

# 最新房子设计师工作总结报告 设计师年终工作总结报告(精选5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 房子设计师工作总结报告 设计师年终工作总结报告 篇一

在成熟和迷惘的交织中，\_\_悄然流逝了。在我眼里，设计室也是一个没有硝烟的战场，它能磨炼人的意志，淡泊人的心灵，业务素质能得到快速提高，人的心理也能快速成熟起来，这无不凝结着每位领导的英名决策和正确指导。年终岁末的时候，人总是特别感叹生命的蹉跎，回首与展望会是两个亘古不变的主题。下面我将总结自己一年来的得失。

### 一、业务能力

通过大量的施工图绘制，我对建筑设计的流程，方法等有了较深的认识，对建筑规范也有了一定的了解。今年年初，我给自己制定的目标是大致具备能独立操作一个一般项目的的能力，包括它的总平规划，方案设计，效果图表现，以及后期施工图的设计。能力来源于实践，实践检验能力；一年来，我按照自己既定的目标一步一步地脚踏实地走过来，有些可能达到了，而有些可能离目标还有一定地差距。

### 二、总平规划能力

通过总平规划，我对规划方面的知识有了较为深刻的理解，具备了一定的动手能力。为方便与甲方的沟通，我力争更多地了解房地产开发的动态和走向，用心揣测开发商的商业目

的，努力寻求设计师与开发商完美的结合点。作为设计师，主要通过国家现行规范和当地政府部门规定的容积率，建筑密度，绿化率，建筑高度和间距来宏观控制；其次，基本柱网的确定，消防通道与小区路网的贯通，建筑风格的选定也是一名成熟的设计师必须熟练解决的几个问题。我在工作中特别注意上述问题，并妥善处理，遇到难题时就虚心向领导和资深专家请教，取得了较好的效果，积累了不少宝贵的经验。

### 三、效果图的表现

效果图作为一种表现手段，是建筑设计作品最直观的表达方式，它决定着建筑的整体风格，也是决定开发商取舍整套方案的一个很重要的原因，所以我认为效果图的表现是建筑设计前期相当重要的组成部分，也使我必须掌握的一项基本技能。通过一年来的努力，我能熟练的掌握3dmax、photoshop等设计软件，加以自己对建筑形体的理解，能作出一般的单体效果图，对于大型的商业建筑和小区的鸟瞰图制作还很欠缺，还需要不断的学习和实践。

### 四、方案能力

方案能力是一名建筑设计师应必备的重要能力。好的平面方案直接与建筑的适用，经济，美观三大基本要素挂钩。在平面柱网的布置中，我先按自己的想法大致布置结构柱网，再请结构组同事帮忙检查是否合理，无形之中，我增强了结构概念，丰富了专业知识。在独立设计的过程中，我发现了自己的很多不足之处，特别是对立面方案的把握还缺乏基础理论性的认识，这都是在以后的工作中必须首要加强的。

## 房子设计师工作总结报告 设计师年终工作总结报告 篇二

第一、加强学习，兢兢业业，提升工作业绩

扎实勤奋工作，提高工作业绩、坚持学习业务知识，提升自身业务素质

为了更好地适应人才工作的新形势要求，体现全面贯彻落实科学发展观的要求，这一年来我还是紧抓业务学习，认真学习了与工作相关的劳动人事新政策法规，向领导前辈们学习他们好的经验，好的方法，进一步提高自身的业务知识能力水平。片面的掌握自己的工作业务是不够的，平时我也注重向其他业务往来单位学习熟悉了解各种工作流程，在多学习、多接触中提升了自己的业务水平，提高了办事效率，也使自己更好地服务企业、服务群众。

## 第二、坚持热情细致服务，认真完成各项工作

在中心日常工作期间，我能严格遵守中心的各项规章制度，认真完成上级、领导交给的任务。也能恪守为民服务的宗旨，做到礼貌待人、热情服务，耐心细致。我主要负责的是xx项目。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在公司工作并不是那样简单的，我只好做到我能够做到的一切，我知道我的能力还是不够，但是谁也不能做到完美，我应该继续的工作下去，不是一步就能走到尽头的，在前进的道路上会有很多的荆棘和路途的。

## 第三、具备专业设计水平

那就需要加强自己的专业设计水平。那什么是专业？从一门开始，或者家装，或者餐厅，或者酒店，单选一门然后触类旁通。无论是什么样的室内设计都是空间上的设计，所以功能规划，色彩，灯光，材质，造型及工艺，是你主要掌握的核心内容。在设计上你所反复应用的就是这些。如果连一个卧室的正常照度都不知道，灯光对材质的色彩影响都没有清晰的概念，那距离做设计还有一段距离。

辅助的而且也是必不可少的是人文历史，人体工程，视觉或者说空间心理。做设计不是能画漂亮的效果图，能绘制标准的施工图纸就是设计了。设计就是把即将实施的事物提前规划出来。

#### 第四、每个细节皆有来源

推敲自己设计的每个细节，每个尺寸。为什么吊顶要做150高，为什么回选择砌体隔墙而不是石膏板？如果是用绘画来解释就是“意在笔先”。先笔后意这种一般是所谓的大师造的概念，非一般人能做的出来的。所以不要胡乱抄袭！

用你的专业和深思熟虑来做设计。这个就是好的设计师了。功到自然成！

20xx年我的工作不能说是完美，但是我想说我已经尽力了，虽然我知道自己还是存在着不足之处，但是我在不断的改正中，我会做的更好的。

## 房子设计师工作总结报告 设计师年终工作总结报告 篇三

时光飞逝，20\_\_在悄无声息中已慢慢走远，不知不觉间，我们已身处20\_\_的时间洪流内，时间的洪流冲走了我们太多东西，但也给了我们沉淀积累的空间。在20\_\_中奋勇向前的同时，也有必要回顾20\_\_，回顾这一年中我们的得失，总结其因，以便在以后和时间的对抗中积淀更多的力量。

### 一、\_\_项目

\_\_是我接触的第一个项目。刚开始，自己分不清建施图、结施图，甚至看图纸都有点吃力，是我们领导，从行业基本规范开始传授，从最基本的幕墙分类开始说，从最基本的如何看图纸开始教，从基本绘图开始讲，让我一步步走进这个行

业;是同事,对我工作中的疑问,进行耐心讲解,对相关知识,慷慨相授,助我快速上路。由衷的谢谢领导和同事们,谢谢你们陪我走过了人生最艰难的一段。

## 二、体育馆项目

体育馆这个项目幕墙系统没有前面的多,但我接触到了一个全新的幕墙类型——直立锁边金属幕墙,去查阅相关资料,对它有了一定的认识。通过这个项目,领导开始教我跟踪效果图,在理解图纸的基础上,对效果做相应调整(协调)。在工作之余,我也在努力汲取幕墙相关知识,熟读《玻璃幕墙工程技术规范》等相关规范,阅读同事给的相关幕墙资料,如《玻璃幕墙设计、施工1000问》等,尽力充实自己,为能胜任这份工作而努力。

## 三、\_\_项目

通过前面的项目,对幕墙相关知识有一定的掌握,对型材也有了一定的认识,为后面打下基础。这个项目我开始接触幕墙相关节点,开始尝试对幕墙节点进行标注。在节点标注过程中,我也发现自己粗心的坏习惯,对于一些细节部位的标注还是会出错。对于这一点,在以后的工作中,我也会尽量去改进和避免,力求完美。

## 四、\_\_, \_\_项目

这两个项目是同期进行的,通过这两个项目,进一步熟悉了效果图的跟踪及调整。同时,对\_\_相关节点的标注,也进一步熟悉了节点的标注,在标注的同时,自己也会去看不同节点的画法构造等,一点点积累经验。与此同时,我也在工作之余,学习设计相关软件,如草图大师、ps等,以便在以后的工作中可以透过图纸,自己建模及基本的后期处理等,为能更好的做好工作而努力。

## 五、\_\_项目

通过这个项目，我开始学习幕墙施工组织设计的部分编制，如幕墙系统部分，工程量部分，人员安排部分等比较简单的部分的编制。通过图纸，对幕墙系统的进一步理解的同时，计算相应系统的大致面积等。在工作中领导也时常给我们灌输成本概念，在考虑施工可行，外形美观，质量牢靠的同时也要考虑节省成本，避免不必要的浪费。

这期间，我们也曾到工地实地考察学习，观察主体结构，施工方式(吊篮施工等)等，遗憾的是没有遇上埋埋件及幕墙的实际安装，当然，以后还会有机会。我们同时也参观了型材厂家，大致了解了型材的开模过程，加工过程，表面处理过程等，对我们节点图中常画的节点中的型材有了更立体的认识。这次的学习受益匪浅，对型材有更立体的认识，以后便能更好的理解图纸，利于设计工作的进行，积累了一些型材相关知识。

过去的一年里，公司也组织学习了，我建议可以适当增加学习的频率，学习面可以涉及各部门，这样可以使各部门间更好的配合。

我曾听过一句话“设计工作是痛苦与快乐的炼狱”个人认为这句话描述的就是多数设计工作者的写照，当有新的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，加班加点，终于完美封标时，那便是最大的快乐，虽然自己暂时还没法独立设计；当设计者自己的设计被认可，面对幕墙完工的建筑，那更是无法言语的幸福，当初设计时的纠结在这份幸福面前已微乎其微，甚至会觉得当初的煎熬也是快乐的。这便是我爱上这个行业的原因。

在过去的一年里，非常感谢公司给我提供了一个成长的平台，让我在工作中不断的学习，不断的进步，慢慢的提升自身的

素质和才能;谢谢公司各位领导和同事给予我足够的宽容、支持和帮助。在新的一年里,我会依旧保持良好的心态,更加努力学习行业相关专业知 识,充实自己,新目标是可以自己独立完成大样及节点的绘制,能制作初步效果图,能编写施组等,能胜任设计工作。同时,我也会不断反省,努力纠正自己粗心的坏习惯,力求新的一年更上一层楼!

## 房子设计师工作总结报告 设计师年终工作总结报告 篇四

感受到了领导们“海纳百川”的胸襟,感受到了作为广告人“不经历风雨,怎能见彩虹”的豪气,也体会到了\_\_广告从业人员作为拓荒者的艰难和坚定。在对各位同事和领导肃然起敬的同时,也为我有机会成为今天广告的一份子而惊喜万分。

在这三个月的时间里,在领导和同事们的悉心关怀和指导下,通过自身的不懈努力,各方面均取得了一定的进步,现将我的工作情况作如下汇报。

记得初次应聘时,我对公司的认识仅仅局限于\_\_几家顶级的广告公司之一,对设计师一职的认识也仅局限于从事相对单纯的广告创意和美术执行工作。除此之外,便一无所知了。所以,试用期中如何去认识、了解并熟悉自己所从事的行业,便成了我的当务之急。

一、通过理论学习和日常工作积累使我对公司有了较为深刻的认识

记得初到公司时,交到我手里的第一份工作就是一张企业贺卡的修改,然而说来惭愧的是,因为对于对方企业整体形象包装的不熟悉,导致这张小小的贺卡修改任务就让我在公司的第一天工作从下午\_左右持续到深夜\_以后,反复的修改和

漫长的等待客户的回复对我来说，既新鲜也处处存在挑战。不懂就学，是一切进步取得的前提和基础。在这段时间里我认真学习和认识了公司各相关资料，并且对公司以前的、现在的客户的相关资料有了比较初步的了解，再加上日常工作积累使我对公司有了较为深刻的认识，也意识到了公司在\_\_广告业举足轻重的地位，她的发展对于推动整个\_\_广告业的发展有着巨大作用。同时，公司拥有比较先进的管理体制和企业化标准运作的行政机构。这一切都让我对公司的发展充满了信心和憧憬。

## 二、认真学习岗位职能，工作能力得到了一定的提高

根据岗位职责的要求，我的主要工作任务是负责完成组长分配下来的设计工作指令；参与相关广告创意的讨论；领导交办的其他工作。通过完成上述工作，使我认识到一个称职的设计师应当在具有相当的美术功底、熟悉的设计软件操作能力的同时，还一定要具备良好的设计心态，并且要敢于多提出自己的想法和方案，敢于创新！当然，良好的语言表达能力是向领导和同事提出自己创意想法的必不可少的。

目前我在创意想法方面存在不足，还需要多向组里的和其他组的各位资深领导和同事多求教、多学习。为了让自己做一个称职的广告美术设计人员，我也阅读了许多与设计相关的书籍，并争取在工作中有所帮助和提高。

## 房子设计师工作总结报告 设计师年终工作总结报告 篇五

首先，在日常设计工作中的思想有问题。由于在平时工作中，受不纯正目的驱使，干工作的性质也就发生了变化。一旦没有得到荣誉或赞誉，就有情绪，消极怠工，使自己受缚于功利之中，难以解脱，万分苦恼。某夜，月明星稀，豁然开朗。人的一生固然希望自己多姿多彩，光芒四射。然而，淡泊名利，只求永恒光辉，遥挂天边的群星却更是绚丽。天边的北



极星虽然没有月亮般地娇美，但却鲜明地向人们指点方向，不求任何回报。顿时，我为自己如此丑陋的人性感到羞愧，对那些生性淡泊的朋友和同事，油然而生一股敬佩之意。干工作如果以虚荣为动力，即使取得了辉煌的成就，也犹如粪土，不堪入目。幸好，我已开始纠正自己了。

其次，我在设计工作中形式主义的作风严重，花大量的时间，而做无用的事。不求实际结果怎么样，只向别人证明我干了。这种不求实际的工作做法是很不可取的。邓小平同志说：“‘实事求是’是马克思主义的精髓。”也就是说，一切要以遵循客观实际为原则，不能陷入形式主义，教条主义的怪圈。就连恩格斯也说过：“马克思主义不是教条，而是方法。”制订的工作原则，都必须结合实际情况加以应用，这样才能取得良好的效果。

也许我们会笑那个楚国人，可我们在日常设计创新生活中，不也常犯和那个楚国人同样愚蠢的错误吗？一方面，在实际设计创新工作中，要培养敏锐的洞察力，对世界万物给予持久的注视，培养强烈的好奇心。威廉·莎士比亚说：“天地间未知事物之多，远超出我们的哲思冥想。”亚历山大·贝尔将其新发明物——电话，热情洋溢地向马克·吐温说明，并邀请他参与投资。马克·吐温说：“用一跟电线和几里外的朋友说话，这未免太不可思议了吧。我或许是个傻瓜，但绝不是大傻瓜。”马克·吐温用他的笔为他赚了数百万美元。然而，他却失去了他一生中最大的一次机会。这是作为一个创意工作者，必须具体的工作态度。另一方面，在理论上也要不断地学习。世界万物是不断变化发展的，世界是运动的，静止只是相对的。所以，我们必须用变化发展的眼光看问题。任何事物，理论都具有时空性。比如，封建思想在两千五百年前是进步的，促进了社会的进步和时代的发展，对人类社会起到了积极的作用。可两千五百年后，封建思想就落伍了，阻碍了社会的进步和时代的发展，对人类社会起了消极的作用。因此，不断的学习，才能避免被扔进历史的垃圾堆。这是作为一个创意工作者工作灵魂。

另外，在平时的设计创新生活中，应注意谦虚，防止骄傲自满。元末，谋士朱升向朱元璋提出了“高筑墙，广积粮，缓称王”的战略，从而使朱元璋一匡天下，建立了近三百年的明王朝。那么，我们在平时的创新学习中也应当如此，应多注意丰富自己的创新知识，而不是向别人显示自己的才华。唐代政治家，文学家魏征曾说过：“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。”古希腊著名哲学家苏格拉底也说过：“我只知道一件事，那就是我什么都不知道。”伟大的哲人尚且如此，我想我们就更应多读些书来丰富自己。读书是一种文化底蕴的培养，他能使人类的尊严感，同情心，怜悯心，互助精神，牺牲精神等人类一切美好的品格复活起来。当我们翻开第一页书时，我想我们的人生才真正从这里开始。

下面，我想谈谈对待批评应采取的态度。每个人都喜欢听到赞颂的话，但赞颂的话只能使人飘飘欲仙，从而找不到自己真正的灵魂。我每天都照镜子，头发乱了，我会用梳子把它梳理整齐，脸上有污点，我会马上用毛巾把它擦拭干净。可当别人象镜子一样告诉我，头发乱了，或是脸上有污点，我就会很不痛快。我即使相信，也不会承认我的缺陷，甚至对镜子式的人物进行反击，心想：“丫怎么这操性呀。”人们把镜子摔得粉碎，是因为镜子让他们看到了自己的丑陋。

镜子真实的反映了我们的客观，而我们的姿态是不是更应该平和呢？我认为对待批评首先要有一个宽广的胸怀，容人的气度。宽广的胸怀，不是靠天天锻炼胸肌练就出来的。只要我们认为它是真正的美，就完全可以获得这种美德。大庭广众之下暴跳如雷，好象是让大家闲暇之余看的一道无聊的风景。动不动就火冒三丈不是正直，而是缺乏涵养，缺少风度的表现。其实有的时候，总想当面检讨，可也许是因为嘴小的缘故，好多话从嘴里挤不出来。今后，凡事应冷静，推己及人，客观地看问题。就象打官司，听被告讲时，就要站在被告的立场上。听原告讲时，就要站在原告的立场上，这才是哲学意义上的客观。如果遇到批评，能冷静地分析自己错在哪里，

并勇敢地承认自己的错误，那么这种伟大的人格魅力将是一笔旷日持久的财富。

中国有句古话：“有心为善，其善不赏；无心为恶，其恶不罚。”对于不知道自己是犯错误的，应向他们指点迷津，达到思想上的沟通，这样才有利于改正错误。而对于有意犯错的，则应当当头棒喝。尧是普通人时，连他的邻居也不听他的。而南面称王后，则令行禁止，号令天下。如此看来，还必须恩威并施，才能达到更好的效果。