

2023年海底两万里读书笔记(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

海底两万里读书笔记篇一

《海底两万里》是凡尔纳三部曲的第二部。故事讲的是，1866年，生物学家阿龙纳斯带着他的仆人和一名捕鲸人在海上追捕一只巨大的独角鲸。在这个过程中，他意外地发现那是一艘结构奇特的潜艇。尼摩船长邀请大家环游海底世界，中间遇到了很多深不可测的东西。他们从太平洋出发，穿过印度洋、红海和地中海。正好有两个。

最值得一提的是这本书的科学性，这是凡尔纳所有作品的特点。这本书涉及了很多生物知识和一些物理知识，比如动物的分类和光的反射。故事很精彩，不仅开阔了我们的眼界，也让我爱上了科学，真的让我受益匪浅！

闪，鲨鱼的尾巴向他一扫，他摔到了地上。正当鲨鱼想吃掉他时，尼摩船长主动出击，展开了一场人鲨大战，尼摩船长不断攻击，却一直没有刺中要害部位，而鲨鱼张开它那如同工厂里的大剪刀一样的大口，将船长掀倒在地上。此时，尼摩船长自称跟人类断绝了关系，但在要害时刻，却为一位普通的采珠人和鲨鱼搏斗，不仅说明他神秘莫测，而且有很强烈的正义感。

海底两万里读后感:我最喜欢的人物并不是尼摩船长，而是仆人康塞尔，他有个特点，每当他们捉到鱼时，他总是主动分类，习惯虽小，但充分说明他有强烈的求知欲，对学习很感

爱好。我不禁想到了现实生活中我的情况，别看我现在学习成绩不错，但是我仅仅是依靠自己的优势——记忆力好坚持到现在，平常根本不怎么用功，我想：假如我和他一样该多好，我不就可以名列前茅吗。所以我应当拿他为榜样，向他学习。

海底两万里读书笔记篇二

海底，一个充满神秘色彩的地方，多少人梦寐以求的地方，多少人为了探索她的奥秘而丢失了生命，现在，让我们跟随者鹦鹉螺号的脚步，一起去探索那神秘的深海世界。

本书主要讲了1866年所发生的怪事，据说在海上发现了一头“大海怪”，为了人们的生命安全，美国派出一艘战舰对海怪进行清除，经过千辛万苦后，“怪物”仍未被清除，却反遭海怪凶猛袭击，他们成了“海怪”的“俘虏”。他们发现原来人们所说的“海怪”是一艘尚不为人知的潜水艇——鹦鹉螺号。他们三个人跟着潜水艇周游了各个大洋。10月后他们三个人在极其险恶的情况下逃脱，生物学家才得以把这件海洋秘密公布于世。

文中有许多惊险刺激的情节，例如珊瑚王国、捕杀章鱼群等，让我们感受到了作者巨大的想象力，正是因为这样才让我们感觉就像置身于充满奥密的世界。

但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥捕滥杀的观念

我们要呼吁人们，不要滥杀滥捕。大自然的一切都是和谐美好的，如果破坏了大自然的生态平衡，就没有人为天空涂满蓝色，也没有人为小鸟勾勒翅膀，就没有人去保护、爱护大自然。

海底两万里读书笔记篇三

在三年级的时候，我第一次接触到了《海底两万里》。然而，四年后，当我重拾这本书的时候，却品出了不一样的味道。它的作者儒勒·凡尔纳带着我进行了一次海底探险。像有一种魔力一般，吸引着我拿起了这本书，就很难再放下。

这本书用第一人称，以阿龙纳斯教授的口吻来描写，刻画。书中教授为解开“独角鲸之谜”与随从康塞尔登上了捕鲸船。意外地落入“独角鲸”——“诺第留斯”号上。船长为保守秘密，将一行人扣留在船中，从此开启了一场惊心动魄又精彩的海洋之旅。

书中人物都很生动、鲜活，犹如电影一般，把书中的一切都投射出来。像勇敢的尼德·兰，博学的阿龙纳斯教授，忠诚的康塞尔，以及沉着的尼摩船长。故事在他们之间展开，带领观众领略海底风光，有趣的科普知识。同时，借助尼摩船长揭露作者对压迫者的憎恨与控诉，一个个真实的场景曾让我怀疑作者是否真的亲身经历过。“诺第留斯”号整整比作者所处年代的任何潜艇先进了一个世纪。作者对船上清晰地讲解，却仿佛它确实真正存在，在科幻中却又有真实的色彩。

《海底两万里》，它不仅是一部巨著，也是我们人生的导师。

海底两万里读书笔记篇四

《海底两万里》导读课始，我从名人名言入手：“同学们，俄国作家高尔基说过‘书籍是人类进步的阶梯’，让我们明白了有益的书籍的确是样好东西，能让人从中获得幸福力！”由此激发了学生读书的兴趣，拥有好书的欲望。接着，让学生回顾以往拿到一本书时，初读的方法：读封面、读封底、读介绍、读内容、读图片，加深初读整本书的经验。巩固了先前的初读方法，也就让学生重温了正确的初读法，享

受到了积累读法的幸福。继而运用之前的读书方法，在老师的引导下，读今天准备的名著，初步了解《海底两万里》的作者、故事脉络、书中人物，因作家儒勒·凡尔纳是法国科幻小说之父而激发学生阅读名著的欲望，加深体验掌握读书方法的幸福感。

走近名著了，我从古人的话“书中自有黄金屋、书中自有颜如玉”引出，有益的书中有许多知识是有用的，值得我们去读去欣赏，让学生了解读懂一本书的意义，就是要知道“作者在这本书中说了些什么，要我们明白些什么”；让学生回顾、归纳先前读懂一本书的方法“读书做记号”“摘录好词、好句在‘采蜜本’上”“写读后感，制作“读书笔记卡”，制作“读书小报”等，继续积累幸福的读书经验。学会了阅读的方法，就会体验到阅读的幸福力。再根据上述学习的初读方法，根据老师黑板上的板书设计，通过填空巩固今天的学习内容、学习重点、学习难点，帮学生归纳、整理了学习的思路，降低了学生学习的难度，让学生学到了幸福阅读的方法，真正地体验到了阅读的幸福力。

通过这堂《海底两万里》的导读课，教师教给学生初读方法，课后让学生按照自己喜欢的方式尽情阅读，在书上做做记号，在采蜜本上摘摘好词好句，在小作文本上写写感悟，享受阅读的幸福过程，使学生更好、更快、更有质量地阅读名著。

阅读需要一个整体的进度，但是，很多孩子未必能跟得上整体进度，怎么办呢？读了两个星期后，我就组织了《海底两万里》推进课的教学。

课始，我为了激发学生阅读兴趣，营造幸福阅读交流的氛围，说：“同学们，今天我们陪同主人公阿龙纳（斯）教授一起乘坐鹦鹉螺号进行海底两万里的旅行。这节课，我们就一起来交流旅行的收获。”学生一下就有了进入文本，参与体验阅读幸福的欲望。

“有位同学向我打听这些题目，你能做做小老师给他一些指导吗？”我随机出了一些简单的有关文本的题目，第一次考察学生初情况，把机会让给后进生，通过简单问题的交流，让后进生积极参与，得到大家的认可，留心差异教育，共同体验阅读幸福。

考察由简到难：“《海底两万里》是一部纯虚构的科幻小说，书中哪些想像事物如今已经变成了现实？通过这些事例你能看出科幻小说与科技发展的某些关系吗？”让学生畅所欲言交流阅读体验，尊重欣赏学生，激发上进之心，把微笑鼓励赞扬留给同学，感受同学认可老师亲和，提高阅读幸福力。

接着，我选择了几则优秀读书笔记，评读、鼓励，修改，为展览优秀作业作指导，为提高学生做出优秀作业的信心，培养他们的幸福阅读指数打基础。

然后，我出示原文精彩片断，师生共读交流。在入情入境的朗读中，我引导学生体会在“林肯号”战败后，这三个人被抛到了海中，作者栩栩如生地描写人物在极度紧张、恐慌中的心理活动，体会令人感动的主人公之间的友谊和伟大的忠诚。通过深入细致地阅读，领略祖国文化的博大精深，用优秀文化影响学生的精神领域，在学生幼小的心灵中播种求真、尚善、向美的种子。追求一种幸福的阅读生活，进而发展学生的阅读幸福力。

推进课的教学，我考察了学生书中的一些知识点，并通过师生共读精彩片段，畅谈体会，让学生学到了幸福阅读的方法，初步体验了阅读的幸福力。而分享课的教学则是让学生各显神通、畅享幸福的一堂课。

课始，学生们交流了他们的采蜜本、读书笔记卡和读书小报，幸福地体验着凡尔纳笔下美丽的海底世界，展现着他们热爱科学、向往探险的幸福的热情。学生们评出最佳句子，体验了采蜜的收获之快乐；“与凡尔纳对话”这一环节，学生仿

佛是与大师面对面地说话，幸福感陡然剧增。交流读后感，根据原文中的精彩片断或者情节，结合自己的生活、学习经验，畅所欲言自己的看法或感受，他们从优秀的读后感中获得了阅读的幸福感，也对名著有了更深刻地解读。

“人物和身份”的连线、两分钟默读比赛速度，让学生再次通过课上阅读，牢固掌握读书的方法，控制好读书的速度，让学生明白从阅读中体验到幸福，是需要掌握一定的技巧的。而文中知识抢答，则让学生乐此不疲，既扩大了知识面、丰富了语言积累，又开发了智能、提高了语文素养，提高了鉴赏能力，提升了阅读幸福力。

课后，我让学生继续制作采蜜本、读书笔记卡和读书小报，继续幸福地体验凡尔纳笔下美丽的海底世界，大胆猜想假如“鹦鹉螺号”没有遭遇“大漩流”，接下来有可能会发生什么事，激发了学生幸福的想象力，热爱科学、向往探险的热情。

前苏联教育家克鲁普斯卡娅曾经说过：“儿童阅读在孩子生活中起着重大的作用。童年读的书可以让孩子记一辈子，影响孩子进一步的发展。”名著引进课堂，从大处说，是为了孩子学习语文的发展需要，从小处说，是为了提高学生的语文能力，提升学生阅读的幸福力。面对一个个喜欢读书的孩子，一个个爱上经典名著的孩子，我欣喜地看到了他们对语文的热爱，就让我们带着孩子在书香四溢中幸福地阅读吧。

海底两万里读书笔记篇五

在节假日里没什么事，随手翻起儿子早已翻遍的《海底两万里》，我就很想看看这本书究竟有多大的魔力能吸引儿子看进去，而且达到爱不释手的程度。

据介绍，《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳写的科幻小说，小说塑造了鹦鹉螺号潜水艇的设计者、制造者、指挥

者尼摩船长和乘船探险者法国巴黎博物馆的生物学教授阿尤纳斯先生的两个生动形象，描述了他们周游太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋、南极和北冰洋的冒险历程。

作家儒勒·凡尔纳生活的年代还没有发明电灯，可是作家的幻想力极其丰富，居然能想象到无人可及的深渊——漆黑一片的深海，深海中的生物及景观又如此生动逼真，让读者读了好像亲临其境去了一趟深海之旅一样。简直太有想象力，太不可思议了。如今，科技发达，发明了一些可探测深海的仪器，通过仪器的镜头我们看到了渴望已久的海底世界。可是，作家生活的年代连电灯都没有，居然能想象到如此形象如此丰富的海底世界，实在了不起。

作家除了想象力非凡之外，他的学识也相当渊博。在书中他用自己的语言“创造”了一艘潜水艇，所运用的数据、科学知识何其多。我想，这就是读者读起来感到真实可信的原因之一吧。

通过知识和幻想的巧妙结合，作家写出了一部老少咸宜的科幻小说，这是别的作家无法比的。我想：下次向学生推荐好书，我肯定会首选此书。

海底两万里读书笔记篇六

打开《海底两万里》，我怀着好奇心，和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯一起乘坐着鹦鹉螺号潜水艇开始了充满传奇色彩的海底之旅。我感叹作者儒勒·凡尔纳的想象力，竟能在还未发明电灯的社会中预料到未来世界，把科学与故事结合，创造出一个神奇的海底世界。

皮埃尔阿龙纳斯被美国海军部部长邀请去寻找令人们不得安宁的“独角鲸”。在船上认识了尼德兰，并成了好朋友。他们在一次次地追逐“独角鲸”，但都没有成功。

在一次捕捉过程中却不幸与其仆人（康塞尔）掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的潜水船。这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，其船身坚固，利用海洋发电。

尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，途经珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植和水中奇异景象。最后，当潜水船到达挪威海岸是，阿龙纳斯不辞而别，把他所有知道的海底秘密公之于世。

面对这早在两百年前的先知者的呼吁，我陷入了更深层次的思考：此书只是让读者感受丰富多彩的历险和涉取传神知识吗？不，它是在启发我们，让我们的心灵对自然科学有更大的收获。

儒勒·凡尔纳是在告诉我们：没有做不到的，只有想不到的——只有当时具备一定的科学背景，才可能有来源于现实或高于现实的想象，否则不是科幻只是空想；而如果连想象都没有，没有目的、没有方向，更不可能有科学的进步。

海底两万里读书笔记篇七

《海底两万里》是法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳科幻小说系列中的一本。它的故事曲折惊险，引人入胜，它的画面多姿多彩，气象万千，读来令人惊心动魄。

世纪战舰的残骸等等，许多有趣的事情，使我开拓了视野，丰富了自己的知识，使我感受到海洋世界的神秘莫测。

《海底两万里》这部让人惊心动魄的巨著告诉我们：要学习阿龙纳斯教授乐观向上的精神；学习仆人康塞尔对主人忠心耿耿与无私的精神，学习尼摩船长的勇气，见到朋友有危险

的时候奋不顾身去营救的精神。这部小说还告诉我们，人要有勇于探险的精神，才能发现这大自然的无比美妙。

这本书的作者把海底写的如此生动，读来引人入胜使读者如临其境，表明他具有非凡的想象力。

读了这部科幻小说，我感叹作者的妙笔生花，这些伟大作家们用他们毕生的知识与智慧创作出世界名著，以其盛久不衰的魅力，感染着一代又一代的人，我要学习他。

海底两万里读书笔记篇八

海怪之谜、神秘的鹦鹉螺、托列斯岛惊魂、尼摩船长的复仇……是的，我们来到了《海底两万里》！

拿到这本书，我几乎是一口气读完的，不仅仅是因为它那跌宕起伏，扣人心弦故事情节吸引着我，还有儒勒·凡尔纳严谨科学性的文字是我陶醉。

《海底两万里》经过追踪“海怪”，为我们描绘出一片片神奇的海底世界，那里有海底平原、海底森林、海底墓场、珍珠世界、沉默的大洲和古堡……除此之外，小说还为我们展示出了各种迷离而又神奇的鱼类世界。同时，凡尔纳还用他那神奇的笔为我们设置了很多扑朔迷离而又刺激的场面，使整个小说变得生动趣味。

读完这本书，我躺在沙发上，静静的闭上了眼睛，脑海中《海底两万里》的影子一遍遍的浮现。我想，这就是成功之作吧。

游完《海底两万里》，才知什么是惊奇！

海底两万里读书笔记篇九

《海底两万里》写于一八七〇年，是凡尔纳著名的三部曲的第二部，第一部是《格兰特船长的儿女》、第三部是《神秘岛》。这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在一八六六年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船。潜水船是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密公布于世。书中的主人公尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩，非常吸引人的人物。尼摩根据自己的设计建造了潜水船，潜航在海底进行大规模的科学研究，但这好像又不是他这种孤独生活的惟一目的。

他躲避开他的敌人和迫害者，在海底探寻自由，又对自己孤独的生活深深感到悲痛。这个神秘人物的谜底到了三部曲的第三部才被揭开。这部作品集中了凡尔纳科幻小说的所有特点。曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又带进充满诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现。读来引人入胜，欲罢不能。

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地

中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。鹦鹉螺号从日本海出发，进入太平洋、大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸的大旋涡中。在将近十个月的海底旅程中，鹦鹉螺号以平均每小时十二公里的航速，缓缓行驶。我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。

整个航程高潮迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大蜘蛛、鲨鱼、章鱼、博斗，反击土著人的围攻等等。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

小说从海面上“怪兽”出没，频频袭去各国海轮，搅得人心惶惶开始，到鹦鹉螺号被大西洋旋涡吞噬为止，整部小说悬念迭出，环环相扣。这本书把我深深地吸引住了。在旅行过程中我和尼摩船长以及游客们都可以说是随着事情发展，而有所变化，有时惶恐不安，有时轻松愉快。这本书的精妙之处还在于完全自然的知识启迪，虽然书中讲述了不少有关海洋的知识，例如红海一名是源于海中的一种名叫三棱藻的微小生物分泌的黏液造成海水颜色像血一样红。但是没有任何一个在读者接受起来十分刻意或困难的，只是一次旅行中的所见所闻罢了，这使人们对因景而生的各种想法和收获都得

以牢固的保存。并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。整部小说动用大量篇幅，不厌其烦地介绍诸如海流、鱼类、贝类、珊瑚、海底植物、海藻、海洋生物循环系统、珍珠生产等科学知识，成为名副其实的科学启蒙小说。

备注：小说中的长度单位“里”是法国历史上的古里，长度因省份的不同而有所差异，还有古驿里、古陆里和古海里之分。阿罗纳克斯教授在书中用的是古陆里，一古陆里大约等于四公里，因此，海底两万里就是能够绕地球两圈的八万公里。

海底两万里读书笔记篇十

我对于科幻小说可谓是有情有独钟。这几天，我又有幸拜读了凡尔纳的《海底两万里》，看了这本书，更加激发了我热爱科学和渴望探险的热情。

这本书主要讲述了发生在“鹦鹉螺”号潜艇上的故事。1866年，有人以为在海上有一条“独角鲸”，于是人们开始寻找这个怪物。最后，竟然发现是一艘名叫“鹦鹉螺”号的潜艇。当那群搜寻人员被潜艇俘获后，就跟随尼摩船长乘坐这艘潜艇，一起在海底做了两万五千里的环球旅行。

这本书中的人物寥寥无几，只有一艘潜水艇，一个神秘的船长尼摩，一个学富五车的科学家，他们在一年中纵横海底两万里，为我们演绎出一个又一个惊险神奇、生动幽默、妙趣横生的故事。

我觉得此书的主人公之一——尼摩船长是个具有传奇色彩的人物。他的头脑非比他人，他在荒岛上秘密建造的潜艇不仅很坚固，而且结构巧妙，能够充分利用海洋能源。他要求他

的俘虏替他保守秘密，不许他们离开半步。十个月后，教授一行终于在极其险恶的情况下得以逃脱，才把这个海底秘密公之于世。

在阅读过程中，我仿佛身临其境，在大海中任意穿梭，时而观赏海底美丽景色，令我陶醉；时而观察海底凶恶生物，险象环生，千钧一发。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浪漫色彩，体现了人类渴望上天入地、自由飞翔的梦想。我也跟着沉浸在其中，一会儿替他们高兴，大笑不已；一会儿又为他们担忧，愁眉不展，真是令我爱不释手，百看不厌。其实，凡尔纳从来没有去过神秘的海底，却能写得如此逼真，可见他的想象力之丰富！

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象才是知识进化的源泉。”这就是科幻小说的魅力所在！