

# 百年孤独第二章感悟(实用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。优质的心得感悟该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 百年孤独第二章感悟篇一

《百年孤独》，真是一本好书，当我决心要写这本书时，我竟不明白我的文字够不够分量去评价它。自我不是一名专业的文学评论者，可是作为一名学生，一位读者，我觉得，这本书写的真不错。借鉴一位网友的话，读外国名著，翻译者很关键，而我好像是恰恰读了一本不错的译版，整本书从头至尾，就像是作者的经历过的生活，虽然是第三人称写的，但还是有一种真实而奇特的感觉。

说实话，第一次读这本书时，翻开第一页，看到第一段文字，脑子里顿时一片发麻，虽然开始是一段优美的环境描述，但看着密密麻麻的文字，还有绕来绕去的语言，感觉这本书必须很难读。之后我发现，书真的不好读，可是我居然停不下来，一口气读完了全书。读完全本，合上书，再看看书的封页，“百年孤独”四个大字，顿时有一种难以表达的惆怅与失落感涌遍全身，这可能就是整本书的伟大之处吧，让人从书中感受到现实。

偶尔在另一本书中看到了作者的简介，我感到大为震惊，原先作者和中国还有一段崎岖历史。在1990年，作者加夫列尔·加西亚·马尔克斯曾到访过中国，然而看到了当时中国随处可见的盗版作品，愤怒至极，并表示他死后150年内不授权中国出版他的作品。2017年，马尔克斯再次到访中国进行两个月的考察，并在2017，中国才最终获得《百年孤独》的

出版授权。看来《百年孤独》在中国并不是一帆风顺，可是这些丝毫不能影响一本著作的质量，相反，这段崎岖的历史更给了《百年孤独》这本神秘著作，更加丰富的神秘色彩。

《百年孤独》，全书讲述了布恩迪亚家族的兴衰历史，从定居马孔多，到全镇消失在大风中；从第一代人的探索与衰败，到之后六代人的奋进与颓废；从一个与世隔绝的小村落，到之后变成一个复杂奇特的“人群聚集地”，整个家族与村落的发展，细腻的与整个世界的变化结合到一齐，既是对孤独的诠释与理解，又是对当时世界的映照与感触。全书充分发挥了魔幻现实主义的独特魅力，既像是对一个家族的真实描述，又如同一个神话故事，书中语言巧妙，神奇而不可思议的故事几乎每一章节都有，但在传奇中不失真实感，细腻的人物刻画和环境描述，让情节有条不紊的发展下去，在看似普通的家族发展过程中，让读者感受到一点点侵来的孤独之感。直到读完全书的最终一刻，一种强大而又莫名的感觉出现，于是自我最终明白了，这就是孤独，这就是百年孤独的灵魂所在。

可是说实在的，读这本书真的需要强大的想象力和耐心，因为作为一本大书，语言说不上优美，结构说不上巧妙，而唯一却又最能吸引人的，就是故事看似平常却有极大吸引力的情节，一个家族的一个个小故事，一章一章，好像平平淡淡，但就是这种平淡让读者能真正进入到书中，直到读完，才发现原先家族变化了这么多啊。可又是这种看似平淡的描述，要求读者有足够的耐心，又因为这是一本外国名著，对于中国读者来说，最头疼的就是相似甚至重复的人名了，再加上复杂的人物关系，没有强大的想象力与耐心，真的很难把全书读完。可这又正是一本著作的伟大之处，仅有读完了全书，书中的灵魂才会一下子贯穿读者全身，让读者感受到书中浓烈的精神。

值得庆幸的是，我确实把书读完了，我确实没有半途而废，所以我能看到了如此震撼的故事，如此伟大的著作。今日我

又再一次拿起这本书，又再次认真的看了看极富震撼力的文字——《百年孤独》！

## 百年孤独第二章感悟篇二

作品描述了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

作者马尔克斯用绝望的宿命论，将布恩迪亚家族乃至整个马孔多小镇笼罩在巨大的悲哀中，从故事的一开始就已暗示了结局，无论是庇拉尔·特尔内拉用来算命的纸牌，还是奥雷里亚诺·布恩迪亚上校对死亡的预感，甚至是羊皮纸上的梵语密文，都毫无期望地预示着杯具的到来。一个家族七代人从无到有、再从有到无，以致最终回到终点，社会的发展、家族的变迁，都在不断重复着相同的轨迹，直至最终什么都没有留下。正如羊皮卷上所载“家族的第一个人被捆在树上，最终一个人正被蚂蚁吃掉。”是作者对人生、对社会的绝望还是作者想用这种绝望的呐喊，唤醒麻木无知的民众如果不是查阅了拉丁美洲那个时代的背景，我不会理解为什么这本书带有如此强烈的杯具色彩。

从1830年到上世纪末的70年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，数十万人丧生，书中“奥雷里亚诺·布恩迪亚上校发动过32次武装起义，无一成功。他躲过了14次暗杀、73次埋伏、1次行刑队的枪决，最终当上了革命军的总司令，率领部队南征北战，成为最令政府惧怕的人物。”他反对政府的暴力和独裁，领导自由派和保守党抗争，但最终因内心思想动摇没能取得胜利，这些都是当时社会背景的影射。政客们的虚伪、统治者们的残忍、民众的盲目和愚昧等等，都在书中人物的身上体现得淋漓尽致。

这个家族夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间没有感情沟通，缺乏信任了解，尽管很多人为了打破孤独进行种种艰苦探索，但无法找到有效的办法，把分散的力量统一起来，最终均以失败告终。乌尔苏拉对生活环境的修缮和美化，对生活质量的追求但最终抵可是冷漠和孤独……理解到那里，我对作者苦心谋篇的情节设计，有了一点肤浅的认识，也最终明白重复使用相同名字的用意，这样再来理一遍故事情节，便对人物命运和人物性格有了清晰的归类。

这样的孤独，作者真的没有一丝期望了吗第三次翻开书页，在字里行间捕捉那一丝一毫如萤火虫般细微的期望之光：“即使以为自我的感情已经干涸的无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦，我们毕竟不是生来就享受孤独的”“羊皮卷上所载一切自永远至永远不会再重复，因为注定经受百年孤独的家族，不会有第二次机会在大地上出现。”我想，仅有将牢笼般陈旧的社会彻底打烂，才能滋养出新的期望。这让我想起了鲁迅先生的《呐喊》，是否这两位著名的文学家都表现出了对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

这仅仅是对作者用意的一点不成熟的揣测，书中涉及的历史环境及典故，我不可能真正了解和掌握，肤浅的理解仅停留在表层，已让我内心充满无尽的佩服。

## 百年孤独第二章感悟篇三

开始读《百年孤独》时，就被书里面各种复杂的人物关系以及人物名字弄得思绪混乱，在看了将近五十页后无奈宣告放弃，一向放在抽屉里。最近看了网上的好多评价，整理了相关的人物关系图后，最终勉强看完，并理清了一丝头绪。这本书深刻反映了哥伦比亚乃至整个拉美大陆的历史演变和社会现实，给我的感觉更像是一本预言书，一个人在为一个家族近百年的历史所作的预言全面记载在羊皮卷上，最终全部

实现，这个家族在一个世纪中的崛起与衰落的整个过程。

故事中的每个人都活在自我的世界里，拥有自我的信仰、自我的理念、行事的标准、动机与准则，每个人都有光明与阴暗，并以自我的方式为这个家族付出一生。他们在马孔多生活，在那里他们完成了生命的升华，为了他们心中的正义以及执着的信念，履行着他们从生下就担负的职责，为一些荒诞可笑的理由，匆匆地完成他们认为必须非做不可的事情。他们每个人是独立的，既有相同点，又有不一样之处，他们是家族的一份子，又似乎并不属于这个家族，他们最大的相似点，就是孤独二字。

说实话，我挺同情布恩迪亚这个家族，这个家族的子孙一代又一代被取同样的名字，他们尽管相貌各异，肤色不一样，脾性、个子各有差异，但从他们眼神中，一眼便可辨认出这一家族特有的、绝对不会弄错的孤独神情。孤独已经变成了这个家族的代名词，这种孤独持续了将近百年，这个家族的每一个成员都用自我的方式来排遣自我的孤独：奥雷里亚诺上校周而复始地制作他的小金鱼，做了化掉，化了再做；阿玛兰姬为自我织裹尸布，日织夜拆；贝丽卡闭门风窗，把自我关在房间里直到死亡；蕾梅黛丝每一天在浴室里整小时整小时地消磨时间。

而这所有的一切，在任何一个正常的家庭里都是不可想象的，令人感到恐惧，甚至是产生一种很强烈的窒息感，让人想要逃离。这个家族之中，夫妻、父子、母女，甚至是兄弟姐妹之间，始终没有心心相印的感情沟通，没有推心置腹的切磋商讨，相互之间缺乏信任和了解，缺乏关心和支持。尽管他们为打破孤独，进行过种种艰苦的探索，但最终均以失败而告终。或许是这一百年的孤独，使布恩迪亚家族最终在一阵狂暴的飓风中彻底从地球上消失了。

从有人类开始，人就是群居动物，人与人之间的交流就是必不可少的，如果一个人拒绝与他人交流，一味地闭关自守，

那他所要应对的将是永远的孤独与黑暗。也有人会说，要学会享受孤独，在孤独中寻找自我，了解自我，可是，在空虚、黑暗而封闭的世界里又怎样能真正的看清自我呢，有的也许只是胡思乱想和莫名的猜忌吧。我觉得，还是要加强交流沟通，使我们能够融入到社会，家人亲缘之间需要交流与沟通，血脉在交流和沟通中才越发的浓厚，朋友间需要沟通，友谊才会长存，同事间需要沟通，工作才能更好的完成。当今，随着现代生活方式的不一样和“代沟”一词的不断夸大，可交流的人际越来越小，交流和沟通就显得更为重要，它是人与人之间的真诚相处，不仅仅是思想与意见的交换，更是生活与情感的交流，对我们事业的发展，社会的提高也有着不可忽视的作用。当然在交流中也许会因为生活成长环境的迥异，对待事物的角度，对事情的理解，人生阅历的不一样而难以达成共识，但这正是互相学习、取长补短、合作共进、不断提高之际。最低限度，我们不奢求他人理解与否，但至少能够互相理解，这样人与人之间才会除却隔阂，社会才会更加和谐，事业才能腾飞。

有了孤独并不可怕，可怕的是守着孤独不肯放手，一向孤独也就真的成了百年孤独，对待人生，每个人都有不一样的态度、人生观与原则。合上整本书，如卸重负。这本书使我饱受头痛，说实话，其实我并没有完全理解作者的深刻含义，这本书的伟大之处是让我看到了一种写作手法，构思巧妙，庞大的结构如此贯穿始终，想象力丰富，却也不失现实的残酷，社会问题的映射，我想，这便是著作的独特体现吧。

## 百年孤独第二章感悟篇四

“买下一张永久车票，登上一列永无终点的火车。”我想每个人都是这样的吧，这样孤独，而这种孤独是永远无法消除的，就如水一般，悠长不断，你越用手碰它，它就会越伴随着你。就如李煜对于寂寞与愁的感慨一般“剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。”

而这本百年孤独中描写的是十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，几乎都处在军人独裁政权的统治下的拉丁美洲，那时的孤独是残忍的，悲痛的。那时的拉丁美洲一直在徘徊，从未前进过，就好像清朝时闭关锁国的中国，孤独得好像世界只剩下自己，自己就是一个世界。而霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的兴衰正是他们自身的孤独造成的。

“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪与妻子乌苏拉却有着非凡的胆识和开放的精神。同时，他意识到马贡多陷落在宽广的沼泽地中，与世隔绝，这样是无法让他人了解的独一无二的马贡多文明的。他决心要开辟出一条道路，让马贡多贯通外界。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪死了，连同他未开辟出的马贡多的文明，一颗还未升起就已糜落的星星。而之后的几代人，缺少像他一样的胆识与勇气的人，他们之间几乎没有感情沟通，都陷入了个人的孤独与苦闷，他们有着生理上的欲望，对权利的渴望，对求知的渴望，对暴力的崇尚，他们同时又拒绝着身边每一朵晶莹美丽的花朵，拒绝远方传来的呼唤，拒绝遥远世界投射出的光芒。和月亮与六便士中的思特里克兰德走出小镇的孤独不同，思特里克兰德的孤独是极少人能了解他画中的意思的一种找不到知己的落寞，他们的孤独是自闭，他们一个人猜忌，从未放过自己；一个人做事，从未与人交流；一个人发呆，从未想过创新。他们想要冲破孤独，却无能为力。他们的孤独，是不理解，不了解，不团结。

有句话是说情到浓时浅亦深，情意最浓的时候，一个浅浅的印记，便可刻苦铭心。那么我想对于他们来说，孤即无穷荆便弃，孤独到无人时，一簇荆棘，便让他们丢盔弃甲。钟摆能让任何东西飞起来，却无法使自己腾空。他们，每个人或许都有自己擅长的，但是，他们各自朝着自己一律的方向走去，也不会同他人的道路同到一起，将马贡多的文明腾到世

界，让世界看看。

## 百年孤独第二章感悟篇五

著名作家马尔克斯辞世，一代文坛巨星陨落，举世哀悼。在影视界曾经有个传闻，马尔克斯生前认为其代表作《百年孤独》只有好友黑泽明有资格导演，在黑泽明过世之后一直没有满意的人选。如今这两位大师都离我们而去了，一切都成为了历史。

记得我的马尔克斯阅读史是从高一年开始。在那个开学季的秋天里，刚刚甩掉中考包袱的我们激情四射。我在的高一九班又是年段里最活跃的班级，各项文娱活动大家踊跃报名、积极参与。任数学课代表的我兼宣传委员。当时校运动会刚刚结束，我写的几篇诗歌被莫名其妙地挂在学校的宣传栏上。为了不负众望，当然要加强文笔训练。于是我对文学的追求慢慢展开了。你想想当每天有人在晃悠着念着你的诗歌，感觉是多么的奇妙。我就是在此刺激之下，一跃而起，大补文学知识。不发奋则已，一旦下定决心，则狂扫校图书馆。我们班级刚好坐落在图书馆楼，一层，借书部是在三层。每逢课间十分钟，我就上去扫荡。图书馆管理员是两位女士，身材高挑的那位很严格，一板一眼的；矮胖的那位有点痴呆，总是斜着眼睛看着我们，讲话腔调奇怪，吐字不清晰，鼻音总是拉得老长。她们二者的组合颇像女版的“胖瘦头陀”。