

2023年朝花夕拾读后感前 朝花夕拾读后感 (汇总6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

朝花夕拾读后感前篇一

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地上，上头深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。期望总是无所谓有的，无所谓无的。这如同地上的路，但其实好像根本就没有路似的。但走的人多了，变成了路。

朝花夕拾，一本好书。带我走过了初二下学期生活。它是鲁迅先生所写的一部唯一的回忆散文集，原名《旧事重提》这些文章都是从鲁迅儿时记忆中抄出来的“回忆文”。共十篇，前五篇写于北京，后五篇谢于厦门。较完整的记录了鲁迅先生从幼年到青年生活的道路和经历。生动地描述了清末民初的生活画面。将往事的画面和现实的生活结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。《朝花夕拾》用平实的语音，鲜活的人物形象、丰富而有内涵的童年故事，拚击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求人的解放的愿望。

这本书主要描述了四个人物，分别是作者的保姆、恩师、朋友和父亲。保姆长妈妈虽然愚昧迷信，但她身上仍保存着朴实善良的一面，经过对这个人物的刻画。可反映出作者对底层劳苦人民的同情和怜爱。恩师，也就是藤野先生他的人格令人肃然起敬他的伟大是人人所不及的。还有些简介我就不再提了，大家自我去书本里，进行挖掘吧。

这篇文中我最赞叹的就是这写作的手法实在的高啊。在文章中，作者把记叙、描述、抒情和议论融合在一齐，充分体现这篇文的诗情画意。

如果说《朝花夕拾》这篇文是鲁迅先生散文集中的经典之作，那么堪称是五四运动时期社会人民的真实写照的中国新文学的奠基之作的《呐喊》可谓是为新文化运动的经典小说集了吧。真是一本值得看的好书啊。

在我们需要知识的这一年代，可必须要好好读书，名人传记——《朝花夕拾》值得一看！

朝花夕拾读后感前篇二

在你的记忆里，是否有这样一本书？他给你无限遐想，它唤醒你内心深处的记忆。

童年是一生当中最美好的时光，《朝花夕拾》也带领我回味我的童年。

在读《从百草园到三味书屋》的时候，鲁迅笔下所描绘的充满花香鸟语和欢声笑语的百草园，让我想起儿时和伙伴们在花丛间相互嬉戏的情景。我们在蒲公英丛中追逐打闹，弄得身上满是蒲公英，于是我们就带着蒲公英的种子四处游荡，帮蒲公英找到新的家园。我们还在平地上放风筝，风筝线却断了，风筝随风飘到远处又突然落下。夏天我们伴着蝉鸣入睡，梦里还是欢声笑语。

从每天嬉戏玩乐到上学是每个人的必经之路，刚开始我还是十分想念毛绒绒的小猫、小狗、花丛中的蝴蝶，还有那无忧无虑的快乐。但是随时间的推移，我对书本的兴趣也越来越浓厚，书的乐趣是无穷的，这句话一点儿也不错。

读过《五猖会》，我能体会到孩子焦急的心理。去逛五猖会

无疑是孩童们心中最期待的趣事。可鲁迅当时必须背完书才能去武昌，这让我想起儿时写完作业才能去赶集的事情。当时一门心思想赶集，可还得硬着头皮写完作业，至今都把写的作业忘光了。虽然书中他是去看五猖会，我是去赶集，但想必我们的心情都是相通的。

《朝花夕拾》不仅是一本回忆录，还是真情的流露，是唤醒童真、传达情感的天籁，需要我们好好品读。

朝花夕拾读后感前篇三

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部回忆录，虽然与《呐喊》文体不同，但我总觉得这两本书是相互衬托的。《呐喊》是一本很严肃的书，读完它总会有一种紧张感，为当时中国的境遇而紧张，《朝花夕拾》则不同，虽然其中也有对封建旧文化的批判，我们更多的感受到的，是浓厚的生活气息，一种给以心灵的慰藉。

首先是《从百草园到三味书屋》这篇耳熟能详的文章，文章一开头就用细致的笔触描写了一个有趣的百草园，“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树……”这简直就是一副令人羡慕的儿童乐园。鲁迅先生在这里拔何首乌，摘覆盆子、抓小鸟，那是一种令人羡慕的童年生活。由此我不得不想到了现在的孩子们。为了不输在起跑线上，很多家长都给自己的孩子报了补习班，五花八门的艺术班被家长们列入了考虑范围，即便知道孩子学了几次就不想学了，只是在补习班上发呆浪费时间，他们仍然认为这也有利于孩子的成长。多么残酷啊！蔡康永说：“父母爱自己的小孩，如果只是为了延续后代或者是为自己增光抹彩，这种爱就太荒芜了，充满了交易的感觉，这种爱当然不是不可以，只是我仍会不寒而栗，这种荒芜的爱。”很多父母也许并不是出于功利之心，只是不想让孩子比别人“矮一截”，但似乎这种强制的方法总会给孩子带来太多伤害。童年只有一次，家长所应该做的不是剥夺他们自由的时间，而是给他们更多的自由空间，同时加

以正确引导，这么做的成果绝对好于强制他们去上各种补习班。

令我瞠目结舌的是最近闹的比较凶的一位妈妈，人称“虎妈”，她对待自己的孩子采取十分严苛的教育态度，方式之狠令人咂舌，可以想见那个家庭很少充满所谓的温馨。当然，最后这位妈妈成功了，两个孩子都有了出息。为此，她还写了一本书将自己的心得介绍了出来。我不禁愕然，这位母亲，你是真的爱你的孩子吗？如果你的回答是肯定的，那么你给孩子心灵上留下的创伤又作何解释？素质是熏陶出来的，不是一朝一夕所能培养的，给孩子报艺术班，也应该以孩子的爱好优先考虑。当代中国教育千疮百孔，所谓素质教育不过是纸上谈兵，分数已经成了衡量孩子好差的唯一标准，孩子们如同带着脚铐跳舞的舞者，脚铐越重，舞跳得越漂亮，一个人的能耐也就越大，知识的学习已经失去了原有的意义，一切只是为了考试。鲁迅先生早就提出了让孩子健康快乐成长的呼声，这呼声在今天显得尤为现实。

相形之下，鲁迅幸运多了，他的长妈妈比“虎妈”好上不知多少倍。很羡慕鲁迅童年这位称职的保姆相伴，有人在研究现代文学缺少生活味的原因时说，上世纪现实主义风格的每个诗人和作家少时总有一位擅长于讲故事的长辈陪在身边。如此看来，鲁迅的文学造诣和长妈妈有很大的关系了。

无论是《呐喊》还是《朝花夕拾》，对中国文学史都有振聋发聩的作用，前者作为现实主义的代表作提醒我们铭记曾经；后者则让我们体会到人性的真善美，看到世界仍有美好的一面，仔细品味鲁迅先生的作品就会发现他们并不像我们想像的那样枯燥。相反，它的生命价值含量更高，带给我们的，是对生命更深层次的思考。

朝花夕拾读后感前篇四

在假期中我阅读了朝花夕拾前五章，我虽然只读了这本书的

一小部分，但却感触颇深。

顾名思义，朝花夕拾的意思是早上开的花儿，傍晚的时候把它们收集起来，其实就是鲁迅对儿时一些故事的记忆。《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，我所读的前五篇写于北京。

这里给我印象最深的是第三章——《阿长与山海经》

在这章中给我感触最深的是鲁迅对阿长情感的变化，由“憎恶”到“敬意”以及最后敬意淡薄，消失之后又发生“新的敬意”。在这过程中我体会到大文豪的功底，他并没有加入太多华丽的辞藻，也没有很多的比喻。但在每句中都能体现出朴实无华的美丽，这使我想起了我的亲人。

了一本送给鲁迅。她的做法激起了鲁迅阅读的兴趣，才使鲁迅对《尔雅音图》、《毛诗品物图考》、《点石斋丛画》等等有了兴趣，可以说她像寿先生一样也是大文豪的老师。

读了朝花夕拾我有很大的感触，朝花夕拾让我明白了人生百味，也让我懂得珍惜自己的童年。

朝花夕拾读后感前篇五

记忆中的他。

小时候，傍晚，一个人静静地坐在池塘边，看着蓝天上悠悠的白云，看着匆匆回巢的鸟儿，是多么的无趣！无聊的撇撇嘴，站起身，拍拍身上的尘土，大摇大摆地回家了。可惜在走的那一刻，天被渲染上了火红的色彩，夕阳也慢慢落山了。我却不曾发现这份美。第二天再来，却看不到了。

静静地放下书本，微微叹了一口气，突然很同情鲁迅先生，

总在思考他当时大喊父亲是是怎样的心情，得知这样做让父亲走得更早又是怎样的心情！是难过，还是悔恨！他错过了他的父亲，是一种怎样的悔……错过的，便一去不复返了……正如同早上看到的花朵，晚上再来拾起，还会如早上一样么？或许你会后悔，可是也无济于事了吧。

而衍太太，一个深受封建主义侵害的女人。她认为应该在亲人去世时表现出很悲伤，这才是“孝子”的表现。而这恰恰没有让鲁迅先生的父亲平静的走，也成为了鲁迅先生这一生最大的遗憾。他讨厌衍太太，也讨厌封建迷信。记得他的保姆长妈妈也是如此。一肚子的封建礼节：刚生完孩子的房间不能进去，饭掉到地上最好捡起来吃掉，人死了不能说‘死了’，应是‘老掉了’……而朝花夕拾也体现了很多的封建陋习：吃人肉，喝人血……鲁迅先生笔下也无时无不体现了他对这些事情的批判。

幼年的鲁迅，天真活泼，少年的鲁迅，好像已经体味到了人生的酸、甜、苦、辣。记得哪个女孩，在鲁迅纪念馆苦苦哀求：“求求你们了，让我看最后一眼吧，以后就看不到了……”

朝花夕拾读后感前篇六

我不是一个喜欢文字游戏的人，最初听到《朝花夕拾》这个书名的时候，我想当然以为书中定然全是些长篇的抒情或者阐释大道理之类的内容，我不喜欢。当从课本中学过《从百草园到三味书屋》以及《阿长和山海经》后，我知道我误解了这本书。这次寒假，老师布置我们全面阅读《朝花夕拾》，读后，我竟暗自喜欢上了。

《朝花夕拾》书名的缘由和作者的写作动机等情况，我在这里不再啰嗦。书中有对往事的美好回忆和一些厌恶的东西，我可以依据书中所描绘的背景，大概想象出作者的感受和周围的一些气氛，这是我一向喜欢的阅读方式。但是，我的语

文功底和见识还很不够，只能稍解前七篇。

前七篇回忆的都是鲁迅的儿童时期，也许是年龄的关系，我发现作者的一些感受和我们现在也差不多。

先说说《五猖会》，这篇散文记叙儿时盼望看迎神赛会的急切兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。而现在的孩子，也是被父母逼着学习，不能做一些想做的事情，只是鲁迅指出的是强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残，而现在的孩子只因为父母望子成龙，望女成凤的迫切愿望。《从百草园到三味书屋》中也有这样的味道，不过我们现在幸运多了，书屋里的先生只会让孩子死读书，孩子好奇提不相关的问题，先生就没好脸色，而现在，老师会跟我们讲许多方面的知识，光一学期提供下来的教材资料就已经很丰富了。

细细阅读之后，我越发觉得这本书绝对是值得一读，先不说故事中的情节，光语言描写就有够推敲了。像《阿长与山海经》中除夕夜长妈妈教鲁迅吃福橘，如何讲“吉利”话，元旦清晨的种种行为，强烈表现出这位农村妇女善良，朴质而又迷信，唠叨的性格。描写百草园到三味书屋的景象时，都写得绘声绘色，令人向往。

好书在于精读，多读几次，我想我还会有更多的感受。