

萧红手读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

萧红手读后感篇一

萧红是那种以全身心投入写作的女性，文字便是她灵魂的自传。下面是小编为大家整理的萧红作品读后感，希望大家喜欢！

第一次翻开萧红作家的书，我是带着崇敬的，崇敬里还夹杂着一丝喜悦。当看到第一行字时，我便被这高妙的文笔深深吸引。我看的《呼兰河传》是分两大事件的。《生死场》便把我引进了我从未经受过的地方。

细腻的文笔勾勒出一个又一个人物。丑陋却朴素的面婆，粗使却善良的二里半，美丽却可怜的月英……太多的人物了，有些人的性格特点并不突出，但却无疑是最真实人的写照。最使我感慨的还是月英。她是村里最美丽的女人，她家也最穷，她是如此温和，生就是一双多情的眼睛，每个人接触她的目光，好比落在棉绒中那样愉快和温暖。可是上天却赐给了她最悲惨的命运，她患上了瘫病，并且一个月比一个月重。起初丈夫还为她烧香拜佛，悉心照料。但渐渐的却不在管她，她就像患病的猫儿，孤独而无望。她瘦弱柴，甚至臀下都腐了，小蛆虫在那里活跃，她的身体变成了小虫们的洞穴！读到这时，我曾潸然泪下，这些乡村的女人哪个不是命苦，可怎么会仅仅只有这些呢！日本鬼子的来临使她们雪上加霜，最后，这村里的人们战死的战死，惨死的惨死，只剩下几个风烛残年的老人渐渐走远……这些看似虚幻的故事有哪个不是旧社

会真实的写真?萧红，你以细腻的文笔像我们展示了历史的长河，怎能不令人敬佩!现在的我们翻阅岁月的史书是何等惭愧!

很难以置信的是第二篇《呼兰河传》，你却以另一幅新面孔展现在我们眼前。童年的你任何人都不疼爱，却偏偏祖父对你疼爱有加。你在世外桃源里是玩得如此愉悦，令我看着也深深被感染。最吸引我的是你摘玫瑰和祖父开玩笑的故事。童年想必是任何人都爱的吧，你真大胆，摘了几十朵玫瑰花悄无声息的插在了祖父的帽子上，于是便不断笑。祖父也是童心未泯啊，竟还傻傻地说：“今年春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到。”我看着也笑得合不拢嘴。“呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。”快乐的日子总是不长久的，祖父去了，快乐也去了，那些难忘的往事只能成为回忆，离别总是痛苦的，正如她所写：“只因他们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。”

仿佛上天真的是不尽人意的，萧红还这么年轻却已去了，也许人们都在惋惜，但我认为，她是快乐的，她此时定然在和祖父玩耍，她是毫无忧愁的。

人生会有那么多往事莫过于那些难忘的人。

读过的第一部萧红的作品是她的《呼兰河传》。讲述的是发生在呼兰河边的故事。通篇文字透着一种洗尽铅华的平淡，又因为在写作过程中融入了诗歌的特点，使整部作品更具艺术的魅力。被誉为诗化小说。在那些看似寻常的文字下，隐藏着女作家对生命独特的感悟和体认。有人评价这是一部不会随岁月老去、永远年轻的作品。

最近只偶尔翻过些散文，想写写看过《蹲在洋车上》、《失眠之夜》和《同命运的小鱼》后的感想。

萧红是那种以全身心投入写作的女性，文字便是她灵魂的自传。在她的作品里，看不到炫耀、卖弄、制造的成分。有的是一种与大地相连的美好品性。创作的素材也大多来源于她的真实生活体验。

《蹲在洋车上》讲述的是一个童年的故事。作者以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，对儿时的生活流露出一种牧歌式的情调。

“我眼看着那个驴子飘飘地不见了！我的心魂也被引了去。等我离开窗子，祖母的斗篷已经脱在炕的中央，她嘴里叨叨地讲着街上所见的新闻。可是我没有留心听，就是给我吃什么糖果之类，我也不会留心吃，只是那夜的车子太吸引我了！太捉住我小小的心灵了。”

在《失眠之夜》中，女作家对自然的那种朴素的颖悟，使得文字中充满了许多细致优美的抒情。“在家乡那边，秋天最可爱。蓝天蓝得有点发黑，白云就像银子做成的一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；又像沉重得快要脱离天空而坠了下来似的。而那天空就越显得高了，高得再没有那么高。”

可又有谁知道，出生苦难的萧红，在她的内心深处，深藏着难以排解的无家的悲凉感。她将自己浸透着个人身世之感的悲剧感，与生活中弥漫着、浮荡着的悲恋剧气氛相融合，从而传达出深远的人生悲凉感。

所以在《失眠之夜》中她这样说道：“家乡这个概念，在我本部甚切的，但当别人说起来的时候，我也就心慌了。虽然那块土地在没有成为日本的之前，“家”在我就等于没有了。”

萧红写出的都是生活，她笔下的人和事都是从生活中提炼出来的，她非常懂得人性中的贪婪和漠不关心，也懂得人间的

爱与温暖。

由此我便明白了，为何有人评价说萧红的作品永远不老，永远年轻的真正涵义。

人，是一种奇怪的动物，以残害同类，践踏同类，为乐。在萧红的《生死场》中，我深刻体会到人性的缺点，同时也感受到生命的挣扎和灵魂的呻吟。

我很喜欢读萧红的作品，因为她用自己独特的笔法写出一个个真实的故事。在《生死场》里，萧红采用散文式的结构，共有麦地，菜场等十七个片段。以十年为界，前面表现的是农民和地主的矛盾，后面的则表现中华民族和日本侵略者之间的矛盾。中国农民从来就是面朝黄土，背朝天，他们忍辱负重，逆来顺受。

小说很真实地表现了他们在苦难面前的对于生的坚强和死的挣扎。小红用一个女子的细腻，热镇和坚强望着世间，她的忧郁深情的目光总是落在最扣人心弦的角落，让人警醒。

读完萧红的《生死场》，我很难过，似乎总觉得有一只小虫在一步步吞噬着我的内心，好想哭一场，为这些生生死死的农民们。想到我们生活着的这片土地，没有饥饿，没有压迫，没有剥削，更不会有战争，我们是如此的幸福，难道我们不应该去珍惜吗？或许，那个年代的动荡已经离我们好遥远，很遥远了，但是，不可否认，我们要从历史中寻找道路。

我刚开始读《生死场》时，我不知道为什么要叫《生死场》，它的内容是什么，当我读完后，我才明白他讲述的是农民们的生生死死，以及，他们在生死之间的挣扎。在《生死场》中，有句话：在乡村，人和动物一样忙着生，忙着死。在生死之间，又是什么呢？是生存。他们可以为了生存把亲情，爱情抛掉。在菜场中有一个片段：母亲以往是这样的，很爱护女儿，可当女儿败坏了菜棵，母亲便去护菜棵了，农家无论

是菜棵，或是一块茅地，也要超过一个人的价值。这是很真实的，庄稼是农民的生命，而他们首先想到的是生存，是命。生，是一个永恒的话题，乡村农民的生，如胡风所说蚊子似的活着，糊糊涂涂的生殖，乱七八糟的死亡。或许，这就是那个时代的悲哀。一切生死都没有什么可高兴的，也没有什么可悲哀的，因为那都是时代的特性。而我们所要做的，是在这个和平时代出个性，珍惜我们所拥有的一切。

萧红在《生死场》中，不但写出了愚夫愚妇的悲欢苦恼，而且还写出了蓝天下的血迹模糊的大地和流在那模糊血土上铁一样中的战斗意志。在文中，一开始我就挺欣赏赵三的，因为他敢于参与到镰刀会中与地主对抗，虽然后来因为一些意外而放弃，但他却有勇气起来反抗。在最后，赵三变成了找三爷，他老了，但依然鼓励年轻人起来反抗，去参加革命。还有二里半，他在最后毅然决定去找革命军，他们的精神代表着那个年代人们不屈的一致与反抗日军的斗志和民族气节。

那个年代动荡不已，在萧红悠缓的调子下，我看到的是一种生生死死，生的坚强，死的挣扎，正是这种生死反映出人的最内在最本质的东西。在生生死死中，有一种美永恒的东西，实际上不是生命，生命一定是生生死死的，但这种生生死死中，渗透着大悲，大喜，大爱，大恨。

人生来这个世界，不是为了死而来的，有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。其实，或者本身就是一种生命的追逐，在追逐与被追逐的人群中完成对自我生命价值的升华，我们应该庆幸生活在如此幸福的时代，有足够大的舞台让我们实现自我价值！

萧红手读后感篇二

历经汪恩甲（真是讽刺的名字——忘恩，不但忘恩还是甲等忘恩）的叛离，领略萧军的男权暴力，忍受端木的懦弱淡漠，

委身骆宾基的怜悯陪伴。这个力图用生命来诠释女权主义的孱弱女子，终究逃离不开命运张牙舞爪的抓手，飞蛾扑火，为了温暖——卑微，为了光明——悲壮。

一生都在追求与追逐里忙碌，忙着爱，忙着恨，忙着寻找，忙着挣脱。忙得忘了取悦和爱惜自己。

萧红是矛盾的，一面渴望独立，一面渴望呵护。可是，岁月偏偏没静好，现世从来不安稳。她的矛盾来源于爱的荒漠化，萧红的人生根基不是坚实的，她的心理地基里充斥着冷漠、压迫、欺凌和残忍，母亲的疏离，父亲的无视，后母……这样的心理背景一方面催醒了女性意识，一方面在她内心蛀蚀了一个需要用爱去填的无底洞，既然说是无底洞，自然是填不满的。萧红对爱的需求像饕餮，是病态而囫囵吞枣的，不去论质量和纯度。更是盲目如蝙蝠，在黑暗里发着声波随意接收和碰撞。如此形容也许失之温和却也恳切。因为她每一次的爱情都是在被抛弃并且落魄无奈之时，她本身就无多大的选择权，来了便觉得对了，这也是她终其一生起起伏伏却无法找到真正的爱的原因，因为她首先从来没真正找到自己。纵然后来幸遇鲁迅关怀赏识，的确算是人生一抹暖色，可是她抓紧这一丝暖意，不管不顾他人（许广平）困扰，实在是落魄之极的灵魂终于有了口人间珍馐。

萧红自身的脆弱是她无法践行意识里觉醒内容的重要原因，也许萧红回馈给别人的不是爱不是付出，是无尽的索取和让人窒息而恐惧的掌控，所以人人叛逃，人人离弃。可是，这可怜可悲的人自己何曾又因此好过了，自憎和流浪大概充斥了她一生。可是她就这样，不管不顾，把自己放逐进荒漠里，去苦闷，去燃烧，用尽力气。

萧红像一名勇敢的战士，终生为爱而战，可是爱哪里是打仗得来的，可是烈火如她，不懂得也不甘于黯然等候和惨淡经营。虽轰轰烈烈战败了，可是，如果给她一个明天，她还是自己的堂吉诃德，纵然桑丘已去，瘦马无力，她仍敢和风车作战，与天地为敌，也要追爱。

萧红手读后感篇三

读书早已融入了我们的日常生活。一天不读书，心里不舒服。

昨天是世界读书日，吃过晚饭，我们一家人坐在一起，安静地读起书来。我读的是大作家萧红的《散文集》。

读这本书的原因是我们在课文中学过《祖父的园子》文章的语句生动活泼，很接近孩子的生活，后来在老师的推荐下，选择读过她的《呼兰河传》。

一篇文章《记忆中的鲁迅先生》这次给我留下了很深的印象，我一口气把这篇散文读了两遍。文章中把鲁迅先生和他的夫人许先生的平时生活详尽的描述，在我们的面前展现的是一个刚正不阿的老人，一个善良的老人，和我们读过的《我的伯父鲁迅先生》很多的记叙是一样的，鲁迅先生的关爱穷人，先生的认真，每次写完文章，都要把笔纸摆放整齐，不可以随意堆放，读书经常要读到很晚，很是勤奋。

记得鲁迅先生的格言：“浪费别人的时间等于图财害命，浪费自己的时间等于慢性自杀。时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

今天的读书，让我再次感受到时光流逝的无情，生活中，要我们珍惜去努力的事情太多，平时在学校的学习中，自己总是凭着头脑聪明，学习偷工减料，所以导致每次的学习成绩都不是很理想。

今后，自己无论做什么事情，都要认真对待，还要学会珍惜当下的时光，才能成为一个有用之人。

我们爱读书。

萧红手读后感篇四

伴随着深夜的灯光，萧红的文字缓缓流淌在心间。怀着崇高的敬意，我默默感受着她那淡然的语气中难以言说的寂寞与悲凉。

萧红的文字细腻而朴实，她笔下有北方苍茫大地上严冬凛冽的天气，有八月乌鸦飞过的凄厉啼鸣，有绚烂多彩、变化万千的火烧云，还有祖父花园里充满生机的小虫和小花。她那细致入微的描写，给我带来了许多不一样的阅读体验。精彩的台子戏、热闹的放河灯，为我打开认识上个世纪民俗世界的大门。她常常用朴实无华却极具表现力的文字，在漫不经心之余抒发点滴情感。这文字却如同缠绕着的藤蔓深入人心，令人体会浓浓的悲凉之感。我常想她的文字或许正如她笔名中的“萧”字，蕴含着无限萧条和无尽的凄凉。

萧红笔下的.人物，每一个都是鲜活立体，极富个性的独特生命体。读她的文字让我们如同与人物面对面共同渡过一段难忘时光。无论是给予她毫无保留疼爱与关怀的祖父，性情古怪爱偷东西的二伯，还是回忆里谈笑风生、亦师亦友的鲁迅先生，都是有血有肉的形象。后花园中祖父爽朗的笑声和幼年萧红顽皮的身影，不时在我脑海中闪现，初冬早晨弟弟“深色的眼睛”温暖了姐姐的心，也触动了我，顿觉内心柔软。萧红用敏锐的眼睛洞察一切，以极富表现力的语言，塑造了一个又一个立体生动的人物形象，在这众多人物之间流连。我恍然发现萧红并不孤单，这么多鲜活的人物陪她一同对抗孤独，也是一种安慰！

萧红手读后感篇五

读过的第一部萧红的作品是她的《呼兰河传》。讲述的是发生在呼兰河边的故事。通篇文字透着一种洗尽铅华的平淡，又因为在写作过程中融入了诗歌的特点，使整部作品更具艺术的魅力。被誉为诗化小说。在那些看似寻常的文字下，隐

藏着女作家对生命独特的感悟和体认。有人评价这是一部不会随岁月老去、永远年轻的作品。

最近只偶尔翻过些散文，想写写看过《蹲在洋车上》、《失眠之夜》和《同命运的小鱼》后的感想。

萧红是那种以全身心投入写作的女性，文字便是她灵魂的自传。在她的作品里，看不到炫耀、卖弄、制造的成分。有的是一种与大地相连的美好品性。创作的素材也大多来源于她的真实生活体验。

《蹲在洋车上》讲述的是一个童年的故事。作者以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，对儿时的生活流露出一种牧歌式的情调。

“我眼看着那个驴子飘飘地不见了！我的心魂也被引了去。等我离开窗子，祖母的斗篷已经脱在炕的中央，她嘴里叨叨地讲着街上所见的新闻。可是我没有留心听，就是给我吃什么糖果之类，我也不会留心吃，只是那夜的车子太吸引我了！太捉住我小小的心灵了。”

在《失眠之夜》中，女作家对自然的那种朴素的颖悟，使得文字中充满了许多细致优美的抒情。“在家乡那边，秋天最可爱。蓝天蓝得有点发黑，白云就像银子做成的一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；又像沉重得快要脱离天空而坠了下来似的。而那天空就越显得高了，高得再没有那么高。”

可又有谁知道，出生苦难的萧红，在她的内心深处，深藏着难以排解的无家的悲凉感。她将自己浸透着个人身世之感的悲剧感，与生活中弥漫着、浮荡着的悲恋剧气氛相融合，从而传达出深远的人生悲凉感。

所以在《失眠之夜》中她这样说道：“家乡这个概念，在我

本部甚切的，但当别人说起来的时候，我也就心慌了。虽然那块土地在没有成为日本的之前，“家”在我就等于没有了。”

萧红写出的都是生活，她笔下的人和事都是从生活中提炼出来的，她非常懂得人性中的贪婪和漠不关心，也懂得人间的爱与温暖。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心灵深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。

在她的笔下经常出现的不是她自己，也非狭隘的权利富贵阶层。而是那些被忽视的涌动在社会最底层的话语缺席者。那些饱受磨难、牺牲的灵魂。并“与欢乐的人同欢乐，与忧伤的人同忧伤”，设身处地地与对方享有同样的感情。

《失眠之夜》的最后，“在炮声中，我也听到了一声声和家乡一样的震抖在原野上的鸡鸣。”正是这种在一个喧嚣的时代能始终保持灵魂的高度，使她的作品保持了思想的高度和一个超越性的关照空间。

这是一种真诚的对生活负责的写作。

由此想到一个真正的写作者所应该达到的一种境界。是一味地沉浸在个人情调中，顾影自怜，还是应该突破自身的角度，放眼更宽广的社会和未来。去关注和书写那些苦难与不幸的人们。

萧红那些质朴而让人感动的文字，皆出于她发自内心的同情心，传达着真实的生活和灵魂。这种用心灵和生命写就的作品已经跨越了时间和空间的局限，成为全人类一笔宝贵的精神财富。

由此我便明白了，为何有人评价说萧红的作品永远不老，永远年轻的真正涵义。