

最新村上春树村上春树经典语录 村上春树语录(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

村上春树村上春树经典语录篇一

4、世间万物都安然运转。人人都为自己著想，各自为生。——村上春树《图书馆奇谈》

5、那是个漂亮得单是看一看眼睛就会发疼的女孩。——村上春树《图书馆奇谈》

6、牧羊人如果不守时，羊群就会张皇失措，乱不成群。——村上春树《图书馆奇谈》

村上春树村上春树经典语录篇二

1、要自信！只要自信就无所畏惧。愉快的回忆、倾心于人的往事、哭泣的场景、儿童时代、将来的计划、心爱的音乐——什么都可以，只要这一类在头脑中穿梭不息，就没有什么可怕的。

2、我不愿意从这世界消失。闭上眼睛，我可以真切地感到自己的心在摇摆。那是超越悲哀和孤独感的、从根本上撼动我自身存在的大起大伏。起伏经久不息。我把胳膊搭在椅背，忍受这种起伏。谁都不救我，谁都救不了我，正像我救不了任何人一样。

3、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

4、孤独一人也没关系，只要能发自内心的爱一个人，人生就会有救，哪怕不能和他一起生活。

5、“这并不是年龄的问题”青豆爽快地答道。“这是人生态度的问题。重要的是维持一种认真保护自己的姿态。如果一味地只是遭受攻击不反抗，我们就只能止步不前。慢性的无力感是会腐蚀人的。”

6、我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

7、我想起自己在过去的人生旅途中失却的许多东西——蹉跎的岁月，死去或离去的人们，无可追回的懊悔。

8、活法林林总总，死法种种样样，都没什么大不了的。剩下的唯独沙漠，真正活着的只有沙漠。

9、缺乏想象力的狭隘、苛刻、自以为是的命题、空洞的术语、被篡夺的理想、僵化的思想体系——对我来说，真正可怕的是这些东西。我从心底畏惧和憎恶这些东西。

10、大凡事物必有顺序，看的太超前了不行。看的太超前，势必忽视脚下，人往往跌倒。可另一方面，光看脚下也不行。不看好前面，会撞上什么。所以么，要在多少往前看的同时按部就班处理眼下事物。这点至为关键，无论做什么。

11、你知道吗，才华和直觉最大的区别是什么？

12、世上总有一些想找谈话对象的人，不管谈的`是什么。

13、一切艺术，一切希求，以及一切行动与探索，都可以看作是以某种善为目标。因此，可以从事追求的目标出发，来正确地界定善。

14、假如她们俩能幸福，自己哪怕牺牲也在所不惜。因为我

没有什么值得一谈的未来。

15、文明就是传达。假如不能表达什么，就等于并不存在，懂吗？就是零。

16、有一天半夜里，我忽然醒来……四周黑漆漆，什么都看不见，连时钟的针刻着时间的声音也听不见……即使我就这样从世界上消失了，也没有谁会发觉吧？就像被装在大铁箱里沉入海底的心情。

17、同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

18、一切都将一去杳然，任何人都无法将其捕获。

19、我之所以一步步挪动步伐，只是因为我必须挪动，而无论去哪里。

20、就经验性来说，人强烈追求什么的时候，那东西基本上是不来的；而当你极力回避它的时候，它却自然找到头上。当然这仅仅是泛论。那个什么在你追求的时候，是不会以相应形式出现的。

21、直子对渡边君说，我对你是有欠公正的。什么是美好的以及如何获得幸福之类，对我毋宁说是个十分繁琐而错综复杂的命题，这使我因而转求其他标准，诸如公正，正直，普遍性等。

22、他手拉就不了生的就生缆，在秋日幽幽的昏暗中往来彷徨。他穿过草地，跨过河流，推开若干扇门。但就不了生的就生缆不可能将他带往任何地方。他像被撤掉翅膀的冬蝇，又如面临大海的河流，有气无力，孤孤单单，感觉上似乎哪里有恶风吹来，将原来包围他的温情脉脉的空气一股脑儿吹去了地球背后。

23、幸福就是有温暖的同伴。

24、摘下耳机，可以听到沉默。沉默是可以用耳朵听到的，这我知道。

25、不妨说，说谎与沉默是现代人类社会的两大罪过，而我们经常说谎往往沉默。

26、如长空缓缓流动的云，5月从窗外逝去了。

27、我就等于火柴盒边上那种叫磷纸的东西。不过我不介意，我并不讨厌这样的我。我喜欢当一流的火柴盒，胜于当二流的火柴棒。

28、我们的人生有个至此再后退不得的临界点，另外虽然情况十分少见，但至此再前进不得的点也是有的。那个点到来的时候，好也罢坏也罢，我们都只能默默接受。我们便这样活着。

29、哪怕记忆能掩藏，历史却无法改变。

30、那同时又是泉所不能理解的梦幻。那时她所追逐的是另一形式的梦幻，是另外一个世界。

31、我追求的是一种单纯的爱情，一种完美的真情。比方说，现在我跟你说我想吃草莓蛋糕，你就丢下一切，跑去为我买！然后喘着气回来对我说：“阿绿！你看！草莓蛋糕！放到我面前。但是我会说：“哼！子安在我不想吃啦！然后就把蛋糕从窗子丢出去。我要的爱情是这样的。”

33、我猜想大概是因为在她身上大人应有的部分同仍然是孩子的部分未能协调发展的缘故，这种不均衡有时会使人陷入不安。

34、心有余悸是好事，这样人才会变得小心谨慎，免得进而皮肉受苦。出色的樵夫身上只有一处伤，不多不少，仅仅一处。

35、所谓事实就像埋在沙漠里的城市。有时候时间越久，黄沙埋得越深；还有些时候，随着时间流逝，黄沙被风刮走，城市的轮廓就会越来越清晰。

36、人获得自由，究竟意味着什么？难道就是从一个牢笼里巧妙地逃出来，其实只是置身于另一个更大的牢笼吗？其实我们何尝不是一只只的笼中鸟，无论怎么飞，永远也飞不出被笼罩的社会和环境。自由，也只是幻想主义的说辞，我们最终都是找不到的。而脱离了社会，我们也就无所谓自由了。

37、迷失的人就迷失了，相遇的人会再相遇。

38、我的人生可以有把玩单调的时间，但没有忍受厌倦的余地。

39、缺乏想象力的狭隘、苛刻、自以为是的命题、空洞的术语、被篡夺的理想、僵化的思想体系——对我来说，真正可怕的是这些东西。

40、我希望你永远记得我，永远记得我这个人，我曾经在你身边。

41、无论怎样的哲理，怎样的真诚，怎样的坚韧，怎样的柔情，也无已排遣这种悲哀。我们唯一能做到的，就是从这片悲哀里挣脱出来，并从中领悟某种哲理。而领悟后的任何哲理，在继之而来的意外悲哀面前，又是那样的软弱无力。

43、心想怎么能败下阵去！一旦败下阵去岂不一辈子都报销了！我怕自己一旦败阵后就再也站不起来。

44、千万别因为懦弱和无聊的自尊失去心爱的人。

45、在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到史无前例的苦楚和幸福。

46、少年时我们追求热情，成熟后却迷恋平凡，在我们寻觅，损伤，背叛之后，还能自始至终的置信爱情，这是一种勇气。

48、明白就说明白，不明白就说不明白，而不含糊其辞。我认为纠纷大部分起因于含糊其辞。并相信世上很多人之所以说话含糊，不外乎他们内心在无意识地寻求纠纷。此外我找不出其他解释。

49、一切都一成不变。任何时候、任何年月、任何时代，事物的发展方式都如出一辙。变的只是年号，只是交椅上的面孔。这种无聊至极的破烂音乐哪个时代都存在过，且将继续存在下去，如同月有阴晴圆缺一样。

50、每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

村上春树村上春树经典语录篇三

1) 世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

2) 死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。

3) 我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

4)世界上有什么不会失去的东西吗?我相信有，你也最好相信。

5)完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。

6)他想把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。

7)追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

8)网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

9)在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

10)山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。

11)于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

12)不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

13)纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

14)迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的荣光。

15)刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的’幸福。

16)所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整

整、纯洁的灵魂!

17) 每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

18) 鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

19) 一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

20) 如果不了解而过得去，那再好不过了。

21) 希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

22) 周围静得出奇，似乎整个世界都在向我的思考侧起耳朵。

23) 尽管世界上有那般广阔的空间而容纳你的空间。虽然只需一点点，却无处可寻。

24) 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

25) 在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。

26) 生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

27) 如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。

28) 所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。

29) 死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

30) 若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

31) 那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉出那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。

32) 当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

33) 过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

34) 死不是生的对级，而是潜存在我们的生之中。

35) 很喜欢这几句话，也很喜欢到处寻找一些美丽的句子，觉得能让自己好过一些。

36) 如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

37) 他是我在青春岁月里的初恋。

38) 每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

村上春树村上春树经典语录篇四

1) 死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

2) 若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

3) 希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

4) 当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

5) 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

6) 在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。

7) 生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

8) 他是我在青春岁月里的初恋。

9) 那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉出那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。

10) 当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

11) 纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

12) 迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的荣光。

13) 刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

14) 所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂!!!

15) 每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

16) 鱼说, 你看不到我眼中的泪, 因为我在水中。水说, 我能感觉到你的泪, 因为你在我心中。

17) 在某种情况下, 一个人的存在本身就是伤害另一个人。

18) 一旦死去, 就再也不会失去什么了, 这就是死亡的起点。

19) 世界上有什么不会失去的东西吗? 我相信有, 你也最好相信。

20) 如果不了解而过得去, 那再好不过了。

21) 如果你想追求的是艺术或文学的话, 只要去读希腊人写的东西就好了。

22) 所谓完美的文章并不存在, 就像完美的绝望不存在一样。

23) 他想把胸中的感念告诉对方: 我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨, 面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。

24) 追求得到之日即其终止之时, 寻觅的过程亦即失去的过程。

25) 网无所不在, 网外有网, 无出可去。若扔石块, 免不了转弯落回自家头上……时代如流沙, 一般流动不止, 我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

26) 在某种情况下, 一个人的存在本身就要伤害另一个人。

27) 山川寂寥, 街市井然, 居民相安无事。可惜人无身影, 无记忆, 无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心, 而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。

28) 世上有可以挽回的和不可挽回的事, 而时间经过就是一种不可挽回的事。

29)死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。

30)我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

31)世界上有什么不会失去的东西吗?我相信有，你也最好相信。

32)完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。

33)于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

34)不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

35)过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

37)追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程——《国境以南太阳以西》

40)每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

村上春树村上春树经典语录篇五

村上春树经典语录

1、他想要把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。

石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。

但心不会崩毁。

对于那种无形的东西——无论善还是恶——我们完全可以互相传达。

2、追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

3、网无所不在，网外有网，无出可去。

若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

4、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

5、山川寂寥，街市井然，居民相安无事。

可惜人无身影，无记忆，无心。

男女可以相亲却不能相爱。

爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的

梦”。

6、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

7、死并不是终结生的决定性要素。

在那里死只不过是构成生的许多要素之一。

8、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

9、世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。

10、完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。

11、于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

12、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

13、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

14、若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

15、那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。

但我可以感觉出那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。

16、当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。

我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我

们擦肩而过。

17、纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

18、迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的' 荣光。

19、刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

20、所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂!!!

21、每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

22、鱼说, 你看不到我眼中的泪, 因为我在水中。

水说, 我能感觉到你的泪, 因为你在我心中。

23、在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另一个人。

24、一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

25、世界上有什么不会失去的东西吗?我相信有，你也最好相信。

26、如果不了解而过得去，那再好不过了。

27、如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。

28、所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。

29、过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

30、死不是生的对极，而是潜存在我们的生之中。

31、很喜欢这几句话，也很喜欢到处寻找一些美丽的句子，觉得能让自己好过一些。

32、如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。

因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

33、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。

有时失去不是忧伤，而是一种美丽。

34、当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

35、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

36、在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。

37、生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

38、他是我在青春岁月里的初恋。

39、每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

村上春树村上春树经典语录篇六

1)死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

- 2) 若什么都不舍弃，便什么都不能获取。
- 3) 希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。
- 4) 当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。
- 5) 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。
- 6) 在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。
- 7) 生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。
- 8) 他是我在青春岁月里的初恋。
- 9) 那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉出那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。
- 10) 当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。
- 11) 纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。
- 12) 迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的荣光。
- 13) 刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。
- 14) 所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整

整、纯洁的灵魂!!!

15) 每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

16) 鱼说, 你看不到我眼中的泪, 因为我在水中。水说, 我能感觉到你的泪, 因为你在我心中。

17) 在某种情况下，一个人的存在本身就是伤害另一个人。

18) 一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

19) 世界上有什么不会失去的东西吗?我相信有，你也最好相信。

20) 如果不了解而过得去，那再好不过了。

21) 如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。

22) 所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。

23) 他想要把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。

24) 追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。

25) 网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

26) 在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

27) 山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无

记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。

28) 世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

29) 死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。

30) 我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

31) 世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。

32) 完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。

33) 于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

34) 不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

35) 过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。

37) 追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程——《国境以南太阳以西》

40) 每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。