

2023年读后感教案 课堂坐标教学设计的走向教师读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读后感教案篇一

教学要求：

- 1、熟读课文，理清文章层次。通过精读课文体会作者对奥运的深情向往，从中受到爱国主义的情感熏陶。
- 2、自学生字新词，结合课文内容理解重点词句的含义。
- 3、通过资料搜集“角色扮演”和创意表达，培养学生搜集处理信息，交流合作能力，提高学生的语文素养。
- 4、有感情地朗读课文，积累背诵自己喜欢的内容。

教学流程及设计意图：

一、激发兴趣，导入 新课。

教师板书”（北京 ）引导学生猜想它们之间有什么联系，并进行自由谈话。

（抓住学习与学生生活的联系，激发学生的学习兴趣。）

二、预习汇报，交流共享。

1、汇报字词及读文的情况，同桌互查。

2、简要交流搜集到的关于奥运方面的资料信息。

（相信学生的学习能力，鼓励学生进行课前的预习搜集，让学生真正成为学习的主人。通过汇报交流，实现资源共享，让学生在交流中获得成功的感受，进而调动学生主动获取知识的热情。教师也可以及时吸收反馈，了解学生的认知基础，以确定教学活动的`新走向。）

三、品读课文，体悟积累。

1、初读，读准读通，巩固生字新词，抓住主要内容。

2、再读，读流利，动笔勾画，就词、句、段等内容质疑问难。

（通过学生在熟读基础上的质疑问难，培养学生的读书习惯以及思维的深刻性和求异性。）

3、精读，根据师生梳理出的主要问题，抓住重点词句（如书后第2题），结合搜集的资料，体会文章表达的思想感情。

（梳理问题的过程是培养学生逐步学会提问题的过程，抓住课文的主要内容进行分析感悟，防止学生学自变量空泛而不深入。结合资料进行体会，促进课内促进课内外知识的有机融合。）

4、选择自己喜欢的内容品读欣赏，在组内的和组词，交流个性感受。

（学生是语文学习的主人，语文学习的过程从某种意义上讲就是学生对作品个性解读的过程。让他们在自主品读的基础上进行交流，培养了学生语文学习的综合能力，尊重了学生的主体地位。）

5、选择自己喜欢的句段，有感情地朗读，积累背诵。

四、创设情境，拓展思路。

（遵循儿童好奇，好动，善于表现的心理，把课文内容与学生的实际有机结合起来，体现语文学习的综合性。在活动中学生不仅受到了锻炼，得到了发展，同进也获得了更为深刻的情感体验。）

2、自由结合，创意合作。教师深入各组，帮助学生们出谋划策，开拓学生思路，兼顾不同层次学生，防止活动流于形式。

如：当一名奥运宣传员；

制作宣传北京奥运的标语或宣传画；

写一篇向往奥运的小短文；

出一张介绍奥运的简报；

模拟采访未来的奥运冠军；

当一名志愿军接待国际友人；

想象一下你眼中的北京奥运……

3、活动汇报，师生评价。

（给学生提供展示的空间，让他们获得成功的体验。培养学生创新精神、合作意识及处理信息能力、表达能力等。教师有意识地引导学生自评和互评，促使学生学会评价，相互欣赏，相互借鉴，共同提高。）

读后感教案篇二

1. 加深认识、了解读后感这种文体。
2. 进一步明确读后感的基本要求和写法。
3. 积累将感受写具体的方法，并运用这些方法修改自己的习作。

（一）教师出示例文，学生读例文，思考：每一个自然段主要写了什么。

勤能补拙——《爱因斯坦成功的秘诀》读后感

（二）学生反馈，教师检查。

- 1、刚才我们一起品尝一道“名人招牌菜”，这是一篇什么文章？（读后感）
 - 2、什么叫读后感？（写读后感，就是在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来。）
 - 3、品一品：你觉得这道“美食”怎么样？好在哪里？
- 评一评：请你给这道“美食”打分（满分100分）。
- 4、加深写读后感的基本要求和方法。

（首先一定要读懂文章，领会中心。如果做不到这一点，“感”从何来呢？其次就是要准确选择感受点。读完一篇文章，不同的人会有不同的感受。要选择自己感受最深又觉得有话可写的一点来写。）

5、举例：就拿“滥竽充数”的故事来说吧，我就有两个感受“一个是没有真本领，早晚要“露馅”；另一个就是我们不能给不学无术的人提供吃“大锅饭”的机会。我觉得第一个更贴近我们小学生的实际生活。

6、师小结：一篇好的读后感一定要有真情实感，要联系实际，写出自己真切感受。而且表达方式也可以多样化，最常见的就是先简述原文，然后谈自己的感受。还可以先写实际生活中的事情，再联系到文章内容，然后谈自己的感想。但写的时候要注意上下文的过渡，还有一种方法，就是将感想与文章内容穿插起来写。一边结合内容，一边谈感想，有点夹叙夹议的味道。

学无止境掩卷长思手不释卷茅塞顿开

孜孜不倦翻来覆去催人泪下扪心自问

惭愧不已难以忘怀振奋人心催人奋发

要求：读准确，读流利，懂意思，快速记。

（一）、学生阅读，读完后与小组的同学一起聊一聊：

1、请概括这个故事的主要内容，清楚地写出自己感受的或想到的。

2、你觉得自己是一只正在酝酿“珍珠”的河蚌，还是一只贪玩的河蚌？

（二）读了《流沙岁月》一文，你一定有很多感触吧？心有所思，就诉诸笔端，一吐为快吧，把你的感受淋漓尽致地写出来，可模仿下面的题目自己拟定题目。

1、准备着，时刻准备着

——读《居里夫人》有感

2、《眼睛的话》读后感

3、同是除夕夜

——《卖火柴的小女孩》读后感

你拟的题目是

（第二课时）

板书设计：

读是基础

感是重点联系实际有感而发

观点明确叙议结合

格式正确过渡自然

读后感教案篇三

撇开糖化这个关乎年龄层的针对性诱因不说，造成肌肤暗沉蜡黄的原因多数源于自由基的侵害，所以养成桃花肌白皙的关键就是密集抗氧。抗氧的核心是中和肌肤内部的氧化因子，每天不论早晚都要使用抗氧化精华液，同时可以配合服用一些具有抗氧化特性的美容补剂帮助抑制暗沉，比如维他命c和维他命e都是养成桃花肌必须的辅助营养。

补充水分柔嫩肤质

你有没有发现，每天肤色最明亮的时候就是刚刚洗完脸的时候，

一方面是因为肌肤表面的氧化皮脂被清洁干净了，但最主要的原因是此时肌肤暂时喝足了水分，细胞处于饱水状态，这样一来就算素颜看起来也非常美。每天在洁面之后要记得使用化妆水，虽然这种产品一般被认为是利润暴利的鸡肋，但它的确可以令角质层充盈饱满，另外别忘了每周2-3次的面膜，如果实在太懒用睡眠面膜代替也能有不错的效果。

轻柔按摩促进循环

在涂抹保养品时，美容顾问都会建议我们配合相应的按摩手法，这是因为按摩能够促进皮下血液循环，令血液中的代谢垃圾和多余水分排出，这样一来不仅肌肤轮廓会更紧致，气色也慢慢在变好。当然，如果想切实感受按摩带来的肤质改善效果的话最好还是选择一款滋润度和延展性理想的按摩膏来给自己做居家spa，毕竟一般的保养品有它的局限性，不适合拿来长时间按摩肌肤。

赋活弹力紧实毛孔

粗大的毛孔会让人开起来倍显老态，当你过了28岁之后，肌肤上的毛孔通常就是因为衰老所形成的了，所以不要在盲目控油收敛，这样只能起到约束皮脂腺的作用。对抗衰老型毛孔要从赋活肌肤弹力入手，是毛孔壁周围的胶原蛋白大量生成，毛孔从底层被撑起来，这样一来肌肤就会变得更细致。

清洁角质细致纹理

紊乱的肌肤纹理也会影响好气色吗？当然，它会令肌肤从视觉上看起来没有光泽。所以在每天清洁面部肌肤之后要搭配使用角质优化产品，可以是含有角质代谢促进成分的精华液，也可以是清洁型化妆水。

晚间补养滋润修护

无数实验数据都证明了肌肤在夜晚入睡之后会进入修护和代谢的黄金周期，也就是说，晚间护理使用的保养品很大程度上决定了你第二天起床之后的肤质状态。晚间使用的保养品从理论上来说最好比日间的稍微高端一些，这样可以给予肌肤更好的修复，另外，晚间的清洁是保证护肤效果的前提，因此生活在这个雾霾严重的大环境中不管化不化妆都最好使用卸妆产品来完善清洁效果。

清晨防护抵御伤害

紫外线有多可怕？它会影响到你肌肤的白皙度，紧致度，纹理以及光泽！所以保证所有保养品最大限度改善肌肤的关键是做好日间密集的紫外线防护。冬季气温较低，而如果此时能搭配使用一款滋润度理想的防晒霜不仅可以隔绝紫外线和雾霾对肌肤的伤害，还能让干燥的肌肤维持较长时间的滋润感。

读后感教案篇四

阅读严育洪老师的《课堂坐标——教学设计的走向》这本书，如同与一位大师对话。他娓娓道来，翔实的案例、精辟的点评、可操作的指导……让我每次翻开，总有新的发现，新的收获。以下几个观点给我留下了深刻的印象：

第一个观点——学会舍弃。

乍一看，似乎有点摸不着头脑。仔细读来，却是颇有道理。

就如严老师所说，课堂时间是个常数，教学内容实在不该贪多求全。“冗繁削尽留清瘦”，我们需要这富有美感的“清瘦”。曾经在课间和同组的老师说起，反复讲的题目怎么学生总还是要错，同组老师的看法和严老师不谋而合。如果在课堂上总想盲目的追求教的多、教的全、教的广，一节课上下来给学生的感觉好像处处是重点，学生反而抓不到一堂的重点，脑中也就越发模糊了。看来，我们教师在教学时有必

要学会舍弃。

但我认为，所谓的舍弃，也不是随随变变地舍弃，而应当建立在教师对教材准确把握的基础上。这就要求教师在备课时，充分考虑多方面的因素，把握住整堂课重难点。正如严老师在书中所言：要找准“牵一发而动全身”切入点，然后理出一条“线”，画成一个“圆”。相信这样的舍弃，不仅不会有所遗憾，反而能够使我们的课堂教学更加有效、更加扎实。

第二个观点——“生成”的.是机智

精彩的“生成”是不是不用预设，突如其来的？在备课时，除了要备好教材，又该如何备学生呢？预设与生成的关系是小于、等于还是大于呢？这一直是我心中的难题与困惑，最近读了严老师《课堂坐标：教学设计的走向》后，有很多的启发。

文中这样说：“在语文课堂上，学生个性化阅读的结果必是旁逸斜出的，丰富多彩，常会生成一些意料之外的新信息、新情境、新思维和新方法，尤其当师生的主动性，积极性，得到充分发挥时，实际的教学过程要远比预定的计划生动、活泼、丰富得多。面对这些丰富的动态生产性资源，教师应本着“语文课姓语”的准则，在生成中引导，在引导中感悟。”

的确，生成需要预设，我在备课时，也的确进行了预设。反思自己的课堂，在教学时，我总是希望学生能根据我的预设走下去，“预设”等于“生成”当然是最完美的。但往往完美的事情不容易发生，于是课堂上总是出现孩子们远离预设或者超越预设，这时教师到底该怎么做呢？每次备课前我也曾这样问过自己，当时我不知如何回答，想不到课堂上该怎样解决，无奈之下就“顺其自然”吧，现在我想我会回答了：那就是教师应本着“语文课姓语”的准则，用自己的教学机智引领预设，在生成中引导学生，在引导中感悟，更重要的

好是教师不是要备教材，而是要备‘好’教材；不是要备学生，而是要备‘好’学生。

第三个观点——情感，让我们走得更近

教学是科学也是艺术，如何让科学的教学过程洋溢着人文艺术的色彩，我想这本书给了我们最真实的诠释。无独有偶，昨晚在观看央视青歌赛的时候，听到了余秋雨老师给选手们参加情景表达的点评，他说：能把事件讲述清楚明白很好，但是要说精彩还得有人文的内涵，还得让人感觉出人性的美丽。我们的教学不也是这样的过程吗？如今的教师不光要把知识讲清楚，还要让学生在学的过程中感受到人文的气息。

而“情感”作为连接科学和艺术的支点，是我们教学中的风向标。它可以让我们和学生走得更近，它可以唤起师生间的心语，它也可以唤起学生的兴趣……正像严老师所说“教师要及时在情感冷漠处、教学冷场处、思维冷却处、兴趣冷淡处、知识冷落处加温或聚热，让学生始终沉浸在情感和思维畅通交流的氛围之中，情感高涨地学习。”我想用心架构这座情感的桥梁和学生们一起体验学习的苦与乐，一起感受生命的挫折，一起品尝人生的芳华！

反思我们的教学，尽管每天都在重复着教，却依然有许多疑问成为教学中的困扰，《课堂坐标：教学设计的走向》从六大布局，两个不同的走向，给我们指点迷津。

读着一段段精彩别致的案例，真是觉得与它相见恨晚啊。在粗糙的阅读间，一股股温暖智慧的气息迎面而至，如沐春风。受到的是一种教育智慧的启迪，是一种教育责任的唤醒：要成为真正的教育者，我们需要提升教育学经验，继续读书，继续学习！

读后感教案篇五

春天的脚步悄悄，她来到田野，田野披上绿装；她来到枝头，树枝吐出嫩芽。春天，她像一双充满艺术灵感的巧手，默默地为人们画了一幅又一幅五彩缤纷的画。

听到春天的召唤，那黑精灵般的小燕子从南方起来了。它们在空中飞翔，在枝头歌唱，它告诉人们——春天来啦！

几阵春风吹过，几阵春雨下过，小草吐芽了，颜色浅浅的，走近它们身边，几乎看不到它们的踪影，只有远远地观望，才发现地上浅绿的一片，难怪古人留下“草色遥看近却无”的诗句。满地的草儿像一个个娇羞的小姑娘，欲露还藏地探出头来把大地打量。

渐渐地，草儿更绿了，万紫千红的花儿也开了。公园里、田野上、小山头，各种各样的花都争先恐后地炫耀自己的娇艳，把自己的美丽芬芳无私地献给春天，花丛中，蝴蝶翩翩，蜜蜂嗡嗡，它们都向花儿问候，仿佛久别重逢的朋友。

春天来了，小鸟也十分忙碌，它们在花丛中穿梭，似乎正在寻找创作新歌的灵感，听，那黄莺，百灵还有那勤劳的布谷，它们下高兴地进行着“春之声”演唱会呢，几只麻雀在旁边叽叽喳喳地叫着，好像是演唱会的评委呢！

河边的柳条绿了，长长的柳条从枝头上垂下来，随风飘荡，就像那长长的秀发。它们与水中的鱼儿快乐地嬉戏着。微风吹来，柳条击打着水面，吓着小鱼儿躲进水中，不敢露面。待小鱼再来时，柳枝又连忙低头道歉，乐得小鱼直吐泡泡。

春天来了，只要你心中有春天，春天就会与你同在。