

# 大班建构教学反思总结(大全9篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 大班建构教学反思总结篇一

大班科学活动《白天与黑夜》，让我有了一次不一样的教学感受。活动一开始我和孩子们一起念了一首在这个主题里他们觉得最美的诗歌《我喜欢长长的夜》。孩子们伴随着音乐用温馨好听的声音把这首诗歌念了一遍。当他们念完诗歌，我就切入本次活动的主题，便问孩子们：“长长的夜晚那么美好，你们知道夜晚是怎么来的吗？”一个问题让孩子们在思考中进入我的活动预设。大家开始猜测，有的说：“”有的说：“”还有的说：“”，每当听到孩子们不一样的回答声音，我总是很开心，说明孩子们都在动脑筋，不管正确与否，他们都在积极发表自己的看法。

在疑惑中，我拿出电筒和地球仪，将打亮的电筒固定在离地球仪有一定距离的一侧，在地球仪的中国地域上贴一红五星，用实验的方法来让孩子了解白天和黑夜的转变过程。我问孩子们地球仪代表我们生活的地球，你瞧，那么手电筒的光代表什么呢？一些孩子告诉我那是太阳光。知道了这些，我就开始操纵地球仪自传，然后请幼儿判断中国是白天还是黑夜？用地球仪和手电筒模拟白天和黑夜的形成，这个模拟实验相对来说比较简单，也比较容易操作，孩子们在观看的时候，也很快能判断出白天和黑夜。我继续转动地球仪，让孩子们继续观察白天和黑夜的转换情况，正在这时，张羿突然举手。我问他：“有什么不明白的吗？”他问我：“老师，我们的地球会不停的转，太阳是一直不动的吗？”听到孩子

的问题我有点吃惊，转而一想，发现孩子真会观察，因为我一直拿着手电筒，而只在转着地球仪，这个细微的动作就引起了孩子的思索，真是个有想法的孩子。对于孩子的提问作为老师应该在态度上给予肯定，保护孩子的好奇心和求知欲望是难能可贵的，于是我告诉孩子其实太阳它也在不停转动的，只是老师没有这样的道具，所以用手电来代替，我还在孩子们中好好表扬了张羿的爱思考。这一表扬倒是激发了很难多孩子提问的积极性，也使得之后的活动不能再按我的常理出牌。这个孩子的问题，引发了我们班级的十万个为什么的出现。沈欣瑶马上举起手也问我：“老师我也有不明白。”我高兴地对他说：“你说吧。”“太阳照着我们就白天，那有时候下雨天没有太阳也是白天呀？”“哦，不是因为没太阳，而是太阳被云遮起来了。”陈一帆也问我：“老师，太阳怎么会亮的呀？”“哦，因为在太阳的身体里有藏了很多很多的火种，你说它想不亮行吗？”孩子们一个一个的提问，我一个一个的回答，孩子们觉得我很厉害，我也觉得自己对付孩子还蛮有一套。对于孩子们小儿科的问题，我不怕他们把我问倒，于是我还是任由他们继续提问，这时黄子俊问我“老师，那我们为什么会有四季？”一听到这个问题我觉得孩子问得好有水平，看来不能小瞧他们。我开始迷茫该怎样给他们解释这个问题呢，最后还是在一边演示一边讲述中让孩子们了解四季的产生是由于地球自己转的时候还在绕太阳转的原因。有孩子还问我：“那月亮是怎么转的？”孩子们的问题越来越多，直到下课了还在问我，虽然感觉这样的课堂最有活力，但我也很怕自己招架不住。

面对孩子的十万个为什么，我想，保护好他们的好奇心尤为重要，有好奇心的孩子，才会形成主动探索和勤于思考的好习惯，才能在将来的学习和工作中有钻研精神。同时作为老师在我们希望孩子能成为勤于思考、知识渊博的人的时候，自己也要多多学习成为那样的人，才能给孩子很好的榜样作用。

## 大班建构教学反思总结篇二

大班《毕业歌》是一首社会和艺术相结合的歌曲，大班《毕业歌》教学反思。歌曲既表达了小朋友即将升入小学的快乐，也表现出了幼儿即将离开幼儿园的依依不舍之情。所以该歌曲既有欢快的部分也有缓慢的抒情部分。

在教授该歌曲时，首先让幼儿理解歌词含义并记忆歌词。在记忆歌词的基础上感受旋律，学习歌曲。在记忆歌词的环节，我主要使用了图谱示意法和去图谱法。这一教学方法的使用有利于幼儿更好的理解和记忆歌词，所以孩子们在理解和记忆歌词方面并没有遇到太大的困难。在学习歌曲时，我先让幼儿自己去感受旋律，了解该歌曲旋律可以分成几个部分，那个部分需要唱的轻快一些，哪一个部分需要唱的抒情些，哪两个部分的旋律是一样的等等。在解决了这些问题以后，我开始带着幼儿学唱歌曲。为了让幼儿能够更好的学习歌曲，我还请幼儿根据歌词内容创编相应的'动作，边唱歌边做动作，真正做到了动静结合。

临近毕业，孩子们对这首歌描述的情感感受很深，许多小朋友在唱这首歌时，都哭了。他们舍不得幼儿园，舍不得老师，舍不得朝夕相处的小朋友。大家都说这首歌曲所唱的内容是大家想对幼儿园、老师、朋友说的话，因此，孩子们在学歌曲时特别认真。以前上课比较调皮的几个宝宝今天也唱得格外卖力，特别认真，这也让我很感动。

整个活动在孩子们既快乐又不舍的温馨氛围里结束了。这次的歌唱活动对于幼儿的生活经历、抒发幼儿舍不得离别的压抑心里以及即将分别的难过心情有很好的作用。

## 大班建构教学反思总结篇三

《望大陆》是小学语文11册第二单元的一篇阅读课，是中国台湾诗人于右任的代表作。从诗文的字里行间渲染出浓浓的

思乡情、爱国情，以及对台湾回归大陆的深切期盼。本节课中我采用“以读代讲”、“从读中悟”、“个人学习与他人合作相结合”的方法，让学生从诵读中去体会、感受诗文的情感。这一节课下来，自己细细反思，发觉有很多值得自己思考的地方。

1、注重引导学生学习、体会诗的写法。即让学生理解：为什么这首诗写得比较浅显，却能够打动人心，流传至今？通过对比体悟“兮”与“啊”字在这首诗中的不同表达效果，理解“兮”字在诗中那种古朴、厚重、伤感的韵味；在诗句中去掉“我”字，对比体会作者在诗中强烈的情感，即大陆是我的故乡，是我真正的祖国；学习“葬我于高山上兮”的这种反复的写法，更加深刻地表达了作者回家无望，只有寄希望于来世的那种深切的伤痛。学生对几处写法体会得较为深刻，也加深了对这首诗的理解。

2、能抓住重点教学。为体会诗文所散发的浓郁的‘思乡爱国情，以教师朗诵来渲染诗的意境，既激发学生兴趣，又使学生自然入情。接着又让学生自读，通过对重点词、句的理解来体会诗情，接着又在学生朗读训练的基础上播放课件范读诗文，通过读把学生带入到诗人所渲染的意境、情感中去，使学生的感情体会有了一个升华的过程。

3、注重对诗文的整合。这节课是一篇略读课，是现代诗。在一节课内完成教学任务的比较紧张。我注意诗文的整合教学。采用对比的学习方法，使学生在对比学习中体会到诗内容，表达情感的风格。也为诗歌的理解节约了时间通过这样的方法来在有限的的时间里尽最大可能扩大教学容量，提高教学效率。

4、本节课关注了学情，从学生的理解能力出发设计本节课，层层渲染，步步为营，让学生很自然地理解了诗人心中的痛苦及愿望，没有很强的说教意味。

1、对课堂节奏把握不够准确，整节课有点前松后紧。

2、课备得不够细致，不够熟练，中间有一处播放课件出现小差错，这是不应该的，以后要注意精备课，让课堂的每一处细节都了然于心。

## 大班建构教学反思总结篇四

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的`颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根

据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

## 大班建构教学反思总结篇五

针对本次开展的教学活动，我进行了下反思。《聪明的小鸡》是一个故事读本，情节生动有趣，满足了幼儿的求知欲。对

大班小朋友来说是一个既有亲切感又有挑战性的读本，画面里的信息远远超过了文字所要表达的信息。活动的一开始，我设计了和幼儿一起去开心农场的场景深深地吸引了孩子们参与的积极性，大大提高了幼儿对活动的兴趣。而整个活动我积极的投入其中和孩子们一起开心的玩、引导幼儿仔细观察图画信息，仔细的倾听幼儿的表述，及时的回应幼儿，由于第一阶段的活动容易枯燥，因此我在活动中不时的增添趣味性，呈现了一个积极有效的师幼互动。

在活动中，我所设计的每个提问都给孩子们提供了想象猜测的空间，如：小鸡和狐狸的性格是什么样的？当小鸡遇到狐狸时会发生什么事情？小鸡和狐狸会比什么呢？最后小鸡用什么聪明的办法战胜了狐狸？每个问题环环相扣、层层递进。孩子们的回答更是出其不意，有的说：小鸡和狐狸比跳舞、小鸡和狐狸比打架，还有的说：“小鸡和狐狸比聪明。”当孩子们得到我积极的应答后对活动的兴趣就更高了。

整个活动活动重点的把握较好。幼儿不仅能用动作来表现，还能通声音、表情来表现小鸡和狐狸的比赛场景。在观察狐狸和小鸡比赛跳高时玉玉小朋友认为狐狸会赢，虽然只有他一个人这么认为，可我没有忽略他的想法，而是提出我和他来扮演狐狸小鸡进行跳高比赛，让故事的情节真实化帮助幼儿了解高大的动物比矮小的动物跳得高。这个活动的小插曲不仅起到了教育的作用，更让我的活动充满趣味性，拉近我和孩子们之间的距离，一举两得。

活动一开始我和幼儿分析了主人公的性格特征，狐狸高大狡猾和小鸡小小可爱，如果能够将这个性格特征衔接到接下来的猜图环节中，我想幼儿就能更好的了解狐狸赢的原因。其次我忽略了小结：为什么小鸡最后能战胜狐狸？延伸到生活中如：幼儿遇到困难、危险以及突发状况时，能想办法应对。活动难点突破还不够。

## 大班建构教学反思总结篇六

《纲要》中提出：给予孩子自由表现的机会、鼓励幼儿大胆地想象，运用不同的艺术形式表达自己的感受和体验；乐于与同伴一起娱乐、表演、创作。《我是棉花糖》选自《甜甜蜜蜜》这一主题。孩子们在喜爱糖果、亲近各种各样糖果的同时，对糖果中的棉花糖有着很浓厚的兴趣，发现棉花糖很软，可以像橡皮泥一样捏来捏去，非常有趣。这首乐曲旋律欢快，歌词浅显易懂，很有趣味性，适合小班进行歌唱活动。孩子可以自由做变变变的动作，可以变自己喜欢的小动物，充分地发展了孩子的思维以及对活动的兴趣，本次活动我利用看一看、摸一摸、变一变的方式帮助幼儿熟悉、记忆歌词。在创编的过程中考虑到歌曲比较简单，所以让幼儿自由模仿各种动物，用肢体语言来表现变的东西，让孩子在一遍一遍的游戏中体验到歌唱活动的快乐。这节课的目标和难点就在于发挥幼儿的想象用肢体语言创编动作。

可还是有个别幼儿搞不清自己是男是女，在这个环节浪费了不必要的时间，再者这一环节也是整个活动的主要环节，在孩子完全学会歌曲的情况下开始下面的创编环节，并把自己编出小动物唱到歌曲里，使孩子对整首歌的完整性把握的很好。在做变小动物的过程中，我引导孩子用自己喜欢的方式变，转动手腕、转体、摇动身体、甩手变等等，整个过程孩子们显得兴趣浓厚。为了防止以前出现过的过度兴奋，我就引导幼儿先想好某种动物，然后再歌曲结束时，要在最后一个字“\_\_\_来”全部变好，静止不动，让我看一看都变出什么来了，避免了以往教学中碰到的个别小朋友总是要变很久，才变出来，让其他小朋友等很久；还有调皮出来瞎胡闹的现象。通过我的不断启发和幼儿的表演以及生生互动环节中，孩子们能把自己当成棉花糖变出了许许多多不同的东西，每位幼儿都发挥了自己的想象空间，有的孩子变出了小鱼、有的变出了小鸟、有的还变出了奥特曼、灰太狼、美羊羊等各种不同的物体。

总之，整个活动在唱唱变变棉花糖的过程中比较顺利地结束了，在音乐的伴奏下体现了那种愉快、活跃的气氛，深深地感染了这群天真可爱的孩子们。

## 大班建构教学反思总结篇七

1、本堂课教学内容的选择比较适合幼儿生活经历，所以课堂上幼儿兴趣浓、积极性强。

2、由于课前准备充分，准备了丰富的可操作的各种响罐，每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索，对实现三大活动目标起到了积极有效的作用。

3、在教学过程中，学生成为活动的主体，他们主动、自愿、积极参与；老师适时参与、指导、启发、调整，使幼儿活动始终处于一种积极向上的求知状态，幼儿玩中学，学中玩。

4、由于本班幼儿年龄差异大到2岁，幼儿在活动中的个体差异导致的‘异样反馈不能得到及时有效的处理，需要课后个体指导；另外在讨论如何耳朵进由于幼儿生活经历不多，能说出正确保护方法的较少，这也为老师适时调整教学策略提供了一个机会，也是考验教师课堂教学的驾驭能力。

## 大班建构教学反思总结篇八

培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。大班幼儿由于年龄特征影响，在以自我为中心现象，合作机会的缺乏，合作意识的淡薄，合作要求不明确，教育要求不统一几方面存在着问题。针对我班幼儿的实际情况，从幼儿与教师的合作，幼儿与家长的合两方面进行了具体的分析，反思，提出了切实可行的方法。

1、合作环境的创设。

- 2、强化幼儿的合作情感体验。
- 3、正式教育与随机教育相结合。
- 4、提高幼儿的合作能力。
- 5、创设良好的家庭环境。
- 6、鼓励为主，惩罚为辅。
- 7、对孩子的要求要保持一致性和一贯性。
- 8、给孩子选择的机会。

人来到世上，一个重要的生活和生命课题就是：学会合作。国际21世纪教育委员会提出：教育必须围绕四种基本能力来培养新一代，这四种基本能力是——学会做人，学会做事，学会学习，学会与他人共同生活。其中“学会共同生活”便指要培养孩子在人际活动中能与人合作，共享合作成果，由此可见，培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。幼儿期是人生初级阶段，也是培养良好习惯，促进社会性发展的重要时期，而“幼儿合作”既体现出幼儿社会性交往发展的水平，又是人生存最基本的条件。在未来社会中，只有能与人合作的人，才能获得生存空间；只有善于合作的人，才能赢得发展。人的合作性必须从小加以培养。

纵观现幼教界对“幼儿合作能力培养”的重视度，在《幼儿园教育指导纲要》中就充分显视出了。如教育内容与要求中，五个领域处处体现出了“合作”的精神，健康领域：“在体育活动中，培养幼儿坚强，勇敢，不怕困难的意志品质和主观，乐观，合作的态度。”语言领域：“幼儿的言语学习具有个别化的特点，教师与幼儿的个别交流，幼儿之间的自由交谈等，对幼儿语言发展具有特殊意义。”社会领域：“乐意与人交往，学习互助，合作和分享，有同情心。”科学领域：“通过引导

幼儿积极参加小组讨论，探索等方式，培养幼儿合作学习的意识和能力，学习用多种方式表现，交流，分享探索的过程和结果。”艺术领域：“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流，相互欣赏，共同提高。”而在一片红红火火的“对幼儿合作能力的培养”研讨声中，我结合实际情况，对自己执教的大班幼儿间的合作现象及问题进行了实实在在地反思，同时也提出了一点自己的拙见。

首先，让我们来理解“合作”的意义。所谓合作，是指两个或两个以上的个体为了实现共同目标(共同利益)而自愿地结合在一起，通过相互之间的配合和协调(包括言语和行为)而实现共同目标(共同利益)，最终个人利益也获得满足的一种社会交往活动。对于幼儿来说，在游戏，学习，生活中，能主动配合，分工合作，协商解决问题，协调关系，从而确保活动顺利进行，同时每个人都从相互配合中实现了目标，这就是合作。

目前，有些教师虽然意识到幼儿合作的重要意义，但对合作的含义了解不够，对幼儿的指导也显欠缺。幼儿既缺乏合作的意识，又缺乏合作的能力，不会协商，不会分工与交流，游戏过程中发生矛盾时常以告状或攻击性行为来解决，遇到困难往往求助老师而不知从同伴那里寻求帮助，同伴遇到困难时也没有意识去协助解决。大班幼儿由于年龄特征和一二年的集体生活的影响，在与人合作的方式方法上，在一定程度上较小，中班幼儿有些进步，但在很多方面还存在明显的“不合作态度”，让我们从以下几个方面来看看。

现在的孩子多为独生子女，他们集长辈的疼爱于一身，一般的要求都能得到满足。久而久之，有的幼儿心目中只有自我，毫无旁人。如分配玩具时，幼儿各自抢一大堆，自管自玩；外出散步时两人拉手，走得快的根本不管走得慢的是否能跟上。这种缺乏合作精神的行为，对于他们将来的发展是很不利的。

因社会大气候的影响，如今的生活水平提高了，人们的居住环境改善了，大多以独门独户为主，家长们忙于工作，生活，没有多余的时间和精力陪孩子，教育孩子。作为独生子女的他们整日一人呆在家里，无语言，无沟通地独自玩玩具，做游戏，更难谈得上与人合作了，久而久之，在幼儿园也养成了一人坐着看书，对着鱼缸里的小鱼自言自语，拿着新积木不知怎么搭，也不会问旁边搭出好多造型的同伴。如果增加幼儿平时的合作机会，积累了经验，我想就不会出现这种情况了吧。

正是由于合作机会太少了，幼儿脑中对于“合作”印象模糊，意识淡薄，从而导致他们做事事半功倍，不能圆满完成任务。就像在一些主题活动中，我要求幼儿用棉签画各种颜色的菊花，每个幼儿只发了两根棉签，而每组桌上却有五种颜料，且颜色不能搞混，怎么才能画出又多又好看的菊花，我把这个问题抛给幼儿，让他们在实际操作中，得出合作的好处。但从上交的美术本反映，部分幼儿限于棉签的数量，只画了两种单调的颜色；部分幼儿用两根棉签重复使用多种颜色，使得颜料变色，画面乌七抹黑，自己身上，脸上一团脏；只有极少部分幼儿想到了互相合作，交换棉签颜色，画得又快又好。

虽说大班幼儿有自己的主见，但他们毕竟还小，社会经验不丰富，在做每一件事情时，须大人认真的指导，提示，且幼儿的合作意识淡薄，更需要成人在教合作方法的同时，明确讲清合作的要求，这能帮助他们更好的建立合作关系。不过，我们有些教师和家长，在疏忽中，往往忘记了交代清楚，只是口头上不断催促“你们自己好好合作一下！互相合作啊！”怎么合作，从何开始，幼儿搞得一头雾水。有次我就亲身经历过，在娃娃餐厅的区域角刚布置好，开始活动时，由于我正忙于教学活动的准备，有几个幼儿过来问我：“老师，这些碗干什么用，可不可以拿到娃娃家里去谁做厨师，谁做服务员呀。”我应付道：“你们自己商量，合作着玩吧！”结果，等我忙完了，回头一看，娃娃餐厅乱七八糟，幼儿争做厨师，正闹得不可开焦，此次活动没有达到预期的效果，失败了。

## 大班建构教学反思总结篇九

声音不吵架是我前年参加园里优质课评比时上的课，觉得教材还是不错的，所以这次就把它安排到了《奇妙的声音》这个主题里。还记得上次在上这个活动时，出现了很多意外的情况，弄得手忙脚乱的，后来我还为此专门写了一篇文章

《惊心动魄的一上午》，放在我的博客里。这次，要上这个活动了，我又专门去把这篇文章看了看，因为里面我提到了上完活动后的几个教训，再重温一下，以免这次又犯相同的错误。

教训一：如果有运用电脑、多媒体这些高科技的东西，事先一定要反复试验、确保万无一失。

上次上课时，因为没有事先检查电脑设备，出现了很大的麻烦，所以我写下了一样一条。这次活动前，我就特意去检查了一下多功能厅的电脑，播放、声音都没问题，课件放起来也很顺利，这样就确保了活动不会因为教具原因而出现什么问题。

教训二：小班的孩子对头饰啊、玩具啊这些东西充满了强烈的兴趣，不要指望他们能控制住自己，几个人共用一样，一定要确保人手一份，不然就会出现抢夺的情况。

记住了这一点，这次我上课前就又做了很多的头饰，每个角色都有，这样，确保了每个孩子都能拿到自己喜欢的头饰进行角色扮演，孩子们的兴趣高涨，而课堂秩序也不会乱了。

教训三：小班的幼儿角色意识还不够，要他们完全按照角色来演唱，除非有老师带领，不然是非常困难的。他们基本上都是一起唱，一起表演的，把别的角色也一同表演进去了。

看到这一点后，我在这次的活动中，就稍微改变了一下，请幼儿按自己的角色各自站在不同的地方，轮到哪一种小动物

唱，我就走过去带着他们一起唱，这样，孩子们能清楚知道自己什么时候该唱了，什么时候不该唱。效果好多了。

其实，反思不是当时反好就好了，应该随时翻出来看一看，尤其是又要上相同的教学活动时，看看以前上的时候有什么经验教训，这样就能更好的设计和开展活动了，这是我这次活动的最大感想。