

# 我很重要读后感(通用10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 我很重要读后感篇一

请原谅我如此犀利直接的自我剖白，也许你会说，每个人本身都是不一样的啊。只是岁月的雕琢，让我从心里倦了。人，越是知道如何包装自己，以赢得更多生活中的顺境，其实内心就越需要耕耘一片沃土，让任何时候的自己心有所依。

我想，这应是一辈子的议题。如果没有这座心灵的后花园，生活将冰冷得只能嗅出钢筋水泥的铁锈味，即使是高耸入云的巍峨建筑，也会因为缺少绿意而丧失勃勃生机。

曾几何时，我闪动着幼稚懵懂的双眸，用初生牛犊不畏虎的熠熠神情，说出这句话——我不需要和别人一样。我记得，在那个青涩的年代，这种行为通常被四个字来形容——张扬个性。

我也曾是一匹桀骜不驯的黑马，自恃有过人的脚力而无惧路遥的艰辛，在愈演愈烈的自我膨胀和逐渐迷失的自我认知中摔得鼻青脸肿。终究在似水流年中寻得答案，对于世上万千个体间的差异，惟有因地制宜地经营好生命的庄园，不过分扩张，也不懈怠萎靡，才能永葆内心深处的宁静。

我认为人最好的状态，莫过于不再大悲大喜，却依然还有栀子般洁净的童心，这时人对于事物的态度，必是淡然从容的。

写着这些的时候，由于书吧人多，一位衣着入时的女子在我对面的座位入座，和她断断续续地聊了很多，才知道她自从

这里开业就经常来，窗外已从微露的黄昏悄然变成沉沉的夜幕，她起身要去独自看电影了，我微微一笑，看来这是一个和我一样独立的女生，有取悦自己的能力，活出与众不同的姿态。

## 我很重要读后感篇二

《我很重要》是毕淑敏老师的一篇哲理散文，读毕老师的文字，源于其语言冷静、雅致而又充满哲理。我很喜欢她的作品。

读她的《我很重要》，可以说让我受益匪浅。我们这一代人受过的教育和经历的生活磨练不同，遇事只要求自己谦虚，久而久之，性格上也就形成了自卑的倾向。打心眼里从来不曾想过自己在这个世界上的存在有什么重要。更不敢说出“我很重要”这句话来。

今天再读毕老师的《我很重要》，不禁心潮起伏，感慨万千，久违了的那种热爱生命的激情再次被点燃。

三十几岁的人了，回头看看自己重要吗？可以说，在自己的脑海中总是认为“我不重要”，常想在地球的芸芸众生中，少了谁它照转不误，因此从没意识到自己的重要，可是今天我改变了这种想法，我要大声说：我很重要。

我是父母唯一的女儿，是公公婆婆唯一的儿媳，是儿子唯一的母亲……有了那么多的唯一，能说自己不重要吗？看完作品，我迫不及待地拿起电话，拨通了双方二老的电话号码，电话的一头我感受到父亲与母亲争接争听电话的情景，电话是父亲接的，母亲却一个劲地说“让我听听，让我听听！”哦，我的一个声音、一个问候，他们都视为生活的嚼果，我还能说自己不重要吗？另一头是一直操劳的公公，听到我的问候时，马上传来年轻人一样的声音，传来对我们无微不至的关怀，好像他一点也不累，累的反倒是我们。我知道了，他老人家

是怕我们不放心，怕我们为他担心。放下电话，我泪流满面。还说什么呢？我很重要。

常常给自己找理由说工作忙，回家的时间少了，时间短了，然而即使是在短暂的相逢中，父母总是询问我的工作情况，生活情况，总是为我大包小包地准备各种吃穿用度，尽管自己已是孩子的母亲，却依旧是父母的大小孩。

回想过去，现在我才知道，我的一举手一投足都记在父母的心里，我的欢笑融入了父母的喜悦，我的泪水牵动着父母的感伤。我是父母的影子，是父母的全部。

我们每个人都像大海里的一滴水，看起来微不足道，其实非常重要。因为生命不仅仅属于你自己。

感谢毕老师，我要勇敢而自豪地说：我很重要！

### 我很重要读后感篇三

读毕淑敏的散文，不仅仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。于是，在她的笔下，我们看到的是一位用充满睿智的眼光在对生活、对生命进行理性思索的智者。

长期以来，我们习惯于说“我不重要”，文章一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。之后作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重

要;对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。

应对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”并且应当是由不习惯说到大声地说，从“我对自我小声说”到“响亮的对世界宣布”，我们应当有这份勇气，因为能大声说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严的承诺。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！

## 我很重要读后感篇四

不，其实都很重要！“回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。”我是独特的我，没有人能代替我在父母心中的地位，就像我也不能代替别人一样。

对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要，对于每一个孕育中的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。对于我的父母来说，我永远是不可重复的孤本，我真的很重要。

毕淑敏的这篇散文不仅让我感受到情感的细腻，文辞的华美，更给了我深深的震撼，我的心灵彻底被征服了。

其实，我们每个人都很重要，一个个体形成了庞大的群体，涓涓细流汇成江河，我们应该由不习惯说到大声地说，从“我自己小声地说”到“响亮地对世界宣布”，我们应该有这份勇气，因为能大声说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严地。让我们同毕淑敏一样，昂起头，对着我们这颗美丽的地球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要！

## 我很重要读后感篇五

这本著名散文集用作者本身对人生哲理的高度理解和一针见血的文笔，向读者充分证明了每一个人的存在都是必要的，世间上的每一个组成部分都是重要的，激励着人们要看清自己的价值所在并自信坚强地继续努力奋斗。

很喜欢书中的一句话：“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。”这句话看似深奥难以理解，可在细细的推敲和认真的思考之后，慢慢地就悟出了其中的精华。一个人是否重要，不是看他的事业是否成功，不是看他为这个社会做出了多少贡献，不是看他多么受人崇拜。而是他有多看重自己的生命，有多在乎自己的生活品质，有多善良乐观地面对这个世界。

成功和伟大不代表重要，重要的定义有太多，没有任何东西可以完完全全地诠释它。可是，若你用心灵去体会生活，用爱去感受生命，用笑容去与阳光媲美，无可替代的你就有资格向头顶上的蓝天大喊：“我很重要！”。

是的，就是这样，勇敢地告诉自己“我很重要”！我们总是被灌输“谦虚”的做人基本，可渐渐地，我们变得自卑而慢慢沉沦。对于整个世界，我们也许是渺小的，对于一个庞大的集体我们也许无法站在顶峰而变得不那么重要，可对于爱我们的父母和身边在乎我们的人来说，我们是那么的重要而无可替代。一两次的‘失败和在人群中的普通平淡，不代表着我们不重要。乐观幽默地把生命中的每一分每一秒度过，感受并付出爱，我们就很重要！

书中的一字一句都深深的敲击着我的内心，回应它的是阵阵强烈的心跳。“没有人可以代替我，就想我不可以代替别人。我很重要。”每个人都是无可替代的，中国人都说“物以稀为贵”，就以这唯一的特别，我们就很重要！

高傲而不孤傲，自谦而不自卑，自信而不自负，自爱而不自怜。无可替代的我们，拥有年轻的资本和过人的环境。不管是铺天盖地而来的黑暗还是深不见底的悬崖，我们都不能害怕和退缩，必须昂起头，骄傲自信，勇敢的大步向前闯，因为“我很重要”！

## 我很重要读后感篇六

读毕淑敏的散文，不仅仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。于是，在她的笔下，我们看到的是一位用充满睿智的眼光在对生活、对生命进行理性思索的智者。

长期以来，我们习惯于说“我不重要”，文章一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。之后作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。

应对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”并且应当是由不习惯说到大声地说，从“我对自我小声说”到“响亮的对世界宣布”，我们应当有这份勇气，因为能大声说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严的承诺。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！

## 我很重要读后感篇七

在这个寒假，我看了一本书，题目是《我很重要》，这是一本哲学书，它使我明白了许多的人生道理，同时，这也是一本讲述人性的书，它使我明白了许多人性中的真善美，让我懂得了怎样享受生活，怎样面对生活，最重要的是它使我明白了怎样看待自我。这本书是由十个片段组成的，每个片段又是由十篇左右的小文章组成的，文章虽简短，但蕴含的道理却足以让我受益终身。书中的每一篇文章我都喜欢，其中我最喜欢的就是和书的题目同名的一篇文章《我很重要》。

这篇文章讲的是一个日本食品公司就快要倒闭，这家公司为了起死回生，决定裁员三分之一。有三种人在名单内，一种是清洁工，一种是司机，还有一种是仓库保管，经理找他们谈话，说明了裁员的意图，可这三种人都说了同样一句话“我们很重要”并说出了自己重要的理由，经理从他们的话中得到启发，在企业门口挂了一块大匾，上面写着“我很重要”，结果公司的每个职员看到这四个字后，都认为领导很重视他们，因此工作也很卖命，结果这家公司迅速崛起，成了日本有名的大公司之一。

是啊，我之所以最喜欢这篇文章是因为，这篇文章不仅告诉了我人生的道理，更重要的是，它使我明白了自己的重要性，无论遇到什么困难，什么挫折，无论别人怎么看你，自己怎样看自己是最重要的，自己一定要对自己有信心，不要被困难打倒，只要你有信心，敢说“我很重要”，就一定有信心战胜挫折与困难。

就像作者马国福说的：生命没有高低贵贱之分。一只蜜蜂和一只雄鹰相比，虽然微不足道，但是它可以传播花粉，从而使大自然变得五彩斑斓。

任何时候都不要看轻了自己。在关键时刻，你敢说“我很重要”吗？试着说出来，你的人生也许会由此揭开新的一页。

## 我很重要读后感篇八

### 作文题记

是的，实际上大家每一个人都很重要。一个个人产生了巨大的人群，汹涌澎湃融成河流，大家应当由不习惯说到大声地说，从我对自身细声地说到洪亮地对全球公布，大家应当有这一份胆量，由于能高声讲出我很重要，便是内心对生命的一种庄重地服务承诺。

在其中在文章内容里读过那样一个故事，讲的是一个日本国食品有限公司就即将破产倒闭，这个企业以便死而复生，决策裁人三分之一。有三种人在名册内，一种是清扫工，一种是驾驶员，也有一种是库房存放，主管找她们交谈，表明了裁人的用意，可这三种人都说了一样一句话大家很重要并讲出了自身关键的原因，主管从她们得话中获得启迪，在公司大门口挂掉一块大匾，上边写着我很重要，结果企业的每一个员工见到这四个字后，都觉得领导干部很高度重视她们，因而工作中也很卖命，结果这个企业快速兴起，变成日本国知名的大企业之一。

泰戈尔写小小的流萤时表示过，你细微，但你并不微不足道。不管我们是谁从业着如何的岗位要是大家努力着，那么我觉得我们是不可或缺的是关键的。

## 我很重要读后感篇九

《我很重要》一问来自毕淑敏，因为毕淑敏生活在封建社会，而封建社会是不允许说自我怎样好的，那么说自我很重要就更应当杀头的。可是毕淑敏，在这样的环境下写出了这篇文章《我很重要》。

之后作者又从“我很重要”这个角度讲了讲“我”对什么样的人重要。本文一共讲出了五大块认为“我”重要的人。第

一：家人。我是家人唯一的“宝”，我们生病家人会担心；我们有成就家人会笑。第二：伴侣。一对甜蜜的伴侣，不需要天长地久的誓言，不需要爱的死去活来，只需要平平凡凡、甜甜蜜蜜和幸福欢乐就是最美的。而一对情侣中，少一任何一个都是不行的。第三：孩子。如果我们消失了，那么孩子的童年就不会完整，就会不幸福。一人一生仅有一个童年，看着孩子破碎的童年，也许我们便不觉得自我不重要了吧。第四：朋友、密友。人们都说，有一个明白自我的朋友，足矣。是啊，一人一生，朋友不在于多，在于精。若我消失了，那么这友情就会跟茫茫沙漠的一粒小沙一般，再也找不回来了。第五：事业。有自我的事业，是一人一生中最重要的事。只要有了成功的事业，你的一生使命也就基本完成了。所以，我们在没完成自我的事业时，我们是重要的。同样，事业必须也需要你，不论大小。

作者相同自我确实很重要，于是，对着苍茫的山川、无边的大海甚至浩瀚的宇宙，宣称自我很重要。是的，我们是很重要，只是我们缺少勇气，不敢喊出来。可是，今日，我们要宣称——我很重要。也许我们只是普普通通、平平凡凡，没有一番大成就、没有超人的才华和特长，可是，我是一个生命，一个有脑子、有思想、有心，只要我们来到了这个世界，我们就很重要。时间的长河永无止境，而我们的光阴可是是短短几十年。可是就在这几十年里，我们也要活出我们最好的、最闪耀的、最辉煌的、最灿烂的自我！就算我不能永垂不朽；就算我不能高高在上，统治国家；就算我的到来也许就像一棵渺渺小草，这么卑微而不起眼，可是，我就是我，独一无二，不要跟随别人，我们要活出自我的光彩，就算没有群星闪耀、众星环绕，可我们依然要仰头骄傲的向世界宣布：“我就是我，我很重要。”

## 我很重要读后感篇十

我很重要，我反复问自己我重要吗？生活很平静的我，家里家外我从没敢说过我很重要，因为我一直认为没有我该怎样

还会怎样的。家里，平时有很多事情，有哥哥弟弟在任何事情都不需要我去处理，我在家是个闲人。至少读这本书之前我还这么认为。以往刚刚踏入社会，会经常幻想着认为自己很厉害，很重要，别人会听你的，别人会围着你转，别人会按照你的思想去思考别人，慢慢的经历了一些事情之后我一直认为我是个多余的人，我是个没有太大作用的人，我很不重要，这让我很自卑，让我失去了原先做事的信心和热情。

当我看到毕淑敏对“我很重要”的解释：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。

读完这本书，无论何时、何地、无论在何人，我都会说很重要。我要坚信这一点信，身边父母需要我们帮助，身边的老人需要我们照顾，身边的孩子更需要我们的教育，你怎能说我不重要呢？要永远相信任何有我们的地方如果却少了我们会失去他原有的色彩！

小小的一本集子，不仅记录着作家生活中的所见所悟，同时柴米油盐皆成文，足见她不竭的才华。