

# 最新背影教学设计全国课一等奖(通用11篇)

一个成功的公司宣传语能够引导人们对我们的品牌和产品产生好奇，并愿意进一步了解和购买。公司宣传语应该能够唤起消费者的情感共鸣，让他们产生对公司和产品的积极情感。以下是一些优秀的公司宣传语案例，推荐给您作为参考。

## 背影教学设计全国课一等奖篇一

- 1、反复阅读课文，理清层次，深入体会文中表现的父子深情。
- 2、抓住文章描述的重点，分析“背影”在表现父子情深上的作用。感受并学习质朴中蕴含深情的语言。
- 3、珍视亲情，增进与父母的沟通与交流，培养中华民族的传统美德。

同学们听过这样的一首歌吗？歌词如下：

那是我小时候

常坐在父亲肩头

父亲是儿那登天的梯

父亲是那拉车的牛

忘不了粗茶淡饭将我养大

忘不了一声长叹半壶老酒

等我长大后

山里孩子往外走  
想儿时一封家书千里写叮嘱  
盼儿归一袋闷烟满天数星斗  
都说养儿能防老  
可儿山高水远他乡留  
都说养儿为防老  
可你再苦再累不张口  
儿只有清歌一曲和泪唱  
愿天下父母平安度春秋

（一）检查预习：

1、作者介绍：

2、整体感知：

1）、读完这篇散文之后，你觉得作者是通过选取什么角度来表达“父爱”这一主题的？

2）、本文的题目是“背影”，文中一共几次写到“背影”？体现一种怎样的感情？

3）、这几次对背影的描写哪一次给你留下的印象最深？

（二）合作探究：

请同学朗读第六段，思考：作者是怎样描写刻画父亲买橘子

的背影的？

2)、儿子的衣着有什么特点？这说明了什么？

3)、这一段用了那些典型的‘动词，你是怎样理解的？

4)、父亲为什么要给儿子买橘子，买橘子之后父亲心情如何，说明了什么？

(三) 理解中心：

1)、我是不是真正的理解了父爱呢？从哪里体现出来的？

(四次流泪)

2)、在这之前我是不是理解父亲的关爱呢，文中有怎样的体现？

(四) 品味语言：

(2)、“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？

(3)、“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？

(4)、“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？

(5)、“进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？

请同学们结合自己的日常生活，写一篇记述父母、祖辈、老师、同学关爱自己的文章，题目自拟。

## 背影教学设计全国课一等奖篇二

1. 理解我三次落泪的原因。

2. 感受文章所表达的父子情。

3. 学习本文平实的语言和传神的细节描写。

教学重难点

感受文章所表达的父子情。

教学工具

多媒体设备

教学过程

新课导入

【设计意图：通过复习上节课所讲的内容，学生能迅速地融入到本节课所学的知识中来。】

上一节课我们学习了朱自清的《背影》，知道了文中共四次写到背影，第一次开头一段“我最不能忘记的是他的背影”，用“背影”点题。第二次是“父亲”过铁道买橘子时的背影。第三次是离别时的背影。第四次是在文章的末尾，是思念中的背影。今天我们继续学习这篇朴实的散文，再次感受其中蕴含的父子深情。

课堂实录

一、精读第六段，揣摩“父亲”过铁道买橘子时的背影。思考、讨论下列问题。

1. 这四次对“背影”的描写哪一次给你留下的印象最深？

第二次是“父亲”过铁道买橘子时的背影。即文章的第六自然段。

2. 标出文中的动词，并分析动词在文中作用？

动作艰难：身体肥胖，步履艰难一蹒跚，探，下去，攀，缩，倾……

爱的感人，爱的忘我。

3. 理解“于是扑扑身上的泥土，心理很轻松似的的含义。

提示：总算把该做的事情都做了，放心了。

总结：是从“我”的眼光看出来的，把扑泥土的动作衬托得非常生动。这种轻松正是一种爱心，越是尽到父亲的责任，心理越觉得踏时满足劳累，灾祸都忘了。

理解：“我”两次流泪是被父亲的爱子深情感动了。流泪后，怕父亲看见，是担心惹父亲伤心。表现我对父亲的怜爱之情。

也怕别人看见”：怕别人见了难为情。

5. 论“我”眼泪的原因

疏导：找出文中“我”爱父亲的文字。

理解父亲，疼爱父亲。背影的感人。

总结第六节：

细致地刻画背影，集中的表现父亲无私，伟大的爱。

二、儿子理解了父亲的深情吗？为什么？谈谈你的看法。

理解。三次流泪，两次自责：

a太聪明了，聪明过分——后悔自责

b望父买橘，艰难背影——感动之泪

c父子离别，惜别背影——惆怅之泪

d含泪读信，再现背影——思念之泪

儿子对父亲：（人非草木，孰能无情。儿子从不理解到理解、体谅、感动、思念）

真切理解，真诚感激。

答：父亲的语言。

（1）“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”父亲这是做什么？（这是在宽慰儿子）这时最悲痛的人是谁？（是父亲）为什么宽慰儿子？（怕家庭的变故会影响儿子的学业）父亲表面上比较想得开，这是为了宽慰儿子，实际上他把悲痛压在了心底，不让儿子看到，这是一个多么善良的父亲啊！

（2）“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？（学生讨论回答后明确：父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心，）

（3）“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？（担心儿子路上口渴。）这个父亲对儿子是多么得体贴入微啊！

（4）“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？（说明父亲担心儿子是否顺利地到达北京。）

（5）“进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？（父亲担心行李的安全。）

这五句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了

父亲对儿子的关爱体贴、依依不舍之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！

## 课后小结

《背影》，一篇娓娓道来的文字，何以在文坛不朽？正在于它是一记情感的重锤，重重地敲击在人的心灵共鸣点上。父子亲情，罄竹难书。但在这里，背影的一瞬化作了永恒，一个背影力敌万语千言的倾诉。背影，恰似一道情感的闪电，照彻千千万万颗赤子之心。同学们，至爱亲情是我们拥有的无上的财富。一桌准备好的饭菜，一件放在床头的衣服，一个鼓励的微笑，一句体贴的话语，都凝聚着亲人对我们的期望和关怀。正像父亲的背影一样，永远感动着我们。让我们都能对他们说一声：我爱你们，我理解了你们。

## 课后习题

青春年少，我们也曾对挚爱我们的父母任性过，也有误解过他们的爱心，请以“妈妈（爸爸），请您原谅我！”为开头给你的亲人写一封信。

## 板书

### 背影

朱自清（叙事散文）

线索：背影为线索

开头设疑——点出背影第一次流泪：悲伤

望父买橘——刻画背影第二次流泪：感动

父子分手——惜别背影第三次流泪：惜别

结尾思念——再现背影第四次流泪：思念

家境惨淡，祸不单行——父亲失业、祖母去世、变卖典质、借钱办丧

## 背影教学设计全国课一等奖篇三

1、给加点字注音。

差使狼藉簌簌迂腐踌躇试颓唐琐屑举箸

2、理解下列词语的含义。

狼藉惨淡勾留变卖典质赋闲蹒跚颓唐触目伤怀

不能自己情郁于中琐屑

### (二)能力训练点

1、体会本文抓住人物形象特征，选择最佳角度命题立意、组织材料的写作方法。

2、学习本文朴实自然的语言。

### (三)德育渗透点

体会文中所表现的父子之间的深厚感情，理解语文与家庭生活的关系。

### 重点、难点

1、朴实而饱含深情的语言是本文的教学重点；课文第二、三段对表达中心的作用是本文的难点。

2、教学中要引导学生通过反复的朗读加深对课文内容的理解，



对朴实的语言所包含的深情厚意的理解;分析课文可按内容结构-语言的顺序由浅入深的进行。

课时安排二课时

教学步骤第一课时

明确目标

- 1、扫除文字障碍，了解课文内容。
- 2、指导学生朗读课文，体会作者的感情。
- 3、划分段落层次、归纳中心意思;理解二、三两段在全文中的作用。

一、导入新课:

教师备注

二、教学新课

- 1、学生阅读课文，、词典解决生字词问题。
- 2、范读课文(要求:听准字音，体会感情，理解部分词语的含义。)
- 3、学生速读课文，讨论问题。

(1)本文为什么以《背影》为题?(背影是全文的写作线索，又是文章题旨得以集中反映的所在。)

(3)本文以背影为线索，以车站送别为中心展开。请同学们划分段落层次并概括段意层意。

第一部份(1)开篇点题，最难忘父亲的背影

第二部分(2-6)追忆与父亲在车站离别的情景，具体写背影，表现父亲的爱子之情。

第一层(2、3)写送别时的家境，为写背影渲染悲凉的气氛。

第二层(4、5)写离别前父亲对我的细心关照，为写背影作铺垫。

第三层(6)描写父亲过铁道买橘子时的背影，表现父亲的爱子深情。

第三部分(7)写别后思念，再现背影，抒发深切的思念之情。

(4)学生分段朗读课文，加深体会中心。

(5)理解第二、三段在全文中的作用。

教师备注

这两段写父子离别时的家庭境况，为写背影渲染悲凉的气氛，为突出父亲的爱子之情作铺垫。当时，祖母去世，父亲失业，祸不单行。父亲还帐缺钱，只好变卖典质；办丧事要用钱，只好再去借钱。家中境况可想而知。丧失一毕，父亲又要离家分手，各奔前程，真是人亡家破。父亲背着沉重的精神负担，还细致入微的光照儿子就更为感人。

教师备注

小结

这节课我们学习了文章的主要内容，扫除了文字障碍，分析了段落层次并概括了中心意思，弄清了第二、三段在全文中的作用。

父母对子女的爱是真挚无私的。这种爱体现在日常生活的方方面面，子女对这种感情当时难以体会到的，父母的疼爱之情是否感动过你？这种感情是体现在父母的之语言片语中，还是隐含在父母的神情语气里？是通过某个动作的流露，还是通过某个身体形态的表现。父母疼爱子女的细节，使我们终生难忘。老一辈这种崇高美好的感情深深的感动和激励着一代一代年轻人。

## 布置作业

- 1、朗读课文，反复朗读第六自然段。
- 2、熟记生字的读音、写法和含义，并组词造句。
- 3、寻找父母对自己的疼爱之处。认真体会父母的爱子(女)之情。

达标测试一、给下面加点字选择正确的义项。

1、触目伤怀()

a□心里 b□怀抱 c□怀疑 d□胸膛

2、不能自己()

a□自己 b□停止 c□控制 d□已经

二、见练习册基础知识部分

## 第二课时

明确目标1、抓住背影这一感情的聚焦点展示人物心灵的写法。

2、领会朴实的语言风格。

### 3、体会文章表现的父子深情。

第一部分：开篇点题。思念父亲，作者最难忘怀的是什  
么?(父亲的背影。)在不能忘记前加一个最字，表明什么?(表  
明背影在我心中留下了极其深刻的印象。)就记叙的顺序来说  
第一段属于什么写法?(采用倒叙的手法)

第二部分：追忆往事，作者最主要追忆的是哪一件往事  
呢?(买橘送别，描绘背影)

下面我们来看第一自然段：这段文字主要写什么内容?(祖母  
去世，父亲赋闲，家境惨淡。字里行间，流露出淡淡的哀愁。  
)

这一段中有一处写我第一次流泪，我这一次流泪是为了什么  
呢?(是因祸不单行而悲伤流泪)

那么父亲在我流泪时是怎么说的呢?是以如此，不必难过，好  
在天无绝人之路!

父亲说这句话是因为真的有了什么好的解决家庭困难的办法  
了吗?不是。那为什么父亲还要这样说呢?(是父亲怕我伤心过  
度而对我进行安慰。是父亲体贴、劝慰儿子的表现。)

父亲的心情本来也很难过，却反过来劝慰我，这表现了什么  
呢?(表现了父亲对儿子的疼爱)

下面我们来研读第三自然段：

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日;为什么只写这一  
句?不写行不行?(这一句与文章主旨关系不大，所以没有具体  
写，而一笔带过。这一句交代了作者的行程，所以不能不写。  
)

## 教师备注

下面请同学们注意一些重点词语：说定改用说过可以不可以？为什么？（改为说过似乎也通，但逊色多了。说过是随便说说，说定是已经确定不送了。与后文的送相联系很好的表现出父亲当时的‘矛盾心情。

熟识一词说明父亲嘱托的这个茶房该是靠得住的；再三嘱咐，表明嘱咐茶房遍数之多，不厌其烦，反复交代，唯恐茶房有半点疏漏；甚是仔细，表明嘱咐内容之详细，把送行中应该注意的细微末节都提到了。（这些词语，强调说明父亲已经为儿子作了极其精细、周密的考虑和安排，字里行间表达了父亲的爱子之心。）

即便是父亲为儿子作了极其精细周密的考虑和安排可还是去送了。下面我们来看父亲送儿子到车站这一段。请同学们找出父亲为儿子做了些什么事。照看行李、讲价钱、拣定了靠车门的一张椅子、嘱咐我、嘱咐茶房。（作者通过这些描绘突出了父亲对我的体贴关怀。一个慈父的形象跃然纸上。）

作者对父亲的体贴关怀是不是理解呢？不理解。文中哪些句子表明对父亲的不理解？（总觉得他说话不太漂亮我心里暗笑他的迂）

作者在本段中运用了反语的修辞方法，表明事后醒悟时的自责。请同学们找出这样的句子。（我那时真是聪明过分那时真是太聪明了！）太聪明就是一点也不聪明的意思，因为当时只知道批评父亲的行为而不能过体贴父亲的心情。

作者在写父亲买橘子之前先写卖橘子的地点、这条路的情况，又强调了父亲是个胖子，这有什么作用呢？（主要表现父亲买橘子的艰难，从而突出了父亲对儿子的疼爱。）

## 教师备注

这一段中写父亲背影的词句最富于表现力。先写看见父亲的服装，勾画了一个大体的外貌。这段外貌描写中主要突出了一个黑色，这是为什么？(家中亲人去世，同时也给人压抑、凝重的感觉。)

慢慢探身下去为什么可以写成跳下去？用探表明父亲体胖动作不灵便，下铁道小心翼翼。

两手的动作用攀这个词既写出了月台的高度，又可以想象到父亲爬月台时的吃力。

两脚的动作用一个缩字，说明两脚无处可蹬，把怎样爬法写得更细致了。

他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这一动作描写，细腻而简练，给人一个过程的动态，调动读者的想象力去丰富这种形象，把父亲爬月台时的艰难动作写得栩栩如生。

我们在写作文的时候，也要注意选用最恰当的词语来表达。

当看到父亲此时此刻的背影我的反应时什么？(第二次流下了眼泪)作者为什么第二次流泪呢？(这是感动的泪，同时也是悔恨、惭愧的泪。)

既然感动得流了泪，为什么要赶紧擦干，怕父亲看见，也怕别人看见呢？(怕父亲见我流泪而伤心，怕别人看见难为情。)

这是全文第二次写父亲的背影，那么第三次写背影是在哪里呢？

看到父亲的背影我第三次流下了泪，这也同样是感动的泪，离别伤感的泪。

第三部分：怀念父亲，再忆背影。请一名同学把第三部分朗

读一遍。

这一段文字是对父亲背影的深化。它一方面起到了和开头气氛、请调相呼应的的作用，反映出父亲生活道路的坎坷，另一方面继续加深背影的形象。父亲晚年，境况不好，年老体弱，不能像过去那样为儿子奔走操劳，但他那颗疼爱儿子、关心儿子的心没变。

教师备注

板书设计一、开篇点题，难忘背影

黑色的背影

1、卖橘子的背影蹒跚的背影

二、追忆往事，描绘背影艰难努力的背影

2、离别的背影

三、怀念父亲，再忆背影

小结

这篇散文以朴实的语言，真切表达了父亲间深厚的感情。作者以背影为贯穿全文的线索，先作铺垫，后到高潮，感情自然。全文结构合理，思路清晰，是一篇典范的叙事散文。也同时使同学们学习写作的一篇范例。

## 背影教学设计全国课一等奖篇四

背影教学设计 导读：我根据大家的需要整理了一份关于《背影教学设计》的内容，具体内容：《背影》是朱自清写的一篇精美散文。下面是我收集整理的《背影》优秀的教学设计

以供大家学习。《背影》教学设计(一)教学目标：1. 掌握“狼藉”... 《背影》是朱自清写的一篇精美散文。下面是我收集整理《背影》优秀的教学设计以供大家学习。

《背影》教学设计(一)教学目标：

1. 掌握“狼藉”“踌躇”“蹒跚”“颓唐”“琐屑”等词语的音形义。
2. 学习本文抓住人物在特定环境下的特征，进行细致描写的特点。
3. 理解一些语句的含义，体会朴实的语言风格。
4. 领会文中的父子之情，学会“关爱他人”。

要点：学习抓住人物在特定环境中的特征表情达意的写法，初步体会文章中的父子之情。

一、简介作者，导入新课：

介绍作者及背景，导入，学生阅读注解。

2、不能理解的词句 3、自己认为感人的地方 4、写背影的语句 三、整体感知，尝试练习。

学习速读课文，解决以下问题。(先独立思考，后相互交流讨论，最后教师点拨指导)1、文中写了几次“背影”？着重写的是什么时候，什么地方看见的背影？写送别时的“背影”，表现了父子间的什么感情？(完成此题后，朗读第六、七段，加深体会感情)2、每次背影出现，“我”都有什么感受？3、文章题目是“背影”为什么还要写第二段、第三段？(以上内容分步完成)四、教师小结 如果我们有一双善于发现的眼睛，在日常生产中，可以见到各式各样的背影。而这些背影都留给我们足够的想像空间。在朱自清的眼中，父亲的背影，凝聚着父亲对



儿子的关爱深情，尤其是在当时家境惨淡、祸不单行的日子里，这种关爱更显可贵，也就更感动人心。

《背影》教学设计(二)要点：

体会朴实的语言风格，理解文中关键语句的含义。

造句上没有什么华丽的词藻，显得非常朴实，甚至像“关心、爱护、感激”这一类抽象现成的字眼，一个也没有用。大朴正是大巧的表现。本节课我们就来学习体会本文朴实的语言风格。

二、精读课文，揣摩语言 1、学生圈划朴实简洁中见情义的语言，并作批注。或将上节课找出的自己最感动的语句加以分析。(鼓励学生自由圈注，教师可提示从人物语言、外貌动作描写方面着手)2、学生间合作交流；师生间交流讨论。

3、教师引导学生联想如下内容：(进一步体会白描中蕴涵的丰富情感)a□借助父亲的相关语言，想像父亲内心活动。

b□借助对“背影”的相关描写联想父亲的神情心理。

4、教师引导学生模拟表演“父亲”过铁道时的动作。或口述父亲过铁道买橘子的经过(在这段文字中哪些词语富有表现力？点拨：动词、形容词的表意作用，引导学生重点体会“攀”“缩”“倾”等词的表达效果。)或再次深情朗读体会。5、作者看到父亲的背影，为什么“我的泪很快流下来了”，为什么怕他看见？这仅仅是因为离别吗？三、主动质疑 备答问题：

4、创设问题情境：课文从背影描写父亲的外貌、动作，你能揣摩出当时儿子看到父亲背影时的感受和心情吗？问题 3 明确：教师可引导学生作短暂的交谈、自由讨论，然后集中发言，教师择优肯定、适当补充。

作者所以选取“背影”这种特殊的角度来反映父亲的面貌，基于表现内容的需要，体现着高明的艺术构思：

1、可以表现父亲在特定环境下的形象特点。作者家境衰落、父亲老境颓唐、心情忧郁，用“背影”来表现，最能体现人物的这种境遇与心境。

2、可以给读者以自由想象的广阔天地。作者不正面描写父亲的面貌，而以“背影”出现，结合文章内容，读者可以展开自己的想象，使父亲衰颓的形象更具丰富的内涵。

3、艺术视角的创新。作者不落俗套，不随人后，开拓了艺术表现的新领域，给人以生动、新颖的感受。

四、教师小结 全篇文字朴实简洁，但字里行间渗透着一种深切怀念之情，因而十分感人。话都是平常的，读者也有这种生活经验，因此容易引起联想，由此发现人世间普通平常而又最为珍贵的美好感情，给人以悦情的陶冶，增进了人们对天下父母心的理解。

《背影》原文阅读推荐：

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，

慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

## 《背影》教学设计

背影教学设计

背影教学设计范文

背影教案教学设计

背影教学设计优质课

# 背影教学设计全国课一等奖篇五

1. 知识与能力：积累生字词。
2. 过程与方法：朗读课文，体会文章是如何抓住“背影”来刻画人物的。
3. 情感态度与价值观：整体感知文章内容，体会父子深情。

1. 重点：朗读感知，体会父子深情。
2. 难点：文章如何抓住“背影”刻画人物，歌颂父亲。

朗读、讨论、交流

自主、合作、探究

同学们，有这样一首诗：

儿子是箭

父亲是弓

为了把箭射出去

弓拉得很弯。

今天我们就来学习一篇和父亲有关的文章《背影》。

简介作者：朱自清，原名自华，字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。散文代表作《背影》《荷塘月色》收录在中学语文课本里。

朗读课文，整体感知。

1. 全体同学参与到朗读课文中来，整体感知文章内容，体会父子深情。

2. 请同学找出文章中的生字词，并注意词语的读音和意思，其他同学可以补充。

3. 请同学在朗读感知的基础上对文章内容感情加以概括。

提示：可以从“人、事、情”三个方面进行归纳。

在学生概括以后，可以引导其对所概括的内容进行分析、探讨，以培养其思维概括能力和口头表达能力。

其他同学可以进行评价、补充。

写人：父亲我

记事：奔丧回家南京游逛浦口送别（嘱咐茶房讲定价钱拣定座位望父买橘父子分别）

抒情：父亲疼爱儿子

儿子感念父亲

——父子情深

（自以为是、“太聪明”——感动流泪——后悔自责）

细读课文，深入品味。

引导学生多角度评价赏析此文。

首先请同学自己寻找阅读点，用笔在书上圈点批注。

班内交流讨论。

同学们对文章的精彩之处进行赏析，各抒己见，同学之间可以相互补充。

如：

文章选材新颖突出背影

线索贯穿照应背影

描写细致刻画背影

议论点题抒写背影

然而，文章中写“背影”的目的是什么呢？

歌颂父亲——慈爱

因为有了这一人间至情，文中父亲不美的外表、动作和不漂亮的语言——成为了一种“美”。

在那个“打倒父亲”的年代，朱先生刻画了一位“好爸爸”，相信中华民族的父子至情这一美德也会继续传承下去。

背影

朱自清

事中有情写人记事抒情

父亲回家奔丧慈爱背影

情中有形我南京游逛感念

浦口送别

人教版八年级上册第二单元的课文都是叙事性作品，写的都是普通人。

本单元的'阅读教学，要求感受课文所表现的“爱”，从而陶冶自己的美德情操。要求熟读课文，从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。叙述，是写事情的前后经过；描写，是对事物作具体的刻画和描绘。要了解叙述、描写两种表达方式的区别和功能，要注意体会描写的作用，揣摩描写的方法，从而提高描写的能力。

揣摩记叙文语言的特点，就是初步感受语言风格。语言特点要从比较中体会。语言特点是作者文化品位、文字功底、语言习惯、个性气质的表现，又是由作品的题材、描写的对象决定的。要着重让学生明白，用什么语言要看写什么人、什么事。

记叙文的写作，根据文章所要表达的中心思想，合理安排内容的详略，并能运用多种叙述、描写的手法进行详写和略写。

在《背影》的学习中，我引导学生从朗读课文整体感知入手，发挥学生学习的积极性和主动性，对于字词问题由学生上黑板进行板书总结，对于文章的内容中心，写人、记事、抒情的概括，请一位同学上黑板进行总结，其他同学在书上总结，然后共同讨论其准确性和全面性，对学生概括能力的提升有很大帮助。另外，我争取在讲课中有一点点理论的提升，培养学生良好的哲学思维的品质，将《背影》中写人、记事、抒情，融“形、事、情”于一体，总结为“事中有情，情中有形”。

本文语言质朴，感情深沉，符合事件发生的背景气氛，又与人物历经沧桑后的心境相契合。并且很好地运用了详略得当的写作方法，记叙、描写的表达方式也运用的恰到好处。对于这两大问题，我没有以自己的解读代替学生的解读，而是让学生主动找文章的重点段落和重点词句进行赏析，效果比

较好。

本课的教学也存在很多的不足，在课堂的设计上还不够精细，尤其是课堂后半部分的问题设计不够明确，对学生思维的引导不够恰当。如“细读课文，深入品味”中，提问的问题为“分析人物形象，寻找阅读点”，这一提法太模糊。再如，对于文章内容，分析的太多，朗读不够，每一次的分析应该融入对句子和段落的朗读，理性分析应该与朗读体悟相结合，效果会更好。

## 背影教学设计全国课一等奖篇六

### （一）知识与技能：

- 1、积累词汇，明确“狼籍”、“踌躇”、“赋闲”、“颓唐”、“触目伤怀”等词语的含义。
- 2、整体感知课文，体会文章主旨。
- 3、学习文章饱含深情的、朴素的语言。

### （二）过程与方法：

- 1、反复诵读，深入体会文中表现的父子情深
- 2、找出文章中描写人物的语句，学习描写人物的方法仔细揣摩文中各种描写手法的表达作用。

### （三）情感态度价值观：

珍爱亲情，理解父母，感恩父母，孝敬父母，关心他人。

体会文中四次对背影的描写及其作用，人物描写手法的运用，领悟父子间的浓浓深情。



品味本文有情有味有厚度有质感的语言，领悟父亲的爱子之心和作者的念父之情。

二课时。

六

第一课时

主要内容：整体感知课文

教学过程：

一、导入：

（一）入题：（课件投影：播放歌曲《父亲》）

师：世界上，有许多爱包围着我们，有些爱是细致的，有些爱是厚重的；有些爱和风细雨，有些爱轰轰烈烈父爱、母爱、夫妻之间的爱、子女的爱、亲人的爱，已经成了中华文学史上永恒的主题今天我们就来学习朱自清的《背影》，让我们来真切的体会一下浓浓的父爱（板书《背影》）

（二）走近作者：

《背影》是记实散文，写于1925年作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话当时读了父亲的信，真是泪如泉涌我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二我这篇文只是写实，……”

（三）写作背景

下面，就让我们走近作者，走进《背影》

## 二、检查预习：

1、指学生导读准字音：

2、指导学生理解词语：

## 三、整体感知课文

### （一）朗读课文

1、听课文录音《背影》

2、用自己喜欢的方式有感情地朗读课文

### （二）思考问题讨论问题：

1、本文写的主要事件是什么？（父子浦口送别）

2、理清课文结构（全文分为四个部分，脉络清晰，结构严谨）

3、我与父亲是在怎样的背景下见面的？

祖母去世父亲失业家境惨淡父子离别。

4、全文共写到父亲几次背影的？

以“背影”为线索组织材料，

第一次（在第1段）：怀念父亲惦记背影。

第二次（在第6段）：望父买橘刻画背影。

第三次（在第6段）：父子分手惜别背影。

第四次（在第7段）：别后思念再现背影。

4、为什么要多次描父亲的背影呢？（为了突出父疼子）哪一次写背影最具体呢？（第二次）

让学生齐读课文第六段

5、自由发言：读了这段，你感受到了什么？或联系自己的实际你想说些什么？

四、小结：

五、作业设计

1、完成课后习题“一1”。

2、熟读课文，找出文中你觉得写得精彩的文段，并说说理由。

## 背影教学设计全国课一等奖篇七

屈宝莉

**【教材分析】**《背影》是朱自清早期散文的代表作，作品采用记实的写法，通过一个特定的角度描写父子之间在那特殊的社会背景之下的相爱相怜的感情，写得真挚而动人。这是一篇最典型的亲情教育文章，是颂扬父爱的经典之作，最适宜用来对学生进行“爱”的教育。1、通过此文去引导学生关注父母的生活与情感，从而体察那种深厚而动人的父子深情，激发学对父母的爱。要求引导学生从课文中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶自己的情操。2、品味全文寓深情于质朴的语言描写，父亲的话言浅意丰，语短情长，寓浓郁的情感于平淡似水的对话中。因此，教师要引导学生仔细揣摩，悉心体察，提高鉴赏品位，感受父子深情。3、训练学生整体上学习与运用语文的能力。4、强调语文学法的指导、最基础的语文能力的形成与良好语文习惯的培养。

**【学情分析】**文章没有华丽的词藻，真挚的父爱与朴素的文字，在舒缓的语调中自然流淌。对于这种形式的父爱，学生极易浮光掠影，不去也不易深入察觉。因此，在设定教学目标时，着力通过有感情的朗读，对重点段落的反复品味，体会文章蕴含的思想感情，深入理解朱自清父子之间的真挚情感。在学生形成一定的情感积淀后，通过讨论交流，增进与父母的沟通、交流与理解。

### **【教学目标】**

- 1、学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。
- 2、通过关键词语，句子表达特殊感情。
- 3、领会本文所表现的父子之间的亲情，继承中华民族的传统美德。
- 4、感受父子之间的浓浓亲情，联系自身，净化灵魂

### **【重点难点】**

理解文章具体描写父亲“背影”的细节，体味作者为之感动落泪的表层和深层原因

### **【教法学法】**

朗读法、启发点拨法、合作探究法、圈点批注法

教学过程。

齐答:第二次 刻画背影

师:那第二次为什么会给大家留下最深刻的印象呢?

生:因为作者在描写父亲的背影的时候很具体、很感人!

师:是的作者笔下的第二次背影真的让我们心疼,让我们感动,那我们这节课就继续走进朱自清的望父买橘 刻画背影,也就是文中的第6段,来感受那朴实而又让人难以忘记的背影,开启我们新的感动心灵的旅程。

学习目标:

1. 精读课文,感受父子情深;
2. 揣摩语言,赏析背影细节描写。

目标就是方向,希望这节课的你们都能有所收获!

首先,咱们一起来到感动心灵之旅的第一站——读感动。

课件出示第6段:

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看,说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会儿说:“我走了,到那边来信!”我望着

他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

### 自学指导一：读感动

在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？为什么写得这样详细？

请同学们以小组为单位，和组内成员一起带着问题交流你的感动，然后在班级内分享。

看大家都说的热火朝天的，老师也想和大家分享一下我的感动：

师：首先写了父亲的衣着——（让学生齐读），戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍。描写父亲的穿着突出了什么颜色？黑色。为什么突出黑色？（穿黑色衣服与她家中死了亲人有关，黑色给人以压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影）。

接着又描写了父亲走路的姿势——学生齐读句子，作者用了一个什么词描写父亲走路的姿势？（蹒跚）这个词是什么意思？请同学们动手写一写这个词，并想一想作者为什么用蹒跚这个词？你能体会到作者当时的心情吗？（走路蹒跚的父亲要经过铁道，一不小心就会磕着碰着，一定是令人十分担心的），这是一个蹒跚的背影！

师：作者又写了什么？（父亲爬月台）作者是怎样描写的？学生齐读相关句子。这几句话用了什么描写方法？（动作描写）这个句子作者运用了哪几个动词？（攀，缩，倾）为何用攀不用抓，因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上攀，这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一攀是多么的令人揪心啊。用缩字有什么好处？缩字说明无处可蹬，

脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险，这时的儿子心情该多么紧张啊！同样，倾字也用的十分巧妙，父亲的身体肥胖自然不像小伙子那样灵便，他向左微倾，显出努力的样子。这一个倾字表明父亲要爬上月台，虽然十分艰难，但又十分努力的样子，这是一个艰难努力的背影。

多么伟大的父爱啊！

课件出示：

在这段文字中，作者是怎样描写父亲的背影的？为什么写得这样详细？

答：第一问先描写外貌衣着，然后用特写镜头细致地展示父亲爬月台的动作，并用“我”的情感反应烘托这个背影。作者描写背影的镜头是一个，一方面是因为父亲的动作确实不利索，另一方面也是详细描写展现形象的需要。这个“慢镜头”到父亲爬上月台就停止了，父亲的背影也就定格在了那里，深深地触动了，我也深深地打动了读者。

第二问：这个背影，在全部故事情节中是重中之重，最能体现父亲对儿子的爱，所以作者写得这样详细。

同学们刚才我们一起分享了文章让你感动的原因，那么我们的列车即将驶入第二站——一品感动。

请同学们朗读第6段让你感动的句子，注意语速、语调、重音、停顿，要读出感情。

课件出示：

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅

栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

请大家齐读：

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂<sup>12</sup>，深青布棉袍，蹒跚<sup>13</sup>地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

找人读：

师：下面就让我们在感动中再次揣摩这几句话，完成本节课的最大挑战。大家有信心吗？



## 自学指导二：品感动

请从词语运用、描写方法任选一个角度来赏析第6段中的画线句子。

从描写方法角度对这段文字进行赏析！

出示课件：中考考点

品析语言（十年七考）

题型一 赏析词语（十年七考）

常见设问形式：

2019.9 从词语运用、修辞方法中任选一个方面，赏析文中画线的语句。（词语运用：叠词；修辞：反复）

2018.8 下面的语句是如何描写笛声的？请简要赏析。（修辞角度：比喻；描写角度：正面描写、侧面描写）

2017.9 根据括号内的要求赏析第二段中画横线的句子。（人物描写：神态描写；词语运用：时间词语）

2014.8 品析第3段和第6段，从人物描写的角度，结合相关语句进行赏析。（人物描写：外貌描写和动作描写）

2013.9 品读第7---11段，从词语运用、修辞方法、细节描写中任选一个方面，结合相关语句进行赏析。（词语运用：动词；修辞角度：反复；细节描写）

2012.10 从画线句中找出几个体现细节的词语，结合具体内容进行赏析。（细节描写：体现细节描写的动词和副词）

2011.11 从文中画破浪线的a□b两个比喻句中任选一句，分析

其表达效果。（修辞角度：比喻）

从描写方法角度来进行赏析：

**细节描写：**是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。

**特点：**对人物、景物、事件等表现对象进行细微而具体的刻画。

**分类：**语言、动作、心理、外貌、神态、环境等方面的细节描写。

也就是说，只有那些微小之处表现事物特征或情感态度，能够给予读者深刻印象的描写，才可称为细节描写。

**作用：**一、表现人物性格，烘托人物心情，二、推进故事情节的发展，三、深化作品主题。

**解题规范：**运用……描写方法（外貌、语言、动作、神态、心理等），生动形象地刻画出人物……的行为状态/心理活动，表现人物……的品质/心理/情感。

请从词语运用、描写方法的角度来赏析第6段中的画线句子。

**例：**运用动作描写的方法，生动形象的刻画出父亲攀爬月台的动作，突出了其动作的艰难，表现出了父亲对儿子的疼爱之情。

这一系列的动词细腻、简练地写出父亲攀爬月台的整个过程，表现了父亲爬上月台的艰难，以及父亲对儿子的关心、体贴、爱护之情。

当堂训练：学感动

从描写方法的角度来品析下列句子：

1. 他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去，他只说：“不要紧，他们去不好！”

2. 但他终于讲定了价钱：就送我上车。他给我拣定了靠车门的一把椅子：我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。

3. 他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉，又嘱托茶房好好照应我。

#### 四、课堂小结：忆感动

父母爱子女之心，无微不至，父母爱子女之事，成千上万。本文以小见大，将父母的“俯首甘为孺子牛”的挚爱全部凝聚在这个背影里。

下面请大家再来回忆一下这篇文章带给我们的感动：

本文以背影为线索，追忆了作者与父亲在车站惜别时的情景，刻画了一个感人至深的慈父形象，表现了父亲对儿子真挚深沉的爱，抒发了作者对父亲的深切思念。

#### 五、拓展延伸：说感动

其实何止是父爱，所有的亲情都是无价的。世间的爱有千万种，惟有父母之爱最无私。时间的长河可以带走一切，却带不走父母的爱，它已深入我们的骨髓，溶入我们的血液，温暖着我们的生命历程。生活中，让我们感动的至爱亲情有很多，想一想，你的父母平时是怎么爱你的，说出来和大家一起分享。

#### 六、布置作业：

今天老师想布置一个特殊的作业，请大家回去之后给你的父

母倒杯茶、端碗饭、洗次脚，并对他们说：“爸妈，您辛苦了！”

七、结束：

再也没有一个人，可以向父母一样，爱我如生命。所以同学们，对我们的父母，请大家少一分埋怨，多一份尊重，多一份理解，多一分感恩，这样我们才能无愧于自己。

关于屈宝莉同志教科研工作的证明

该同志任现职以来每学期一篇，共撰写论文共计11篇有余。其中《怎样批改作文促进师生交流？》在独树五中2018年春期“全体教师教科研交流”活动中获得一等奖励；2019年6月参与课题《初中语文课外阅读兴趣培养的研究》获方城县教育体育局科研成果评选一等奖；屈宝莉同志符合能力经历（六）的要求。

特此证明

科室负责人（签名）

主管副校长（签名）

工作单位（盖章）

年月日

独树五中（论文、教学心得）鉴定意见表

论文题目	《怎样批改作文促进师生交流？》
年度	2018年春
学科	语文
交流活动	校内交流

撰写人

屈宝莉

评价意见：

这是一篇教学经验总结性论文，观点鲜明真确，符合现代教育思想。文章优点有：一、选题适当，有很强的现实意义。二、论文脉络较清晰，逻辑性很强。能从理论事实等方面论证自己的观点，尊重客观事实，真实、可信；三、结合作者自身工作实际，有内容，不空泛。论文有较强的实践基础，能指导教育教学改革，有借鉴作用。对学校、教师、学生的发展，对教学质量的提高，成效显著，具有较高的应用价值，和一定的推广价值。

综合评价等次：一等

教科研负责人（签名）：

独树镇第五初级中学

（盖章）

背影教学设计

背影教学设计

背影教学设计范文

背影教案教学设计

## 背影教学设计优质课

### 背影教学设计全国课一等奖篇八

1. 学习本文抓住人物的特征，将叙述和抒情相结合的写法。
2. 体会课文精巧严谨的结构、平实简洁的语言。
3. 培养学生尊老爱幼的情操。

抓住人物形象特征进行抒情的写法。

将人物特征放在特定环境下进行描写。

ppt课件。

1课时。

#### (一) 导入新课

我们绝大部分的人对自己的父亲是有相当深厚的感情，天下最亲的莫过于父母与子女之间。每个父母对子女都具有真挚的宠爱之心，精心养育子女，殷切盼望他们长大成才，望子成龙是每一个父母的心愿，他们对子女的爱具有无比高尚的情怀。由此，我们每个人对自己父母印象是深刻无比的。那么，作家朱自清先生对自己父亲印象最深的是什么呢？今天我们来学习他的描写父亲的散文《背影》，看他怎样刻画其父亲形象的。

《背影》作于1925年10月间，属于一篇回忆性散文，他介绍了八年前与父亲在浦口火车站分别时的情景，表现了父亲爱护儿子的深挚感情，抒发了自己在生活贫困、精神压抑的境况下，对父亲的倍加怀念之情。

## (二)学习正文

### 1. 打开课件，放范读录音，然后再让学生自读课文

听读要求：

(1)放录音时，学生注重听课文抑扬顿挫的变化，特别是“父亲”说的话。

(2)让学生自读课文一遍，要求学生把自己扮成作品中的“我”想象父亲当时的言语、行动、神态，体会“我”的心情(悲痛、自责、感动、怀念)，在朗读中将此景此情表现出来。

### 2. 师生共同活动，分析文章结构

学生在朗读课文后，分组讨论文章结构；学生回答后，教师进行明确。

第一部分：写自己怀念父亲，最不能忘记的是他的“背影”。这一部分只有一句话，直抒胸臆，开宗明义。

第二部分：回忆往事，追述与父亲在火车站离别的情景，表现父亲爱护儿子的真挚感情。

第三部分：写自己与父亲分别后对父亲的怀念之情，与开头相照应，直抒胸臆，表达情怀。

### 3. 学习第一部分(讨论式)

提问：本文开头为什么说“我最不能忘怀的是他的背影”呢？学生思考后作答。

明确：

文章开篇点题，开宗明义。作者对自己的父亲印象最深的是他的背影。“我最不能忘记的是他的背影”。这说明父亲的背影印记着其一生的劳碌，他一生的奔波都从其背影上展现出来。父亲为儿子前前后后地忙活，体现了父亲对儿子的爱护之情，蕴含着千丝万缕的父子温情。全文从这个“最”字上引发故事，追述了作者对父亲终生难忘的往事，给人印象较为深刻。

#### 4. 学习第二、三部分，这是全文的重点(采用讲析式与讨论式)

这两部分是全文的主体部分，首先提出问题，让学生带着问题默读课文，分组讨论，然后教师进行点拨总结。

(1)提问：文中所刻画的那个肥胖的、穿青布棉袍、黑布马褂的、行路蹒跚的父亲的身影，给人留下深刻的难以磨灭的印象。用语不多，为什么会有这样强烈的艺术效果呢？这主要是作者善于捕捉特定情景中最富有表现力的细节来刻画形象，抒发感情。请同学们默读课文后请同学们画出文中四次写到的背影、四次写到的流泪及两声的唉声叹气的句子。

四次背影：

第一部分中我与父亲不相见已两年有余了，我最不能忘记的是他的背影。

我看见父亲戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂……这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

等他的背影混入来来往往的人群里去，再也找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！



四次流泪：

那年冬天，我从北京到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂……这时我看见他的背影，我的泪很快地下来了。

等他的背影混入来来往往的人群里去，再也找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

两次唉声叹气：

唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

唉，我不知何时再能与他相见！

(2) 提问：讲析四次描写到的背影、四次流泪、两次唉声叹气的意义。

探讨：四次描写背影的意义

第一次，开宗明义，引起下文，怀念父亲的浓重气氛笼罩全文。第二次，在车站送别的场面，细致具体描绘背影，着力突出了真挚深厚的爱子疼父之情。第三次，是父子分别时，望着父亲的背影而生悲哀不舍之情。第四次，读父亲的信，浮现父亲的背影，进一步抒发对父亲的真挚情感，照应开头，结构严谨，使文章显得完美极致。

探讨：四次流泪的意义

每次流泪的境况不同，作者的心情不同，抒发的感情也不同。

层层深入，把感情一步步推深，更进一步增强了其感染力。第一次，徐州见父，祖母去世，父亲交卸了差使，家境贫困加剧，祸不单行。流的是悲痛的泪。第二次，目睹父亲为自己买橘子，年老体笨，步履蹒跚，衣着寒伧，爬上攀下，情真意切，流的是感动的泪。第三次，是父亲和儿子告别时，难舍难分，悲痛难言，难过得流下泪，流的是悲哀不舍的泪。第四次，北平读信，想念父亲，浮现出父亲的背影，流的是怀念的泪。四次流泪，四次抒情，轻轻加深，逐步推进。

探讨：两次唉声叹气的意义

第一次，叙述父亲反复叮嘱我要小心并好好注意自己的处境，“我”认为父亲有点迂。并且用了一句反语，其目的是欲扬先抑，更好地展现了父亲对自己的关爱之心。第二次，怀念父亲之情较急切，不能控制自己。更进一步抒发了对父亲的怀念之情。

(三) 总结

从全文来看，父亲处境凄凉艰难，内心悲痛难过，苦不堪言。但仍沉着平稳，还劝慰儿子不必难过，却偏要到车站送儿子，他体笨蹒跚，样样事情还要自己干。心甘情愿为儿子做一些琐屑之事，老境颓唐却惦念儿孙。作者起初对父亲缺少理解，抱怨并暗笑他有点迂，后来才转变到对父亲的理解，认识到父亲对自己的疼爱，进而抒发了对父亲的真挚感情。

## 背影教学设计全国课一等奖篇九

- 1、有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的父子之情。
- 2、学习描写人物的方法，体会语言的特点。
- 3、珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流。

目标1、2

2课时

## 一、导入

在同学们的生活中，有没有这样一幅画面，或者一个瞬间，它使你感受到浓浓的亲情，并终身难忘吗？请描述一下（学生自由发言）

教师小结：父母对子女的爱是无私的，它体现在生活的每一个细节之中，也许在日常的生活中我们不经意，但在特定的环境中，那种亲情的感念便会涌动在我们的心田。

今天，我们要学习的《背影》，就是作者抓住最为动情的瞬间——父亲为自己买橘子爬月台时的背影，成就一篇感人至深的亲情散文。

## 二、初读，寻找亲情瞬间

### 1、作者回顾

2、听读课文，要求熟悉课文内容，听清生字读音

3、带着问题再读课文

找出文中提到背影的相关语句，说说作者写得最为动情的是哪一段，并说说你的理由。

文章共有四处描写背影的文字：

（1）我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

（2）他两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微

倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快流了下来。

(3) 等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

(4) 我读到此处，在晶莹的泪光中，又看到那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。

作者写得最为动情的是父亲爬月台买橘子时的背影，因为此处作者写得最详细——先写外貌、写衣帽，然后在写动作，用特写镜头精细的描写爬月台的动作，还用自己的感情来烘托。

### 三、品读，体味亲情涌动

#### 1、重点品读课文第6段，体会作者的感情。

(1) 读这段文字，用下面的句式说自己的感受

这段文字的感人之处在于，如

(提示：发言可从文段的内容、表现的手法、文章的语言、情感的抒发等各种角度展开)

(2) 课堂讨论

(3) 教师归纳：

这段文字的感人之处在于父亲对“我”无微不至的关怀，如“我”已经上车，应该没有什么问题了，但父亲担心“我”路上口渴，还专门为“我”去买橘子。

这段文字的感人之处在于父亲为“我”买橘子时的艰难，如父亲是一个胖子，走路都显得蹒跚，还要费那么大的力亲自

去买。

这段文字的感人之处在于作者对父亲的“背影”的细腻描写，对父亲外貌、动作的细腻描写，还特别交代了父亲的不容易。

2、朗读全文，准备探究下面的问题：

是什么原因促使作者对父亲爬月台买橘子时的背影印象最深，从而着力地进行描写？

（父亲的背影随处可见，作者为什么会那么钟情于这一时刻的“背影图”，而不吝笔墨，将它流于笔端，奉献给读者呢？）

3、提示探究思路。可从如下三个角度展开探究

（1）分析父子离别时的家庭境况

（2）品味父亲送行时说的几句话

（3）父亲的身体状况

4、课堂小结

在祸不单行的家境中，父亲在谋士与送行二者之间，将儿子的路途平安看的更重，这是何等的爱子之心！背着沉重的精神负担，父亲还要安慰儿子，送行时又细致入微的关照。买橘子要过铁道，体胖的父亲爬起来非常费劲，但是为了儿子，再难的事情他也心甘情愿。想到这些，就在望着父亲攀爬月台的背影时，“我”的良心受到触动，顿悟父亲的爱心，所以“我”哭了，父亲此时的背影便定格在“我”的脑海之中。

四、朗读，回味亲情表现

1、体会文中四处写背影的文字的作用

第一处：开篇点题，设置悬念

第三处：父亲离去的背影，放在人流中写，由近而远，由显而隐

## 背影教学设计全国课一等奖篇十

教学目标：

- 1、整体感知课文内容，赏析背影细节描写，学习其对刻画人物突出主题的作用。
- 2、有感情的朗读课文，体会朴实的语言所包含的深情，感受洋溢在字里行间的人间至情。
- 3、培养学生继承和发扬中华民族的传统美德，珍爱亲情，懂得感恩。

教学重点：

赏析背影细节描写，学习其对刻画人物突出主题的作用。

教学难点：

体会朴实的语言所包含的深情，感受作品字里行间的人间至情。

教学过程：

### 一、导入

谈到中国现代散文就不能不提到朱自清先生。1928年10月，朱自清先生的一本散文集出版，他将此书寄给了远在扬州的父亲。当时父亲已经卧病在床，三弟朱国华接过邮包，手捧

书本，不敢怠慢，一口气奔上二楼父亲的卧室，让他老人家先睹为快。父亲带上花镜，一字一句的诵读儿子的文章，不由得热泪盈眶，原来他读到了一篇儿子写自己的文章，这就是《背影》。其实，《背影》不只感动了朱自清的父亲，它还感动过很多人，今天，就让我们一起走进《背影》，进行一次感动心灵的旅程。

## 二、找感动

首先，咱们一起来到感动心灵之旅的第一站——找感动。

请大家轻声朗读第六段，找到最让你感动的地方，想一想为什么你会感动。

## 三、品感动

找出感动心灵的句子后，咱们的感动心灵之旅列车就驶入了第二站——品感动。请同学们以小组为单位，和组内成员一起交流你感动的原因，然后在班级内分享。

## 四、读感动

同学们刚才一起分享了文章让你感动的原因，那么我们的列车即将驶入第三站——读感动。

请同学们朗读让你感动的句子，注意语速、语调、重音、停顿，要读出感情。

## 五、说感动

其实何止是父爱，所有的亲情都是无价的。世间的爱有千万种，惟有父母之爱最无私。时间的长河可以带走一切，却带不走父母的爱，它已深入我们的骨髓，溶入我们的血液，温暖着我们的生命历程。生活中，让我们感动的至爱亲情有很

多，想一想，你的父母平时是怎么爱你的，说出来和大家一起分享。

## 六、小结

以一段肖复兴的话结束我们今天的学习：总有一天，我们都会垂垂老矣，那一朵圣洁的爱的莲花也会渐渐离我们远去，以至于朦胧的见不到一点影子。但只要想着它，只要不淡忘它，它便会温暖着我们的心，激荡着我们的生命。我们就会懂得，有的感情可以绚烂如节日的礼花转瞬即逝，有的感情却刻进树的年轮，刻进霜晨月夕，刻进日月星辰而地久天长。

再也没有一个人，可以向父母一样，爱我如生命。所以同学们，对我们的父母，请大家少一分埋怨，多一份尊重，多一份理解，多一分感恩，这样我们才能无愧于自己。

## 七、作业

今天老师想布置一个特殊的作业，请大家回去之后给你的父母倒杯茶、端碗饭、洗次脚，并对他们说：“爸妈，您辛苦了！”

# 背影教学设计全国课一等奖篇十一

导入课文，教学铺垫

第一步：概括课文，把握文意

建议大家这样概说课文：

概说全文的主要内容；概说文章的行文脉络；概说父亲的形象特点；概说你认为的课文重点段落的主要内容。

活动方式：请每个学生从上面四个角度中选择一个，对课文



进行概说。

学生思考，交流

老师课中小结：用五六个句子对课文进行概说。注意对课文第六段的概说。

（品析：教学内容：概说课文，把握文意；教学角度：概括内容；概说脉络；概说重点段落；教学手法：学生思考，师生交流）

第二步：顺势切入课文第六段，进行精段品读

（1）建议大家这样朗读（朗读训练）

轻声地朗读课文第六段，感受关于父亲“背影”的故事；

轻声地朗读课文第六段，感受这一段的结构层次；

轻声地朗读课文第六段，感受这一段中的感情抒发。

（2）请学生从下面的话题中自选内容研读课文第六段

话题：

这一段中的事与情；

欣赏段落中的“定格描写”；

欣赏段落中的“连续动词”描写；

“泪”的表“情”作用；

黑色与红色；

父亲的话语欣赏；

动词的表现力欣赏；

父亲的外貌欣赏；

说说这一段中的两次写“背影”；

说说这一段与全文的关系。

或者：

诗意地概括此段内容，分析层次；（概括训练）

从记叙要素的角度理解此段的层次；

品味动作描写对“父亲”形象的刻画作用；（写法分析）

感受外貌描写对刻画人物的作用；（写法分析）

品味作者的感情抒发对人物的刻画作用。（写法分析）

教师组织课堂交流活动与学生对话。

教师进行小结：

这一段中的事件是全文的中心事件——父亲买橘。作者层次分明，语言朴素、情感深沉地描写了父亲的背影。那布帽、布马褂、布棉袍，表现了父亲的家庭败落、生活困苦的境遇；那蹒跚的步态，那探身、攀手、缩脚、倾身等动作，形象地描绘了父亲的费劲吃力；那叮嘱的话语，表现了父亲的关怀备至；那流泪，又流泪的叙述，表现着作者内心非常复杂的情意。总之，这一段都表现了父亲真挚的爱，处处表现了作者的感动之情。

（品析：教学内容：段落精读；教学角度：朗读——概括——分析——小结；教学手法：朗读法（体现目标的不同，体现层次的区别）；概括法（概括内容和内部层次）；分析法（分析写作手法及其作用））

第三步：回扣与顺联

建议大家这样探究：

主问题：如果就单纯地描写父亲去买橘子，故事会这样感人吗？

回扣：从对背影的描写回扣课文的首段，体会祸不单行，家境惨淡的特定环境

顺联：从对背影的描写引出课文的末段，体会父子相爱相怜的真挚情感。

回顾所学，交代本课的学习内容

第一步，趣味学习活动

如开头与结尾

我与父亲不想见已经二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

哎！我不知何时再能与他相见。

学生进入课文，进行横向联系，进行探寻。

比如：父亲与儿子

黑色与紫色

内疚与思念

哎，我现在想想，那时真是太聪明了！

哎，我不知何时再能与他见面！

少年与老年

实写于虚写

教师顺势引出下面的内容：

简叙与详叙

课文第二段，简叙，用几句话就写了一件事

课文第六段，详叙，用很多话写了一件事

教师讲解：详略的处理，在这篇文中里显得很重要，在一篇记事类文章中显得很重要。在这篇课文中，作为简叙的段落，介绍家境，突出背景，表现心情，进行铺垫；作为详叙的段落的作用是突显场景，描绘细节，表现人物，抒发情感。如果没有略写，详写的内容就显得不自然；如果没有详写，课文就没有动人的细节，没有故事的味道。详写和略写相互映衬，相得益彰。

第二步：课堂构思训练

教师出示一个作文题：平淡生活中的幸福

请学生就刚才所学进行构思。

构思要求：如果这个作文题写一件亲身经历的事情，请构思文章的略写和详写的提纲。

学生构思、交流、教师评说。

教师进行课堂小结。

（品析：文本“话语方式”的迁移，比如小中见大，比如详略得当，比如语言、动作、神态、外面刻画人物的手法）

体会：

1. 此文为叙事性的散文，表现父爱主题。
2. 为了表现主题，事情的选择和处理至关重要。体现在文章中就是详略的安排。
3. 这篇散文的语言很有特色，是教学的重点。比如朴实的语言，抒情的语言，反复的语言，而这些语言都是为了表现人物之间的真挚感情。
4. 余老师的教学抓住了这篇散文最大的特点，概括训练整体把握事情，以及体会围绕中心选材的学习；重点段落的精读，训练学生对课文语言的理解、品析；写话训练着眼于课文语言的內化迁移。