

2023年师德师风获奖 师德师风一等奖演讲稿(优秀18篇)

一个好的征文作品需要有深度思考和良好的组织结构，能够引起读者的共鸣并留下深刻的印象。创意是征文作品的灵魂，因此要有独特的思考和观点，不拘泥于传统的思维方式。这是一些经典征文的选段，希望可以给大家带来一些灵感。

师德师风获奖篇一

尊敬的各位领导、各位老师，亲爱的同学们：

大家好！我叫x□是x师院一名普通的音乐教师。此时，站在这儿，心中很是忐忑，因为作为教育战线上的一员新兵，在师德师风、教书育人方面还谈不上有什么经验，也没有什么建树，但我自豪此生与教师结缘，与音乐相伴。在我眼里，教师是一种职业，也是一种使命，更是一份执着的坚守。而音乐无论是高山流水，还是丝竹之声，都能拨动人的心弦，给人以美的感受、美的熏陶、美的教育。因此我立志在花团锦簇的校园里，当好一名载桃培李、滋兰润蕙的园丁，用青春谱写人生的华章。

古人云：“乐者，德之华也。”音乐自古就被视为德之光华，在传统礼乐文化体系中占有举足轻重的地位。我国历史悠久的民族音乐，更是在塑造民族性格中发挥了巨大作用。因此，我爱音乐，不仅爱它动人的旋律，深邃的意境，也爱其蕴含的哲理和启迪灵魂、美化生活、教化天下的艺术功能。同样，我爱教师，是因为“师者，所以传道、授业、解惑也。”一名优秀的教师，不仅要学问精通，还必须是道德的楷模。所谓“学高为师，身正为范”、“学为人师、行为世范”，这不仅是对教师道德价值由衷的赞美，更是深厚的期望。我爱教师，不仅爱其职业的光环，崇高的地位，更爱其神圣的使命，肩上的责任。我愿意奉献，用知识和心血去浇灌初绽的花朵；

我一定坚持，用责任和使命去培养民族的脊梁。

我就细心观察每位学生，因材施教，大胆改变那种高谈阔论的所谓大师教学的范式，和学生们建立起平等、友好的师生关系。让学生们喜欢上我，喜欢上视唱练耳这门学科。在课间与学生的聊天中，从无数个童心未泯、青春活跃的眼神中，我感受到他们对知识的渴求、成才的渴望和对未来的幻想，也感受到了他们对我的信任和友好，感受到了做教师的幸福与快乐。

在我任教的班上有个男生，平时上课时闷声不吭，检查回课时经常无法完成，我开始生气，埋怨他，别的同学都能理解的内容为什么他不能消化，最后我着实的对他感到失望，好一段时间不再有心思对他进行检查指导。也许是他发觉了老师对他的冷漠而自觉勤奋起来，也许是他突然间顿悟了，在之后的一次回课中，我惊奇的发现他破天荒地把一条视唱旋律唱得那么标准，我欣喜地给了他打了一个分，并且当着全班同学表扬了他。课后他对我说：“老师，那天你表扬我，我一晚上没睡着。”望着他那认真的样子，我心里真不是个滋味，原来我曾经那么吝啬我对他的表扬，在不经意间竟伤到他年轻气盛的心。我懊恼自己对于师长这一身份的不尽职，我悔恨自己差点儿放弃了这么个优秀的学生。打那以后，我就经常鼓励他，给他讲许多音乐家勤学苦练的故事，而每次他都象打了气的皮球一样活蹦乱跳。上课时认真级击拍、用心练唱，还经常向我提出问题。看着他由一名后进生逐渐成长为一名优秀学生，我心里不知有多高兴，那份成就感无以言表。这使我深深地体会到教师的言行对于学生的影响该是多么重要啊！花朵需要阳光的哺育，孩子需要母亲的呵护，学生更需要得到教师的信任和尊重。

在我身边有许多平凡而又敬业的教师，他们没有显赫的地位，也没有可观的收入，却兢兢业业一心扑在教育事业上，平日里我注意观察他们的言行，奉他们为楷模。

在13级定向生班里，有位叫吴凤娥的班主任。她温暖的笑容给了我深刻而又美好的印象，我想一个总是这么带着温馨笑容的人，一定拥有一个温馨的家。由于学院对定向生实行军事化管理，在对学生要求严格的同时，也意味着班主任的工作会更加辛苦。特别是每天晚上查寝或者班级活动，通常要忙到深夜11点多钟。有时连我这个小年轻都会抱怨怎么大学老师还这么辛苦，可是娥姐却永远是微笑着说没关系，老师嘛。那时我便更加确信娥姐一定有一个温馨的家在支撑着她。当她辛苦了一天回家推开门时，孩子便会高兴地拍手迎上门来叫着“妈妈回来啦，妈妈回来啦”；丈夫则会从沙发上起身亲切的说“水热了，快洗洗早点休息，站一天该累了”。这样的画面让我无比的羡慕，娥姐一定是一个幸福的女人！可是一次偶然的机会让我了解到现实生活中的她并非我所想象的那样。娥姐的确拥有一个温暖的家，可是这个家却远在凤凰乡下，当她辛苦了一天回到自己狭小的休息室，并没有孩子欢腾的笑声，没有丈夫温柔的问候，只有空荡荡的房间和孤独的身影。可心中装满了学生的娥姐，总是把自己的苦和累深深的压在心底，全身心的投入到教育教学之中，把自己对家的眷念留给了班级；把对孩子和亲人的爱都献给了学生，用她那温暖的笑陪伴他们度过无数个春夏秋冬。

我羡慕娥姐，我更敬佩娥姐！每当我看到她一个个学生获得成绩和进步、高高地挥着荣誉证书气喘吁吁地跑到她面前报喜、让她高兴得说不出话来时，我却比她先流出了激动的眼泪。在娥姐那儿，让我真真切切的感受到了人民教师用无私奉献带给自己的无限欣慰和自豪。

虽然我是一名年轻的音乐教师，但也深深懂得音乐在陶冶学生情操方面所具有的的美学力量，因而在他们取得成绩时，用音乐渲染他们成功的喜悦；在他们失意时，用音乐帮助他们找回迷失的自我；在他们遇到艰难时，用音乐激发他们奋发向上的斗志；而当他们处于寂寞时，用音乐抚慰他们孤独彷徨的心！

我热爱，所以我选择了音乐；我热爱，所以我选择了教师！热爱不只是演说中的自白，而是心中涌动的追求。因为热爱，我选择在跳动的琴弦上演奏催人奋进的生命乐章；因为热爱，所以执着于菁菁校园放飞璀璨人生的美好理想。虽然，我要执着面对的不只是鸟语花香的桃园风景，而是艰巨漫长的辛勤耕耘，但是，因为热爱，我将在三尺讲台演绎智慧世界，塑造美好心灵，为学生铺砌锦绣前程，铸就灿烂辉煌；用青春和奉献谱写最美的人生乐章！

谢谢大家！

师德师风获奖篇二

爱是真诚的奉献、爱是无私的付出。30年弹指一挥间！回首往事，常常会被自己一次又一次地感动。因考大学短2分偶然间我不经意被一句话由一名英语和日语学习的佼佼者进入了幼教队伍行列，正是那份热情那份自信和执着，促使我一口气进修本科并参加了研究生研修，在幼教领域埋头实干一干就是近30年。

责任是爱的支柱，爱是责任的幸福回味。在这近30年中，我清楚得记得：我工作两年就被局领导提拔为园主任，工作8年被提拔为副园长，工作20xx年被提拔为书记兼园长。为了孩子们的安全、健康、幸福快乐成长我和老师们共同经营着那一片洒满我们辛勤汗水的净土；为了每个家庭的幸福，为了孩子美好的未来我们尽职尽责，努力工作着，辛苦着、享受着、成长着、快乐着……学习实践反思让我羽翼丰硕；规范、责任造就我昨日的辉煌；童心、爱心成就我今日的梦想。为办有文化的幼教。做有思想的园长，我倾注了我全部的心血。在这近30年，幼儿园外留下了我坚实的脚步；在这近30年，实验幼儿园的全体老师和我一起陶醉和疯狂，太多激动人心的场景和感人至深的故事让我终身难忘。

罗曼罗兰说“要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。

”只有管理者和教师先阳光，才能将阳光播洒到孩子心中。心有多大，舞台就有多大。舞台是你的，站不站上来由你决定。我1982年参加工作，1997年在太原市杏花岭区实验幼儿园任园长，党支部书记、1992年担任小教高级教师。在幼教园地里已经辛勤耕耘了30个年头，我曾先后获“全国百佳特色园长”，“全国爱国启蒙教育最佳园丁”，“全国教育科研杰出校长”，“全国第六届第七届十佳幼儿园园长”、山西省优秀教师，山西省学科带头人、山西省幼儿教育模范个人、太原市科学管理岗位能手等荣誉称号，同时我还担任中国学前教育研究会会员，教育部中国教师发展基金会国家教师科研基金专家委员会研究员(20xx1——20xx)中国教育创新教育研究会研究员，山西省陶行知幼教研究会副理事长，山西省国际象棋协会副秘书长，太原市教育专业委员会理事。

我清楚地记得这样一句话：“世上没有轻而易举地就能得到的成就，要想成为出类拔萃的人，就必须具有出类拔萃的坚韧和品质。”我在乎生命中经历过的酸甜苦辣，在乎人生中随处可见的真诚与感动，也许我做的并不完美，但是我懂得珍惜、责任、感恩。在“八五”“九五”期间，我带领幼儿园先后参与了4项国家级、3项省级幼教实验课题，获全国科研成果论文多种奖项。为幼儿园赢得了全国百佳特色幼儿园、全国青少年棋院、山西省示范幼儿园、山西省国际象棋示范幼儿园、山西省文明学校、山西省语言文字规范化示范幼儿园、太原市五星级幼儿园、太原市文明和谐单位标兵、太原市青年文明号等殊荣。获国家、省、市级集体奖123项，个人奖244人次。教师国际象棋方面先后获奖72人次。

在幼儿园这个特殊的群体中，园长是教师的教师，是特殊乐队的指挥——用人的心灵来演奏和谐的乐曲。在“发展孩子，服务家长，成就教师”理念的感召下，我带领全园教师更新教育理念，扎实开展营造书香校园氛围，打造校园文化品牌。努力办有文化的幼教，做有思想的教师。让读书成为习惯，让教师学会思考，让孩子学会阅读，先后成功地举办了实验幼儿园首届和第二、三、四届书香校园阅读节。用榜样来激励

和引领，以新理念引领教育发展，只有思想的突破，教育才能实现真正跨越，我带头参与教育在线和杏花教师家园，“身先士卒”“倡导”和鼓励教师100%注册教育在线，80%教师注册教育博客。在教育在线建立“园长之家”、“园本教研”“书香世界”三个主题帖，在杏花教师家园建立“美丽，来自书香”“家园、乐园、花园”“好习惯伴我快乐成长”“智慧的体操”四个主题帖。教师写读书笔记160篇，发表文章730篇。汇编了《实验幼儿园教师读书笔记集_书香溢满园》等12本书籍，17篇论文还选编入《中国幼儿教育特色集锦》《中国名校之魂》《中国名校文化博览》《教育的智慧》《学校目标管理》《校长论教育》《学校发展规划》《并州课改》等。

教育本来平凡，要出色，就必须做好平凡事。师者，传道、授业、解惑也；生者，悟道，创造、发展也。人做事情需要有一种精神，一种自始至终，坚韧不拔的精神，一种一以贯之的做事精神，一种朝气蓬勃，奋发向上的精神，一种充满活力，顽强拼搏，追求卓越，挑战极限的精神。作为一名园长，带领全体教职工在逆境中求生存、谋发展，凭借科学管理、优质服务的经营理念，不断提升“实幼幼教”品牌。我引领全体教师开展富有特色的园本教研。注重用先进的教育理念，超前的创新意识，扎实的研究态度开展教育教学研究。大胆将国际象棋引入小、中、大班课堂教学，采取全园普及、点面培养的模式，把课题研究、园本教研与常规教学融为一体，以问题为核心，不断使日常教学工作问题化，以问题引导学习，通过教师与自己、与同伴、与理论、与实践的“对话”，寻找差别，解决问题，从而完善教学、完善自我、有效促进群体专业发展的过程。做到“实践反思，同伴互助、专业引领”三位一体，建立“以园为本、专家引路、教研参与、家园共育”的幼儿园国际象棋教学思路 and 模式，创立了实验幼儿园国际象棋品牌与特色，有效地促进了教师的专业发展，促进幼儿园的可持续发展。在我的引领和帮助指导下，幼儿园先后有5名青年教师走上了领导岗位，有13人次获省市保教能手和优秀教师等荣誉称号，有56人次获国家、省、市级表彰奖励。

我在大家的心目中，是一位有思想的追求者；一位有激情的教育人；一位老师们有话可以说的知心朋友。被人们称为“学者型园长”。自1997年至今任园长以来，始终以强烈的事业心、责任感全身心地投入到工作中，带领全体教职工在逆境中求生存，谋发展，凭借科学管理、优质服务理念，不断提升“实幼幼教”品牌。在平时管理工作中，她注重以人格激励人心，以感情温暖人心，以民主凝聚人心，敢于开拓，勇于创新。为幼儿园赢得了良好的社会声誉：“全国青少年棋院”、“全国爱国启蒙示范幼儿园”、“全国百佳特色幼儿园”、“山西省示范幼儿园”、“山西省语言文字规范化示范幼儿园”、“山西省国际象棋示范幼儿园”、“山西省创造教育示范幼儿园”、“山西省精神文明学校”、“太原市五星级幼儿园”、“太原市文明单位标兵”、“太原市青年文明号”等殊荣。实验幼儿园现已成为一所孩子喜爱、家长满意、社会认可的幼儿园，成为提供市、区学前教育改革的教科研实验实习基地，成为体现国际象棋特色的知名品牌幼儿园。

一个人的成长不是百米冲刺，人生之路永远是马拉松式的赛跑。在一个人的成长过程中，没有最好只有更好。成功最好的典范就是自己。我始终以强烈的事业心、责任感全身心地投入到工作中，在平凡中坚持一份追求，在平静中保持一份热情，在平常中坚守一份责任。

师德师风获奖篇三

尊敬的各位评委：

你们好！我是陶梅，来自城口中学。此次演讲的题目是：不忘初心，方得始终。

小时候，大人们总会问，你长大想做什么？也许是出自内心，也许是出于讨好，很多小孩会说：我想当科学家——创造世界，我想当医生——救死扶伤，我想当历史学家——博古通

今。还好，我的童年一向比较懵懂，没有人认真的问我或者规定我究竟要干什么。直到初中的一些经历才让我下定决心要成为一名教师。那时候的我不折不扣的差生，贪玩好耍，没有崇高梦想也没有远大目标，整天浑浑噩噩。是我们的班主任将我从泥塘中拉了出来。我很感激他，是他让我在人生的转折处有了更多的选择；是他让我有了梦想和目标；是他让我发现自我喜欢的事业。我期望能够成为像他一样睿智的教师，用爱和职责去感化学生，让他们在自我的世界里走得更远。

三年前，带着一身的稚气，铭记着“师魂”二字，我走出了大学学校，走上了讲台。在从教的三年时间里，我经历了很多。有收到学生自制的小礼物的欣喜，有提高学生学习成绩后的自豪，有转变差生学习习惯的得意，有得到家长肯定后的高兴。当然更多的时候是疲惫在日常琐碎里，埋在备课和开会里，恼怒在差生的作业里，郁闷在学生的课堂表现里，感伤在对牛弹琴的传授里，惊讶无奈在学生的成绩里。

误解，心烦气躁，累和悲痛会扑面而来。有些年轻教师抱怨机遇不佳，评优无望，评职无期。骨干教师抱怨回报太少，认可度太低。

然而我确惊奇的发现有的教师天天喊“累死了，”结果她一有时间就生龙活虎地在给学生辅导；有教师置气说：“不管了，什么也教不会”，结果他连学生的家庭作业也一页页的批改着；有的教师自我孩子生病了，他确仍坚持上课，等周末回家才带着歉意照看两天；有的教师，父母有病，也不能时时床前尽孝；有的教师，一心为了学生，甚至无暇顾及自我孩子；有的教师几十年如一日，最早来校，最晚离校，甚至有人笑称，放假还要来学校走两圈。

这是什么？这不正是呕心沥血，润物无声的师德吗？

但就在此时，一对精神依然矍铄但两鬓已经开始斑白的夫妇

像我款款走来，他们是感动中国的人民教师——朱敏才和孙丽娜，我们说感动一个人很容易，感动一些人也不难，可是要感动全中国，甚至是全世界却是需要巨大的付出。“感动中国”为他们写下的颁奖词是：为霞尚满天。你们走过半个地球，最终在小山村驻足，你们要开一扇窗，让孩子们发现新的世界，发愤忘食，乐以忘忧，夕阳最美，晚照情浓，信念比生命还重要。一对两颊深红的夫妇闪此刻我的脑海，他们是坚守藏区12年支教的胡忠、谢晓君夫妇。推选委员于丹说：这两位教师让我们明白：人最大的富庶在于爱和信念的坚持，他们用生命提携了孤儿的成长，在一个物质繁盛的时代里，他们仍然让世界相信：精神无敌。

这是什么？这不正是执着坚守，无私奉献的师德吗？

泰戈尔说过：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我干叶的事业吧，因为树叶总是谦逊地垂着她的绿荫的。奋战在教育一线的坚持和信念就是师德。曾几何时，人们把许多赞美之词都献给了教师：是春蚕、是园丁、是蜡烛、是塑造未来的雕塑家、是人类灵魂的工程师、是太阳底下最光辉的职业。在我看来，教师不仅仅是一门职业，它应当是一门事业，一门叶的事业，值得我们用爱和信念浇灌终身。

教师是一首诗，含蓄但不晦涩，意蕴悠远；教师是一棵松，正直而不清高，挺拔屹立；教师是一座无字碑，不留文字而韵味长存。教师的高尚品格应当能撞击学生的心灵，使之迸发出火花，进而燃烧成熊熊火炬，去照亮他们的灵魂。

不忘初心方得始终，行走在这条光辉的康庄大道上，我们会坚守初心，用爱和职责来为更多的孩子撑起明天。

师德师风获奖篇四

尊敬的各位领导、各位评委：

大家好！

记得还在选择职业的时候，我就在想，自己将会成为一个怎样的角色。于是，这里，告诉了我想要的答案。我踏上了三尺讲台，在双脚的颤抖中，迎来了第一声：“老师好！”初为人师，我以为自己就是一个“孩子王”，爱跟他们打闹嬉戏，每天都沉浸在孩子们的世界里幸福满满。直到出现问题的时候，我才感到自己更需要的是一颗爱心和一份坚持。短短一年的教育生涯，渐渐平息了我初为人师的热情。当我回首这两百多个日日夜夜，便对“教师”这个职业有了更深刻的感悟。

一年前，怀揣着美丽的梦想，我踏上了这条充满希望的阳光之旅。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的是柳暗花明又一村的惊喜。

清晨，当黎明的曙光射进教室，教室里传来阵阵琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章；黄昏，踏着最后一抹夕阳，学生们安然的离去，充实的一天落下帷幕；夜晚灯光中，看着孩子们稚嫩的笔迹逐渐成熟起来，便觉这是莫大的安慰。

然而，工作的道路并非一帆风顺，班里淘气任性、不求上进，学习成绩一落千丈自暴自弃的学生时常有之。他们常常使我头疼万分、不知所措，但每日心底都有一个声音在呼唤我：“不要放弃！”就如，每一朵花都有盛开的理由，每一颗草都有泛绿的时候。我试着以平等的尊重和真诚去打开每个孩子的心门，结果发现，每一扇门的后面，都是一个不可估量的宇宙；每一扇门的开启，都是一个无法预测的未来。

你是否留心过生活中有这样的镜头：一个学习成绩好的学生能获得师生、父母的重视，被爱着。而一个成绩不好的学生则若无其人地被忽略着，爱与他们无缘。

殊不知，正是这样的学生更需要人们的爱。因为他们有苦恼，

甚至有自卑，他们的心，有更多需要被人理解的东西。

当然，爱这样的“差生”，需要一定的勇气，牺牲一些时间，花费一些精力，但是这种爱会更有价值。或许这种爱，未必一定能在学习上显出效果来，但是它使人温暖，使人不再陷入消沉痛苦，从而产生积极的效果。

后来，听说做老师最重要的就是“威严”。于是，为了拉开我年龄上和学生过于相近的距离，掩饰我性格上的幼稚，弥补初登教坛在教学上存在的许多不足。一句话，为了叫孩子们信服我，我课内课外板起了我爱笑的面孔。果然，半个学期后他们开始怕我，慢慢和我产生了距离。为此，我也失去了许多。学生们不再和我亲昵，看来我甚至害羞地躲开，他们见到我想笑，但脸上的肌肉扯不开来。因为怕我，想视而不见又不敢。于是，只好迅速挤出一句老师好，随即低下头一溜烟不见了。这种场面，多少使我感到某种隐约的失忆与不安。但是，有失就有得，或许对于他们来说，这样才是最好的！

每当我看见第一排空悠悠的座位时，就会回想起那个白白嫩嫩、身材瘦小的男孩。我在反思自己，是否没有尽到一个好老师的责任。于他来说，刚刚步入这个陌生的校园，需要的是依靠，是关爱，而不是我为他列下的条条框框。他还没有感受到一个语文老师该赋予的爱，还没来得及好好享受他最蓬勃的时光。

直到空座位上发下的期中考试语文试卷上，他是这么说的：“这里的每个老师，都很好，但对我最好的，还是语文老师 and 数学老师。语文老师虽然凶，但我知道，那是为我好。虽然她像妈妈一样爱唠叨，但我喜欢上了这种妈妈不在身边给不了的唠叨……”看到空座位上的试卷，我的自责，忏悔，镂心蚀骨的酸楚阵阵袭来。孩子渴望谅解，渴望温暖，渴望关怀。而在我这，他没得到他的温暖，并且，这是我无法弥补的一份过失。

由此事，我方才醒悟，对十一、二岁的孩子来说，成绩不是最重要的，重要的是让他们获得健全的人格和感知爱的能力。

是啊！在应试教育的今天，不说分数是不可能的事情，但这和上述两者并不冲突，反之，还会有促进作用。所以，一个教室给予学生的，应该是完整的爱，爱得充分，爱得适度，爱得无痕。不放弃任何坐在三尺讲台下上百个家庭的希望。于是，我找回了一度失去了的童心。孩子变的笑了，活跃了，不再怕我了。学生“亲其师”，才会“信其道”。而最好的教育方法，都产生在教师对学生的无比热爱的炽热心灵之中。爱是真正促使人复苏的动力，是什么把一个人见人烦的孩子变成人见人爱的孩子？只能是爱！

路在脚下延伸，而我刚刚起步；路在脚下延伸，而我正在铺路！

今朝，我爱我所爱，无怨无悔；明日，我与花相伴，无悔青春。让我发起青春的誓言，永守心中这盏希望之灯！

师德师风获奖篇五

尊敬的各位领导、各位评委：

大家好！

记得还在选择职业的时候，我就在想，自己将会成为一个怎样的角色。于是，这里，告诉了我想要的答案。我踏上了三尺讲台，在双脚的颤抖中，迎来了第一声：“老师好！”初为人师，我以为自己就是一个“孩子王”，爱跟他们打闹嬉戏，每天都沉浸在孩子们的世界里幸福满满。直到出现问题的时候，我才感到自己更需要的是一颗爱心和一份坚持。短短一年的教育生涯，渐渐平息了我初为人师的热情。当我回首这两百多个日日夜夜，便对“教师”这个职业有了更深刻的感悟。

一年前，怀揣着美丽的梦想，我踏上了这条充满希望的阳光之旅。漫漫长路，一路走来，虽有山重水复疑无路的困惑，但更多的是柳暗花明又一村的惊喜。

清晨，当黎明的曙光射进教室，教室里传来阵阵琅琅的读书声，那是天底下最动听的乐章；黄昏，踏着最后一抹夕阳，学生们安然的离去，充实的一天落下帷幕；夜晚灯光中，看着孩子们稚嫩的笔迹逐渐成熟起来，便觉这是莫大的安慰。

然而，工作的道路并非一帆风顺，班里淘气任性、不求上进，学习成绩一落千丈自暴自弃的学生时常有之。他们常常使我头疼万分、不知所措，但每日心底都有一个声音在呼唤我：“不要放弃！”就如，每一朵花都有盛开的理由，每一颗草都有泛绿的时候。我试着以平等的尊重和真诚去打开每个孩子的心门，结果发现，每一扇门的后面，都是一个不可估量的宇宙；每一扇门的开启，都是一个无法预测的未来。

你是否留心过生活中有这样的镜头：一个学习成绩好的学生能获得师生、父母的重视，被爱着。而一个成绩不好的学生则若无其人地被忽略着，爱与他们无缘。

殊不知，正是这样的学生更需要人们的爱。因为他们有苦恼，甚至有自卑，他们的心，有更多需要被人理解的东西。

当然，爱这样的“差生”，需要一定的勇气，牺牲一些时间，花费一些精力，但是这种爱会更有价值。或许这种爱，未必一定能在学习上显出效果来，但是它使人温暖，使人不再陷入消沉痛苦，从而产生积极的效果。

后来，听说做老师最重要的就是“威严”。于是，为了拉开我年龄上和学生过于相近的距离，掩饰我性格上的幼稚，弥补初登教坛在教学上存在的许多不足。一句话，为了叫孩子们信服我，我课内课外板起了我爱笑的面孔。果然，半个学期后他们开始怕我，慢慢和我产生了距离。为此，我也失去

了许多。学生们不再和我亲昵，看来我甚至害羞地躲开，他们见到我想笑，但脸上的肌肉扯不开来。因为怕我，想视而不见又不敢。于是，只好迅速挤出一句老师好，随即低下头一溜烟不见了。这种场面，多少使我感到某种隐约的失忆与不安。但是，有失就有得，或许对于他们来说，这样才是最好的！

每当我看见第一排空悠悠的座位时，就会回想起那个白白嫩嫩、身材瘦小的男孩。我在反思自己，是否没有尽到一个好老师的责任。于他来说，刚刚步入这个陌生的校园，需要的是依靠，是关爱，而不是我为他列下的条条框框。他还没有感受到一个语文老师该赋予的爱，还没来得及好好享受他最蓬勃的时光。

直到空座位上发下的期中考试语文试卷上，他是这么说的：“这里的每个老师，都很好，但对我最好的，还是语文老师 and 数学老师。语文老师虽然凶，但我知道，那是为我好。虽然她像妈妈一样爱唠叨，但我喜欢上了这种妈妈不在身边给不了的唠叨……”看到空座位上的试卷，我的自责，忏悔，镂心蚀骨的酸楚阵阵袭来。孩子渴望谅解，渴望温暖，渴望关怀。而在我这，他没得到他的温暖，并且，这是我无法弥补的一份过失。

由此事，我方才醒悟，对十一、二岁的孩子来说，成绩不是最重要的，重要的是让他们获得健全的人格和感知爱的能力。

是啊！在应试教育的今天，不说分数是不可能的事情，但这和上述两者并不冲突，反之，还会有促进作用。所以，一个教室给予学生的，应该是完整的爱，爱得充分，爱得适度，爱得无痕。不放弃任何坐在三尺讲台下上百个家庭的希望。于是，我找回了一度失去的童心。孩子变的笑了，活跃了，不再怕我了。学生“亲其师”，才会“信其道”。而最好的教育方法，都产生在教师对学生的无比热爱的炽热心灵之中。爱是真正促使人复苏的动力，是什么把一个人见人烦的孩子

变成人见人爱的孩子?只能是爱!

路在脚下延伸，而我刚刚起步;路在脚下延伸，而我正在铺路!

今朝，我爱我所爱，无怨无悔;明日，我与花相伴，无悔青春。让我发起青春的誓言，永守心中这盏希望之灯!

师德师风获奖篇六

尊敬的领导、老师们:

大家好!

从你一走上从教之路，站上三尺讲台，你就已经戴上一顶“草帽”。在这顶草帽里洋溢着平淡与艰苦，光荣与神圣，我相信为人师者都深有体会。我们都是在乡下从教的老师，或许你会看到学生是如此的难教，或许你会感受到教书的日子是如此的无聊。但是我们既然选择了就得勇敢地走下去，要对得起老师这个称谓，戴好这顶草帽，用信心去工作，用爱心去教孩子，用恒心去走这条路!

“你是一个好教师吗?听听学生是怎么说的吧!”这不是什么名人说的话，这是我在网络上看到的，是一个普通教师留下的师德格言。

今年四月，中国最著名的大学，复旦大学研究生院4000名左右的研究生从全校457名教授中评选自己心目中的“十大杰出教授”。调查发现，师德师风是学生评选自己心目中的杰出教授的首要标准。

在复旦大学的校园网站上，有的学生很坦诚地道出自己的观点：“我们心目中的好教授必须有高尚的师德师风，而并不是世俗的成功。”我们知道声名赫赫的高等学府复旦大学不

乏有在社会上有一定名声的教授。某教授虽然平时在校外活动频频，在自己的专业领域也颇负盛名，但是得票率却极低。因为“他的课虽然讲得好，但是却经常被手机声打断，他的考试虽然要求不是最严格的，但是他却忘记了我们是抱着渴求知识的心态坐在讲台下的。”有的学生直言不讳地这样说。

这次评选给天下所有的教师都提了个醒，师德师风仍然是教师们最重要的品德。

师德师风获奖篇七

尊敬的各位领导，各位来宾：

大家好！

今天，借此机会我想和大家谈谈我的教育人生——《三十五年大山路，痴心到老也无憾》。

在海拔1100米的铜锣山段，有一所称得上全县条件最艰苦的村小——大山村小。这里环境恶劣，贫穷落后，连山民上街办事至少也要走15公里的山路。前几年随着人口减少，附近的几所学校——铁龙村小、葛麻山村小、蒙子丫村小都相继被撤除，大山村小有幸保留了下来，这对大山的村民来说无不是幸福，对山里的孩子来说无不是幸运。“心若在梦就在，天地之间还有真爱……”校若在师就在，大山之间还有师爱，用《从头再来》里面的歌词来表达我对大山教育的执著，对山里孩子的爱，这一点也不过分。

35年前，一位对未来充满幻想的青年来到大山村小学，成为了一位光荣的人民教师，那就是我，一个自信决心要用自己的青春去换孩子明天幸福的我。我带着一颗赤诚的心，踏上了工作岗位，用自己的辛勤耕耘去浇灌着祖国的花朵。

35年来，我感受到了教师的辛酸，也感受到了教师的幸福。

在这35年里，我没有惊天地，泣鬼神的事迹，也没有可歌可泣的故事，我只是做了一个人民教师应该做的事。

大山村，顾名思义地处大山，是山高路陡，人烟稀少，家贫人穷。不少家长不愿意送子女上学读书，尤其是女孩，更是难上加难。我生在大山，长在大山，是一个地地道道的大山人，我爱大山，我爱山里的父老乡亲，更爱山里的孩子。为了让更多的孩子能上学，我来往深谷山涧，穿梭崎岖小径，动员学生上学。寒来暑往，披星戴月，我不知摸了多少黑，也不知行了多少路。现在想来，有些时候还真让我有些后怕。记得是在1996年9月，我去动员辍学在家、离校5里路的学生李习奎，返回时天已全黑了。凭着山里人的经验我大胆的往前赶，突然，一只受惊的野兽猛地从我身边逃窜，惶恐中我被滚落到了崖下的刺棚上，那山崖有多高你们知道吗？七八米高呀……如今那李习奎已经在部队当连长了，由于他的文化和军事素质过硬，表现出色而多次受到上级嘉奖！去年他探亲回家到母校来看望我时说，当年如果不是王老师您几次三番地到家里来做工作，恐怕我今天说不定还是一个大老粗！更莫说考上军大当连长带领士兵保卫祖国啊！说着，他硬自己获奖得到的把一双“大头鞋”塞给我，强行要我收下。他说，我知道您的脚有风湿而且经常在冬天生冻疮！

大家都晓得，作为教师——我们清贫不图回报，但是我们却非常幸福非常富有，因为我有几千个学生，他们有的已经是医生、工程师，还有的是企业家、致富能手、教师、军人……而每当看到他们做出成绩取得成功时我都会感到非常欣慰和无比自豪！

教师苦，教师累，别人薪水是教师的好几倍。是呀！我一家有妻子，儿子和女儿四口，家里没有其他收入，只有靠干农活种点粮食换点钱，我家的生活也是比较拮据。有一件事更是让我刻骨铭心：__年9月3日，上天好像生气了，电闪雷鸣，狂风呼啸，大雨弥漫了整个天空——“哎呀，爸爸！你看我们的房子——”

说时迟，那时快，在女儿惊叫声中，我和妻儿一家刚逃出门时，只听到身后“轰——隆”一声响，我家的房子竟不幸垮塌了。站在雨中我无可奈何地望着眼前的废墟，妻子和孩子都忿忿地看着我。我，我恨自己无能呀！因为我是家里的支柱！然而，这么多年以来我不仅没能照顾好家里、给儿子买一回零食为女儿添制一件像样的衣服不说，甚至连女儿上学的费用都还没有凑齐呀！

师德师风获奖篇八

雨果曾说过：“花的事业是尊贵的，果实的事业是甜美的，让我们做叶的事业吧，因为叶的事业是平凡而谦逊的。

”教师就像那默默奉献的绿叶，时时刻刻衬托着鲜花的娇艳。

“师者，所以传道、授业、解惑也。

”教师的品德和素养是教师发展的一个重要前提，只有对“怎样做一名好教师”这一问题有深刻的认识，才能对自己提出更高要求。

“十年树木，百年树人”，踏上三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。

怎样才能做一名好教师呢？我认为：

首先，树立良好的师德形象。

教师良好的思想品行将是教师最伟大人格力量的体现。

曾经有一名普普通通的教师，他不幸患上了强直性脊椎炎，颈不能转，腰不能弯，腿不能曲，上课时整个身体全靠双拐支撑着。

但他不悲观、不忧伤，凭着对人民教育事业的赤诚之心，依然顽强地坚守在讲台上。

学生看着他忍着剧痛、冒着冷汗在那里讲课，都感动得落泪。

他深情地说：“我的知识是人民给的，我要珍惜这有限的时光，把知识献给人民。

”古今中外无数事例证明，育人单凭热情和干劲是不够的，还需要以德立身、以身立教。

作为一名教师就要有默默无闻的奉献精神，甘为人梯，像“春蚕”吐尽青丝，像“蜡烛”化成灰烬，把毕生献给事业，献给学生。

其次，规范文明行为。

教师工作的“示范性”和学生所特有的“向师性”，使教师在学生心目中占有非常重要的位置。

孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

”学生总是把教师看作学习、模仿的对象。

教师需要从小事做起，从自我做起，率先垂范，作出表率，以高尚的人格感染人，以整洁的仪表影响人，以和蔼的态度对待人，以丰富的学识引导人，以博大的胸怀爱护人。

只有这样，才能保证教书育人的实效，学生才会“亲其师，信其道”，进而“乐其道”。

再次，关爱每位学生。

热爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁坏一个学生。

前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基就曾花10年时间，将一名有偷窃习惯的学生培养成一名成功的农庄主席。

每一位学生都渴望得到老师的爱，尤其是那些家庭有过特殊变故的学生，容易形成特别性格，这就要求教师真诚相待、热情鼓励、耐心帮助，用师爱的温情去融化他们“心中的坚冰”，让他们在愉快的情感体验中接受教育。

史烟飘过，回看今天。

师者为师亦为范，学高为师，德高为范。

走上三尺讲台，教书育人；走下三尺讲台，为人师表。

教师不仅是社会主义精神文明的建设者和传播者，更是莘莘学子们的道德基因的转接者。

因此，师德，不是简单的说教，而是一种精神体现，一种深厚的知识内涵和文化品位的体现！师德需要培养，需要教育，更需要的是——每位教师的自我修养！让我们以良好的师德，共同撑起教育的蓝天！

身为一名人民教师，我经常问自己这样一个问题：要做一名优秀的教师，应该具备的最重要的条件是什么？是优美的语言？是广博的知识？还是丰富的教学经验？在实践的过程中我发现：作为一名优秀的人民教师不仅要有优美流畅的语言、广博的知识、丰富的教学经验，最重要的是要有爱心。

师爱是教师对学生无私的爱，它是师德的核心，它是熊熊的火炬，点燃学生的梦想；它是指路的明灯，照亮学生前进的路程。

鲁迅先生有句话：“教育是植根于爱的”爱是教育的源泉，教师有了爱，才会用伯乐的眼光去发现学生的闪光点，对

自己的教育对象充满信心和爱心，才会有追求卓越和创新的精神。

全国劳模、北师大林崇德教授认为，“疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！”

教师对学生的爱，从本质上说是一种只讲付出不求回报、无私的、没有血缘关系的爱，是一种严慈相济的爱。

这种爱是极其神圣纯真的。

这种圣洁的爱是教师培桃育李的感情基础，学生一旦体会到这种真情友谊，就会“亲其师、敬其师”，从而“信其道”，也正是在这个过程中，教书育人就实现了其根本功能。

爱心不是教育的全部，但爱心是教育的最基本的前提条件，“如果每个儿童的喜悦和苦恼都敲打着你的心，引起你的思考、关怀和担心，那你就勇敢地选择崇高的教师工作作为自己的职业吧，你在其中能找到创造的喜悦。

”正因为爱，所以会有创造的喜悦，正因为有创造的喜悦，所以对教育、对学生更加充满爱的情感。

真正的教育，正是这种爱与创造永无止境的良性循环。

教师的爱与尊重是照亮学生心灵窗户的烛光，学生美好人生的开端掌握在教师手中，教师只有用自己的爱，才能与学生产生心灵的碰撞，才能超越人的自然属性而达到完美的境界。

只有以爱心才能教会学生去爱身边的每个人，爱身边的一草一木。

教育家马卡连柯曾经说过：“爱是一种伟大的感情，它总在创造奇迹，创造新的人。

我一定当好一名火箭兵，用我坚实的肩膀，顶着他们踏上辉煌的前程。

别为了让家长认识你，别为了让老师认识你，最美的发现在孩子们的眼睛里。

当我望着孩子百双渴求的眼睛，就像置身于灿烂的星空之中，在这片闪烁的星光里，我将找到清澈如山泉的真、善、美。

老师们，为了太阳底下最光辉的事业，让我们携手并肩，不回顾，不彷徨，风雨兼程，勇往直前吧。

各位同仁：

大家好！

世上有很多东西，给予他人时，往往是越分越少，而有一样东西却是越分越多。

您也许会惊奇地问：“那是什么呢？”我将毫不迟疑的回答您：“那就是爱！”爱，不是索取，不是等价交换，而是付出，是给予，是自我牺牲。

“谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才能教育孩子。”教师应用自己博大的爱去温暖每一位学生。

教师只有热爱学生、尊重学生，才能去精心地培养学生，只有爱得深，才能更认真、更耐心、更细心地对学生进行教育。

“爱”源于高尚的师德，“爱”意味着无私的奉献。

我认为教师对学生的爱，不是出自个人的恩怨，而是出自社会的需要、教育的需要。

这种爱是稳固的、深厚的，是与教师所肩负的社会责任紧密

相连的。

当我第一次站在孩子们面前的时候，一切都让我新鲜、好奇。

看看这张脸、摸摸那个头，多像一枚枚蓓蕾仰着小脸，渴求着阳光雨露。

每天清晨“老师，您早。

”那童稚的问候，给我带来了一天的快乐和生机；每天傍晚随着一声声“老师，再见。

”给我留下明天的希望之光。

孩子们纯洁的心、圣洁的情、深厚的意，净化了我的心灵，激起了我对教育事业深深的爱，我真正地体会到了一个教师所有的幸福和快乐。

那间教室里放飞的是希望，守巢的是自己；那块黑板写下的是真理，擦去的是功利；那根粉笔画出的是彩虹，流下的是泪滴，奉献的是自己。

身为一名人民教师，我深深地懂得，教师对学生的爱，不能局限于个别的对象，而是面向全体学生。

教师所肩负的是对一代人的教育使命，并非对个别人的教育任务。

这种责任和爱能超越一切，汇聚成一股无可阻挡的力量，我用我的爱心感化着学习困难的学生。

当然，教师对学生的爱，不是无原则的，而是始终与对学生的严格要求相结合的。

要爱中有严，严中有爱，爱而不宠，严而有格，严慈相济，

平等对待每一个学生，尊重学生的人格。

唐代韩愈曾经为我们老师写过一篇文章，里面写到：“师者，所以传道、授业、解惑也。

”说的就是我们教师教育学生的第一目的是“传道”，即教授做人的道理，第二才是知识技能。

教育学生是不是多上几节思品课，让学生背诵日常行为规范就可以了呢？不是的。

我国古代大教育家孔子曾说：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”作为教师我们要在日常教学中发挥模范、表率作用，注意自己的行为举止，言谈风貌。

教师的一言一行都对学生起着潜移默化的作用。

教师的素质直接影响着学生的学风和学校的校风，教师的形象直接关系到学生素质的培养。

“学高为师，身正为范”，用自身的榜样作用和人格魅力，让学生佩服，从而仿效。

“桃李不言，下自成蹊。

”相信合格的教师才能塑造出合格的学生。

岁月匆匆，我在教师岗位上已经工作了一年，经过了这300多个日日夜夜，我也经历了很多的酸甜苦辣。

但是常言说的好：为了孩子的一切，为了一切的孩子。

而这个目的的达成，我仍需努力。

印度大诗人泰戈尔说过：“花的事业是甜蜜的，果的事业是

珍贵的，让我干叶的事业吧，因为叶总是谦逊地垂着她的绿荫的。”

让我们用慈爱呵护纯真；用智慧孕育成长；用真诚开启心灵；用希冀放飞理想，我将用自己的双手和大家一道默默耕耘，共同托起明天的太阳！

师德师风获奖篇九

尊敬的领导、老师们：

大家好！

我今天演讲的题目是《一个老师的一生，鲜花相伴》。

印度大诗人泰戈尔说：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的。让我来做树叶的事业吧，因为树叶总是谦逊地挂着她的树荫。”选老师是选叶子的事业，老师的一生是有花相伴的。有花相伴的人生，是诗意的，是完美的。

当我在那里写演讲稿时，我想起了一位平民英雄教师尹，他在今年的教师节晚会上让我热泪盈眶。尹老师是江苏省金坛市城南小学的一名女教师。20xx年3月31日，殷老师为了挽救身后学生稚嫩的生命，张开双臂，用身体挡住了那辆鲁莽的车。25米，整整25米。这辆车把尹老师撞倒了25米。在这个世界上行走，生活，爱，奋斗，付出。尹老师52年的人生历程。10万各界人士含泪道别，被她救下的孩子跪在地上放声大哭。他们在深深地呼唤着，“尹小姐，快回来”“尹小姐，我们想你”“尹小姐，你永远活在我们心里”。尹老师唯一的爱好就是养花，但是她太忙了。就算她养花，也很容易选择那些好伺候的。尹老师最喜欢的歌是丁香。教师节晚会上，这首歌响起的时候，我仿佛看到电视机前的殷老师，在花丛中绽放着美丽的笑容：“那是你在坟前花开时所向往的美好。

看，满山都是。你还觉得孤独吗？听，有人在唱你最喜欢的歌。世界上有那么多花，你再也不用担心了。”

师德师风获奖篇十

我今天演讲的题目是《教师也应经常“回头看”》。

张果老，八仙之一，他的奇特之处是倒骑驴，很多人为之而不解。唐代诗人李焚在他的一首小诗中说：“他人骑大马，我独骑驴子；回顾担柴汉，心中较些子。”看来，“回头看”是得到快乐的最佳途径。“回头看”有人担柴，有人步行，心里自然多了几分安慰。

我是一名小学教师，我深知教师的清贫与辛苦。每月拿着不足两千元的工资，除去礼尚往来，除去柴米油盐、吃喝拉撒也就所剩无几了。买房要贷款；买车？想都不敢想。看着前面的“悍马”（现在应该是“宝马”了）想想自己骑着自行车，作业要背回家里改，教案要背回家里写，每日早出晚归，披星戴月，心中似乎真的觉得有些不平衡。然而，“回头看”，有多少打工者为了生活而奔波，今天还在这里工作，明天也许就没了饭碗；有多少农民工为了多挣钱而从事危险的工作；有多少行业，虽然拿着高薪，新春佳节却只有不足十天的假期，想回家探望双亲恐怕时间会都耽误在火车上了。而我们，虽然工资不高，却能按时领取；虽然校舍不是洋房别墅，却也是安全舒适；享受着每周的“双休”，享受着每年三个月的带薪寒暑假想到这些，我应该觉得满足啊！每天，当我们迎着第一缕晨光走进校园，听到一声声清脆的“老师好”时，每天，当我们踏着暮色欣赏孩子们一篇篇优秀习作时；每年，当教师节来临，聆听着电话里真诚的问候时，我我不是也觉得很幸福吗？如果我们的眼睛不是总盯着前面的“宝马”，而是经常的“回头看”，像李焚那样“心中较些子”也就不是难事了。

当然，“凡事回头看”，并不是停下前进的脚步，不思进取，

而是在前进中把握自己，让自己前进的脚步更踏实，更稳重。张果老倒骑驴并没有后退半步，据说还日行千里呢！

我的演讲完毕，谢谢大家！

师德师风获奖篇十一

大家好！

有一种美妙的生物叫春蚕——春蚕到死丝方尽；有一种崇高的精神叫红烛——蜡炬成灰泪始干；有一种博大的情怀叫奉献——莫问收获，但问耕耘。

千百年来，多少人把教师比作春蚕，蜡烛，在他们的呕心沥血、无私奉献中，又有多少祖国的花朵成为九州华夏的栋梁之材！谁又能知道，这其中包含着多少的汗水与泪水，也许老师那丝丝白发，斑斑皱纹是的见证。在我眼里，教师就是一朵花，一朵不娇艳却有着超强磁场力的花，总是静静地奉献着自己。最美的花，不一定要有华丽炫彩的外表，不一定要有沁人心扉的香味，不一定要有常开不谢的毅力；最美的花，总是开在最安静的地方，那么的润物细无声，却又时时刻刻让你感受着他的存在，用他的磁场力影响着一波又一波的“赏花者”。

武川县特校教师张美丽、张秀丽姐妹，坚守岗位20多年，面对特殊的孩子们，她们倾其所有、日夜操劳、身体透支了，疾病缠身，可她们依然执着的坚守着，20多年来，这里已经走出了150多名学生，一个个聋哑儿童走出了无声世界，一个个智障儿童有了自理能力，一些残疾学生的作品在国际比赛中获奖，3名学生考入了聋人大学。如果没有执着的理想信念，如果没有高尚的道德情操，如果没有姐妹俩无私的爱，怎会有学生今天的成就？！

只愿一生育桃李，不问辛苦为谁忙。我们身边奋斗在教育一

线的无数个教师又何尝不是像他们一样，在清贫而执着的岁月中，在辛劳而平凡的岗位上坚守着自己的承诺。他们以校为家，爱生如子。一天天，一月月，一年年，红颜老去，青丝渐白，孜孜不倦地追求着，默默无闻地奉献着。

他们不是演员，却吸引着学生饥渴的目光；他们不是歌唱家，却让知识唱出迷人的歌曲；他们不是雕塑家，却塑造着一批批青年人的灵魂。或许他讲课的每个细节随着时间的流逝会被学生淡忘，但他的热情、勇气、信念和慈爱会永远保留在每个学生的心中。

教师是辛劳的，可塑造灵魂的工作是伟大的；红烛的燃烧是短暂的，可她燃烧自己，照亮别人的心却是永恒的。身正为师，学高为范。教师用执着的理想信念播种，用高尚的道德情操耕耘，用扎实的学识辛劳浇灌，用博大而无私的仁爱默默滋润。捧着一颗心来，不带半根草去。这朵最美丽的花，开在最安静的地方。

谢谢大家！

师德师风获奖篇十二

尊敬的评委：

大家早上好！

青春在这里闪光

一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切虽然我们不指望能培养出多少“牛顿”和“爱迪生”，但也绝不能让“牛顿”和“爱迪生”在我们的手中埋没是啊，起始于辛劳，收结于平淡，这就是我们教育工作者的人生写照但是，我既然选择了这个职业，就会无怨无悔这里有我的追求，这里有我的爱让我们守候在那方“黑土地”，用三寸长的“白

铧犁”耕耘岁月，让我们的青春在爱的奉献中闪光！

我的演讲结束，谢谢大家！

师德师风获奖篇十三

尊敬的领导、老师们：

大家好！

今天我演讲的题目是：关爱学生如沐春风。小时候，曾有人问我：“你最崇拜的人是谁？”我毫不犹豫地回答：“是老师。”不错，在我幼小的心灵里，我就喜欢老师。在父亲的谆谆教诲下，我踌躇满志的登上了三尺讲台成了一名光荣的人民教师。

站在三尺讲台上，看到那一双双渴求的眼睛，一张张灿烂的笑脸，不由得让我想起，那个曾经给予我师爱的老师——赵老师，就是她激起我对教师的热爱，就是她坚定了我的理想。

我刚接手这个班的时候，两极分化特别严重。那些成绩差的同学早已对学习失去信心。看着一双清澈透明的眼睛，我仿佛看到了一扇扇明亮的窗，一个个五彩缤纷的世界，我一改往常的严厉，用母亲的身份拉近和学生的距离，用朋友的身份关心他们，让他们首先爱上我这个老师。渐渐地我发现，三天两头不进校的__同学再也没有逃课了，而且每天都早早来到学校。从来没有回答过问题的__也频繁地举起了手，从不提笔的__也按时交起了作业……就是这样，我释然了，安于了教师的清贫；就是这样，我明白了，我要坚守教师的这方净土。我爱我的家人，也爱身边的这些孩子们。转眼间，我在自己的工作岗位上已走过了__个春秋。孩子们的一颦一笑在我的眼中是那么的熟悉，孩子们的冷暖悲苦都让我为之而牵挂。

亲爱的老师们，我们的事业没有鲜花没有掌声，我们只是巨人的基石，我们不需要崇高而华丽的赞美，我们只求问心无愧地走好每一天，完成我们的使命。我愿我的爱能感动每一个我教过的孩子，我愿每一个孩子在爱的滋润下茁壮成长，我愿所有的人都能把爱奉献在这片我们挚爱的土地上。

谢谢大家！

师德师风获奖篇十四

雨果曾说过：“花的事业是尊贵的，果实的事业是甜美的，让我们做叶的事业吧，因为叶的事业是平凡而谦逊的。

”教师就像那默默奉献的绿叶，时时刻刻衬托着鲜花的娇艳。

“师者，所以传道、授业、解惑也。

”教师的品德和素养是教师发展的一个重要前提，只有对“怎样做一名好教师”这一问题有深刻的认识，才能对自己提出更高要求。

“十年树木，百年树人”，踏上三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。

怎样才能做一名好教师呢？我认为：

首先，树立良好的师德形象。

教师良好的思想品行将是教师最伟大人格力量的体现。

曾经有一名普普通通的教师，他不幸患上了强直性脊椎炎，颈不能转，腰不能弯，腿不能曲，上课时整个身体全靠双拐支撑着。

但他不悲观、不忧伤，凭着对人民教育事业的赤诚之心，依然顽强地坚守在讲台上。

学生看着他忍着剧痛、冒着冷汗在那里讲课，都感动得落泪。

他深情地说：“我的知识是人民给的，我要珍惜这有限的时光，把知识献给人民。

”古今中外无数事例证明，育人单凭热情和干劲是不够的，还需要以德立身、以身立教。

作为一名教师就要有默默无闻的奉献精神，甘为人梯，像“春蚕”吐尽青丝，像“蜡烛”化成灰烬，把毕生献给事业，献给学生。

其次，规范文明行为。

教师工作的“示范性”和学生所特有的“向师性”，使教师在学生心目中占有非常重要的位置。

孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

”学生总是把教师看作学习、模仿的对象。

教师需要从小事做起，从自我做起，率先垂范，作出表率，以高尚的人格感染人，以整洁的仪表影响人，以和蔼的态度对待人，以丰富的学识引导人，以博大的胸怀爱护人。

只有这样，才能保证教书育人的实效，学生才会“亲其师，信其道”，进而“乐其道”。

再次，关爱每位学生。

热爱一个学生就等于塑造一个学生，而厌弃一个学生无异于毁坏一个学生。

前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基就曾花10年时间，将一名有偷窃习惯的学生培养成一名成功的农庄主席。

每一位学生都渴望得到老师的爱，尤其是那些家庭有过特殊变故的学生，容易形成特别性格，这就要求教师真诚相待、热情鼓励、耐心帮助，用师爱的温情去融化他们“心中的坚冰”，让他们在愉快的情感体验中接受教育。

史烟飘过，回看今天。

师者为师亦为范，学高为师，德高为范。

走上三尺讲台，教书育人；走下三尺讲台，为人师表。

教师不仅是社会主义精神文明的建设者和传播者，更是莘莘学子们的道德基因的转接者。

因此，师德，不是简单的说教，而是一种精神体现，一种深厚的知识内涵和文化品位的体现！师德需要培养，需要教育，更需要的是——每位教师的自我修养！让我们以良好的师德，共同撑起教育的蓝天！

师德师风获奖篇十五

一个老师的师德师风是一个学校的内在形象，也是老师的文化修养，更是培养学生的前提，下面是本站小编为大家搜集的师德师风演讲稿一等奖，供大家参考。

作为教师，都愿意与有道德的人接近和交往，当然也愿意接近有道德的学生。作为学生，也都愿意与有道德的人接近和交往，当然也愿意接近有道德的教师。所以，要做一个让教师 and 同学都愿意接近的学生，或者要做一个让教师和学生都愿意接近的教师，你本身就应当是一个有道德的人。

学生在学校里学习，既受同学的影响也受教师的影响，而主要是受教师的影响。学生愿意接近的教师，比学生不愿意接近的教师，对学生的影响要大。由此推断，作为教师，你要把学生培养成大家都愿意接近的人，你就要注意培养学生的道德，而你要使学生成为有道德的人，就要让学生愿意和你接近，以便对学生施加更大的影响。因此，你自己就首先要成为有道德的人。

学生接近教师有很多原因。除了道德，教师的学识、权力、外表等都会成为促使学生接近的因素。但学识只能满足学生一时的求知愿望，权力只能维系短暂的顺从与亲近，外表只能吸引肤浅的注意。真正打动学生内心的，是人格和道德的力量。这力量才是长久的，它将影响学生的一生，是学生未来的立身之本。因此，就对学生一生的影响来讲，学识、权力、外表等加在一起，也远不如道德重要。

对教师来说，最好的回报就是得到学生的真心拥戴。但对一位教师师德师风的真实准确的评价，往往是在其失去一切外表的吸引力、学术和行政的种种权力，以及对学所能构成影响的所有因素之后，才能真正得到。

好的师德师风的一个具体表现，就是师生之间保持一种人格上的平等。相互学习、相互尊重。

由于受传统教育思想的影响颇深，师道尊严使学生在教师面前往往会失去自我，特别是在中小学阶段，平等观念几乎完全为师道尊严所替代。在教育这一培养人的社会实践活动中，教师和学生不是简单的主体与客体的关系，而是教育主体与受教育主体间的双向交流的关系。向学生灌输平等意识，使他们的主体意识觉醒，并在学习和其他社会实践活动中不断发展其主体性，这是大学教师义不容辞的责任。教师在内心深处确立了学生的主体地位，学生的主体意识又逐步觉醒和发展，这样才能进行主体与主体间的有效交流和沟通，达到教育实践活动的良好效果。

好的师德师风的另一个具体表现，是师生之间要倡导民主，并且教师要身体力行，为学生做出表率。

民主是现代文明社会的重要特征。但是，在传播知识、播种文明的校园里，却有部分教师缺乏民主意识，有些中小学教师甚至成了“专制”的代名词，可见教师倡导民主并身体力行的必要性。大学教师虽不像中小学教师那么专制，但师道尊严的流毒依然至深，认为学生尊重教师是天经地义，却忽视了教师也应该尊重学生。在教学过程和教育管理中，对学生过多地指责和否定，指责学生学习不努力、生活散漫、胸无大志等等。即使这种指责是善意的、有根据的，学生在内心深处也是难以接受的。因为学生的需求和个性被忽视了，他们的主体地位得不到体现，而且有的批评和指责带有主观武断的色彩，缺乏在相互新生的基础上讨论问题的民主氛围，本质上不是主体与主体间的交流。显然，民主作风是确立和发展学生主题性的基础，是师德师风建设中不可或缺的重要内容。

师德不仅是教师个人问题，也是教师群体问题，即风气问题。个人师德不好，虽然有时会在小范围里造成“一个臭鸡蛋毁了一锅汤”的坏影响，但毕竟还只是小范围的事。教师群体如果风气不好，特别是与社会上的不良风气沆瀣一气，其危害性就大了。这时的师德问题就演变为整个教育行业的道德问题，这时的不良师风就演变为教育行业的不正之风了。这些年来，社会上的不良风气对教育行业也造成了很大的污染。大到学校乱收费、“吃”学生、拿学生，小到教师个人贪占学生，一度成了一种极坏的社会风气。可见师德师风问题是与行风紧密相关的，而行风又与世风相伴相随。一般说，世风日下，必然行风日下，行风不正，必然师风不正。所以整顿师风必先整顿行风，整顿行风必先整顿世风。而特殊说，由于教育行业对后代的影响超过其他行业，因此，有时师风正，也可带动行风，行风正，又可影响世风。所以，任何时候，提倡教师的师德师风都是必要的。

总之，加强师德师风建设，教师通过教育理念的创新，从而推动教学内容、方法的创新，是大有用武之地的。为培养具有创新精神和实践能力的主体，每一位教师都应该以身作则，“为人师表、教书育人”，“做青少年学生健康成长的指导者和引路人，努力成为无愧于党和人民的人类灵魂的工程师”。

尊敬的领导、老师们：

大家好！今天我演讲的题目是《捧着一颗心来，不带半根草去》。

初为人师时，不知道自己肩上的责任，以为自己就是一个“孩子王”。后来，当渐渐融入教师这个角色，才感到自己更需要的是一颗真心与挚爱。在孩子们热切的目光中，我开始在各方面提高自身素质，并且把陶行知先生的名言“捧着一颗心来，不带半根草去”当作自己的座右铭□

弹指一挥间，近十年过去了。当年的小女孩已经成长为像模像样的“老教师”。用朋友的话说，走在大街上，人们一看就知道是个教书的。我不知道她的话是赞扬还是讽刺。如果是赞扬，也许是经过多年为人师表的洗礼，自己获得了一种教师特有的崇尚知识、甘为人梯的内在气质；如果是讽刺，也许是因为身为教师固守着清贫的生活，自己缺少了那种珠光宝气、名牌艳装的豪华。但不管是赞扬还是讽刺，我却铭记着“捧着一颗心来，不带半根草去”的座右铭，将“教师”这个荣誉高高举起，不动摇，不自卑，立志做一根燃烧的红蜡烛。

今年八月，我离开工作八年的幼教岗位，投入到另一个崭新的工作环境——上杭四中，四中是我梦想已久的学校，因为我喜欢挑战，喜欢在新的领域充实自己。而四中正是我实践梦想、挑战自己的新天地。这里有优美的环境、和谐的氛围，是我们青年教师勤学苦练、开拓创新的好校园。记得法国作

家雨果说过：比陆地更大的是海洋，比海洋更大的是天空，比天空更大的是人的胸怀。不是吗？当我们心中充满了对孩子们的爱，我们会觉得，我们的工作也会发出动人的光彩。虽然我所从事的计算机课程，属传统意义上的副科。但我知道，这其实更是一门传播现代知识的必修课。试想，面对科技高速发展的现实，计算机普及使用的今天，作为现代人工作的基本技能，如果我们培养出来的学生连计算机都不会使用，那我们的教育能说是成功的吗？因此，我知道这门副科的重要，知道自己肩负的责任之重。刚到四中时，心里曾忐忑不安，不知道能否将课上好。因此第一次上课前，我准备了一遍又一遍，直到把每一个细节都背下来。结果，第一节课上完，我发现我们的学生对计算机课程表现出了浓厚的兴趣。下课后，他们还对我说：“老师，再给我五分钟，我们还想练，老师，可不可以全班都参加兴趣小组活动……”我心里十分高兴——我成功了。第一次的成功令我信心大增，以后每一次上课，我都精心准备，特别是在如何增强学生学习兴趣方面，下了较多功夫。在兴趣小组活动中，当我看到一幅幅学生颇有成就的作品时，我不禁露出欣慰的笑容。我觉得自己的努力有了结果，有了方向，我为自己的努力而骄傲！

我的启蒙老师曾对我说：“在老师的手中，握着无数的金种子——那便是希望，也是教师的全部财富。”是啊，当每个生命来到这世界上，在他们的心中，都有一块空白的土地。我们老师便大把大把的把金种子散向他们的心田。老师的关爱，在他们的心中播下了热爱生命的种子；老师宽容在他们的心中播下了善待生活的种子；老师的才华在他们的心中，播下了渴求知识的种子；老师的期待在他们的心中播下了希望的种子。当这些种子在他们的心中扎下根，成为泥土的一部分时，这希望的种子变成了上面最灿烂的一朵花。因此，我热爱教育，甘当播种希望的老师。也许我选择的教育事业，注定我这一生只能默默无闻，只能默默奉献，但是我非常乐意，非常自豪。在播种知识的宽阔领域里，我愿做一颗小小的铺路石，静静地躺在泥土里，即使它没有水晶的纯静，没有宝石的艳丽，没有钻石的光芒，也要努力让我们的新一代走在我

们铺就的平坦而宽阔的道路上奔向前方，奔向远方。我心中将永远铭记这样一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。我愿和大家一道默默地耕耘，共同托起我们四中的太阳。

我的演讲完了，谢谢大家！

首先给大家描述一组图：第一幅图是一片鲜艳的黄，不知何物；第二幅图上立着一枝怒放的花，呈球状簇生，一片片花瓣清晰展开，那一片黄原来是它的一片花瓣；第三幅图则是繁花似锦，或黄，或橙，或红……星星点点，色色相映；第四幅图显示这里是一片美丽的草原，无垠的草地开满野花、牛羊成群，远处的雪山冰峰林立、银光闪闪，湛蓝的天空飘着朵朵白云，构成了令人心旷神怡的美景；第五幅图展现的是一座繁华的城市，一辆电车缓缓驶过，这幅美景竟是电车上的广告画；第六幅图是在沙漠边上的小镇上，邮差正在把一封信交给一位女孩，那座繁华的都市居然是信封右上角邮票上的图案。

没有小花的娇艳，就不会有邮票色彩的斑斓；没有小处的精彩，就不会有大处的壮美。生命的交响乐不就是由一个个音符所组成的吗？伟大的事业不就是由无数平凡的工作所推动的吗？宏大的事业，必须经过一代人、几代人甚至十几代的不懈努力。有如接力赛，每一代人都有自己的一段路程要跑。又如一部机器，每一部分、每一个人都有自己的一份责任。小处的平凡不等于就是平庸，小处的平静不等于就是平淡，小处的平常不等于就是可有可无。

在全社会大力倡导和弘扬“三平”精神的今天，就更需要我们坚持“三平”精神、实践“三平”精神，以小处的精彩成就大处的壮美！平凡之中要有伟大追求，平静之中要有满腔热血，平常之中要有强烈的责任感。

今天，面对选择。钟南山选择了直面非典；杨利伟选择了遨游太空；刘翔选择了一百一十米的跑道。而我，一个原本不甘于平庸的人选择了平凡。因为我懂得只要和历史共脉搏，和祖

国同呼吸，平凡亦能托起伟大。

回想到此，扪心自问，我很平凡，但在平凡的工作中是否有孜孜不倦地追求？我很平静，但平静之中是否饱含满腔热情呢？我很平常，但作为教师，我是否对学生具有强烈的责任感？在“三平”精神的指引下，我必须提高认识，加强自身修养，做“三平”精神的真正实践者！

师德师风获奖篇十六

张果老，八仙之一，他的奇特之处是倒骑驴，很多人为之而不解。唐代诗人李颀在他的一首小诗中说：“他人骑大马，我独骑驴子；回顾担柴汉，心中较些子。”看来，“回头看”是得到快乐的最佳途径。“回头看”有人担柴，有人步行，心里自然多了几分安慰。

我是一名小学教师，我深知教师的清贫与辛苦。每月拿着不足两千元的工资，除去礼尚往来，除去柴米油盐、吃喝拉撒也就所剩无几了。买房要贷款；买车？想都不敢想。看着前面的“悍马”（现在应该是“宝马”了）想想自己骑着自行车，作业要背回家里改，教案要背回家里写，每日早出晚归，披星戴月，心中似乎真的觉得有些不平衡。然而，“回头看”，有多少打工者为了生活而奔波，今天还在这里工作，明天也许就没了饭碗；有多少农民工为了多挣钱而从事危险的工作；有多少行业，虽然拿着高薪，新春佳节却只有不足十天的假期，想回家探望双亲恐怕时间会都耽误在火车上了。而我们，虽然工资不高，却能按时领取；虽然校舍不是洋房别墅，却也是安全舒适；享受着每周的“双休”，享受着每年三个月的带薪寒暑假想到这些，我应该觉得满足啊！每天，当我们迎着第一缕晨光走进校园，听到一声声清脆的“老师好”时，每天，当我们踏着暮色欣赏孩子们一篇篇优秀习作时；每年，当教师节来临，聆听着电话里真诚的问候时，我我不是也觉得很幸福吗？如果我们的眼睛不是总盯着前面

的“宝马”，而是经常的“回头看”，像李焚那样“心中较些子”也就不是难事了。

当然，“凡事回头看”，并不是停下前进的脚步，不思进取，而是在前进中把握自己，让自己前进的脚步更踏实，更稳重。张果老倒骑驴并没有后退半步，据说还日行千里呢！

教师，本就是高尚的事业，让我们告诉自己：不要让前面的“宝马”迷失方向，经常“回头看”，我们会更快乐，更充实。

我的演讲完毕，谢谢大家！

师德师风获奖篇十七

各位同仁：

大家好！

世上有很多东西，给予他人时，往往是越分越少，而有一样东西却是越分越多。

您也许会惊奇地问：“那是什么呢？”我将毫不迟疑的回答您：“那就是爱！”爱，不是索取，不是等价交换，而是付出，是给予，是自我牺牲。

“谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才能教育孩子。

”教师应用自己博大的爱去温暖每一位学生。

教师只有热爱学生、尊重学生，才能去精心地培养学生，只有爱得深，才能更认真、更耐心、更细心地对学生进行教育。

“爱”源于高尚的师德，“爱”意味着无私的奉献。

我认为教师对学生的爱，不是出自个人的恩怨，而是出自社会的需要、教育的需要。

这种爱是稳固的、深厚的，是与教师所肩负的社会责任紧密相连的。

当我第一次站在孩子们面前的时候，一切都让我新鲜、好奇。

看看这张脸、摸摸那个头，多像一枚枚蓓蕾仰着小脸，渴求着阳光雨露。

每天清晨“老师，您早。

”那童稚的问候，给我带来了一天的快乐和生机；每天傍晚随着一声声“老师，再见。

”给我留下明天的希望之光。

孩子们纯洁的心、圣洁的情、深厚的意，净化了我的心灵，激起了我对教育事业深深的爱，我真正地体会到了一个教师所有的幸福和快乐。

那间教室里放飞的是希望，守巢的是自己；那块黑板写下的是真理，擦去的是功利；那根粉笔画出的是彩虹，流下的是泪滴，奉献的是自己。

身为一名人民教师，我深深地懂得，教师对学生的爱，不能局限于个别的对象，而是面向全体学生。

教师所肩负的是对一代人的教育使命，并非对个别人的教育任务。

这种责任和爱能超越一切，汇聚成一股无可阻挡的力量，我

用我的爱心感化着学习困难的学生。

当然，教师对学生的爱，不是无原则的，而是始终与对学生的严格要求相结合的。

要爱中有严，严中有爱，爱而不宠，严而有格，严慈相济，平等对待每一个学生，尊重学生的人格。

唐代韩愈曾经为我们老师写过一篇文章，里面写到：“师者，所以传道、授业、解惑也。

”说的就是我们教师教育学生的第一目的是“传道”，即教授做人的道理，第二才是知识技能。

教育学生是不是多上几节思品课，让学生背诵日常行为规范就可以了呢？不是的。

我国古代大教育家孔子曾说：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从”作为教师我们要在日常教学中发挥模范、表率作用，注意自己的行为举止，言谈风貌。

教师的一言一行都对学生起着潜移默化的作用。

教师的素质直接影响着学生的学风和学校的校风，教师的形象直接关系到学生素质的培养。

“学高为师，身正为范”，用自身的榜样作用和人格魅力，让学生佩服，从而仿效。

“桃李不言，下自成蹊。

”相信合格的教师才能塑造出合格的学生。

岁月匆匆，我在教师岗位上已经工作了一年，经过了这300多个日日夜夜，我也经历了很多的酸甜苦辣。

但是常言说的好：为了孩子的一切，为了一切的孩子。

而这个目的的达成，我仍需努力。

印度大诗人泰戈尔说过：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我干叶的事业吧，因为叶总是谦逊地垂着她的绿荫的。

让我们用慈爱呵护纯真；用智慧孕育成长；用真诚开启心灵；用希冀放飞理想，我将用自己的双手和大家一道默默耕耘，共同托起明天的太阳！

师德师风获奖篇十八

不知哪位学者曾经说过：“教师的职业是太阳底下最优越、最光荣的。”带着对这一理念的憧憬，我踏进了幼儿园。

可是，当我第一天走进教室，真正面对着一群灿烂的“小太阳”时，我的心里直犯嘀咕。做一个孩子王，和孩子交流，这就是我终身与之奋斗的事业吗？他们那么稚嫩，他们乳臭未干，他们呀呀学语，他们好动爱闹，他们喜怒无常，但他们是祖国的希望。

不是自己的东西不能拿；

做错了事情要敢于承认并表示歉意；

午饭休息时不能吵闹；

和小朋友在一起要团结、互助……从根本上说，我学到的最主要的东西就是这些。”真的很感谢这位学者，他给了我教学教程中一个深刻的教诲，我在强调发挥幼儿的创造性、竞争性时，并不能忽略培养幼儿从小发扬中华民族传统的人格要素——忍耐、宽容、团结。

说实在的，其实，我也只不过才21岁，还在做着学生时代没有做完的梦，还需要父母的呵护！可是，现实告诉我，我已选择了幼教这个光荣而又艰巨的职业，我已步入了这个神圣的殿堂，我已承担起这没有理由推卸的责任，我必须义无反顾地去做好那位学者给我的教诲。

虽然，在成人眼里我还只是个孩子，但我要有父母的责任感；

虽然我还只是个学生，但我要有老师的激情。我要在人生的沙漠里播种绿洲；

在生命的童山上播种花草；

在社会的沃土中播种希望。