

# 2023年幼儿园找春天教学反思 春天来了 语言教学反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 幼儿园找春天教学反思篇一

《春天来了》是三年级第二学期的一首欢快的歌曲。教学目标是指导学生用欢快跳跃的声音演唱《春天来了》，引导学生从音乐节奏方面去感受春天的喜悦心情，并能自编简单的动作和歌词来创造美。那么本节课上我怎样来实现教学目标呢？我从以下几个步骤来完成的：

首先我将关于春天的视频录象编制成多媒体课件，让学生一进课堂就被风和日丽、莺歌燕舞、山明水秀的大自然昂扬旺盛的生机所吸引，把他们带入了悠闲自得、心旷神怡的审美情境之中。

接着多媒体动画呈现了“融雪”、“桃花”、“小鸟”、“蜜蜂”、“杨柳”等在高兴地欢唱着“春天来了”的景象，学生们的欢快情绪很快地被吸引而高涨了起来，纷纷情不自禁地随着音乐旋律表现起表示春天来了的欢乐舒展的动作情境。当学生们初步感知这首歌曲后，我弹奏钢琴引导他们用“lu”轻声地哼唱几遍歌曲的旋律。

然后，让学生进行人机交互，只需轻点鼠标就可选择自己最喜爱的“春天中的一景”，通过目视、耳听、脑思、口唱、体动等多个信息通道自主学习歌词，去充分地欣赏想象和入情入境地体会歌词的意境和作者对春天来临时所表现出的喜悦心情。

通过以上步骤，学生们在很短的时间内便记住和理解了歌词，并在情感上与作者对春天美丽的赞赏产生了共鸣，发出了“祖国的春天多么美好”的感叹。

在美的情境启发下，有的学生提出了按乐曲自己编写歌词的想法，立即受到全班同学的响应，都积极地运用语文课中学到的诗歌写作知识创作新的歌词。他们写出了好多精采纷呈的诗歌。如：“花儿张笑脸，鸟儿露脑袋，太阳暖暖照身上，大地也渐渐苏醒。小蜜蜂嗡嗡叫，飞来飞去多热闹，春天来了！春天来了！我们的春天多么美好！”又如：“蜜蜂飞来了，杨柳风中跳，桃花在开口笑，冰雪在慢慢化掉。小鸟儿唧唧叫，飞来飞去多热闹，春天来了！春天来了！祖国的春天多么美好！”

学生创作的这些歌词很形象地描绘了春天的景色和自己的心愿。他们之所以能创作出这么好的作品，很重要的原因是在多信息技术展示春天美景的感染下，通过协作交流，开拓了创造美的艺术思维能力，再通过反复修改，不断得到了完善与提高。这不仅培养了学生创造美的能力，更为重要的是活跃了他们的思维，充分发展了他们的聪明才智。

## 幼儿园找春天教学反思篇二

- 1、学习观察画面，理解画面内容，帮助幼儿能用完整的语言、有感情地大胆表述，体验阅读活动的快乐。
- 2、理解大、小、松、紧、长和高的含义，能用这些词来表达穿着的感觉。
- 3、在游戏中进一步理解穿鞋的感受，享受师生游戏的快乐。
- 4、发展幼儿的观察力、想象力。
- 5、在交流活动中能注意倾听并尊重同伴的讲话。

鞋子多双，读本《土土的鞋子》大书。

一、猜谜语，引出封面，认读书名，观察画面。

3、师：（出示封面图画的一部分，土土）我知道这鞋子是他的，他叫什么名字呢？

4、师：（出示书名“土土的鞋子”）他有自己的名字，他叫“土土”，我们一起来说说“土土的鞋子”（教师指读）

6、师：星期天早上，土土和末末背着包，光着脚，亲亲热热地一起走在小路上，他们要去市区里逛鞋店，买一双合适的鞋子。

二、通过提问，引导幼儿观察图画，结合文字理解图画，用完整的语言描述图画内容。

1、观察第一页，描述画面，学读文字，指读汉字（第一页到第四页遮挡文字）

师：土土和末末进了鞋店，土土先试了一双什么鞋子？这双鞋子土土穿起来怎么样？出示文字“这双鞋太大”（在哪里，教师用红色笔将圈起来）

了，土土笑着说：“不行，不行！这双鞋太大！”他连忙把大靴子放回鞋架上去。接下来他会去哪里呢？我们一起来看第二页。（教师告诉幼儿看完第一页要看第二页）

2、观察第二页，描述画面，学读文字，指读汉字“小”

师：土土又试了一双什么鞋子？这双鞋子穿起来怎么样？出示文字“这双鞋太小”（“小”在哪里，教师用红色笔将“小”圈起来）

师：又坐下来试了试一双黄色的小不点靴子，这双鞋子只能

穿进他的小脚趾，“不行，不行！这双鞋太小！”他把小鞋子放回鞋架。

3、观察第三页，描述画面，学读文字，指读汉字“长”（幼儿一起说请翻第三页）

师：土土接下又会试什么鞋子？这双鞋子土土穿起来怎么样？出示文字“这双鞋太长”（“长”在哪里，教师用红色笔将“长”下面画线）

比他的两只手臂还长，“不行，不行！这双鞋太长！”他放下长鞋子，发现溜冰鞋架旁边有一双红圆点的漂亮高鞋子。

4、用不同的方法引导孩子观察第四至八页，描述画面，学读文字。

师：（翻到封底）这本书看完了，真好，这本这么大的书是老师我的宝贝书，我非常喜欢它。我们再一起一边看书一边讲故事吧！

三、教师有声有色地讲述读本故事，讲到文字时引导幼儿一起讲述，请幼儿欣赏教师对读本的理解。

#### 四、游戏“换鞋乐”

师：宝贝们，今天有许多爸爸妈妈在和我们一起游戏，你们去有礼貌地要求和他们换换鞋子，然后一起跑跑跳跳乐乐吧！

读本中土土每次所选鞋子的样子和穿着时的感受是图画观察和表述的重点，借助幼儿的感受，他们正确运用词语来进行描述，重点体会大、小、松、紧、长、高”等词汇的词汇。

在展开教学时，在生活经验方面，我通过家长收集了各种大小不一、种类不同的鞋子，在生活中让幼儿试穿，体验不同

种类的鞋子的感受。因为有了生活经验，所以，小朋友在阅读图画时，对土土试穿鞋子的感受很容易理解，在教学中，自然的丰富幼儿词汇：大、小、松、紧、长、高、刚刚好。

## 幼儿园找春天教学反思篇三

中心小学领导来我校视导检查，并进行了听评课活动。我一共听了四节课，觉得深有感触、收获很大。

给我印象最深的要数胡炳浩老师执教的科学课——《小苏打和白醋的变化》以及刘立云老师执教的情境作文课。他们两个的共同点就是基本功扎实、语言流畅，教学设计科学合理，课堂上师生关系融洽，听他们上课感到舒服、享受。而他们又各具特色，其中刘老师采用的是“情境式”教学，教学过程是通过游戏把学生带进课堂，通过用嘴写字游戏把学生们步步引入课堂，整节课学生们表现的都很积极主动。教师的语言精练、引导到位，可以这么说这是一节有效的课堂。

胡老师的科学课给我一种耳目一新的感觉，从实验的提出到实验过程、得出结论，一环扣一环、一步一步有条不紊。问题的提出恰到好处，无论是问题的设计还是结论的推断都体现了由易到难、由浅入深，易于学生接受。用同事的话说这节课非常适合考试，没有发现什么不足的地方。下面我想谈一下我上的综合实践课中的不足：

得我们去珍惜，结果妨碍了学生的学习积极性和主动性。这时，我才发觉：不对劲！活动课不能这么上！活动活动，必须让学生动起来，在活动中发展，在活动中受益，在活动中体验成长，在活动中培养创新精神和实践能力！

另外本节课我的语言有点“多而熟练”，引用听课老师们的话就是“课堂语言无效”。课后我一直在思考，这些难道是我追求的吗？我本想把春天的美，更加深情并茂的展现给同学们。然而这好像完全违背了我的初衷。

最重要的一点就是，我绘制手抄报的时间太长了或者说不该设计这一环节。课后有老师亲切的告诉我“用20分钟的时间办手抄报，这不是语文课吗？”……此时，内心久久不能平静、几天的备课、几次的试课等等的努力，原来都是做着无用功。看来是我还不懂什么是综合实践活动课！如果前面熟练无效的课堂语言让我遗憾的话，那这里我就深深的感受到自己的无能为力了！

通过学习和反思我认识到综合实践活动课是与其他学科完美结合，它能和美术、品社、语文、数学、音乐等学科结合在一起形成有特色的综合实践活动课。

## 幼儿园找春天教学反思篇四

- 1、理解故事的发展情节，能用动作、表情表达自己的理解。
- 2、认识呱呱筒、手铃、小鼓的名称，感知对比鲜明的声音强弱与快慢的变化。
- 3、养成倾听的兴趣和习惯。

重点：理解故事的发展情节，鼓励幼儿用动作、表情表达自己的理解。

难点：能感知对比鲜明的声音强弱与快慢的变化。

### 一、开始部分

- 1、听声音，感受乐器的音色，认识新乐器——呱呱筒。

老师将乐器藏在身后，发出刮奏乐器的声音，请小朋友听一听、学一学这种声音，并猜一猜这个乐器的名字。

- 2、玩游戏“小鼓会唱歌”，感受声音的轻与重和快与慢。

（以听辨三种不同乐器的声音进入活动，锻炼幼儿倾听的能力，并为后面的活动做铺垫。）

## 二、基本部分

### 1、看提线纸偶戏《大象和蚊子》。

教师事先做好一群小蚊子，用线将小铃铛和纸折的蚊子串在一起；纸偶大象，注意突出大象胖胖的形象。

（伴随着乐器进行木偶表演，使木偶表演更加生动有趣，突出了角色形象的特征，还能让幼儿了解到乐器的使用方法。）

### 2、以乐器在故事中发出的声响为线索，引导幼儿回忆故事的主要情节。

（咚——咚——咚——、呱——呱——呱——、咚！咚！三种不同的声音起到了帮助幼儿理解故事情节和记忆故事的作用。）

### 3、分角色表演故事。

（小小的手铃使幼儿很快进入到角色之中，并将自己对故事情节的理解表现出来。）

## 三、结束部分

再次表演，大象、小蚊子的形象都由孩子扮演。

（从认识乐器到自选角色的表演，总有新内容、新要求，幼儿始终有最近发展区。由老师带领、引导，到幼儿自由选择角色表演，幼儿的倾听、理解、表演能力都得到了发展。）

## 四、延伸活动

在表演区投放乐器、木偶和靠垫，鼓励幼儿在表演区进行表演。

活动目标的制定：活动目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。因此我依据本班幼儿的语言发展特点制订了以下目标：

- 1、理解故事的发展情节，能用动作、表情表达自己的理解。
- 2、认识呱呱筒、手铃、小鼓的名称，感知对比鲜明的声音强弱与快慢的变化。
- 3、养成倾听的兴趣和习惯。

重难点的突破：本次活动的重点是：理解故事的发展情节，鼓励幼儿用动作、表情表达自己的理解。难点是：能感知对比鲜明的声音强弱与快慢的变化。活动前我做了充分的准备，对幼儿和教学内容进行细致的分析后，就如何突破重难点提出了有效的指导方法。如在第二个环节中，我伴随着乐器进行表演，使表演更加生动有趣，不但突出了角色形象的特征，还能让幼儿感知对比鲜明的声音强弱与快慢的变化。帮助幼儿理解故事的发展情节，轻松突破了重难点，优化了活动内。

教学方法：教学中，我主要采用了情景体验法和介入法。情景体验法是以兴趣为催化剂，以乐器的声音、肢体的动作、故事的情节带动幼儿一起参与角色游戏，注重让幼儿体验到成功的快乐。使他们具有积极参加语言活动的兴趣。通过介入法有效地突破了重难点，进一步提升了幼儿语言的运用能力。

活动过程的组织：结合幼儿园教育工作原则和本次活动的目标，我设计了以下几个环节。第一个环节是以听辨三种不同乐器的声音进入活动，锻炼幼儿倾听的能力，并为后面的活动做铺垫。第二个环节是教师伴随着乐器进行表演，使表演更加生动有趣，不但突出了角色形象的特征，还能让幼儿了解到乐器的使用方法。第三个环节是以乐器在故事中发出的



声响为线索，引导幼儿回忆故事的主要情节。咚——咚——咚——、呱——呱——呱——、咚！咚！三种不同的声音起到了帮助幼儿理解故事情节和记忆故事的作用。角色表演中孩子们戴上小手铃表演小蚊子。小小的手铃使幼儿很快进入到角色之中，并将自己对故事情节的理解表现出来。从认识乐器到角色的表演，总有新内容、新要求，幼儿始终有最近发展区，他们的倾听、理解、表演能力都得到了不同程度提升和发展。

教学的不足：由于时间关系没有让孩子们自选角色表演，在以后的引申活动中应让幼儿多自由表演。

## 幼儿园找春天教学反思篇五

教学反思是指教师在教学过程中通过教学内省、教学体验、教学监控等方式，那么幼儿园小班语言课教学反思怎么写呢？下面是有20xx幼儿园小班语言课教学反思，欢迎参阅。

语言活动“小兔乖乖”是一个耳熟能详的故事，在活动前教学设计上，我就以先第一遍听故事，第二遍看图听故事，然后进行有效提问，如：故事的名字？故事中有谁？发生的故事情节进行有效提问，再进行安全教育来进行小结。

在进行教学活动时，和我预计的一样，由于我班幼儿的倾听习惯较好，因此在听第一遍故事时都能安静地倾听；在第二遍时，有了图片的出现，我脸上的表情和动作对故事的发展也有起伏的表现，再度吸引幼儿倾听。有了良好倾听习惯的基础，孩子们在回答故事的名字？故事中有谁？都能回答出来。奇奇甚至还答出“兔宝宝有三个，是：长耳朵、短尾巴和红眼睛。”好听又熟悉的歌曲旋律是故事发展的主线，孩子们时而用温柔的声音学兔妈妈唱歌，时而学大灰狼那粗粗而恶狠狠的声音唱歌，有的孩子已经能跟着故事学说简单而重复的话了，歌曲更是一起演唱，教室内很是热闹。

针对现在有些幼儿会跟陌生人走或给陌生人开门的现象，接下来的环节，我就开始设置情景游戏：请小朋友在家，我当陌生人来敲门，说是“妈妈的朋友，妈妈在楼下等你，你快开门，跟我走吧！”可喜的是，孩子们全都说“不开不开我不开”；一计不成，再来一计，现在在公园里和妈妈走丢了，“小朋友，快过来，我给你一颗糖，我带你去找妈妈。”孩子们坚决地对我说“我就在这里等妈妈。”如此和孩子们来了几次斗智斗勇的游戏，其中一次把ipad也用上了，我们的孩子们都表示不开门。

由于在活动前我能对班里幼儿的年龄特点和现状水平比较了解。因此，活动的实施和预设几乎相同。故事的人物、情节、歌曲及安全教育全部贯穿，从而也顺利的达成本次教学目标。

本次活动选择的教学内容《彩色的梦》目标较全面，也较具体，且目标的难度适中，较符合小班幼儿的年龄特点。从这个活动的目标体现了语言活动的主要目标：帮助幼儿理解儿歌内容并学习朗诵，感受儿歌中描述的事物与颜色的关系，提高幼儿的语言表达能力。活动准备的材料是用来创设游戏情境的，活动开始，向幼儿介绍小草、小花、白云也喜欢做梦形式创设情境，更符合小班幼儿的认知特点，更能吸引小班幼儿的注意力，激发幼儿对的学习兴趣。在此活动中，我通过语言激发幼儿学念儿歌，在幼儿学习过程中，及时纠正幼儿的不正确发音，教幼儿正确地念儿歌，这样也为以后引导幼儿想象奠定了基础。活动时听说游戏规则中一定要包含语言练习的要求，否则就不能达成语言学习的目标。此游戏规则中要求幼儿边念儿歌边进行游戏，这就充分体现了语言练习的要求。

对于小班幼儿来说，教师制定的规则一定要简单，语言也一定要简洁明了，以便于幼儿理解游戏的规则，基本了解游戏的玩法。在教师与个别幼儿游戏的环节中，我能及时纠正个别发不准的音，且在幼儿基本了解游戏规则的前提下，教师担任主角指导游戏，这一环节十分重要。教师先与全班幼儿

游戏，可以以一个失败者的身份出现，让幼儿成为胜利者，练习游戏中的规则性语言，并充分体验游戏的快乐。接着，教师再与个别幼儿进行游戏，让每一位幼儿清楚地感知游戏的全过程，为幼儿自主游戏做好充分的准备。

此游戏较适合采用让幼儿两两自由结伴的形式进行活动。这样可以让每位幼儿都能充分地、自主地进行游戏活动，为幼儿提供了充分练习的机会，也有利于培养幼儿与同伴合作的能力。在此过程中，我从主角地位退出，放手让幼儿自主游戏，但并不是袖手旁观，而是巡回观察幼儿的活动，了解幼儿的游戏情况，并及时给予帮助和指导。我也把此活动有意识地穿插安排在日常生活中进行，让幼儿有更充分的时间去进行发音练习和训练各种能力。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

## 幼儿园找春天教学反思篇六

手口一致地点数1。

观察活动室，能正确找出数量是1的物品。

神秘袋、杯子、铅笔、书、小皮球。

“1”的数字卡。

形式：集体

1老师将杯子、铅笔、书、小皮球放入神秘袋内。

2老师请幼儿轮流从袋中取出一件物品，并说出该物品名称。例如一个杯子、一支铅笔、一本书、一个皮球等。

3当幼儿说出该物品时，老师同时举起“1”的数字卡，说明1的数字和数量。

4出示神秘袋内所有物品，请全班幼儿数数每种物品的数量。

5与幼儿一起观察活动室里有什么东西的数量是1。例如垃圾

桶、饮水机、白板、厕纸架等。

6请小朋友取任意的一件玩具，放在筐中。

能点数1的数量。

户外活动时，每人捡一片落叶，复习巩固对数量1的理解。

## 幼儿园找春天教学反思篇七

域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说，有机会说并能得到积极应答的环境”以及要“鼓励幼儿大胆，清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达的能力和思维能力。”中四班的小朋友语言发展很好，基本上能用较完整的语言表达自己的想法，对故事比较感兴趣。他们能根据故事的情节发挥想法进行猜测。

在本次活动中，我采用设置悬念，自主阅读等相结合的方式。为幼儿搭建了想说，敢说的平台，让幼儿在猜猜，讲讲中理解故事内容。进而促进幼儿的语言表达能力的提高。

首先我通过设置悬念“四只小兔长得一模一样，兔爸爸兔妈妈都分不清谁是老大，老二、老三老四，小朋友快快帮兔爸爸妈妈想个办法分老大、老二、老三、老四吧？让幼儿相互说说自己的办法，调动幼儿的思维，并请幼儿大胆地在集体面前表达自己的想法，给幼儿创造了一个想说的平台。吸引幼儿主动参与活动。孩子们想的方法很多，如给他们穿不同颜色的衣服、给他们做记号，等等。然后幼儿带着问题自主阅读寻找答案。接着，我用分段的方法进行讲述，并结合图片，讨论故事的发展，采用先观察后提问的方式，使幼儿理解故事。在讨论中适时的让幼儿参与到其中，孩子们看着逐幅出示的图片仔细的聆听、观察、领悟，有趣的故事情节，我带着孩子们走过色彩世界，观察图片猜想着兔爸爸、兔妈妈的办法。当粗心的兔妈妈把四只小兔的衣服弄成彩色的时

候，孩子们为小兔穿上彩色的衣服而高兴！

每一个活动在实践中都会出现一些细节问题，特别是师幼互动方面，教师在课堂中的回应，幼儿的参与度。在本次活动中幼儿的参与度非常高，但在互动方面有些欠缺。

## 幼儿园找春天教学反思篇八

1. 创设情境，在理解儿歌内容的'基础上，初步学会儿歌。
2. 根据自己的日常生活经验，尝试更换原来的一些词。

教学挂图《不挑食》、吃饭的场景（桌子、椅子、米饭、鱼、青菜、鸡蛋等）、小熊嘟嘟布偶。

根据日常生活经验，尝试更换原来的一些词。

1. 观察图片，讲述内容：——“真香呀，小熊嘟嘟在吃什么？”教师朗诵儿歌，然后请幼儿说说听到了什么。
2. 创设情境，表演儿歌：——“谁来当小熊嘟嘟？”（一幼儿表演，其他幼儿朗诵儿歌）（集体边表演小熊嘟嘟，边朗诵儿歌）。
3. 幼儿仿编：——“还可以请小熊嘟嘟吃什么呢？”请幼儿尝试仿编其中的一两句，教师将幼儿的仿编内容总结。幼儿将自己的仿编内容进行表演。

附：儿歌（不挑食）给米饭，吃。

给青菜，吃。

给鸡蛋，给鱼，都吃，都吃。

为了长好身体，小熊一点儿不挑食。

## 幼儿园找春天教学反思篇九

- 1、知道和朋友在一起不会感到孤独，和朋友在一起就会开心。
- 2、尝试主动交流，感受积极主动交往的意义。
- 3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 4、借助图文并茂，以图为主的形式，培养孩子仔细阅读的习惯，激发阅读兴趣。
- 5、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

重点：能看图讲述故事。

难点：在故事中感受积极主动交往意义。

物质准备：故事ppt

经验准备：知道什么是孤独。

### （一）什么是孤独

- 1、幼儿有序欣赏ppt《我不愿意孤独》，教师完整讲述。
- 2、引导幼儿再次阅读ppt1—4页，理解孤独的含义。
- 3、戴眼镜的男孩说，什么时候会觉得孤独？（没有小朋友拉住自己的手；没有朋友一起玩，一起说话）
- 4、小男孩喜欢孤独吗？你从哪里看出来他不高兴？
- 5、根据幼儿的讨论，教师总结：孤独时没有和朋友在一起，

只是自己一个人。孤独就像一只风筝，只有自己空荡荡地飘在天上。

## （二）怎样才能不孤独

2、幼儿观察画面中的细节。戴眼镜的男孩去找朋友玩了吗？他和朋友玩什么？（找朋友一起说话；拿出玩具和朋友一起玩；看到朋友滑滑梯、荡秋千、坐跷跷板，戴眼镜的男孩也过去一起玩）

3、根据幼儿讨论和画面呈现的情景，教师总结：如果你不喜欢孤独，那就主动找朋友握握手，友好地和朋友说说话，找到朋友一起玩就不会孤独。

## （三）我们不孤独

1、如果你看到孤独的朋友，会主动去和他拉手吗？

2、教师扮演“孤独的孩子”，幼儿主动来拉老师的手，说说话，或是拿玩具一起玩。“孤独的孩子”从伤心到高兴，最后大家拥抱在一起说：“和朋友在一起真好！”

3、教师总结：孤独会让人难过，我们要让每一个人小朋友都不孤独，不难过。

4、再次完整阅读《我不愿意孤独》。

5、大家拉着手一起出去玩玩吧。

《我不愿意孤独》，是讲一个戴眼镜的小男孩来到新的班级，面对新的环境，没有小朋友一起玩，没有朋友和自己说话，觉的自己很孤独，孤独就像是天上的风筝，只有自己一个人玩。他不喜欢孤独，于是就决定去找小朋友一起玩，他获得了快乐，赢得了朋友。



老师的情绪很重要，不要急，还是要控制好自己平和的态度，不要急于求成。我想，以后如果孩子在一个课堂中不能达到老师的要求，不要强压，还是要在事后再设计一个能让幼儿感兴趣的活动的，从中弥补。

## 幼儿园找春天教学反思篇十

这节活动形式比较多，因此活动中第一环节我通过提问来激发幼儿制作礼物的愿望，并让幼儿一起讨论制作礼物的方法和材料，幼儿在讨论过程中积极性很高，能踊跃发表自己想制作礼物的方法和材料，有了第一环节的讨论，所以在制作礼物的过程中幼儿既能开动脑筋又能比较认真地完成作业。在整个活动中我时时体现以幼儿为中心，引导他们去充分发挥想象，并鼓励他们积极参与活动，同时，在操作过程中引导幼儿自己去寻找、解决问题。活动中每个幼儿都能积极参与活动，认真地进行制作，幼儿制作的礼物形式比较多，对于交代的要求基本上都能做到，每个幼儿都很快完成了一幅作品，有些幼儿想象很丰富，还给画面装饰、美化。