

# 金刚的读后感 金刚经读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 金刚的读后感篇一

可谓，仁者见仁，智者见智，一部难念的经，一中难说的义。

有人说，此经精要均已题中点出。即点出，何来此经？说点出，即非点出，乃名点出耳。

有人说，此经最后几句乃经中点睛之笔？菩提萨埵，通身为眼，何来点睛？说为睛，即非睛，乃名睛耳。

般若部的大经，对此经之意，后人却无人能全部深刻领会，语言只是一个载体，它记录下来的只不过是一个个的符号罢了，真正的含义，不是文字之中。后人却以更多的文字，来解释此经。金刚经，无非千把字，然而后人注解却达上万乃至几十万字。文字是文化传承的主要途径，但是，又有几人，能解其中味？我并不是说注解的各位有什么错误，因为注解仅仅是代表个人对它的理解，只能说是片面的。要理解此经之意，只有自己去品味才可以。就如同美食家说的菜肴，非得自己尝尝才能知道它的味道是什么样的。

看金刚经的时候，最明显的感触就是，说万物，即非万物，名万物耳。我个人觉得，就好像看数学定义一样，说连续，那么连续到底是什么呢？ok有连续的定义，这些定义又是什么呢？于是又有更多的解释，到最后，什么是什么呢？……谁能解释？于是，连续，也就是连续了，那么不连续也可以说成是连续的呀，因为它本身就是一个代号而已。

所以，人就生活在一个代号的世界里了，爱？什么是爱？爱什么？为什么爱？说是爱，那爱的定义是什么？那含义又是什么？只是爱仅仅是一个代号而已。（代号又是什么？）

色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。果不其然。

个人感觉是，整个一部金刚经，教会人的是怎么看待“全空间”。每个人都是“全空间”的元素，而每个人所处“空间”是全空间的一个子集。每个人看到的空间有限，从而执着于“相”。一合相，则非一合相，是名一合相。一合相者，则是不可说，但凡夫之人贪著其事。

凡所有相，皆是虚妄。若见诸相非相，则见如来。——《金刚般若波罗蜜经》

## 金刚的读后感篇二

我想，大家一定都看过精彩好看的《变形金刚》吧。你们一定非常想和他们做朋友吧。《变形金刚》是一篇冒险类的科幻小说，这里面充满了许多的幻想。现在，我就跟大家交流一下我的读后感受吧。

我读了《变形金刚》以后，受益匪浅啊，特别是“大黄蜂”那勇敢为了别人牺牲自己的品质，在那次“擎天柱”和“威震天”打斗的时候眼看“擎天柱”快要被炸到了，“大黄蜂”马上用自己的一条腿挡住了，一颗让“擎天柱”致命的巨大的导弹，“擎天柱”得救了，“大黄蜂”的一条腿已经离他而去了。

还有一段写得特别感人：“擎天柱”为了报答“大黄蜂”的救命之恩，马上叫汽车人医疗师“救护车”，帮他做了一条比原来还要强大的腿。虽然“大黄蜂”救了“擎天柱”一命，“擎天柱”就用那么贵重的礼物送给“大黄蜂”。“擎天柱”是一位好的领导者。

这里不仅写了这两位主人公，还写了许多汽车家族的一些勇敢的‘战士，他们为了维护人类和“威震天”打了起来，还牺牲了许多汽车族的英雄。汽车族那自告奋勇的品质让我明白了只有付出了，才有回报。

《变形金刚》的内容太精彩了，我无法和大家一一细数，同学们，赶紧去一饱眼福吧。

## 金刚的读后感篇三

今天，我去观看了真人版的《变形金刚》，真是非常得刺激，场面惊心动魄，让观众一刻也舍不得离开画面。

倒塌的建筑物，飞机地毯似的轰炸，时时在我们的眼前浮现；飞机的轰鸣声，汽车人的’引擎声，也时时在我们耳边响起。主人公山姆遇到了来寻找能量魔方汽车人大黄蜂，于是人类和汽车人结成了同盟。然而军方则遇到了来找威震天的霸天虎，霸天虎使威震天解除冰冻，复活后的威震天带领霸天虎和汽车人展开轰轰烈烈的大搏斗。在这场激战中，擎天柱并不是威震天的对手，擎天柱为了不让威震天的阴谋实现，想和魔方同归于尽，山姆不想让擎天柱死去，拿出勇气把魔方塞入威震天的身体，毁灭了威震天。这样世界才得到了和平。

真人版的《变形金刚》在片尾展开了威震天与擎天柱的大搏斗，这些体形庞大的汽车人，互相发动绝招。擎天柱在紧要关头拔出手中的剑，只见刀光一闪，那剑以穿过红蜘蛛的要害，避免了山姆被杀的危机。此时的擎天柱真是英姿飒爽，帅极了！

真人版的《变形金刚》与动画篇版本的变形金刚，有着很大的改变。我很喜欢看这部片子，一边在看，一边也在为擎天柱、大黄蜂他们加油，场面无时无刻地吸引着我，看过这部片子真是激动死了，很爽。激烈的场景贯穿始终，没有一分钟甚至一秒钟不令人热血沸腾，情绪激昂！

## 金刚的读后感篇四

世间并没有一个叫做极乐世界的地方，但极乐世界却无处不在；世间并没有地狱，但地狱却无所不在。万物并非真有，缘起的那一刹那名有，但也并非真无，缘灭那一刹那名无，但有无相生，无论生是有或是无，其性本空，都是虚相，相同的东西，不同的缘法，会出现完全不同的认知，世间没有任何一样恒定不变的东西，这就验证了“凡所有相，皆本虚妄”。

我们通过眼耳鼻身意来感知这个世间，来摄取外相，一般人认为是六根控制我们的心，要六根清静了，心才能清静，其实不然，心清净六根自然就清静了，修行的初期我们需要持戒，持戒是辅导，为的是能更好的回观自己的心，心才是主导，可以说，心外无物又无法，要成正果，所有相都要破，即使是佛相和法相，所有我们能感知的东西都是众缘和合的结果。

我们住在舒适的房子里，不过是要符合世俗的要求，面积要够大，通风够好，视线要够远，装修够富丽等等，所有的这些都是对人类文明的一种继承，说到底还是对知识的执着。要想求得解脱，一方面我们不要有任何执着，执着是痛苦的根，执着金钱就会被金钱所奴役，执着美食就会被美食所奴役，执着身体就会被身体所奴役，世事无常，任何缘都可能离我们而去或从不曾到来，所以执着会使人不自在，不自在就是痛苦，无人相，无我相，无众生相，无寿者相，要想真正的离苦得乐就得远离所有相，做到无所住而生其心。世间万物并无自性实体，自身并无好与坏，美和丑，由此产生的苦和乐是一种心理感受，是心念，地狱对佛来讲也是极乐世界，极乐世界对地狱众生来讲仍是地狱，所以沉沦了了就容易堕落，清静了才能超越。

我想到了本人的境遇，我在40岁以前性子很急，心浮气躁，同时工作也比较繁忙，所以40岁以前我几乎没有见过花开，也没有闻过花香，其实，年年岁岁花相似，本人六根健全，

怎么可能没有见过花开，是因心中无花，即使花入眼帘仍无缘相见，更别提花香了，其它万物何尝不是如此，只有心清净了，才能感知一切，其实花一直都在心中，要等你觉悟到这就是花，这时候才能称之为心中有花，不止是花，所有的善恶美丑等等等等都在我们心中，人活着觉悟是没有终点的，觉悟就是要以法为准则来学习来训练发心，否则就是愚痴了，所谓一切善法皆为佛法，所以佛法并不狭隘。心中有花业果一旦成熟就能见花，获得的这种快乐是内在的，花的存在与否不重要，花是妄相，是心的印射，快乐的源泉是心中有花即能见花，此时的快乐是真实的，因为她不依赖任何外在条件而存在，我们要尝试着学会欣赏万物，这样心会慢慢远离嗔恨变得细腻柔软，慈悲宽容，这就是离苦得乐的开端，并不虚幻，人生的各种际遇不过如此。现在的社会，像我这样被现代忙碌生活而蒙蔽了心智的还大有人在。所以学佛讲起心动念，缘起是在心里，外在的条件不过是助因。明白这个道理就知道应该怎么做了，修法就是要让自己有一颗纯善的心，无时不刻都能心存善念，我给世间以至善，世间还我以至美，这是基本的因果，禅曰明心见性，拥有一颗明心就能散发出无穷的力量，不会被错误的导向，更不会迷惑，才能让我们的生活自在圆满，体会什么是真正的幸福。

既然万物皆本虚妄，那何必要执着一个个根本不存在的外相，我们此生为人甚是难得，因为人最容易开启自性的大门，在六道中人离佛最近，每个人心中都有纯正的佛性，佛就在那一念之间，但人的身体终究也只是妄相，必将逝去，所以要懂得珍惜。所谓佛就是彻底的觉悟者，因没有执着，分别和妄想，所以每一念都是快乐的，无论何时，无论何地，快乐都不曾增减，其曰极乐。其实快乐已经在我们心中，就等着我们去觉悟，等着缘分去触发，但无明遮蔽了我们的智慧，让快乐渐行渐远，更多的人只能在痛苦中轮回。世间的人们对外在的事物太过关注，要学习怎样把焦点从外部转移到内部来，正本清源，灭去无明，追求真实的自我，让我们随缘的同时更加惜缘，让我们更加精进努力，净土在我心中，红尘就是净土，善念在我心中，当下就是极乐世界，我在我心

中，此岸即是彼岸，那是多么美妙的境界呀。

## 金刚的读后感篇五

千余年来，《金刚经》作为大乘佛教的代表性经典，在中国文化甚至世界文化中占有重要的地位，可以说，《金刚经》是人类智慧的终极凝聚，是最为上乘的经文。南怀瑾老师的《金刚经说什么》，以浅显易明的解读及三十二首偈颂，对《金刚经》的主旨作出研究总结，其文深入浅出，得到读者的巨大共鸣。《金刚经》流传千年，社会上各种注释极多，整整一部经，始终围绕一主题，即“所言一切法，即非一切法”，一切现象均为性空幻有。此一说高屋建瓴，较为难懂，南师用最通俗易懂的话，对经中疑难之处均作出详尽的解释剖析，从而揭开了《金刚经》的神秘面纱。

南师讲到，早在佛陀在世时，便告诉众弟子，在宇宙虚空中，像太阳系一样的世界，是无量数、不可知、不可量，如恒河沙一样多。现代科学已经证实，宇宙中类似于太阳系、银河系的星系、星团，确实浩渺无数，不可度量。而我们人类在广阔无垠的宇宙中，大可忽略不计，人类认为十分强大的烦恼牵缠在宇宙中看来，是那样地微不足道。佛的境界不同于普通人的境界，不是因其有多强的神奇法力，只是看问题看世界的角度不同，换言之，佛法不是什么奥妙理论，只是以更为宽广的视野为基，教给众人一些想开问题的方法，以便于使人平静应对各种现象，而不至于陷入思维的怪圈中受到来源于自己心理上的打击或伤害。

南师在书中有言：“家庭、父母、子女、夫妇相聚都不坚固，终归要分散的。佛经上常有一句话：聚会必有消散。聚拢的因缘完了，统统要分散。”这在日常中未免有些不合情理，然而，佛经中所讲的人之快乐，是常乐、清静，不随聚散离合而变化，人在正视世间事理并明了、接受的基础上，不因事物显现而喜，也不因事物完结而悲，超然于暂时性的悲喜之上，得到的却是通达、了然，始终如一的平静与恒乐。

“一个有大智慧、大气魄的人，自己的思想、妄念，立刻可以切断，就像香象渡河一般，在湍急河水之中，截流而过。”诚然，一个人思想做到随时安然是非常困难的，而如何把烦恼降伏下去，南师讲佛陀答得很轻松：“如是住，如是降服其心。”——就在这个时候，就是当下，一念之间，这么一宁静的时候，烦……已经不见了。如果硬要想一个办法把烦恼降伏下去，各种办法只会徒增心里烦乱。只要每时每刻，顺其自然，事情一来，心反映出喜怒哀乐，但一切事情过去了就不留。“当我们在这个位置上坐下来时，一切都已经没有了。”南师用通俗的语言讲：“今天有一个人瞪了你一眼，害你夜里失眠，你早住在人家那个眼睛上了。任何境界都无所住，我们看着一边，那一边就如梦一样过去了，没有了，一切都不要去管它。”其实能伤害人们的，往往并不是事情本身，事情只显现了一刹那，而人的思想却可以将它无限延长。如果是这种情况，那么归根结底，伤害人的正是自己的思想。

世间法的作风是，人们即使按佛陀教诲去布施，布施后也总想得到一定的好报，而佛法布施的真义是——布施，就是将所有的一切统统都放下，布施完了就完了，无施者，无受者，也无施事。在现实生活中也可以如此理解，我们为人民服务是自自然然的事情，服务完了就完了，就算没有回报，我们也同样去做。其实，真正的福报，本不在于各种暂时性的名闻利养，这就如同现实生活中的各类宠物一样，虽然能得到种种物质上的欢娱享受，却根本无谓自主智慧，如在车轮下丧命的宠物就数不胜数，因为没有智慧，其祸福完全操纵于他人或外物。能得到的一切有形之物终将毁坏，而真正的福报是大智慧的成就，是超脱了现实世界而得的大成就。