

对敦煌的统治，可谓是历经波折。从西域的民族——月氏统治，月氏被匈奴打败后，归于匈奴，再到后来，匈奴被汉朝击溃，从此丝绸之路开辟；从西汉到西晋一直归属汉民族，因为西晋的腐败，皇室南下，敦煌一直在五胡十六国的国家中几经易主，后被隋朝夺回，又在唐、吐蕃、归义军、西夏、元之间变化，但在明清时，尤其是清朝末期，损失惨重，珍贵文物被外国人夺走。

敦煌，自古以来就是东西方的交通要道、丝绸的必经之地，是我国“一带一路”中的重要地点，而且具有十分重要的文化意义，见证了各民族的文化精粹。

“两关遗迹、千佛灵岩、危峰东峙、党水北流、月泉晓彻、古城晚眺、绣壤春耕、沙岭晴鸣”，被称为“敦煌八景”，体现了敦煌之美。

所以，敦煌，是一个十分美好且具有丰厚历史的地方。

本文来源：

看完敦煌舞的感受篇二

很有价值的一本书，2020年是我全面了解敦煌的一年，看了很多部相关的纪录片，也去敦煌实地看了，当时就几乎流泪了，非常令人震撼的文化，所以回来查询有哪些有价值的书籍，这就是其中一本。

这本书逻辑脉络很清晰，也是按时间线来顺序说石窟的艺术，这样可以清晰的看到不同时代的特色和一路演变的原因，艺术的演变也代表着历史和风俗的变迁，也是文明的历史，这本书价值是很高的。

但是这本书比较严谨，语言朴实，相当于一本教科书，敦煌学入门书，所以不喜欢看书的朋友可能会觉得枯燥。而这本书另一个特点是内容翔实，看起来是很慢的，甚至一天只能十几页十几页的看，每一段都是经过无数推敲和琢磨，毕竟考古是一件严肃的事，从这个角度来说，功利性看书（就是刷书本数量）的朋友可能要失望了，这本不厚的书能占据你大量的精力和时间，不过这是有价值的，里面的内容足以让人初窥莫高窟的门径。非常好的一本书，值得收藏，我想，这大概也是每个讲解员、敦煌工作者必看的一本书把。

看完敦煌舞的感受篇三

在浩瀚的戈壁沙漠上隐藏着一个又一个的秘密，等着我们人类的探索 and 发现。

今天我们做着漫长的大巴车，看着一望无际的戈壁，空无一人，我们仿佛来到了一个无人区。等啊等，终于抵达了鸣沙山，我们乘坐骆驼迎沙而上。通过半小时的努力，我们终于抵达了鸣沙山的最高点，我乘坐了刺激沙滩摩托车，简直快要飞上了天，玩好之后，我们乘坐了骆驼返回。

下面我又来到了月牙泉，我感受到了月牙泉的奇迹之美，在沙漠中永不消逝的一个月牙形的泉水，它与鸣沙山相互依靠。

最后，我们来的便是世界文化遗产——敦煌莫高窟，一进莫高就被他的景象给震住了，一进大门就是人山人海，排了好长时间的队才抵达了第一个洞窟。里面是莫高窟中最大的一尊佛像，是中国第三大佛，震撼无比。下面我们又来到了千佛洞，一进门就看见了墙上有许许多多的佛像，让你数也数不清。后面两个洞窟也是雕像与壁画，莫高窟壁画内容丰富，色彩鲜艳，走近它们仿佛感受到了岁月的沧桑侵蚀着这动人的壁画，其中最引人注目的便是那形态各异的飞天，他们有的手拿古琴，真的飘舞襟带，还有的在吹笛子，看起来栩栩如生……看完后，我不禁称赞，古人的手艺可真厉害。

莫高窟壮观、高大、形象，不愧为我国的三大洞窟之一。

看完敦煌舞的感受篇四

这本书写的是敦煌莫高窟的守护者樊锦诗的故事。樊锦诗，一个为莫高窟守护了一生的人，让我们明白了坚守的意义，为自己喜欢的事业而坚守、而奉献，比什么都值得。

樊锦诗，今年八十三岁，在敦煌工作了五十七年。1938年7月

生于北平，从小最崇拜的人是居里夫人，一心想学化学。后来高中毕业考取了北京大学历史学系考古专业，大学毕业被分配到了敦煌文物研究所工作。敦煌，自汉代以来，一直是著名的丝绸之路上的重镇。这里封存着丝绸之路上东西方文化交流的奥秘，这里是一个独一无二的人类艺术和文化的宝库。

世界上历史悠久，影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇聚的地方只有一个，就是敦煌和新疆地区，再没有第二个。

刚分配到敦煌工作时，到处都是沙尘，住的是土房土炕，跳蚤和老鼠到处跑。生活工作条件之艰苦可想而知，加之水土不服，她曾几次晕倒，可她硬是坚持了下来。工作几年后她与北大同学结婚，两人两地分居，丈夫在武汉大学工作。作为一个女人，没有什么能够比得上对家庭的渴望，她曾数次想调离工作，去和丈夫孩子团聚。可当她休假去探望丈夫时，深夜醒来睡不着，心里想的还是敦煌，她还在想着敦煌的石窟、壁画、塑像……他随手翻开的，依然是敦煌的卷册。她，放不下敦煌。

最终，在他们长达19年的异地分居后，他们团聚了。丈夫选择舍弃武汉工作，来敦煌和她团聚。她的丈夫在武汉大学是骨干教授，是该大学考古专业的开辟者，可是为了家庭，他依然放弃了之前的一切，来到这个艰苦而陌生的地方从零开始。为了她，为了家，一切都是值得的。

由于手头工作繁忙，她曾想等到退休后，与丈夫一起好好享受享受生活。可没曾想到，还未退休，丈夫却身患胰腺癌，离她而去，无尽的悲伤此刻充满心头。她觉得对不起丈夫，对不起孩子，欠他们的太多太多。然而，痛苦过后，她所能做的依然是全身心的投入到工作中去，她把自己，献给了敦煌。

她选择敦煌和莫高窟作为自己心灵的归宿，敦煌和莫高窟选择了樊锦诗向世人言说它的沧桑、寂寞、瑰丽和永恒。

终于，1984年1月3日，《光明日报》发表了一篇题为《敦煌的女儿》的文章，引起大家的关注。她是名副其实的敦煌的女儿，她配得上这个称呼。她工作严谨，务实刻苦，她为敦煌奉献了全部。2018年，她荣获“终身成就奖”，被国务院授予“改革先锋”奖章。2019年，荣获“改革开放四十年感动甘肃人物”荣誉称号。

尘世间，人们苦苦追求心灵的安顿，樊锦诗找到了。用她自己的话说：只有在敦煌，我的心才能安下来，不觉寂寞，不觉遗憾，因为它值得。

只要九层楼的铃铎响起，世界就安静了，时间就停止了，永恒就在此刻。

看完敦煌舞的感受篇五

敦煌，位于河西走廊的最西端，它是丝绸之路的节点城市，它有着许多标志性景观，比如莫高窟，比如月牙泉，再比如玉门关。

《我心归处是敦煌》是一名敦煌考古工作者樊锦诗的自述。她被人们称为“敦煌的女儿”，在书中她提到这件事，她说：“‘敦煌的女儿’这样一个美名，那时也让我倍感不安和压力。”我当时其实并不理解她说的这句话，应为我认为被别人知道并且喜爱是一件令人开心的事，直到我看见后面才明白这句话的含义。原来，由于环境、家人等种种原因，她几度想调离敦煌，甚至还在同事那里打听来了些消息，说“只要连续六个月不来，就相当于自动脱岗，自动离职。”但在家呆的这六个月中，她一直牵挂着敦煌，加上家里的“经济危机”，她又回了敦煌，好在领导们也希望她不要调走，所以她又继续在敦煌工作。

书中描写了作者从儿时到大学再到现在的故事。作者在大学里有一位对他影响最深的老师，苏秉琦先生，在得知作者被调往敦煌时，找来作者，说了些话，就是这些话，让作者意识到考古不仅仅是一份工作，更是一种使命。作者一方面描写的是她的生活经历，但另一方面，她从侧面反映了我国从解放战争到胜利再到现在人民生活水平一步步进步和国家建设水平的一点点提高。

但在文中占比更大的是关于敦煌的故事。通过作者的描述，我即使没看过敦煌的照片也能感受到敦煌的魅力。文章的字里行间都流露出作者对敦煌的热爱。

是怎样一种的热爱啊，让一个南方姑娘背离家乡，家人，在敦煌坚守了大半辈子。或许是那份怎么努力都甩不掉的牵挂吧。