

# 最新洞庭湖导游词 南洞庭湖湿地景区导游词(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 洞庭湖导游词篇一

各位游客

大家好!一路辛苦了。欢迎你们来到风光秀美的南洞庭。今天的行程是这样为您安排的我们将乘船游览南洞庭中的七星洲，登凌云塔，观赏万顷芦苇，洞庭神树，体验洞庭渔村风情，品尝洞庭全鱼席和“洞庭四珍”。今天的行程主要是在水上，所以提醒大家一定要注意安全。

洞庭湖是1亿年前的地层断裂塌陷而成的，现有面积3999平方千米，分为东、西、南三个部分，我们看到的南洞庭湖区域面积超过1680平方千米。2019年被联合国列入世界湿地名录。南洞庭湖区是一处集湖光水色、岛屿汀州、珍稀物种和动人传说于一体的神奇之地。

各位游客，映入大家眼帘的是洞庭湖上仅存的两座石塔之一的凌云塔(另一座为镇江塔)，洞庭双塔是我国水工建筑的杰出代表。

洞庭秋水砚池波，

拿过君山当墨磨。

宝塔倒悬权作笔，

苍天能写几行多。

凌云塔至今保存完好。1983年被列为省级文物保护单位。

(游客上船时)大家请看我的左手边这条江，这就是资江。

(船驶入江后)大家看到的广阔湖面是南洞庭18个大湖中的万子湖。万子湖是在洞庭湖南移过程中形成的，它在明朝以前只是一条河，叫“青草河”，相传我国历代文人墨客每到阳春三月，都要相邀到这里来踏青吟诗，因古代文人名字后边多带“子”，故名“万子湖”，指文人骚客游览之地。

南洞庭湖水体是中亚热带地区水生生物资源繁衍发展的良好场所，堪称生物物种基因库。有植物863种，其中水生和湿生高等植物500多种，广泛分布于洲滩的苇荻群落，南洞庭湖面积达730平方千米，是世界上最大的芦苇荡。有鱼类114种，其中中华鲟、白鲟、银鱼、鳊鲈等是珍稀名贵鱼类，世界上仅存的五种淡水鲸之一的白鳍豚就生长在这里。辽阔的洲滩是珍稀鸟类的栖息地，已发现的鸟类有258种之多，其中属于国家一级保护的就有白鹤等7种。南洞庭湖烟波浩渺，水天一色，其最大的特点就是湖外有湖、湖内有岛、船影点点、苇草青青、鸥鹭翔集；春夏秋冬景色各异，一日之中气象万千，一派水乡泽国风光，如诗如画。前人描述的“洞庭秋月”、“平沙落雁”、“渔村夕照”、“江天暮雪”都是南洞庭的真实写照。因而世人无不惊叹“山在张家界，水在南洞庭”。

湖南因湖得名，因湖衍生了灿烂的渔耕文化和湖湘文化。早在10多万年前的旧石器时代，我们的祖先就开始在这里繁衍生息，6000~802019年前，人类开始在这里种植水稻。2019多年前的屈原流放到此，仍忧心于楚国的安危，行吟于芷草幽兰间，写下了《楚辞》、《仇歌》、《天问》、《橘颂》、

《涉江》等不朽诗篇。范蠡抛却荣华富贵，与西施泛舟于湖光山水间，隐居于赤山岛。三国时期的刘备、诸葛亮、关羽、张飞率兵在此鏖战。李白、杜甫、白居易、孟浩然、王昌龄、朱熹等文人墨客的足迹至今可寻。范仲淹感叹“洞庭湖”之胜状，发出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱。南宋时期的钟相、杨么在这里喊出了“等贵贱，均贫富”的呼声，凭借广阔的湖面，纵横交错的水网，迷宫般的芦苇荡与官兵抗争10多年。等会我要带大家游览的就是洞庭湖“四岛”中的莲花坳和撂刀口，这两个岛均是因杨么起义而得名。

(登莲花坳)莲花坳村是我省仅存的几个自然渔村之一，小岛面积不到1平方千米，居住着30多户以捕鱼捞虾为生的渔民，这里保存着比较完整的洞庭渔家风俗。大家可以在这里感受“杨树底下系小舟”的诗情画意；还可以看到数百年来洞庭渔民的捕鱼工具；品尝洞庭渔民特有的姜溶茶和洞庭四珍。

(过洞庭神树)这棵就是洞庭神树，它的学名叫乌柏树，已经有近22019年的寿命了。我给大家提个问题，有谁知道，这棵树为什么会长在湖中吗？还是我来告诉大家吧！明朝以前，这片地方是陆地，这棵树的旁边就是“洞庭龙王庙”，由于南洞庭湖地质塌陷，许多年后，“龙王庙”沉下去了，我们还可以从树的根部和岛的四周，看到庙宇的砖石等遗存。据科学考证，南洞庭每年的沉降速度为5-10毫米。洞庭神树是洞庭湖地质变迁的有力佐证。

各位游客，我们即将登上的是南洞庭上的自然渔村撂刀口，传说是南宋农民起义领袖杨么被岳飞军队战败后沉刀的地方，故此得名。大家可以上去走走，感受渔村渔民的生产生活。

(观湖上草原)看到一望无际的草原，大家一定不敢相信自己的眼睛，看！水草肥美，一望无边，真正的大草原也比它逊色多了。湖州地势平坦，土层深厚、肥沃，季节性水位变化大，植物分布依水位梯度变化而呈带状分布，可分为沉水植物、

浮水植物、挺水植物、洲滩裸地植物，主要优势植物群落有：莲群落、辣蓼群落、芦苇群落、蒿草群落、鸡婆柳群落、苔草群落。这片水中草地还是亚洲最大的淡水鱼繁衍基地。

(回航)南洞庭湖融国际重要湿地、国家自然保护区以及全球生物多样性于一体，蕴藏着十分丰富、具有突出价值的世界遗产资源，南洞庭湖以内陆湖泊湿地和渔耕文化为核心，是一处具有世界独特意义的自然和文化遗产。

沅江地处南洞庭腹地，千年湖湘灿烂文化和独特的湖泊湿地生态环境，璀璨丰富的人文古迹和天生丽质的湖泊湿地美景，构成了南洞庭得天独厚的旅游资源。现已开发南洞庭湿地生态风景区、胭脂湖休闲度假区、赤山岛风景区和两江五湖景区等四个特色各异的旅游景区。

各位朋友，感谢大家的合作与支持，顺祝各位旅途愉快。

## 洞庭湖导游词篇二

洞庭湖，历史上有云梦、云梦泽、九江、五渚、五湖、三湖、重湖、太湖之称。

洞庭湖的名称的历来，有许多的说法。在《史记》、《周礼》、《尔雅》等古书上都有“云梦”的记载。梦，是当时楚国方言“湖泽”的意思，与“溱”字相通。“春秋昭元年，楚子与郑伯田于江南之梦”。又云：“定四年楚子涉淮济江，入于云中。”《汉阳志》说：“云在江之北，梦在江之南。”合起来统称云梦。当时的云梦泽面积曾达4万平方公里，《地理今释》载：“东抵蕲州，西抵枝江，京山以南，青草以北，皆古之云梦。”司马相如的《子虚赋》说：“云梦者方八、九百里。”到了战国后期，由于泥沙的沉积，云梦泽分为南北两部，长江以北成为沼泽地带，长江以南还保持一片浩瀚的大湖。自此不再叫云梦，而将这片大湖称之为洞庭湖，因为湖中有一著

名的君山，原名洞庭山。《湘妃庙记略》称：“洞庭盖神仙洞府之一也，以其为洞庭之庭，故曰洞庭。后世以其汪洋一片，洪水滔天，无得而称，遂指洞庭之山以名湖曰洞庭湖。”这就是洞庭湖名称的由来。

洞庭湖属扬子准地台江南地轴上的断陷盆地，形成于燕山运动，延续至喜马拉雅运动。白垩纪为盆地发展扩大时期，第四纪以来，洞庭湖拗陷盆地在新构造运动作用下，再次全面下沉，接受沉积，成为湖南省第四纪分布最广、厚度最大、沉积层序最全的地区。存在4次以上凹陷成湖、凸起成陆的演化过程，相应拗陷盆地解体，形成断拗盆地。早更新世早期，在目平湖、澧县、沅江等凹陷成湖，中期湖侵扩大到汉寿、鼎城、安乡、湘阴等地，出流由安乡经澧县凹陷排入长江，末期凹陷转为缓慢上升，湖泊萎缩一部分成陆。早更新世晚期，目平湖与沅江两凹陷相连，湖盆扩大。赤山凸起成为两湖间的孤岛，湖水从南县、鲇市、藕池口排入长江，为第四纪湖面最大的兴盛时期。随着湖盆转为上升为主，湖水退却，出现洞庭湖平原地貌景观。中更新世，洞庭湖盆地发育为河网交织的湖沼盆地，澧县、目平湖和沅江至湘阴的沉积体系。此时，湖水有两处出口，一处由岳阳君山经广兴洲入长江，另一处由安乡余家台经澧县进入江汉盆地。晚更新世，目平湖凹陷和沅江至湘阴凹陷部分地区再次活化沉降，并在赤山西部形成常德、安乡河湖盆地和东部临资口、黄茅洲和北大市河湖盆地，但其它范围已大为缩小，形状复杂，湖水由南向北流，并在团山附近有东、西水系汇合，在石首一带注入长江。发展到全新世后期，整个湖盆为河网交错的洞庭平原，当时在君山西南侧有一方圆130平方公里的小湖。

先秦之后，云梦泽逐渐解体，江湖关系转变，直接影响到洞庭湖的演变。汉晋以来，长江流域人口逐渐增长，垦殖活动强度增大，自然植被受到破坏，长江的含沙量开始增高。随着荆北云梦泽的逐渐淤塞，荆江河床自动调节抬高，加上受西北—东南方向新构造掀斜运动的影响，荆江主泓道逐渐向南摆动。东晋永和年间，荆江南岸形成景口、沧口二股分流

汇合成沦水进入洞庭湖。洞庭湖由于承纳两口分泄之江水江沙，湖泊的淤积过程开始加速，形成大小不一的湖群。唐宋时期，荆江统一河床的形成，使边界条件发生重大变化。随着荆江堤防不断修筑，江面束狭、泄洪不畅，洪水位开始抬升，江水顶托倒灌机率增大，每当大洪水通过荆江段常形成决口，“九穴十三口”形成。穴口大量分流长江洪水，使洞庭湖呈现明显扩涨之势，湖盆向西、向南伸展，南连青草、西吞赤沙，水域面积扩大。形容湖水波澜壮阔的“八百里洞庭”一词便开始在这一时期的诗文典籍中出现。随着水域扩展，使原来在汉晋时期彼此支离的洞庭、青草、赤沙3个湖泊在高水位时得以连成汪洋一片。由于受长江来水的影响越来越大，洞庭湖洪水过程也相应发生显著变化，由唐宋以前以“春溜满涨”为主逐渐转变为以“夏秋水涨”为主，洪水特征除由四水注入的“桃花汛”之外，长江夏秋水涨的洪水特征已突现出来，使湖泊的洪水过程在年内变化由原来的单峰型转变为明显的双峰型。

宋代以后，荆江河床不断为泥沙淤积，洪水位持续抬升，使魏晋时原“湖高江低、湖水入江”的江湖关系逐渐演变为“江高湖低、江水入湖”的格局，洞庭湖水浸日益严重。元、明、清三朝，随着荆江堤防的不断修筑和穴口的时决时塞，江患加剧，荆江溃堤、湖区溃垸频繁。江湖关系开始紧张起来，说明从宋代开始，江湖关系开始发生历史性变化，人为因素成为江湖关系变异的不可忽视的因素。

明嘉靖之后，中央政府采取“舍南救北”的治水方针，荆江北岸穴口尽堵，南岸保留太平、调弦二口与洞庭湖勾通。清代仍继续沿袭明朝的消极治水方针，在长江来水有增无减的情况下，一遇洪水则湖水泛滥四溢、向外扩展已成必然之势。西洞庭湖和南洞庭湖就是在这背景下逐渐扩大起来的。这一时期洞庭湖的范围，“每岁夏秋之交，湖水泛滥，方圆八九百里，龙阳、沅江则西南之一隅。”说明唐宋时期洞庭湖在西吞赤沙湖之后，向西南又有了迅速的发展。迄至清代中期以前，洞庭湖仍继续呈扩涨之势，到道光年间，为洞庭湖

自先秦以来扩展至鼎盛时期。道光《洞庭湖志》记载它的范围是：“东北属巴陵，西北跨华容、石首、安乡，西连武陵、龙阳、沅江，南带益阳而环湘阴，凡四府一州，界分九邑，横亘八九百里，日月若出没其中。”可见洞庭湖自魏晋南北朝之后是逐步“回春”的。由魏晋时期的五百余里到唐宋之际的七、八百里，继而又发展到清中叶的八九百里，湖水波涛可直拍岳阳、华容、汉寿、沅江、湘阴等县城，君山、扁山、层山、寄山、团山、磊石山、赤山、墨山等均成为兀立湖中的岛屿。洪水时节，洞庭湖水域面积超过6000平方公里。

十九世纪中叶，洞庭湖开始由盛转衰，进入有史记载以来演变最为剧烈的阶段。从6000平方公里的浩瀚大湖，萎缩到目前2691平方公里的湖面，就是在这一百多年时间内发生的。其主要原因就是人为和政策的因素，导致咸丰、同治年间藕池、松滋相继溃口，荆江四口分流入洞庭湖局面的正式形成。咸丰二年，荆江藕池堤马林工在小水年份溃决，清政府借口民力拮据未予堵筑，形成藕池口、至咸丰十年长江大水，在原溃口冲刷成藕池口。同治九年松滋溃口，因堵筑不坚固，同治十二年复溃，形成松滋河。藕池口，松滋口形成后，原由两口分流转变为四口分流，江湖关系巨变，成为洞庭湖近一百多年来演变的重大转折点。由于四口自北而南奔流，夺流改道，不仅使四水三角洲平原被淹，而且还迫使四水改变流向，彻底打乱了原有水系格局。沅水尾闾的主泓被迫遗弃故道，改由大围堤西北方向入湖；资水尾闾的主泓也不再经由沅江县城侧，而是改由毛角口经杨柳潭入湖。四口和四水在湖内相互顶托干扰，造成局部地区水位壅高。更为严重的是大量泥沙倾积湖内，成为制约洞庭湖演变的一个主要矛盾。四口入湖泥沙淤积形成的河口三角洲自西北向东南推进，加速了洞庭湖洲滩的发育。随着三角洲在湖内不断充填和南移东进，洞庭湖由此进入了迅速缩小的过程。伴随着泥沙淤积和洲滩的迅速扩展，湖区继之开展大量的围垦。湖泊变成洲滩，洲滩又成为垸土和湖田，洞庭湖人进水退的状况开始出现。滨湖堤垸如鳞，弥望无际，已有与水争地之势。乾隆年开始到嘉庆年间，湖南的一些有识之士包括地方官开始呼吁

限制围湖造田，并要求刨毁有碍行洪的私垸。二是清末光绪年，在荆江来沙成倍增长、洲滩迅速扩展的情况下，再次出现筑堤建垸的高潮，挽垸呈恶性膨胀，至清末洞庭湖总计有堤垸1094座。

民国时期，围垦没有受到遏制，洞庭湖进一步萎缩。高位洲滩因每年显露期长，相继挽成堤垸已成必然之势。而中位和低位洲滩，因地势低下，每年淹没时间较长，修垸工程量大，且不宜垦殖，这一类未经建垸的洲滩，当地俗称之为洲土。据民国35年调查，已形成岳临、苍梧台、注滋口、大通湖、飘尾五大区块，总计在268万亩。20世纪40年代中期洞庭湖已是洲滩广袤，湖体支离破碎，港汊交织，滩地发育系数达0.4左右。洞庭湖滩地发育程度如此之高，表明洞庭湖已进入它的衰老阶段。

此后由于分流入湖的洪水夹带大量泥沙，湖盆不断淤积，1983年，这个长江水系重要调节湖泊的面积又缩小到2691平方公里，并被分隔为几个部分。

### 洞庭湖导游词篇三

年轻，就是要喝最烈的酒，看最美的风景，来一场说走就走的旅行。两个小时之前，我还在书店捧着左手韩笑得前俯后仰，2个小时之后就到雁栖湖了。听起来很扯，一句出城的玩笑话，突然被我们赋予了生命。约上三五好友，去了雁栖湖。

的确很扯，1点出发，4点多到达，当天返回，目的很简单，看日落，吃鱼，起初是密云，途中改去了怀柔雁栖湖，自己傻傻分不清楚一直跟别人说是密云。若不是亲身经历，我自己都不信，这么赶的时间长途跋涉就是为看夕阳吃鱼，然而这就是事实。

很多朋友知道后第一反应就是你疯了吗？我没疯，每一个乖张行为的背后，多少都藏着些焦虑与压抑。每日游走于高楼环

字，面对无休止的工作，加班，熙攘忙碌，大家多多少少都会有些焦虑与压抑的，就像之前一直有人说感觉自己很丧，我想必然是压抑久了吧。

我想这就是虽然很扯，但是仍然聚集了小伙结伴前往的潜在原因吧。其实忙碌了一周，去亲近下自然，放空下自己也是不错的。果然，一出城我们就像逃出笼的鸟儿，开心得不得了。车子在路上奔驰着，一路欢声笑语。下午四点多钟，到达了目的地。

我们都有些小失落，这哪里是湖，小小的，就一小水库嘛！当时日头很高，有点儿晒，我们规划了从林荫道环路溜达半圈，再登顶看夕阳。一路说说笑笑，日头也落了下来，这个时候，自然忘不了拍照哇！雁栖湖三面环山，北面群山环亘，重峦叠嶂，据说万里长城的某一段在此蜿蜒盘踞。

西面是红螺山，听着这名字让人觉得这山命名的背后可能会有个田螺姑娘的故事，回来查了半天，无从考证。掏出手机，按下快门的那一刻，突然有种失落。落日熔金，暮云合璧，人在何处？曾经说好了要一起踏遍山河，如今却各自天涯。

来的路上，我们还嘲笑痴男怨女，看不开放不下，看到此景自己却矫情上了。“他过得怎么样？”“有想起我吗？”心存一点侥幸。只有放空自己的时候，那些所有的无所谓，所有的表面坚强，都不攻自破。在乎不在乎，是否放下，不能靠嘴去说，自己的心最清楚。

时间会洗去一切的，心动的感觉，相拥的幸福，温柔的眼神，彼此的模样，最后甚至连姓甚名谁都忘的一清二楚。今日乱离俱是梦，夕阳唯见水东流，往事如烟，浮华似梦，昨日之日不可留。夕阳欲坠，收回遐思，和小伙伴们一起爬山看夕阳。

爬到半山腰才发现，我们做了一个很傻的决定，由于山太矮，

被前面主峰挡住，根本看不到夕阳，没有落日只有余晖。当然，是不会落下拍人像的。被景色吸引，我乐颠颠地吃着狗粮，给同行的小情侣拍照，玩儿得不亦乐乎。不知道为何，喜欢上了拍背影，除了想显摆自己瘦我觉得没啥原因了。

走进中国滩羊之乡，丰富活动中领略盐州古城风采

第二列“开往春天的列车”已经到来

黄山脚下的神秘大峡谷，有“小九寨沟”之称，来的人却很少

梵净山，绝顶上的“天空之城”

## 洞庭湖导游词篇四

洞庭湖属扬子准地台江南地轴上的断陷盆地，形成于燕山运动，延续至喜马拉雅运动。白垩纪为盆地发展扩大时期，第四纪以来，洞庭湖拗陷盆地在新构造运动作用下，再次全面下沉，接受沉积，成为湖南省第四纪分布最广、厚度最大、沉积层序最全的地区。存在4次以上凹陷成湖、凸起成陆的演化过程，相应拗陷盆地解体，形成断拗盆地。早更新世早期，在目平湖、澧县、沅江等凹陷成湖，中期湖侵扩大到汉寿、鼎城、安乡、湘阴等地，出流由安乡经澧县凹陷排入长江，末期凹陷转为缓慢上升，湖泊萎缩一部分成陆。早更新世晚期，目平湖与沅江两凹陷相连，湖盆扩大。赤山凸起成为两湖间的孤岛，湖水从南县、鲇市、藕池口排入长江，为第四纪湖面最大的兴盛时期。随着湖盆转为上升为主，湖水退却，出现洞庭湖平原地貌景观。中更新世，洞庭湖盆地发育为河网交织的湖沼盆地，澧县、目平湖和沅江至湘阴的沉积体系。此时，湖水有两处出口，一处由岳阳君山经广兴洲入长江，另一处由安乡余家台经澧县进入江汉盆地。晚更新世，目平湖凹陷和沅江至湘阴凹陷部分地区再次活化沉降，并在赤山西部形成常德、安乡河湖盆地和东部临资口、黄茅洲和北大

市河湖盆地，但其它范围已大为缩小，形状复杂，湖水由南向北流，并在团山附近有东、西水系汇合，在石首一带注入长江。发展到全新世后期，整个湖盆为河网交错的洞庭平原，当时在君山西南侧有一方圆130平方公里的小湖。

先秦之后，云梦泽逐渐解体，江湖关系转变，直接影响到洞庭湖的演变。汉晋以来，长江流域人口逐渐增长，垦殖活动强度增大，自然植被受到破坏，长江的含沙量开始增高。随着荆北云梦泽的逐渐淤塞，荆江河床自动调节抬高，加上受西北—东南方向新构造掀斜运动的影响，荆江主泓道逐渐向南摆动。东晋永和年间，荆江南岸形成景口、沧口二股分流汇合成沧水进入洞庭湖。洞庭湖由于承纳两口分泄之江水江沙，湖泊的淤积过程开始加速，形成大小不一的湖群。唐宋时期，荆江统一河床的形成，使边界条件发生重大变化。随着荆江堤防不断修筑，江面束狭、泄洪不畅，洪水位开始抬升，江水顶托倒灌机率增大，每当大洪水通过荆江段常形成决口，“九穴十三口”形成。穴口大量分流长江洪水，使洞庭湖呈现明显扩涨之势，湖盆向西、向南伸展，南连青草、西吞赤沙，水域面积扩大。形容湖水波澜壮阔的“八百里洞庭”一词便开始在这一时期的诗文典籍中出现。随着水域扩展，使原来在汉晋时期彼此支离的洞庭、青草、赤沙3个湖泊在高水位时得以连成一片。由于受长江来水的影响越来越大，洞庭湖洪水过程也相应发生显著变化，由唐宋以前以“春溜满涨”为主逐渐转变为以“夏秋水涨”为主，洪水特征除由四水注入的“桃花汛”之外，长江夏秋水涨的洪水特征已突现出来，使湖泊的洪水过程在年内变化由原来的单峰型转变为明显的双峰型。

宋代以后，荆江河床不断为泥沙淤积，洪水位持续抬升，使魏晋时原“湖高江低、湖水入江”的江湖关系逐渐演变为“江高湖低、江水入湖”的格局，洞庭湖水浸日益严重。元、明、清三朝，随着荆江堤防的不断修筑和穴口的时决时塞，江患加剧，荆江溃堤、湖区溃垸频繁。江湖关系开始紧张起来，说明从宋代开始，江湖关系开始发生历史性变化，

人为因素成为江湖关系变异的不可忽视的因素。

明嘉靖之后，中央政府采取“舍南救北”的治水方针，荆江北岸穴口尽堵，南岸保留太平、调弦二口与洞庭湖勾通。清代仍继续沿袭明朝的消极治水方针，在长江来水有增无减的情况下，一遇洪水则湖水泛滥四溢、向外扩展已成必然之势。西洞庭湖和南洞庭湖就是在这一背景下逐渐扩大起来的。这一时期洞庭湖的范围，“每岁夏秋之交，湖水泛滥，方圆\_百里，龙阳、沅江则西南之一隅。”说明唐宋时期洞庭湖在西吞赤沙湖之后，向西南又有了迅速的发展。迨至清代中期以前，洞庭湖仍继续呈扩涨之势，到道光年间，为洞庭湖自先秦以来扩展至鼎盛时期。道光《洞庭湖志》记载它的范围是：“东北属巴陵，西北跨华容、石首、安乡，西连武陵、龙阳、沅江，南带益阳而环湘阴，凡四府一州，界分九邑，横亘\_百里，日月若出没其中。”可见洞庭湖自魏晋南北朝之后是逐步“回春”的。由魏晋时期的五百余里到唐宋之际的七、八百里，继而又发展到清中叶的\_百里，湖水波涛可直拍岳阳、华容、汉寿、沅江、湘阴等县城，君山、扁山、层山、寄山、团山、磊石山、赤山、墨山等均成为兀立湖中的岛屿。洪水时节，洞庭湖水域面积超过6000平方公里。

## 洞庭湖导游词篇五

各位朋友，我们就要到达位于洞庭湖畔的岳阳楼了，请大家带好随身物品依次下车，待会小\_将随大家一起去登临那“天下楼”！

好了，请大家看门前这副“洞庭天下水，岳阳天下楼”的楹联，其下句为“谁为天下士，饮酒楼上头。”今天各位就来当一当天下士，以洞庭为酒，开怀畅饮，一起品位博大精深的岳阳楼文化和岳阳的壮丽山川吧！兴许您也会像诗仙李白一样“醉煞洞庭秋”！

登上巴陵古城墙，穿过“南极潇湘”、“北通巫峡”的牌坊，

进入眼帘的就是江南三大名楼之冠的岳阳楼。为什么说岳阳楼是江南三大名楼之冠了，有哪位朋友知道吗？好的，就请大家听小\_慢慢道来吧！一，历史悠久。大家看看眼前这楼是不是有一种历史的沧桑感？岳阳楼创建的具体时间已不可考，只知在公元220\_年前后，距今已有1700多年历史，其前身相传为三国时期东吴大将鲁肃的“阅军楼”，西晋南北朝时称“巴陵城楼”，初唐时，称为“南楼”，中唐李白赋诗之后，始称“岳阳楼”。所以说咱这岳阳楼面子可不小哦！要由我们的诗仙李白来亲自命名！大家看看横匾“岳阳楼”，这三字是由郭沫若先生题写的，现以编入《中国名匾》一书！

大家再仔细看看这楼，有没有发现其特别之处？这位朋友好棒哦！居然小\_知道想说什么。对了，岳阳楼第二个特点就是文物珍贵。在江南三大名楼中唯有岳阳楼是保持其原址、原貌，具有历史、艺术、科学价值的国家级文物！咱们这岳阳楼楼高21.35米，可以用十个字来概括其建筑特点：“四柱、三层、飞檐、盔顶、纯木”！大家可看清楚了吗？咱这岳阳楼可是未用一砖一瓦，一颗铁钉的！在建筑上是不是一个奇迹啊？说到这，小\_就想和大家说一故事：相传在建楼时，人们怎么也无法把楼层很好地建成，这时来了一七旬老者，手拿一尺，对大伙说，让我试试看吧？大家别无它法，只好让老者试试，不曾想老者三两下就把大家一直解决不了的问题给轻松地解决了！大家正想酬谢，却只见地上一把尺，不见老者的踪影，拾起尺子一看，居然写着“鲁班尺”，所以在我们岳阳一带有“鲁班助楼”的传说！再看看这“飞檐”可是咱老祖宗聪明才智的体现！其便于采光，减少笨拙感，同时节约了用料！大家看看这屋顶像不像古代将军的头盔？对了，这就是“盔顶”，这种建筑方式并不多见，据说是现在仅存的啦！威武雄壮的“盔顶”，配以飞檐，曲线流畅，给人势欲凌空之感！再看“盔顶”下的如意斗拱，它形似蜂窝，层叠相衬，饰以龙头、凤头、云头纹饰，既承托盔顶重力，又使整个建筑更精美、庄重、和谐。屋面的宝顶、脊饰、翘首等构件都是清代中叶遗留下来的陶制精品。因此，岳阳楼的建筑在美学、力学、建筑学和工艺学方面都有惊人的成就！因而自古就享有“岳阳天

下楼”的美称。