

繁星春水读书笔记(优质13篇)

环保宣传可以提高人们的环保意识，推动绿色生活方式的普及。环保宣传语的内容要具备针对性和实用性，能够引导人们的具体行动。以下是小编为大家整理的环保宣传范文，希望能给大家启发和借鉴。

繁星春水读书笔记篇一

《繁星》和《春水》是冰心奶奶印度诗人泰戈尔的著名作品《飞鸟集》的影响下写成的。《繁星》和《春水》主要包括三个内容。

一是介绍了冰心奶奶对母爱和童心的赞颂。因为世界上，母爱是伟大的，母爱是最高最美的好的东西，母爱是孕育世间万物的源泉，所以冰心奶奶才会这样写道；母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的隐蔽？因为有童真，童趣，童心，才会有我们美好的童年，所以人间最美好的世界不是梦幻美丽的风景，而是充满纯真童趣的岁月，所以冰心奶奶才会写到这样的诗句；万千的天使，要起来歌颂小孩子；小孩子！他那细小的身躯里，喊着微带的灵魂。

二是作者对大自然的崇拜和赞颂。大自然是我们的家，我们只有保持好大自然，和大自然和谐相处，才会让我们的家更美好，让我的生活更加幸福快乐，所以冰心奶奶才然为；我们都是自然的婴孩，我在宇宙的摇篮里。

三是写出了对人生的思考和感悟。就行冰心奶奶在书中这样写道；墙角的花儿，你孤芳自赏时，天地便小了。

另外，冰心奶奶还通过‘造物者——倘若在永久的生命中，只容许有一次极了的应许，我支撑的求着；我在母亲的怀里，

母亲的小舟里，小舟在明月的大海里。写出了自己对母亲的歌颂，对通着的呼唤，对自然的咏叹给人以无穷的回味和启迪。

我相信，会有更多的人会喜欢《繁星》和《春水》。

繁星春水读书笔记篇二

她，信奉爱的哲学，她认为有了爱，便有了一切，幼年时她和母亲相依为命，那如春雨般博大的母爱深深地滋润着她的心田，并成了她永恒歌颂的主旋律，其次，父爱和手足之情也在她一生中占有重要的地位，她也十分喜爱小孩子的童真及大自然的一切新生事物，正因她认为小孩子的心灵和大自然中的事物都是纯洁无瑕的，这些构成了繁星春水的爱的主题。

她名叫谢婉莹，笔名冰心，用“闲散的思想”谱成了含蓄隽永、富于哲理的诗歌集《繁星春水》，在冰心看来，母爱是温暖，博大，伟大的，”母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到她的巢里，心里的风雨来了，我只能躲到你的怀里”是诗人触景生情，有感而发，母亲是冰心一生中唯一能够信赖的避难所。

如果说母爱是冰心对生活深刻的感悟流露，，那童真就是冰心情绪的独白，“万千的天使，要起来歌颂小孩子：小孩子！他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”在诗人眼中，童真是世界上最纯真的事物，充满纯真的童趣的世界，才是人世间最美的世界。

冰心有独特的审美观念和对自然的感叹赞颂，“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”在冰心看来，人类由自然而生，与自然应是和谐共处的。用她崇尚自然的美学观和娴静温柔性情，也已经表此刻这短短的诗行中了。

她的诗，清新淡雅而又晶莹明丽，具有独特的艺术魅力。又富有哲理，给人以无尽的回味和启迪。

繁星春水读书笔记篇三

在文学的长河中，有过许多著名的作品。其中不缺乏篇幅短小而又意味深长的短诗，他往往给人以深厚的启示。而在这类作品中，冰心的《繁星春水》无疑是最引人注目的。

一个星期前，我在班级图书角找到了这本书，立刻就被它那至美的名字吸引了一一《繁星春水》。“安，繁星闪烁着深蓝太空，何曾听得见它们的对话。”多么美好的画面，浮现在我眼前的宁静淡雅，还有自然的清新。还有什么比这更惬意呢？陪伴着这份愉悦，我写下了自己内心深处的感想。

冰心是一位有独特风格的散文艺术大师柔和、细腻的笔调，如同她的名字般温婉的笔触，微带忧伤的色彩，含蓄委婉的手法和清新明丽的语言，是冰心散文基本的艺术特色。冰心善于提炼口语，使之成为文学语言在创作过程中，它吸收荣华古典文学中的辞章、语汇经过精心提炼加入，注入现代语言中，从而形成了独特的语言艺术：凝练明快、清新婉丽，使文章和色彩鲜明和素雅，都在这浓重的抒情性，给人以如诗如画的美感。

冰心十分注重散文内涵的美，散文立意新意，构思灵巧。在看似平板的题材中，创意出奇，构局善变，在冰心散文的内涵中，满蕴着温馨甜柔的爱。总之，我觉得冰心的诗是在茫茫夜空中闪烁着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远馨香。

“他猛然转身又放了几粒药丸，在她嘴里。我神魂俱失，飞也似的过去攀住父亲的臂儿，已经来不及了……”凭着对母亲真挚的爱，行细致的回忆了！接到母亲病重后的消息后回乡陪过她最后的人生时光的点点滴滴。散文并没有华丽的词

藻，但却字字锥心，姐，因为自立行里饱含着深情与泪水。尤其是“为了安慰母亲还强颜欢笑过新年办寿宴。”场景。读起来让人潸然泪下。

冰心在他的一篇文章里说过，《南归》，是他她写完之后不敢再读的文章，每读一次感受到的都是刻苦铭心的惨痛。母爱的温柔，不仅灌溉了冰心童年幼小的心田，也滋润了她一身的情感。母爱是一条长河，就是一片大海。她恬静清澈轻柔。

在《春水》里，冰心同样歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是她又满蕴着温柔，微带着忧愁的笔调，诉说着心中的感受。冰心善于抓住生活中刹那间的灵感和闪光，凝成短诗。这些小诗寄包含着他的生命真谛的认识和理解，也包含着丰硕的哲理，以自然和谐的音调数抒写作者对大自然景物的感受和人生哲理的思索，篇幅短小，文笔清丽，这就是春水。

有的人认为的作品仅仅是歌颂母爱，其实他所崇尚的爱是宽泛的对祖国的情，对和平的呼唤，对人民的厚爱，对亲友的挚爱……《繁星春水》这部作品时，我的情感得到了升华。

繁星春水读书笔记篇四

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。

读书对我们是有好处的。在寒假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感触颇深。

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。“《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是”人生唯一可靠的避难所“。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。”

我从不称自己是诗人“，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

繁星春水读书笔记篇五

很早就听说了冰心奶奶的著作《繁星·春水》，这个假期，我终于有机会阅读了。《繁星·春水》收入了冰心奶奶创作的三百多首小诗，语言简洁朴实，意境脱俗优美。冰心奶奶在诗中热情的赞美大自然，歌颂童心与母爱，思考人生的真谛，鼓励我们青年人奋发向上。

《繁星·春水》的出版是由三个小孩子奠定的。一九一九年的一个冬夜，冰心的弟弟冰仲告诉冰心，可以把一些零碎的思想收集起来，也就是从那时起，冰心开始把一些不容易写

成片段的零碎思想记在一个小本子里。一九二零年的一个夏日，冰心的二弟冰叔从书堆里翻出了这个小本子，在第一页写下了“繁星”两个字。一九二一年秋日，小弟弟冰季的一句话，让冰心发表了《繁星》。《繁星》经过三个小孩子的鉴定，终于发表了，小孩子的思想往往是最单纯的，也许也是最具有真理性的。

《繁星·春水》中，作者冰心奶奶，是一个伟大的诗人，对于世间的起起伏伏，沧桑变化，总是有着非比寻常的见解。就像第三首：“万顷的颤动—深海的岛边，月儿上来了，生之源，死之所！”冰心奶奶可以把世间万物都有类似的轮回规律与月亮的升起与降落联想在一起，而且又富含哲理性。冰心奶奶对于死亡的见解也是是一种洒脱从容的心态。这些小诗中不仅有对于大自然的无限遐想与观察的宏伟角度，还有那细腻柔软的思想。印象最深刻的是第一零八首：“心是冷的，泪是热的；心一凝固了世界，泪一温柔了世界。”这句话就像一杯热牛奶，虽然这句话很凉，但心里暖暖的。

《繁星》里的诗虽然形式短小但是读后令人心旷神怡，对于它的理解更是意味深长，给人以无限的遐想与启迪。我还很喜欢后面的《解脱》。冰心奶奶用月渐渐引入，就像古代文人墨客的写作手法，让人的头脑中不禁浮现出月明如水，一位女诗人在树下徘徊着，沉思着，渐渐陷入了对人生意义的深思。还有“珍惜她如雪的白衣，却仍度过这无边的黑海。”这句在告诫着我们，面对人生的坎坷与黑暗时要乐观，积极向上的对待这世界，因为世界并没有舍弃我们，所以我們也不应该舍弃带给我们无限美好的世界。

当我尽情在文字的海洋里徜徉的时候，体会到了冰心奶奶小诗的纯净，热烈，真诚……

当我自由在小诗的天空中遨游的时候，对于天空中的一切思想感情都无法溢于言表……

繁星春水读书笔记篇六

《繁星春水》是我读过的第一篇现代诗文，也是第一次读冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作。读完这本书后，有一种从未有过的感受在我的心中荡漾。

《繁星春水》是《繁星》和《春水》合成的诗集。这本诗集冰心是用自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个诗集里。这本诗集把对母爱的歌颂，对童心的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在一起，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章。

令我印象最深刻的一篇诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

虽然这首小诗只有三十几个字，但它写出了母爱是多么博大无边！当我们烦恼、痛苦的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么？妈妈把我们带到这个美好的世界，让我们享受世界带给我们的快乐。妈妈还是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持我们，鼓励我们。当我们摔跤了，最痛的不是我们，而是妈妈的心；当我们不听话时，最痛的也还是妈妈，正所谓：“打在儿身痛在娘心。”可是，妈妈为我们补衣流血时，妈妈仍然会觉得很开心，因为她的痛能换来我们的快乐，就算是痛不欲身，对于妈妈来说也是值得的。

繁星春水读书笔记篇七

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和，在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我被冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性。

繁星春水读书笔记篇八

《繁星春水》是冰心平时的感想和回忆，受泰戈尔的作品《飞鸟集》的启示，经整理写下的一部作品。

《繁星春水》的主题大致分为三个方面：一是对母爱的歌颂，对童真的召唤；二是对大自然的赞美；三是对人生的思考与感悟。

《繁星春水》有一个特点：易仿写。比如“生离——是朦胧的日月，死别——是憔悴的落花”可以仿写成“生离——是飘飞的种子，死别——是落地的枯叶”；像“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见他们对话？沉默中，微光里，他们深深地互相颂赞了。”就可以仿写成“鲜花点缀着——碧绿的树叶，何曾听得见他们对话？黑暗中，阳光里，他们深深地互相颂赞了。”

通过《繁星春水》，我们读懂了母爱，读懂了童年，读懂了自然，读懂了——人生……

繁星春水读书笔记篇九

“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”诗人毫无保留地赞颂了母爱。温柔慈祥的母亲，无论是在她年幼无忧无虑地玩耍时，还是长大后烦恼增多时，总是像一座不倒的雕像陪伴着她。母亲是生命的源泉，孩子是母亲生命的派生，孩子的一切都得之于母亲。在母亲的怀中沉睡，飘荡无依的心灵才会得到安宁，得到休憩。多么甜美的母爱啊，多么伟大的母爱啊！

诗人渴求广泛的、无任何芥蒂的全人类之爱，她关爱每一位世界公民。正如“人类呵！相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”所希望的那样，想有这互爱来拯救万民于水火，拯救大地的未来，这是一种美好的精神追求和关爱。我看到了诗人在她柔美世界里表现了普遍的人情，旨在创建一个世间万物和谐互爱的天国。或许今天人世间已经不再洁净，甚至有了自私，有了势利，有了邪恶，一切的肮脏已将纯洁掩染。但从今天起，我们可以为明天的和谐互爱的社会做好充分的准备，来迎接那一天的到来。

当我们只会惊叹自然的神奇与美丽且从未在自然里思考过，从未在自然中得到些什么时。诗人已将时间与残花坠落于满地，飞鸟一去而不返联系着，猜想我们的生命是否也与自己所看到的一样来也匆匆，去也匆匆。的确，自然给予了我们无限的警示，只要我们善于探索，用一双明丽的慧眼去观察，必能如诗人一般发现自然的奥秘。

诗人就是一首精妙绝伦的诗呵，她将爱，母爱，人性之爱，自然之爱，童心之爱巧妙的绣在了自己的诗中。我想自己的感悟再深切，再准确，也无法概括诗人在《繁星·春水》中所表达的爱的哲学。

繁星春水读书笔记篇十

她，有一个安静的灵魂，像是一位坠落人间的天使，用那如云流水般的文字——《繁星·春水》，演绎了世间挚美——母爱、童真、自然。

母爱。春光

早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶。每当抬头看见母亲那关切的面容，慈爱的眼神，就会想起冰心的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴。

童真。花朵

万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

布娃娃被遗忘在角落，纸飞机被冷落在桌底，动画片一次次地被跳过。哼着《不想长大》，唱着《我还能孩子多久》，我们一点点地成熟。步入多姿多彩的花季、雨季，猛然回首，

才发现最令人魂牵梦绕的竟还是无忧无虑的童年。现在的我们，少了钩钩手的无知，却多了虑假的装深沉；少了分糖果的天真，却多了虚荣的彼此炫耀；少了黏着爸爸妈妈的幼稚，却多了那所谓的“代沟”……

自然。哲思

墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。

我采撷了这一句话，装扮在我小小的文具盒里，每次打开，都有一种怦然心动的感觉。是呀，不要以为自己取得了一点成绩而沾沾自喜，前方的路途，我们要用鲜花去点缀。之所以历经艰苦而不言放弃，是因为我即使走不到目标的终点，也希望在奋斗的生命中留下我的痕迹。

感谢你《繁星·春水》，是你不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心，走进了母爱、童真、自然的世界，让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。我仿佛看见，那位裙飘飘的`爱心天使，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。

读书对我们是有好处的。在寒假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感触颇深。

在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容

置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。“《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是”人生唯一可靠的避难所“。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。”我从不称自己是诗人“，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

第一次在书柜里找到这本书，立刻都被它那至美的名字吸引了。

繁星春水，这是一幅多么美好的画面，浮现在我眼前的是淡远、深沉、自然、清新，还有什么比这个更惬意的呢？伴随着这种惬意写下了繁星春水读后感。

轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。

把本不十分喜欢诗歌的卧冬静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对话？沉默

中，微光里，它们深深的互相颂赞了。

”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这繁星描写的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然***的图画。

冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，它们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

繁星春水读书笔记篇十一

第一次读《繁星春水》，她就触动了我的心弦，一种从未有过的感觉充斥在我脑海里。

繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。

短短的几句话，确勾勒出一幅自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇，是这样的美妙，那又黑又冷的夜空中，一颗颗星星在互相的歌颂对方，互相的赞美对方，作者十分含蓄的表达出了自己对“爱”的追求。那原本平常的事物变得如此美妙，简短的几个字却仿佛让人沉浸其中。这么短的一首诗，却能激起人无限的想象，更可以读到一种彼此欣赏的美好。那不是繁星，那是一种精神，想必冰心奶奶写作之时，肯定下了一番苦心，也足见冰心奶奶的内心也如她的诗歌一样美丽，自然。她内心有爱。

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。那不是正在说我的母亲吗？不，应该说是全天下的母亲。我们就如这鸟儿一样，当遇到困难时，可以在母亲的怀抱中撒娇、哭泣，最后得到安慰。想想自己，每天与母亲一起生活，却从来没有找到这样的语句来赞扬过自己的母亲，而这寥寥几句话，却诉说了世界上最崇高，最无私，最值得称颂的母爱。让原本无形的母爱瞬间清

晰起来。

在这本书中，有这么一段话令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年里说；‘我的光照临着你，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人用了你拟人的手法，告诉人们胜利的曙光即将到来，人们应该热情的去迎接新的生活，去迎接更加美好和平的生活，创造出属于自己的辉煌人生。我们每个人都应该满怀希望，让自己的生命充满绿色。

读了这么多，我觉得冰心奶奶的诗歌，好比茫茫夜空里闪耀着的星星，发出淡淡的光辉。好比浓浓迷雾中，那一闪一闪的希望。好比散落路边的点点小花，发出沁人心脾的香味。

我被冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品质深深地感动，深深的折服……

繁星春水读书笔记篇十二

这是我第一次完整的读过一篇散文书，也是我第一次看到繁星春水这本书，读完之后，有一种从未有过的感觉，深深的印在了我的脑海里，挥之不去。

这本书是我国著名的文学家冰心奶奶写的，下面大家跟我一起来欣赏解读这本书吧！

首先，我们来看一下这段话：“繁星闪烁着一深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”这几句话写出了一幅清幽、明丽、自然、和谐的图画，想必冰心奶奶费了一番苦心才写出这段话的吧。

我们再来看看这一段：“心灵的灯，在寂静中光明，在热闹中熄灭”。这句话的意思是心灵里的灯，在非常安静的时候，它会发光、发亮；在非常热闹的时候，它便会熄灭。

我读完了这本书后，我觉得冰心奶奶非常厉害，她写出来的诗句虽然很含蓄，但却有掩不住的精彩！

繁星春水读书笔记篇十三

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年在幻想中度过的，她的幻想是如此美，如此的引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她（他）是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她（他）过得会安逸舒适。而同时为这两者，她（他）就是快乐的。

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动。