

村上春树经典语录短句(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

村上春树经典语录短句篇一

- 1、人的生命虽然本质上是孤独的东西，却不是孤立的存在。它总是在某个地方与别生命相连。
- 2、你没有伤害我，是我伤害了自己。
- 3、时间这东西拥有强大的力量，足以一一消除人为的变更。
- 4、从今天起，你要去做一个不动声色的人。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看，去过自己另外的生活！你要明白，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。
- 5、很抱歉我的幼稚造成你的困扰谢谢你这么理智推开我远离我
- 7、在我们能够对已经失去的东西予以确认的时候，所确认的不是失去它的日期，而是意识到失去它的日期。
- 11、每一个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。即使是你最心爱的人，心中都会有一片你没有办法到达的森林。
- 12、世上既有带来正确结果的不正确选择，也有造成不正确结果的正确选择。为了避免出现这类非条理性——我想可以

这么说——我们有必要采取实际上什么也未选择的立场，我便是大体抱着这样的态度来生活的。发生的事情业已发生，未发生的事情尚未发生。

14、鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

15、等你很久你还没来我却已经习惯了等你

16、说不定我体内有个叫记忆安置所的昏暗场所，所有的宝贵记忆统统堆在哪里，化为一摊烂泥。

17、就算我用尽了力气挽留，该走的还是会走，没有谁会为谁停留

18、往后余生，风雪是你，平淡是你，清贫是你，荣华是你，心底温柔是你，目光所至，也是你。你等的那个人也在等你，你关心的那个人也在关心你，你想的那个人也在想你，你爱的那个人也在爱你，你懂的那个人更懂你！不要见，不要贱。最动听的情话是你最爱的人把你计划在ta的未来里。

19、声音有气无力，目光毫无生机，犹如为节约动力而停止自转的行星。

20、但我那时还不懂，不懂自己可能迟早要伤害一个人，给她以无法愈合的重创。在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

21、人生，在本质上是孤独的，无奈的。所以需要与人交往，以求相互理解。然而相互理解果真可能吗？不，不可能，宿命式的不可能，寻求理解的努力是徒劳的。与其勉强通过交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来把玩孤独，把玩无奈！

22、当你经历过一些事情的时候，眼前的风景已经跟从前的

不一样了。

24、暮冬时烤雪迟夏写长信，早春不过一棵树，

26、再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

27、极为笼统地说来，我们是生吞活剥了战后一度风行的理想主义而对更为发达更为复杂更为练达的资本主义逻辑唱反调的一代人。然而我现在置身的世界已经成了由更为发达的资本主义逻辑所统领的世界。说一千道一万，其实我已经在不知不觉之中被这一世界连头带尾吞了进去。

28、埋进它们（猫）那被太阳晒过的皮毛里，会让你暂时忘却自己的身份，恢复些许最原始的野性。浑身沾满猫味，会使你产生空落落的变为兽类的颓废感。和慵懒的猫一起，则将堕落，至无尽的深渊。

30、“喜欢上一个中央空调怎么办？”“继续喜欢吧喜欢到你明白自己曾经的想法有多可笑”

31、我不是人，我是一架机器，我没有感觉，我只会前进！

33、倘若周围一团漆黑，那就只能静等眼睛习惯黑暗。

34、我想和她说话，哪怕30分钟也好。想打听她的身世，也想全盘托出自己的身世。而更重要的，是想弄清导致1981年4月一个晴朗的早晨我们在原宿后街擦肩而过这一命运的原委。里面肯定充满和平时代的古老机器般温馨的秘密。

36、我只做自己想吃的东西，自己受用。什么乌鸦之类，让它们相互争斗着死去好了。

38、因为怎么努力都没办法到任何地方，所以到这地步，只好彼此觉悟。

39、该上之时，瞄准最高的塔上到塔尖；该下之时，找到最深的井下到井底。

40、我并不是那么坚强的人。并不认为不被任何人了解都无所谓。我也有希望互相了解的对象。只是觉得除此以外的人纵使只对我有其程度的了解，那也莫可奈何而已。我放弃了。

42、于是我们领教了世界是何等凶顽，同时又得知世界也可以变得温存和美好。

43、无论看上去多么平稳的人生，肯定都会有巨大的虚脱期。也许能说成为发疯而准备的时期。人类大概需要这种类似间歇性的东西。

46、但真正优秀的音乐（至少对我来说），归根结底乃是死的体现。而将向死亡深渊的滑落过程变得使我们容易忍受的，在大多数时候就是从恶之果中榨出的高浓度毒汁，是毒汁带来的舒舒服服的麻痹，是使时序混乱的急剧扭曲。

47、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

48、当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。

49、希望你可以记住我，记住我这样活过，这样在你身边呆过。

50、年龄一大，相信的东西就越来越少。

村上春树经典语录短句篇二

1、世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

- 2、 死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。
- 3、 我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。
- 4、 世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。
- 5、 完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。
- 6、 他想把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。
- 7、 追求得到之日即其终止之时，寻觅的过程亦即失去的过程。
- 8、 网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。
- 9、 在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。
- 10、 山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。
- 11、 于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。
- 12、 不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。
- 13、 死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

14、 若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

15、 那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉到那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。

16、 当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”、我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

17、 纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

18、 迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的荣光。

19、 刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

20、 所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整纯洁的灵魂！

21、 每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

22、 鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

23、 一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

24、 如果不了解而过得去，那再好不过了。

25、 如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。

- 26、所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。
- 27、过去曾经有过这样的时代，任何人都想活得冷静。
- 28、死不是生的对级，而是潜存在我们的生之中。
- 29、很喜欢这几句话，也很喜欢到处寻找一些美丽的句子，觉得能让自己好过一些。
- 30、如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。
- 31、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。有时失去不是忧伤，而是一种美丽。
- 32、当我们学会用积极的心态去对待“放弃”时，我们将拥有“成长”这笔巨大的财富。
- 33、对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。
- 34、在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。
- 35、生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。
- 36、他是我在青春岁月里的初恋。
- 37、每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。
- 38、周围静得出奇，似乎整个世界都在向我的思考侧起耳朵。
- 39、尽管世界上有那般广阔的空间而容纳你的空间。虽然只

需一点点，却无处可寻。

40、 最喜欢的是描写与唯一朋友的永泽和女朋友分手后，渡边和初美的那段相处，以及他多年后回忆起当初，一种迎面而来的夕阳的感觉。初美虽然不是渡边命中的女人，但那应该是一个女人的最高境界。

41、 我想，文章这种不完整容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。并且发觉，关于直子的记忆愈是模糊，我才能更深入地理解她。时至今日，我才恍然领悟到直子之所以求我别忘掉她的原因。直子当然知道，知道她在我心目中的记忆迟早要被冲淡。也惟其如此，她才强调说：希望你能记住我，记住我曾这样存在过。

42、 每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

43、 一切都清晰得历历如昨的时候，反而不知如何着手，就像一张详尽的地图，有时反倒因其过于详尽而派不上用场。但我现在明白了：归根结蒂，我想，文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。

44、 我们的正常之处，就在于自己懂得自己的不正常。

45、 有光明的地方就必然有阴影，有阴影的地方就必然有光明。不存在没有阴影的光明，也不存在没有光明的阴影。卡尔·荣格在一本书里说过这样的话：‘阴影是邪恶的存在，与我们人类是积极的存在相仿。我们愈是努力成为善良优秀而完美的人，阴影就愈加明显地表现出阴暗邪恶破坏性十足的意志。当人试图超越自身的容量变得完美，阴影就下了地狱变成魔鬼。因为在这个自然界里，人打算变得高于自己，与大蒜变得低于自己一样，是罪孽深重的事。

46、 刚刚好，看见你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

47、 我们总要这样或那样死去的，你也好我也好。

48、 我已经厌倦了嫌恶别人憎恨别人的生活，厌倦了无法爱任何人的生活。我连一个朋友也没有，哪怕是一个。最重要的是，我甚至连自己都爱不起来。为什么不能爱自己呢？是因为无法爱别人。一个人需要爱某个人，并且被某个人所爱，通过这些来学习爱自己的方法。你明白我的意思吗？不会爱别人的人，不可能正确地爱自己。

49、 当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的‘或许’。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

50、 在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

51、 死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。

52、 不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。

53、 因为怎么努力都没办法到任何地方，所以到这地步，只好彼此觉悟。

54、 她总是觉得自己的心位于远离人们喧嚣声的地方。

55、 在这个自然界里，人打算变得高于自己，与打算变得低于自己一样，是罪孽深重的事。

56、 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

57、 习惯这东西真是不可思议。要素只要缺一点点，感觉上

就好像自己被世界的一部分所抛弃。

58、 善恶并不是一成不变的东西，而是不断改变所处的场所和立场……平衡本身就是善。

59、 孤独一人也没关系，只要能发自内心地爱着一个人，人生就会有救。哪怕不能和他生活在一起。

60、 不会忘记的永远不会忘记，会忘记的留着也没有用！

61、 如果我捉不住他，留不住他，我会让他飞。因为他有自己的翅膀，有选择属于自己的天空的权利。

62、 白昼之光，岂知夜色之深。

63、 要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

64、 再没有比相信自己在从事正义事业的人更好骗的了。

65、 “就像在《卡拉马佐夫兄弟》里，有魔鬼和基督的故事。”青豆说，“基督正在旷野里严格修炼，魔鬼要求他显示奇迹，要他将石头变成面包。但是基督拒绝了。因为奇迹是魔鬼的诱惑。”

66、 世界这个东西，青豆啊，就是一种记忆和相反的另一记忆永无休止的斗争。

67、 世界是隐喻。

68、 我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

69、 山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心

已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为古老的梦。

70、 如果我爱你，而你也正巧的爱我。你头发乱了的时候，我会笑笑的替你拨一拨，然后，手还留恋的在你头上多待几秒。但是，如果我爱你，而你不巧的不爱我。你头发乱了，我只会轻轻的告诉你，你头发乱了哦。这大概是最纯粹的爱情观，如若相爱，便携手到老；如若错过，便护他安好。

71、我想，文章这种不完整容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。并且发觉，关于直子的记忆愈是模糊，我才能更深入地理解她。时至今日，我才恍然领悟到直子之所以求我别忘掉她的原因。

村上春树经典语录短句篇三

1、我要坐在有阳光的地方，像猫舔奶碗那样一字不漏地把报纸上下看遍左右看遍，然后把世人在阳光下开展的各种生之片段吸入体内，滋润每一个细胞。

2、或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

3、越是不思考的人，越不愿倾听别人说话。

4、那时，我们坚定地相信某种东西，拥有能坚定地相信某种东西的自我。这样的信念绝不会毫无意义地烟消云散。

5、死不是生的对级，而是潜存在我们的生之中。

6、如果你还不知道自己喜欢什么，你就真的迷失了。

7、我，是个空壳啊。”“真的空壳一个，彻头彻尾空无一物。”

8、哪里有人会喜欢孤独，不过是不喜欢失望。

9、不必太纠结于当下，也不必太忧虑未来，当你经历过一些事情的时候，眼前的风景已经和从前不一样了。

10、写文章对他来说，就如同呼吸一样。

11、海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的感触，洗发香波的气味，傍晚的和风，飘渺的憧憬，以及夏日的梦境。“不料等“我”寒假回来时，少女已无处可寻，只好一个人坐在原来两人坐过的地方怅怅地望着大海。

12、何时何地赢了别人也罢，输了也罢，却不太计较，倒是更关心能否达到自己设定的标准。

13、不愿随波逐流，但是一味的逆流而上也许只是徒劳的让自己疲惫。

14、同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

15、绿子在电话的另一头久久默然不语，如同全世界的细雨落在全世界所有的草坪上一般的沉默在持续。

16、无论看上去多么平稳的人生，肯定都会有巨大的虚脱期。也许能说成为发疯而准备的时期。人类大概需要这种类似间歇性的东西。

17、你的影子有点儿浅淡。一开始看见你我就想来着，你掉在地上的影子只有常人一半左右的浓度。

18、过去与现在已一目了然，而未来则是“或许”。然而当我们回头看自己走过来的暗路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辨的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在的这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

19、我的想象力就像一只动物，我所做的就是保证它好好活着。

20、失去挚爱的悲痛是无法治愈的，无论是怎样的真理，怎样的诚实，怎样的坚强和仁慈都无法做到，我们能做的，就是从悲伤中挣脱出来，从中学到些什么。不过就算我们学到些什么，当哀伤再度袭来，同样无济于于事。

21、纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

22、晒完太阳晒月亮，晒完月亮晒星星，晒完星星晒太阳……

23、较之找什么迷路的猫，你恐怕最好认真寻找一下自己的另一半影子。

24、而当你极力回避它的时候，它却自然找到头上。

25、我总是坐在沙发上目不转睛地注视她这一举一动。唱片放回架上，岛本这才冲我露出一如往常的微笑，而那时我每每这样想：她照料的并非唱片，而大约是某个装在玻璃瓶里的人的孱弱魂灵。

26、我在黑暗里静静地谛听着。于是，那汽笛声再一次传到我的耳里。然后，我的心脏不痛了，时钟的针开始移动，铁箱子慢慢浮上海面。这都是由于那小小的汽笛声的关系，由于那又像听见又要跳要舞！

27、所谓人生，无非是一个不断丧失的过程。很宝贵的东西，会一个接一个，像梳子豁了齿一样，从你手中滑落。取而代之落入你手中的，全是些不值一提的伪劣品。体能，希望，美梦和理想，信念和意义，或你所爱的人，一样接着一人，从你身旁悄然消逝。

28、在人生中，重要的事情不是胜利，而是奋争。对人生来说必不可缺的东西，不是取胜，而是曾经无悔地战斗过。

29、所有信息归于零，场所撤回，意义解体，世界远离，剩下来的唯独麻木的沉默。

30、绅士就是：所做的，不是自己想做的之事，而是自己应做之事。

31、如果有人问：幸福吗？我只能回答：或许。因为所谓理想到头来就是这么回事。

32、这是初秋一个天朗气清的午后——同恰好一年前我去京都探望直子时一模一样。云如枯骨，细细白白，长空寥廓，似无任何遮拦。又是一个秋天，我想。风的气息，光的色调，草丛中点缀的小花，一个音节留下的回响，无不告知我秋天的到来。四季更迭，我与死者之间的距离亦随之渐渐拉开。木月照旧十七，直子依然二十一，永远地。

33、由于不能同你说话，我送走了十分凄楚而寂寞的4月和5月。

34、世上没有喜欢孤独的人，我只是不想勉强交朋友，这最终只会落得失望。

35、绿子写信给渡边：你总是蜷缩在你自己的世界里，而我却一个劲儿的咚咚敲门，一个劲儿的叫你。于是你悄悄抬一下头皮，又即刻恢复原状。

36、我不断以为人是渐渐变老的。其实不是，人是一霎时变老的。

37、不论什么事情肯定都有框架。思考也一样。不必对每个框架都感到恐惧，也不能害怕打破框架。人若想变得自由，

这一点至关重要。对于框架的敬意和憎恶。人生中重要的东西常常具有双重性。

村上春树经典语录短句篇四

村上春树(むらかみ はるき[murakami haruki])日本现代小说家，生于京都伏见区。毕业于早稻田大学第一文学部演剧科，亦擅长美国文学的翻译，29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人奖，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》在日本畅销四百万册，广泛引起“村上现象”。

村上春树的作品展现写作风格深受欧美作家影响的轻盈基调，少有日本战后阴郁沉重的文字气息。被称作第一个纯正的“二战后时期作家”，并誉为日本1980年代的文学旗手。

1. 死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。
2. 那里的一切一切都如云遮雾绕一般迷离。但我可以感觉出那片风景中潜藏着对自己至关重要的什么，而且我清楚：她也在看同样的风景。
3. 网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。
4. 不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。
5. 死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。
6. 当我们回头看自己走过来的路时，所看到的仍似乎只是依稀莫辩的“或许”。我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

7. 纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

8. 山川寂寥，街市井然，居民相安无事。可惜人无身影，无记忆，无心。男女可以相亲却不能相爱。爱须有心，而心已被嵌入无数的独角兽头盖骨化为“古老的梦”。

9. 若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

10. 世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你也最好相信。

11. 一旦死去，就再也不会失去什么了，这就是死亡的起点。

12. 世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

13. 我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

14. 迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的荣光。

15. 他想要把胸中的感念告诉对方：我们的心不是石头。石头也迟早会粉身碎骨，面目全非。但心不会崩毁。对于那种无形的东西—无论善还是恶—我们完全可以互相传达。

16. 所以才会让人有无处可去的感觉，就是说躯壳可以找到地方安置，可是却没有一个地方可以真正的容下你这个完完整整、纯洁的灵魂！

17. 在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

18. 鱼说，你看不到我眼中的泪，因为我在水中。水说，我能感觉到你的泪，因为你在我心中。

19. 完美的文章并不存在，就像完美的绝望并不存在一样。

20. 每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

村上春树经典语录短句篇五

1. 哪怕只有一个人真心爱着某人，那人生就有永恒。即使不能和那个人在一起。

2. 我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

3. 她所要的并不是我的臂膀，而是某个人的。她所要的也不是我的体温，而是某个人的。我觉着有些愧疚，为什么自己要是自己。

4. 所谓人生，无非是一个不断丧失的过程。很宝贵的东西，会一个接一个，像梳子豁了齿一样，从你手中滑落。取而代之落入你手中的，全是些不值一提的伪劣品。体能，希望，美梦和理想，信念和意义，或你所爱的人，一样接着一样，一人接着一人，从你身旁悄然消逝。

5. 没有谁会喜欢孤独，只是害怕失望。

6. 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

7. 时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

8. 要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。

9. 这里边绝对什么都没有。没有牙医的预诊，抽屉中没有等

待解决的问题，没有无可挽回的复杂的人际关系，没有信赖感所强求的一点好意。

10. 如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。

11. 世上存在着不能流泪的悲哀，这种悲哀无法向人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。

12. 或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

13. 于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

14. 在这个自然界里，人打算变得高于自己，与打算变得低于自己一样，是罪孽深重的事。

15. 纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

16. 或多或少，任何人都一开始按自己的模式活着。别人的若与自己的差别太大，未免气恼；而若一模一样，又不由悲哀如此而已。

17. 不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

18. 不管怎样，这是我的xx[]有着极限和倾向，与容颜才华相同，即便有不尽如人意之处，也无足以取而代之的东西，只能靠它拼命向前。

19. 若什么都不舍弃，便什么都不能获取。

20. 如果不了解而过得去，那再好不过了。

21. 我就是我，不是别人，这于我乃是一份重要资产。心灵所受的伤，便是人为这种自立性而不得不支付给世界的代价。

22. 不必太纠结于当下，也不必太忧虑未来，当你经历过一些事情的时候，眼前的风景已经和从前不一样了。

23. 世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

24. 所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。

25. 如果能真心爱上一个人，那么不管对方是何等恶劣，哪怕对方并不爱自己，人生也至少不会是地狱，就算多少有点黯淡。

村上春树经典语录短句篇六

1. 我们会在无言之中水到渠成地接受对方的一切，而根本不存在什么不安什么迷惘，什么都不存在。

2. 希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。

3. 不解释就弄不懂的事，就意味着怎样解释也弄不懂。 ——村上春树 □□

4. 希望你能记住我，记住我曾这样存在过。 ——村上春树《挪威的森林》

5. 不会忘记的永远不会忘记，会忘记的留着也没有用。 ——村上春树 《挪威的森林》

6. 这世间最折磨人的，是站在原地以为还回得去。 ——村上

春树

7. 不存在十全十美的文章，如同不存在彻头彻尾的绝望。
——村上春树 《且听风吟》

8. 我们的正常之处，就在于自己懂得自己的不正常。 ——村上春树 《挪威的森林》

9. 死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。 ——村上春树 《挪威的森林》

10. 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。

11. 每个人的心里都有一片属于自己的森林，迷失的人迷失了，相遇的人会再相遇。

12. 在这个自然界里，人打算变得高于自己，与打算变得低于自己一样，是罪孽深重的事。

13. 因为怎么努力都没办法到任何地方，所以到这地步，只好彼此觉悟。

14. 你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。

15. 不解释就弄不懂的事，就意味着怎样解释也弄不懂。

16. 每个人都有属于自己的一片森林，也许我们从来不曾去过，但它一直在那里，总会在那里。迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

17. 世界上有什么不会失去的东西吗？我相信有，你最好也相信。

18. 世上有可以挽回的和不可挽回的事，而时间经过就是一种不可挽回的事。

19. 习惯这东西真是不可思议。要素只要缺一点点，感觉上就好像自己被世界的一部分所抛弃。

20. 哪里有人喜欢孤独，只不过不乱交朋友罢了，那样只能落得失望

22. 刚刚好，看见你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

23. 不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

24. “就像在《卡拉马佐夫兄弟》里，有魔鬼和基督的故事。”青豆说，“基督正在旷野里严格修炼，魔鬼要求他显示奇迹，要他将石头变成面包。但是基督拒绝了。因为奇迹是魔鬼的诱惑。”

25. 在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。生活以从未有过的幸福和美丽 诱惑着我深入其中。

26. 活法林林总总，死法种种样样，都没什么大不了的。剩下的唯独沙漠，真正活着的只有沙漠。

27. 迷失的人就迷失了，相遇的人会再相遇。

28. 纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽人力，该受伤害的人也无由幸免。

29. 再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

30. 迟早要失去的东西并没有太多意义，必失之物的荣光并非真正的荣光。

31. 活着就意味必须要做点什么，请好好努力。
32. 若什么都不舍弃，便什么都不能获取。
33. 对相爱的人来说，对方的心才是最好的房子。
34. 死并不是终结生的决定性要素。在那里死只不过是构成生的许多要素之一。
35. 我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。
36. 最好不要对距离那样的东西期待太多。
37. 有时候，昨天的事恍若去年的，而去年的事恍若昨天的。严重的时候，居然觉得明天的事仿佛昨天的。
38. 死不是生的对极，而是潜存在我们的生之中。
39. 刚刚好，看见你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。
40. 于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

村上春树经典语录短句篇七

三、约翰福德以爱尔兰为背景的电影《沉默的人》

十、好酒不远行。——村上春树《如果我们的语言是威士忌》

十一、如果我们的语言是威士忌...我只要默默伸出酒杯，你只要接过去安静地送进喉咙里去，只要这样应该就成了。非常简单，非常亲密，非常正确。但是很遗憾，我们的语言终究还是语言...我们只能把一切事物，转换成某种清醒的东西

来述说，只能活在那限定性中。

村上春树经典语录短句篇八

通宵看书，倒不如早睡早起。以下这篇是小编为你整理的村上春树名言，希望能够帮助到你。

1、孤独如柔软的泥堆积在那里。穿过水层的隐约光亮，犹如远古记忆的残片白荧荧地洒向四周，深深的水底觅不到生命的迹象。

2、所谓努力，就是主动而有目的的活动。

3、要是我现在就把肩膀放松，会一下子土崩瓦解的。以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。

4、如果一味地只是遭受攻击不反抗，我们就只能止步不前。慢性的无力感是会腐蚀人的。

5、网无所不在，网外有网，无处可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

6、尽管世界上每一个体的存在是艰辛而孤独的，但就记忆的原型而言我们则密不可分的连在一起。

7、孤独一人也没关系，只要能发自内心的爱一个人，人生就会有救，哪怕不能和他一起生活。

8、我们都曾经因为某种蛮横无理的形式失去最宝贵的人，从而深受伤害。这种心灵的创伤恐怕永远不会痊愈。但我们不能只是永远坐看自己的伤口，必须站起来投入下一步行动。

而且不是为了自己的复仇，而是为了更广泛的正义。杀人的一方总能找出乱七八糟的理由把自己的行为正当化，还会遗忘，能转过眼不看不愿看的东西。但受害的一方不会遗忘，也不会转过眼。记忆会从父母传给孩子。世界这个东西，青豆啊，就是一种记忆和相反的另一记忆永无休止的斗争。

9、时间这东西拥有强大的力量，足以一一消除人为的变更。

10、我们写作的理由，归根结底只有一个，那就是让个人灵魂的尊严浮现出来，将光线投在上面，敲响警钟，以免我们的灵魂被体制纠缠和损贬。

12、每个人的心里都有一片属于自己的森林，迷失的人迷失了，相遇的人会再相遇。

13、在某种情况下，一个人的存在本身就要伤害另一个人。

14、如果你还不知道自己喜欢什么，你就真的迷失了。

15、摘下耳机，可以听到沉默。沉默是可以用耳朵听到的，这我知道。

16、肉体是每个人的神殿，不管里面供奉着的是什么，都应该好好保持它的强韧、美丽和清洁。

17、我就是我，不是别人，这于我乃是一份重要资产。心灵所受的伤，便是人为这种自立性而不得不支付给世界的代价。

18、限定目的，能使人生变得简洁。

19、绅士就是：所做的，不是自己想做的之事，而是自己应做之事。

20、你要做一个不动声色的大人了，不准情绪化，不准回头看，不准偷偷想念，你要听话，不是所有的鱼儿都生活在同

一片海里。

21、可是我们一直觉得这其中存着一项很大的错误，而且这个错误莫名其妙的在我们的生活中，留下了一道非常黑暗的阴影。

22、死并不是生的对立面，而作为生的一部分与之永存。

23、世界像一锅稀粥，黏糊糊地没有骨骼，无从把握。它还未在脑中形成记忆，就从窗外一掠而过。

24、世间大多数人并不相信真实，而是主动去相信自己希望是真实的东西。

25、我这人，无论对什么，都务必形诸文字，否则就无法弄得水落石出。

26、死不是生的对立面，而是作为生的一部分永存。

28、文明就是传达。假如不能表达什么，就等于并不存在，懂吗？就是零。

29、所谓完美的文章并不存在，就像完美的绝望不存在一样。如果你想追求的是艺术或文学的话，只要去读希腊人写的东西就好了。

30、海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的感触，洗发香波的气味，傍晚的和风，飘渺的憧憬，以及夏日的梦境。“不料等”我“寒假回来时，少女已无处可寻，只好一个人坐在原来两人坐过的地方怅怅地望着大海。

31、有一天半夜里，我忽然醒来……四周黑漆漆，什么都看不见，连时钟的针刻着时间的声音也听不见……即使我就这样从世界上消失了，也没有谁会发觉吧？就像被装在大铁箱

里沉入海底的心情。

32、归根结底，或许自己是把很多我无聊的东西搞到了手，却一再错过了人生中最贵重的东西，他经常这样想道，于是自己的心每每沉入缺少光明和温暖的场所。

33、同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

34、我想起自己在过去人生旅途中失却的许多东西——蹉跎的岁月，死去或离去的人们，无可追回的懊悔。

35、看来是个常客。固定的座位，固定的饮品，以深夜的都市为栖息之地，真实面目不明的众生中的一个。

36、绵延数日的霏霏细雨冲走了山间光秃秃的地表上堆积的尘土，漾出一股深邃的湛蓝，而十月的风则撩得芒草左右摇曳，窄窄长长的云又冻僵了似得紧偎着蔚蓝的天空。

37、世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即使再竭尽全力，该受伤的人也无由幸免，所谓人生便是如此。

38、尽管不是孤身一人，但就是孤独得很。若说为什么，无非是因为明白自己不能变得更为幸福，心里一清二楚。所以很想很想保持当时的样子，就那样遁入没有时光流动的场所。

39、哪里也不存在旨在结束战争的战争。

40、关怀和心不是一回事。关怀属于独立的功能，说得再准确点，属于表层功能。那仅仅是习惯，与心不同，心则是更深更强的东西，且更加矛盾。心一旦消失，也就没有失落感，没有失望，没有失去归宿的爱。剩下的只有生活，只有安安静静无风无浪的生活。

41、至于我是何以抛弃原来世界而不得不来到这世界尽头的，

我却无论如何也无从记起，记不起其意义和目的。是某种某种力量——是某种岂有此理的强大力量将我送到这里来的！因而我才失去身影和记忆，并正将失去心。

42、不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。

43、“无非是说要等待。”我解释说，“水到渠成。凡事不可力致，而要因势利导，要尽量以公平的眼光观察事物。这样就会自然而然地找到解决的办法。大家都太忙，太才华横溢，要干的事情太多，较之认真考虑公平性，更感兴趣的还是自己本身。”

44、你的影子有点儿浅淡。一开始看见你我就想来着，你掉在地上的影子只有常人一半左右的浓度。

45、你要用逻辑之线把那值得活下去的价值巧妙地缝到自己身上。

46、大凡物体都处于移动途中。地球也好时间也好概念也好爱情也好生命也好信息也好正义也好恶也好，所有东西都是液过渡性的，没有什么能够永远以同一形态滞留于同一场所。宇宙本身就是一个庞大的黑猫宅急便。

47、这是人生态度的问题。重要的是永远维持一种认真地保护自己的姿态。如果一味地只是遭受攻击不反抗，我们就只能止步不前。慢性的无力感是会腐蚀人的。

48、如果说我和她之间有不同之处，那就是她远比我有意识地努力保护自己。讨厌的科目她也能用心学且取得很不错的成绩，而我则不是那样。不喜欢的食物端上来她也能忍着全部吃下，而我则做不到。换个说法，她在自己周围修筑的防体比我的高得多牢固得多，可是要保护的东西都惊人地相似。

49、人不是因其缺点，而是因其优点被拖入更大的悲剧之中的。

50、长期坚持跑步，身体的肌肉形态会发生巨变。

51、唯有一点，我可以怀着相当的自信作出断言：直至重新获得“好！这次跑得很好”的感触，今后我将依然毫不孜孜不倦地参加全程马拉松赛。

52、为了生活零售才华和时间，是不可能有好结果的。

53、顶峰——这东西之于我根本不曾有过。回首望去，甚至觉得人生都无从提起。起伏自是有一点，匆匆爬上，草草跑下。如此而已，一无所成，一无所获，一无所有，既未爱过别人，又未被人爱过。道路平坦之至，场景单调之极。仿佛在电子游戏机屏幕上往来彷徨，犹如大力士那样不断张大嘴巴吃掉迷途中的虚线。途中漫无目的，惟死确凿无疑，迟早罢了。

54、纵使那样，也就是说纵使你的选择和努力注定徒劳无益，你也仍然绝对是你，不是你以外的什么。你正在作为自己而向前迈进，毫无疑问，不必担心……即使不遇上我，你也一定能化险为夷。为什么我不明白，但总有这个感觉。你这个人身上有叫人这么想的地方。

55、我们的人生有个至此再后退不得的临界点，另外虽然情况十分少见，但至此再前进不得的点也是有的。那个点到来的时候，好也罢坏也罢，我们都只能默默接受。我们便这样活着。

56、人心这玩意儿，我想怕是深井那样的东西。谁都不清楚井底有什么，只能根据时而浮上来的东西的形状想象。

57、如果我爱你，而你也正巧爱我。你头发乱了时候，我会

笑笑地替你拨一拨，然后，手还留恋地在你发上多待几秒。但是，如果我爱你，而你不巧地不爱我。你头发乱了，我只会轻轻地告诉你，你头发乱了喔。

58、幸福就是做自己喜欢的事，能让你嘴角微微上扬的小确幸是什么？

59、曾有过人人都试图冷静地生活的年代。

60、然而，此时此刻我脑海中首先浮现出来的，却仍是那片草地的风光：草的芬芳、风的清爽、山的曲线、犬的吠声……接踵闯入脑海，而且那般清晰，清晰的只消一伸手便可触及。但那风景中却空无人影。谁都没有。直子没有。我也没有。我们到底消失在什么地方了呢？为什么会发生这样的事情呢？看上去那般可贵的东西，她和当时的我以及我的世界，都遁往何处去了呢？哦，对了，就连直子的脸，遽然间也无从想起。我所把握的，不过是空不见人的背景而已。

61、我们会在无言之中水到渠成地接受对方的一切，而根本不存在什么不安什么迷惘，什么都不存在。

62、我所做的只是在自己炮制的惬意的空虚和怀旧的静默中不断奔跑，这是一件很美妙的事，不管别人怎么说。

63、任何一把剃刀都自有其哲学。

64、转眼之间，春日阑珊。风的气味变了，夜幕的色调变了，声音也开始带有异样的韵味。于是递变为初夏时节。

65、白昼之光，岂知夜色之深。

66、刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

67、时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是

我们站立的位置。

68、我们所能明确认知的仅仅是现在这一瞬间，而这也只是与我们擦肩而过。

69、但我那时还不懂，不懂自己可能迟早要伤害一个人，给她以无法愈合的重创。

70、不过也不是看上去有形有影的具体问题，只是说很多事情都以那次事件为分水岭而发生了缓慢的变化。并且一旦变化之后，便再也无可挽回。

71、不是我疯了，就是世界疯了。我不知道究竟是哪一个疯了。瓶口和瓶盖尺寸不符。也许该怪瓶子，也许该怪盖子。但不管怎样，尺寸不符的事实不容动摇。

72、不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。

73、迷失的人就迷失了，相遇的人会再相遇。

74、哪怕只有一个人真心爱着某人，那人生就有永恒。即使不能和那个人在一起。

75、世上存在着不能流泪的悲哀，这种悲哀无法向人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。

76、缺乏想象力的狭隘、苛刻、自以为是的命题、空洞的术语、被篡夺的理想、僵化的思想体系——对我来说，真正可怕的是这些东西。

77、说不定我体内有个叫记忆安置所的昏暗场所，所有的宝

贵记忆统统堆在哪里，化为一摊烂泥。

78、真是个不可思议的女性。她脸上有很多皱纹，这是最引人注目的，然而却没有因此而显得苍老，反倒有种超越年龄的青春气息通过皱纹被强调出来。那皱纹宛如与生俱来一般，同她的脸配合默契。她笑，皱纹便随之而笑；她愁，皱纹便随之愁。不笑不愁的时候，那皱纹便不无玩世不恭意味地点缀着她整个面目。

79、哪会有人喜欢孤独，只不过不想失望罢了。

80、映现在我眼前的只有永无尽头的泥沼。右脚往前踏出一步。举起左脚，然后又是右脚。我无法找到自己的定位。也无法确信是否往正确的方向前进。只知道必须往前走，于是一步一步地往前。

81、人与人可以爱的那么深，实在很美妙。

82、同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

83、失去心爱之人的悲伤是无法治愈的，无论怎样的哲理，无论怎样的真诚，无论怎样的坚韧成柔情，都无法治愈那种悲哀，我只能在悲伤中彻底悲伤，并从中领悟到什么可领悟的东西，在下一次的悲伤到来的时候，却没有发挥任何作用。

84、要是我现在就把肩膀放松，会一下子土崩瓦解的。以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。

85、无论谙熟怎样的真理，也无以解除所爱之人的死带来的悲哀，无论怎样的哲理，怎样的真诚，怎样的坚韧，怎样的柔情，也无以排遣这种悲哀。我们唯一能做到的，就是从这片悲哀中挣脱出来，并从中领悟某种哲理。而领悟后的任何哲理，在继之而来的意外悲哀面前，又是那样的软弱无

力——我形影相吊地倾听这暗夜的涛声和风响，日复一日地如此冥思苦索。

86、不用太纠结于当下，也不用太忧虑将来，当你阅历过一些事情的时分，眼前的景色曾经和从前不一样了。

87、纵令听其自然，世事的长河也还是要流往其应流的方向，而即便再竭尽人力，该受损伤的人也无由幸免。

88、生活以从未有过的幸福和美丽引诱着我深化其中。

89、假如你想追求的是艺术或文学的话，只需去读希腊人写的东西就好了。

90、我喜欢我的懦弱，苦楚和尴尬也喜欢。喜欢夏天的光照，风的气味，蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了。

92、我想，恋爱的最佳年龄大概在十六岁到二十一岁之间。个人差异当然是有的，不能一概而论，但若低于这个，难免显得稚气未退，看着让人发笑；而若过了二十一岁甚至年届三十，必有现实问题纠缠不放。倘年纪更大，就多了不必要的鬼点子。

93、希望你下辈子不要改名，这样我会好找你一点。

94、缺乏想象力的狭隘、苛刻、自以为是的命题、空洞的术语、被篡夺的理想、僵化的思想体系——对我来说，真正可怕是这些东西。

96、在人生中，重要的事情不是胜利，而是奋争。对人生来说必不可缺的东西，不是取胜，而是曾经无悔地战斗过。

97、这里边绝对什么都没有。没有牙医的预诊，抽屉中没有等待解决的问题，没有无可挽回的复杂的人际关系，没有信

赖感所强求的一点好意。

98、凡事只要去爱，就能在某种程度上爱起来，只要尽可能心情愉快的活下去，就能够在某种程度上如愿以偿。

99、我的父母叫起来也就是一只小雨蛙那么大的想象力。

100、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。