

容积的教学反思(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

容积的教学反思篇一

今天，我进行了“比例尺”的教学，我是这样进行教学的：

首先，我创设了一个情境，引导学生明白按照实际尺寸绘制平面图是不可能的，初步产生缩小放大的需要，引入了学生对新知学习的渴望，进而，让学生初步了解比例尺在实际生活中有缩小和放大两方面的应用，进而，引入了学习比例尺的必要性，导入新课的学习..

接着，通过学生的自学让学生自己说出了什么是比例尺，我直接给出了比例尺的相关定义，进而，结合例题引出数值比例尺以及它的含义的理解.

然后，引出线段比例尺的学习，紧接着，进行了数值比例尺和线段比例尺的互化教学，进而，引导学生总结出：为了计算简便，通常把比例尺写成前项或后项是1的比.

然后，介绍放大比例尺，同时跟缩小比例尺进行对比，最后，作了相应的练习，对新知进行了巩固与内化，加深了学生对比例尺的掌握.

事项，不断加深学生的印象，让学生形成良好的计算习惯.

容积的教学反思篇二

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，

在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

二、让学生插上想象的翅膀

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习活动中。

三、重视语言文字积累

1、语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地

把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性。能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和

参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

文档为doc格式

容积的教学反思篇三

从《丑小鸭》的语言和内涵特点出发，用感性教育的理念去设计教学，我有三点尝试与大家探讨：一、重组结构，激发情感。二、感性讨论，引发想象。三、深化主题，点燃心灵。

浙江省义务教材第六册的《丑小鸭》是一篇文质兼美的课文，也是安徒生的作品中最打动我心灵的童话之一。作为一名热爱阅读的语文老师，非常希望通过课堂教学，让孩子们与我一样喜欢《丑小鸭》，让这篇课文真正走进孩子们的心灵。

《丑小鸭》的语言优美富有情感，并蕴含着深刻的人文内涵，过分理性的“肢解”只会破坏文章带给读者的整体美感。因此，我在设计这节课的教学时，打破了以往教学中过分注重理性分析的教学设计，而是让感性教育去呼唤孩子们心灵深处最美好的情感、去引发他们对文本内涵的感悟。在这堂课的设计中，我觉得有三点尝试值得与大家探讨：

一、重组结构，激发情感。

通常《丑小鸭》的教学结构都是按课文的情节发展的线索来组织课堂教学。也就是说教学内容延伸的过程和课文的情节发展的过程是完全一致的。

我在处理这篇文章的教学结构时，紧紧抓住课文最后一个激情点，也就是文章进行到最后的高潮：丑小鸭变成天鹅后的从心底里发出快乐的呼喊：“我做梦也没想到会有这么幸福

的一天！”通过老师的导语反复跟前面的磨难相联系、相对比来组织教学。这样强烈的内容上的反差、感情上的对比，使孩子们对丑小鸭的磨难会有更深刻的感悟，反过来，也使孩子们对丑小鸭现在的那种幸福、那种快乐、那种兴奋有更深层次的体验。

这样的安排，较按情节发展线索来安排教学，更有利于激发孩子们的感情，也更有利于加深孩子们对丑小鸭由磨难到最后成为天鹅后的那种快乐的感悟。当孩子们在经历了几次感情起伏的跌宕，与丑小鸭一起从心底里发出快乐的呼喊时，丑小鸭的形象、丑小鸭的感情、丑小鸭的精神真正走进了孩子们的心灵。

二、感性讨论，引发想象。

从“人学”的角度来看，感性和理性对孩子们的健康发展同样重要。然而，现在的语文课，从总体上来看，对学生从感性上面的发展重视不够，比如说学生的感受、感悟、直觉、顿悟、甚至是无意识等等，这些因素对一个人的素养的形成至关重要。

在教学丑小鸭的三次磨难中，我有意识地渗透了感性教育的理念。设计了三个侧重点不同的感性化的讨论点。在教学第三自然段时，我问孩子们：“哥哥姐姐欺侮他，小伙伴们嘲笑他，连妈妈也不太喜欢他，丑小鸭心里会怎么想？”在孩子们读完第四自然段后，我又问：（）“读了这段，在你眼前仿佛出现了一幅怎样的情景？”孩子们设身处地地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心情，去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了。在读完第五自然段时，老师动情地说：“面对昏倒在冰湖上的丑小鸭，如果你就在他身边，你会怎么说，又会怎么做呢？”孩子们的心显然被深深打动了，他们有的大声鼓励丑小鸭坚强，有的说要把丑小鸭抱在怀里带回家去，有的转而替丑小鸭表达愤慨、表达不平。

感性化的讨论，点燃了孩子们的想象，让孩子们在想象中走进文本，与丑小鸭同命运共呼吸，真正走进了丑小鸭的心灵。

三、深化主题，点燃心灵。

以往对《丑小鸭》的主题挖掘，我们往往仅仅满足于对丑小鸭的形象的内涵把握上。

在这堂课的主题挖掘上，我进一步引导孩子们去关注丑小鸭和安徒生之间的内在联系，更关注到丑小鸭、安徒生的经历带给人生的思考、启迪，使《丑小鸭》的精神真正融入孩子们的生命。在孩子们读完《丑小鸭》后，我给了孩子们一份《安徒生的故事》的阅读材料，孩子们通过研读发现：安徒生的经历和丑小鸭有惊人的相似之处：都是备经磨难，最后终于获得了成功。老师不失时机地点拨：读了《丑小鸭》和《安徒生的故事》，你有什么想说的，请写下来。孩子们的心灵被丑小鸭和安徒生的故事点燃了，他们有的写到：读了丑小鸭和安徒生的故事，我知道了人的一生会遇到很多磨难，但只要相信自己、坚持到底，成功就会来到你的身边；有的写：是金子总会闪光。我仿佛听到安徒生在跟我说，孩子，相信自己吧，幸福的那天一定会来到；还有的写：我忘不了丑小鸭经历过的种种磨难，也忘不了丑小鸭成为天鹅时的快乐和幸福，更忘不了丑小鸭战胜磨难、取得成功的秘诀——相信自己，我能成功！这是情思的浪花，是孩子们感悟的浪花，更是他们生命的浪花！在感性教育的火焰中，孩子们的心灵被点燃了，散发出异彩纷呈的夺目的光华。

伟大的物理学家爱因斯坦曾经说过：“教育，就是当人们忘掉所有老师教过的剩下的东西。”我想，要想让每一次语文教学在孩子们心灵中真正留下轨迹，甚至成为孩子们生命中重要的一部分，只有让情感去感染情感，让心灵去点燃心灵，让生命去感动生命，这是执教《丑小鸭》带给我的启迪。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

容积的教学反思篇四

《小露珠》这篇课文是一篇非常优美的科学童话，又似一部富有美感的动画片。她的美主要体现在以下三个方面：一是形象美。如活蹦乱跳的小青蛙、翩翩起舞的小蝴蝶、天真可爱的小蟋蟀，人情味十足的喇叭花等等都给了孩子鲜明的印象。二是故事的意境美。从夜幕降临小露珠开始形成，受到各种小动物们的赞美，到无声地滋润、装点植物，与植物们依依惜别，字里行间处处流露着浓浓的人情味。三是语言美。让学生领略了语言文字的精妙。这篇文章可以成为帮助学生训练语言、体会美好意境、陶冶学生性情范本。

第2——第5自然段，通过有感情的朗读和入境的表演，让学生体会小动物们对露珠由衷的赞美和喜爱。指导动物的表演时，我从生活出发，先让学生模仿动物的动作、叫声；接着走进文本，阅读体会，从而揣摩小动物的神态、动作，引导学生演绎好青蛙的“跳”，跳得轻盈、快乐；蟋蟀的“爬”，爬得机灵可爱；蝴蝶的“落”，落得优雅大方。

读完第七自然段，在学生充分感受了小露珠外表的可爱、美丽以及内在高尚品格的基础上，我设问：“学了这篇课文，你们喜欢小露珠吗？那我们来赞美一下小露珠吧！”让他们

以小小组为单位，合作着把文中描写小露珠的外表美与内在美，通过自己语言的整理来赞美小露珠。“一石激起千层浪”，学生在合作交流中思维活跃，畅所欲言，他们稚嫩的语言表达了对小露珠的热情赞美。我想：通过读、品、演、赞，孩子心中的小露珠形象肯定会越来越高大了吧！

容积的教学反思篇五

一、教学重难点：

- 1、认识池塘、小溪、江河、海洋，了解它们的特点。
- 2、认识三个新偏旁，“落”、“进”的书写是难点。

二、重难点突破：

夏老师：诗歌描写了雨点落进池塘、小溪、江河、海洋的不同状态，结合观察图画，认识雨点“在池塘里睡觉、在小溪里散步、在江河里奔跑、在海洋里跳跃”的不同特点。朗读诗歌的时候抓住表示雨点形态的词语，读出雨点的样子来。

张老师：揭示课题的时候可以出示一段雨的视频，让学生感受雨景，或欣赏一首雨点的歌曲，结合观察图画，让学生说说雨点落进了哪些地方：样子有什么不同？让学生轻声自由读课文，训练边读边想的学习习惯。字音注意读准：“散”是平舌音，睡觉的“睡”是翘舌音，落进的进是前鼻音。在学生初读过课文后，指名小朋友朗读课文，评价要鼓励性，让孩子们一起评价，学习评价。

陶老师：学生难以区分平舌音和翘舌音，还有前鼻音和后鼻音，有没有更好的办法呢？急于求成的方法是没有的，只有坚持读音纠正和要求家庭中讲准确的普通话，重视普通话的发音正确。

周老师：看图认识池塘、小溪、江河、海洋的特征，感受睡觉、散步、奔跑、跳跃的动态，可以让小朋友一起动一动，读好词语就读好了句子，才能读好诗歌。

三、练习设计

- 1、把诗歌朗诵给全家人听。
- 2、观察池塘、小河、海洋、江河的画面或者实景。

容积的教学反思篇六

本节课我以审美为核心，让学生在美的环境中学习音乐。结合学生年龄特点，为学生创设宽松和谐的学习氛围。

以旅行的方式，让学生听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给学生自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让学生通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小游戏产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、表现音乐、认真聆听音乐的能力和好习惯。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

不足之处：

- 1、课堂纪律把握的不好。
- 2、以聆听音乐为主做得少，培养学生自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以游戏教学法为主，让学生学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

容积的教学反思篇七

本节课是苏教版二年级上册第四单元中的认识除法。本课的

教学重点是：学生通过平均分的活动积累了一定的感性经验后，再从平均分的活动中抽象出除法算式，并让学生经历这一抽象过程，从中体会并初步理解除法的含义。它既是用乘法口诀求商的基础，也是以后解决除法实际问题的主要基础，因此我在讲授时注意以下几点：

1、让学生经历“实际问题——平均分的活动(实物操作或表象操作)——除法算式”这一抽象过程，建立数学模型，从而体会除法的实际含义，初步理解把一些物体“每几个一份地分”或“平均分成几份”，都可以用除法计算，再介绍除号、除法算式的写法、读法以及除法算式中各部分的名称。在这过程中，认识除法的意义，对低年级学生来讲是非常困难的。因此，当学生列出除法算式后，我还要求学生能根据题意反复说说所列出的除法算式的意思，即除法算式中每个数所表示的意思，这样来帮助理解除法的含义。整堂课下来，可以看出大部分学生不仅能正确地列出除法算式，还能理解其含义。

2、在练习的过程中，先让学生观察情境图，收集题目中告诉我们的信息和找出要我们解决的问题，接着，充分利用学生已学的知识和本领，放手让学生自己想办法去解决日常生活中的实际问题。从而加深理解和巩固除法知识，培养了学生学习数学的动力和兴趣。

3、要充分了解和照顾学习有困难的同学，有针对性地强化练习。比如，除法算式的读，看似很简单，但对一部分学习困难生来说肯定会出现问题，因此，在教学时，我非常注意这一细小的环节，除了齐读，还指名让学生读一读，这期间我刻意安排一些学习困难生，让他们反馈学习情况，一旦出现问题就让大家一起帮助纠正，这样，有利于加深大家的印象，使学生学得更扎实到位。