

说文解字的读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

说文解字的读后感篇一

读着，读着……我觉得书中的世界是多少美好，以后我也要多阅读，增长知识，感受读书的快乐。感谢《格林童话》！

《三国演义》读后感1000字范文 这是一个战火纷飞的年代，这是一个皇权更替的年代，这里涌现出无数驰骋四方的儿郎，这里孕育着无数足智多谋的英才，这里有舌战群儒的智慧，这里有割须断袍的狼狈，这里是尔虞我诈和赤胆忠心汇聚的世界，这就是一一三国。无数英雄豪杰，几多爱恨情仇，血与火的战歌，笑与泪的绝唱，共同汇成了这部千古流传声名远扬的经典名著，这本凝聚无数人毕生心血与追求的不朽著作一一《三国演义》。

因为多年教低段语文学科，所以更多的时间要去研究怎样教孩子识字，前段时间我去书店我专门购买了《说文解字》一书，细细品读起来。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

《说文解字》是我国第一分析字形、考究字源的文字学专著，是我国语文学史上的一部辉煌巨著，也是世界第一部大

字典。

据说在1926年，只有郭沫若一人能看懂甲骨文，因为他读了《说文解字》。曾在书中看到这样一句话“如果说秦始皇用武力统一了中国，那么许慎则用一部书统一了中国的文字，规范了汉字的形、音、义，也规范了一种文化的框架。”作为小学的语文老师更应该去研读。

可怜的白雪公主被小矮人一次又一次的唤醒过来。那个让人讨厌的皇后算尽机关谋害白雪公主，最终也不是最美丽的人。而美丽的白雪公主此时正和王子在举行盛大的婚礼呢！白雪公主用善良的品德打动了七个小矮人，得到了它们的帮助，最终获得了幸福。

据统计，汉字共有约十万个，可谓浩如烟海。要想对其进行全面的解析，既无可能。所以《线装经典》编委会编写的这本《说文解字》一书以独特的视角，选取了约三百个有代表性的汉字，分三章进行了详细而深入的分析：第一章为“最让人惊讶的汉字”，解析了一百多个典型的本义和今义全然不同的汉字；第二章为“最‘汉’的汉字，通过对每个字的解析，系统阐释阴阳五行、八卦、干支、十二生肖以及五常这些最能代表中国传统文化和价值体系的概念；第三章中解析的是“生”、“老”、“病”、“死”等最具代表性与人关系最为密切的汉字。每个字的解析有分四个版块：

第一个版块中主要阐述该字的字音和基本义。

第二个版块为“汉字溯源”从原始字形入手，对汉字进行寻根探源。此版块让我知道很多汉字的字源，并知道我们的祖先在创造汉字这一伟大业绩中所表现出来的惊人智慧，认识中华文明古国五千多年来的灿烂文化；懂得字源，有助于我们探索每个字的演变过程，认识中国古代的社会结构、工农生产、军事交通、宗教信仰、文化艺术等历史面貌。

第三个版块为“字形演变”。此版块让我知道“甲骨文”又称“契文”、“龟甲文”或“龟甲兽骨文”，是中国的一种古代文字。由于甲骨文主要是用尖刀刻写在龟甲兽骨文上的，而龟甲兽骨文非常坚硬，所以笔画以直折为主，很少圆转，写法上没有定型，大小不一，随意性大，但线条细而均匀。迄今共发现了约15万片甲骨文，其单字有4500多个，已经成功识读的约有1500个，其中主体符号约有300个。汉字就是根据这些符号排列组合的，所以甲骨文是我们认识汉字的形、音、义的重要途径。

读完厚厚的一本三国演义，不禁感叹历史的“分久必合，合久必分”。三国演义真的为读者生动活现地演义了一个历史故事，也让我从中学到了一些为人处世之道。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关于儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年龄的增加，我们总能从中读出不同的味道来。

“金文”是铸刻在青铜上的文字，所以又叫“钟鼎文”，起源于商末，盛行于西周，一直沿用至汉代。与甲骨文相比，金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

《说文解字》读后感

我也喜欢文章中的威尔伯。它憨厚，懂得感恩。它对夏洛也非常好。威尔伯从不跟夏洛吵架。他们每天都会互相倾诉，谈自己的心事。在威尔伯的心里，谁也代替不了夏洛，夏洛是它的知心朋友。

“小篆”是中国第一次有系统的将文字的书体标准化。是在秦始皇统一中国后推行“书同文，车同轨”统一度量衡的政策，由宰相李斯负责，废除六国文字中各种和秦国文字不同的形体，并将秦国固有的篆文形体进行省略删改，同时吸收民间文字中一些简体、俗字体，加以规范，就成一种新的字

体一小篆。

“隶书” 隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书去繁就简，字形变圆为方，笔划改曲为直。改“连笔”为“断笔”，从线条向笔划，更便于书写。风格也趋多样化，极具艺术欣赏的价值。

我们的生活本身就应该是丰富多彩的，但你不珍惜它，不去创造它，最后就会使你在人生旅途中感到乏味：然而如果你去创造它，把自己的生活创造得更美好，你在人生旅途中就不会感到乏味，反而觉得很开心。

第四版块是“字义转化”。此版块让我明白了很多汉字字形的本义以及引申义。

2008年8月10日，奥运会女子10米气步枪颁奖仪式上，获得第三名的格鲁吉亚运动员妮诺·萨卢克瓦泽拢了拢秀发，走到获得第二名的俄罗斯运动员帕杰琳娜面前，两人相视一笑，轻轻相互一吻，并热烈地拥在一起，之后向观众致意。此刻，她们各自的祖国正发生着军事冲突。这一吻，超越了国界，超越了分歧，奥林匹克和平友谊的精神在这一瞬间光芒四射。这正是最值得尊重的友谊！这正是历史长存的友谊！

才收养了五个里拜就把它卖给了朱克曼舅舅一家的谷仓里了，但这只落脚猪已经有了名字叫——威尔伯。由于它是一只落脚猪只卖了六块钱。威尔伯在它的新家——朱克曼的谷仓里交到了很多朋友，有：小羊羔、鹅等还有好多朋友，最好的朋友是一只蜘蛛叫——夏洛。

这本书让我受益匪浅，更多的了解了汉字的构字规律，了解中华民族悠久的历史 and 深厚的文化传统，在对每个字的解读过程中，我知道了用传统文化来分析汉字的构造，理解汉字的形、音、义，为以后进行的低年级识字教学打下了基础。

说文解字的读后感篇二

原文：

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物；于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治，而统其事。庶业其繁，饰伪萌生。黄帝史官仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸夬。「夬，扬于王庭」，言文者，宣教明化于王者朝廷，「君子所以施禄及下，居德则（明）忌」也。

仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。着于竹帛谓之书。书者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊体，封于泰山者七十有二代，靡有同焉。

周礼：八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，「上、下」是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，「日、月」是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，「江、河」是也。四曰会意。会意，比类合谊，以见指撝，「武、信」是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考、老」是也。六曰假借。假借者，本无其事，依声托事，「令、长」是也。及宣王太史籀，着大篆十五篇，与古文或异。至孔子书六经，左丘明述春秋传，皆以古文，厥意可得而说也。

其后诸侯力政，不统于王。恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作仓颉篇。中车府令赵高作爰历篇。大史令胡毋敬作博学篇。皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆也。

是时，秦灭书籍，涤除旧典。大发吏卒，兴戍役。官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此而绝矣。自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。

汉兴有草书。尉律：学童十七以上始试。讽籀书九千字，乃得为史。又以八体试之。郡移太史并课。最者以为尚书史。书或不正，辄举劾之。今虽有尉律，不课，小学不修，莫达其说久矣。

孝宣皇帝时，召通仓颉读者，张敞从受之。凉州刺史杜业，沛人爰礼，讲学大夫秦近，亦能言之。孝平皇帝时，征礼等百余人，令说文字未央廷中，以礼为小学元士。黄门侍郎扬雄，采以作训纂篇。凡仓颉以下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣。

及亡新居摄，使大司空甄丰等校文书之部。自以为应制作，颇改定古文。时有六书：一曰古文，孔子壁中书也。二曰奇字，即秦隶书。秦始皇帝使下杜人程邈所作。五曰缪篆，所以摹印也。六曰鸟虫书，所以书幡信也。

壁中书者，鲁共王坏孔子宅，而得礼记、尚书、春秋、论语、孝经。又北平侯张苍献春秋左氏传。郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似。虽叵复见远流，其详可得略说也。

而世人大共非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。诸生竞逐说字，解经谊，称秦之隶书为仓颉时书，云：「父子相传，何得改易！」乃猥曰：「马头人为长，人持十为斗，虫者，屈中也。」廷尉说律至以字断法：「苛人受钱，苛之字止句也。」若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于史籀。鄙夫俗儒，翫其所习，蔽所希闻。不见通学，未尝睹字例之条。怪旧执而善野言，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨。又见仓颉篇中「幼子承

诏」，因曰：「古帝之所作也，其辞有神仙之术焉。」其迷误不谕，岂不悖哉！

书曰：「予欲观古人之象」言必遵修旧文而不穿凿。孔子曰：「吾犹及史之阙文，今亡矣夫。」盖非其不知而不问。人用己私，是非无正，巧说邪辞，使天下学者疑。盖文字者，经艺之本，王政之始。前人所以垂后，后人所以识古。故曰：「本立而道生。」知天下之至赜而不可乱也。今叙篆文，合以古籀。博采通人，至于小大。信而有证，稽撰其说。将以理群类，解谬误，晓学者，达神旨。分别部居，不相杂厕也。万物咸睹，靡不兼载。厥谊不昭，爰明以喻。其称易孟氏、书孔氏、诗毛氏、礼周官、春秋左氏、论语、孝经，皆古文也。其于所不知，盖阙如也。

译文：

往古的时候，伏羲氏治理天下，（他）仰观天象，俯察地理，观察鸟兽的形象和大地的脉理，近的取法自身，远的取于它物，在这个基础上，才创作了《易》和八卦，用卦象示人吉凶。到了神农氏的时代，使用结绳记事的办法治理社会，管理当时的事务，社会上的行业和杂事日益繁多，掩饰作伪的事儿也发生了。（到了黄帝的时代，）黄帝的史官仓颉看到鸟兽的足迹，悟出纹理有别而鸟兽可辨，因而开始创造文字。（文字用于社会之后，）百业有定，万类具明。仓颉造字的本意，大概取意于《夬卦》，《夬卦》说，臣子应当辅佐君王，使王政畅行。这就是说，仓颉创造文字是为了宣扬教令、倡导风范，有助于君王的施政。君王运用文字工具，更便于向臣民施予恩泽，而臣民应以立德为本，切不可自恃具有文字之工去捞取爵禄。

仓颉初造文字，是按照物类画出形体，所以叫做「文」，随后又造出合体的会意字、形声字，以扩充文字的数量，这些文字就叫做「字」。叫它为「字」，是说它来自「文」的孳生，使文字的数量增多。把文字写在竹简、丝帛上，叫做

「书」。「书」意味着写事像其事。（文字）经历了「五帝」、「三王」的漫长岁月，有的改动了笔画：有的造了异体，所以在泰山封禅祭天的七十二代君主留下的石刻，字体各不相同。

《周礼》规定八岁的士族子弟进入初等学馆学习，学官教育他们，先教「六书」。《「六书」的名称，）第一叫指事，指事的含义是：字形、结构看起来认得，但须经过考察才能知道它所体现的字义，上下二字即属此例。第二叫象形，象形的含义是：用画画的办法画出那个物体，笔画的波势曲折同自然物的态势相一致，日月二字即属此例。第三叫形声，形声的含义是，按照事物的性质和叫法，挑选可相比譬的声符和义符组成文字，江河二字即属此例。第四叫会意，会意的含义是：比联起事理有关的字素，构成文字；掺合字素的意义，可以得知新字的字义或旨趣，武信二字即属此例。第五叫转注，转注的含义是：立一字为头、为根，创制类属字，类属字对根字的形音义有所承袭，与根字意义相通，考老二字即属此例。第六叫假借，假借的含义是：没有为某事某物造字，而按照某事某物的叫法，找一个同音字代表它，令长二字即属此例。

到了周宣王的太史籀整理出大篆十五篇，籀文同古文有了差异。（不过古文尚在通行，）一直到（春秋末年）孔子写「六经」，左丘明着《左传》都还在使用古文；古文的形体、意义仍为学者们所通晓。再往后（到了战国），诸侯们依靠暴力施政，不服从周天子；他们憎恶礼乐妨害自己，都抛弃典籍（各行其是）。中国分为七雄并峙，田亩的丈量方法相异，车子的规格尺码不同，法令制度各有一套，衣服帽子各有规定，说起话来方音分歧，写起字来相互乖异。

秦始皇初灭六国，丞相李斯就奏请统一制度，废除那些不与秦国文字相合的字。（李斯等人负责规范文字，）李斯写了《仓颉篇》，中车府令赵高写了《爰历篇》，太史令胡毋敬写了《博学篇》，（它们）都取用史籀大篆的字体，有些字

还很作了一些简化和改动，这种字体就是人们所说的「小篆」。这个时候，秦始皇焚烧《经书》，除灭古籍，征发吏卒，大兴戍卫、徭役，官府衙狱事务繁多，于是产生了隶书，以使书写趋向简易，古文字体便从此止绝了。

从这个时候起，秦代的书法有八种体势，第一叫大篆，第二叫小篆，第三叫刻符，第四叫虫书，第五叫摹印，第六叫署书，第七叫殳书，第八叫隶书。汉朝建国以后有草书。

汉朝的法令规定，学童十七岁以后开始应考，能够背诵、读写九千个汉字的人，才能做书史小吏；进一步是用书法「八体」考试他们。通过郡试之后，上移给中央太史令再行考试，成绩最优的人，被用为枢秘处的秘书。官吏的公文、奏章，文字写得不正确，「尚书史」就检举、弹劾他们。如今条令虽在，却停止了考核，文字之工不讲习，士人不通汉字之学很久了。

汉宣帝时，征召到一位能够读识古文字《仓颉篇》的人，宣帝派张敞跟着那人学习。（在这以后）凉州的地方官杜业，沛地人爰礼，讲学大夫秦近，也能读识古文字。汉平帝时，征召爰礼等一百多人，要他们在未央官讲说文字，尊奉爰礼做「小学元士」，黄门侍郎杨雄采集大家的解说着了《训纂篇》。《训纂篇》总括了《仓颉篇》以来的十四部字书，计五千三百四十字，典籍所用的字，大都收入该书了。

到了王莽执政摄行王事的时候，他要大司空甄丰等人检校书籍，以标榜自己尽力于制礼作乐之事。这期间对古文字很有一些改动。那时有六种字体，第一叫古文，这种文字出自孔子住宅墙壁中收藏的一批古籍；第二叫奇字，它也是古文，不过字体又同古文有别；第三叫篆书，也就是小篆；第四叫左书，即秦朝的隶书，是秦始皇使下杜人程邈创制的；第五叫缪篆，是写在玺符印鉴上的文字；第六叫鸟虫书，是写在旗幡等物上的。

鲁恭王拆毁孔子住宅，（无意中）得到了《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》等古文典籍。（古文典籍）还有北平侯张仓所献的《左传》。一些郡县、诸侯国也往往从地下发掘出前代的宝鼎和器物。它们的铭文就是前代的古文。（这些古文字资料）彼此多相似，虽说不能再现远古文字的全貌，但是先秦古文字的情况却能知道大概了。世人无知，极力否定、诋毁古文，认为古文是好奇的人故意改变现行文字的写法，假托出自孔子住宅墙壁，伪造出来的不能知晓的文字；（认为古文）是诡变正字，搅乱常规；（认为拥护古文的人）是想借它炫耀于世。

《叙》文开列了十四篇五百四十部的目录。（本书收编汉字）九千三百五十三个，重文一千一百六十三个，解说词总计十三万三千四百四十一字。本书在部首排列上，把「一」部放在开头，编排汉字按照「类」相同则相聚的原则进行，使事物按照群体分开；「同条」者牵属一处，「同理」者贯连一起，排字有序，不相杂乱，依据字形逐个地系联字头；从「一」字起头，申引、系联开去，探究了上万个汉字的造字本原；把「亥」字列在篇末，从而可知变化至于穷极而复归于「一」。

时在汉朝，圣德熙熙，灿如日明，光武皇帝上承天命，躬行尧帝之道创建了大业，中华内外尽受汉皇之恩，这恩泽如雨如潮极大极盛。（皇家）隆兴学业，选拔人才不遗细民百姓；学士们知道治学之要，研讨（文字非常）精深，他们的见解可以传示后人（所以我采编以成此书）。这时是汉和帝永元十二年正月初一。

我是许氏的苗裔，祖宗应从炎帝、神农算起。远祖缙云氏辅佐过黄帝，远祖共工氏的帝位被高辛氏接替，远祖太岳氏辅佐夏禹，太岳氏的后人吕叔护卫周朝，被周天子分封到许，托庇祖宗护佑，许氏世代相继。自那以后许家又从许地迁到汝南，从此我的嫡宗就住在汝水边。

我仰慕圣人，不揣冒昧想挨近圣人之门。圣门高大得怎样？像南山一样崔巍。我想中途作罢，但又不能。我已经用尽了鲁钝之才，可惜「道味」未通，听到「疑」也只能记个「疑」。我推演圣人造字之意，编述了自己的浅薄见解。我对这门学问懂得不多，倘若有明显错误，希望通家纠正它。

说文解字的读后感篇三

读着，读着……我觉得书中的世界是多少美好，以后我也要多阅读，增长知识，感受读书的快乐。感谢《格林童话》！

《三国演义》读后感1000字范文这是一个战火纷飞的年代，这是一个皇权更替的年代，这里涌现出无数驰骋四方的儿郎，这里孕育着无数足智多谋的英才，这里有舌战群儒的智慧，这里有割须断袍的狼狈，这里是尔虞我诈和赤胆忠心汇聚的世界，这就是一一三国。无数英雄豪杰，几多爱恨情仇，血与火的战歌，笑与泪的绝唱，共同汇成了这部千古流传声名远扬的经典名著，这本凝聚无数人毕生心血与追求的不朽著作一一《三国演义》。

因为多年教低段语文学科，所以更多的时间要去研究怎样教孩子识字，前段时间我去书店我专门购买了《说文解字》一书，细细品读起来。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

《说文解字》是我国第一部分析字形、考究字源的文字学专著，是我国语文学史上的一部辉煌巨著，也是世界第一部大字典。

据说在1926年，只有郭沫若一人能看懂甲骨文，因为他读了《说文解字》。曾在书中看到这样一句话“如果说秦始皇用

武力统一了中国，那么许慎则用一部书统一了中国的文字，规范了汉字的形、音、义，也规范了一种文化的框架。”作为小学的语文老师更应该去研读。

可怜的白雪公主被小矮人一次又一次的唤醒过来。那个让人讨厌的皇后算尽机关谋害白雪公主，最终也不是最美丽的人。而美丽的白雪公主此时正和王子在举行盛大的婚礼呢！白雪公主用善良的品德打动了七个小矮人，得到了它们的帮助，最终获得了幸福。

据统计，汉字共有约十万个，可谓浩如烟海。要想对其进行全面的解析，既无可能。所以《线装经典》编委会编写的这本《说文解字》一书以独特的视角，选取了约三百个有代表性的汉字，分三章进行了详细而深入的分析：第一章为“最让人惊讶的汉字”，解析了一百多个典型的本义和今义全然不同的汉字；第二章为“最‘汉’的汉字，通过对每个字的解析，系统阐释阴阳五行、八卦、干支、十二生肖以及五常这些最能代表中国传统文化和价值体系的概念；第三章中解析的是“生”、“老”、“病”、“死”等最具代表性与人人生关系最为密切的汉字。每个字的解析有分四个版块：

第一个版块中主要阐述该字的字音和基本义。

第二个版块为“汉字溯源”从原始字形入手，对汉字进行寻根探源。此版块让我知道很多汉字的字源，并知道我们的祖先在创造汉字这一伟大业绩中所表现出来的惊人智慧，认识中华文明古国五千多年来的灿烂文化；懂得字源，有助于我们探索每个字的演变过程，认识中国古代的社会结构、工农业生产、军事交通、宗教信仰、文化艺术等历史面貌。

第三个版块为“字形演变”。此版块让我知道“甲骨文”又称“契文”、“龟甲文”或“龟甲兽骨文”，是中国的一种古代文字。由于甲骨文主要是用尖刀刻写在龟甲兽骨文上的，而龟甲兽骨文非常坚硬，所以笔画以直折为主，很少圆转，

写法上没有定型，大小不一，随意性大，但线条细而均匀。迄今共发现了约15万片甲骨文，其单字有4500多个，已经成功识读的约有1500个，其中主体符号约有300个。汉字就是根据这些符号排列组合的，所以甲骨文是我们认识汉字的形、音、义的重要途径。

读完厚厚的一本三国演义，不禁感叹历史的“分久必合，合久必分”。三国演义真的为读者生动活现地演义了一个历史故事，也让我从中学到了一些为人处世之道。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关于儿童的事，读起来興味盎然，而且随着年龄的增加，我们总能从中读出不同的味道来。

“金文”是铸刻在青铜上的文字，所以又叫“钟鼎文”，起源于商末，盛行于西周，一直沿用至汉代。与甲骨文相比，金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

说文解字的读后感篇四

《说文解字》是我国第一部分析字形、考究字源的文字学专著，是我国语文学史上的一部辉煌巨著，也是世界第一部大字典。

据说在1926年，只有郭沫若一人能看懂甲骨文，因为他读了《说文解字》。曾在书中看到这样一句话“如果说秦始皇用武力统一了中国，那么许慎则用一部书统一了中国的文字，规范了汉字的形、音、义，也规范了一种文化的框架。”作为小学的语文老师更应该去研读。

据统计，汉字共有约十万个，可谓浩如烟海。要想对其进行全面的解析，既无可能。所以《线装经典》编委会编写的这本《说文解字》一书以独特的视角，选取了约三百个有代表性的汉字，分三章进行了详细而深入的分析：第一章为“最让

人惊讶的汉字”，解析了一百多个典型的本义和今义全然不同的’汉字；第二章为“最‘汉’的汉字，通过对每个字的解析，系统阐释阴阳五行、八卦、干支、十二生肖以及五常这些最能代表中国传统文化和价值体系的概念；第三章中解析的是“生”、“老”、“病”、“死”等最具代表性与人生关系最为密切的汉字。每个字的解析有分四个版块：

第一个版块中主要阐述该字的字音和基本义。

第二个版块为“汉字溯源”从原始字形入手，对汉字进行寻根探源。此版块让我知道很多汉字的字源，并知道我们的祖先在创造汉字这一伟大业绩中所表现出来的惊人智慧，认识中华文明古国五千多年来的灿烂文化；懂得字源，有助于我们探索每个字的演变过程，认识中国古代的社会结构、工农生产、军事交通、宗教信仰、文化艺术等历史面貌。

第三个版块为“字形演变”。此版块让我知道“甲骨文”又称“契文”、“龟甲文”或“龟甲兽骨文”，是中国的一种古代文字。由于甲骨文主要是用尖刀刻写在龟甲兽骨文上的，而龟甲兽骨文非常坚硬，所以笔画以直折为主，很少圆转，写法上没有定型，大小不一，随意性大，但线条细而均匀。迄今共发现了约15万片甲骨文，其单字有4500多个，已经成功识读的约有1500个，其中主体符号约有300个。汉字就是根据这些符号排列组合的，所以甲骨文是我们认识汉字的形、音、义的重要途径。

“金文”是铸刻在青铜上的文字，所以又叫“钟鼎文”，起源于商末，盛行于西周，一直沿用至汉代。与甲骨文相比，金文笔道肥粗，弯笔多，团块多。

“小篆”是中国第一次有系统的将文字的书体标准化。是在秦始皇统一中国后推行“书同文，车同轨”统一度量衡的政策，由宰相李斯负责，废除六国文字中各种和秦国文字不同的形体，并将秦国固有的篆文形体进行省略删改，同时吸收

民间文字中一些简体、俗字体，加以规范，就成一种新的字体——小篆。

“隶书” 隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书去繁就简，字形变圆为方，笔划改曲为直。改“连笔”为“断笔”，从线条向笔划，更便于书写。风格也趋多样化，极具艺术欣赏的价值。

第四版块是“字义转化”。此版块让我明白了很多汉字字形的本义以及引申义。

这本书让我受益匪浅，更多的了解了汉字的构字规律，了解中华民族悠久的历史 and 深厚的文化传统，在对每个字的解读过程中，我知道了用传统文化来分析汉字的构造，理解汉字的形、音、义，为以后进行的低年级识字教学打下了基础。

说文解字的读后感篇五

翻开《说文解字》，在其前言后有孙星衍文：“唐虞三代五经文字毁于暴秦，而存于《说文》，《说文》不作，几于不知六艺；六艺不通，唐虞三代古文不可复识，五经不得其解”。通过孙序，《说文解字》在中国文化史上的地位、深远影响可见一斑。

然欲深层次、全方位解读研究《说文解字》，我自知能力远远不及，是故精读其序，反复斟酌，略有所得。而在述我所得之前，我认为陈述许慎生活的背景、创作动机和自身学识是十分必要的。

《说文解字·序》云：“若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于史籀。俗儒鄙夫玩其所习，蔽所希闻，不见通学，未尝睹字例之条，怪旧艺而善野言，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨”，“其迷误不喻，岂不悖哉！”。这一方面揭示了当

时社会上存在的“今古文之争”，另一方面透露了许慎作此文之因。“今文经”是指用当时通行的隶书写成的典籍，“古文经”是用先秦古文字书写的典籍。那时候，“诸生竞说字解经谊”，他们臆测文字起源和结构，把“长”字说成是“马头人”，将“斗”字说成是“人持十”，廷尉在解说法令时也“以字断法”，把“苛人受钱”说成“止句”??针对“鄙夫俗儒”这些“野言”，许慎以“古文经派”的身份出现，批判这些“巧说邪辞”，捍卫古文经学说的学术地位，并提供相关依据。

若许慎是单纯的加入两派之争，其说未必能服众。但他少时博学经典，学的乃是今文经，中年受业经学大师贾逵，学的又是古文经。这样，他兼通古、今文经，使得他针砭今文经就显得强而有力，这种身份作出的评论著作也能让人心悦诚服。

抓住“文字”进行研讨，在当时来说，是许慎找到的反对今文经学派的`一柄利器，因为对文字逐一进行说解可以对六经起到正本清源的作用，达到否定“鄙夫俗儒”臆测文字起源和结构的目的。而对今天来说，《说文解字》这部巨作集文字之大成，集古文经学训诂之大成，它明确了文字形意，对今天训诂学的发展、实践操作有着不可磨灭的功效。

在《说文解字·序》中，许慎给“六书”作了很明确、很完整的界定，并同时举有例字，如“一曰指事。指事者，视而可识，察而见义，‘上’‘下’是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诂诂，‘日’‘月’是也?”。他的“六书”理论是他对造字法的深刻理解，也是他从字形分析入手创立部首方法的主要基础。“分别部居，不相杂厕”可以说是他想出的分类编排方法：同部类聚，异部群分。在不同部首之间又有形相联系之处。如“一、上、示、三、王”，以“一”相联，由简至繁，逐步引申。这种编排方法的运用，使书中框架各部首严密有序，这也是前所未有的之处，以540部总9353字，且形义明了，无疑是文字学之巨作，训诂学之巨

作。

在《说文解字·序》中，还有一点是我尤其刻骨铭心的，那就是做学问要“信而有证”、“不知盖阙”。

钱钟书曾说：“学问是二三素心人的事业”，也就是说，做学问要祛除名利、永存诚意，只有淡泊明志方能宁静致远，做出好的学问来。

可如今有些自诩为学问的大作却是套话、空话、废话连篇累牍；有的为文言不由衷，以紧跟形势为名，时常违心甚至阿谀奉承；还有的“借鉴”多篇他人佳作，将成段成段得文字“优化组合”，竟没有自己的独到见解??如此作为，乃追名逐利思想、商业投机作风对做学问的侵蚀，但就作者本身而言，他们所欠缺的不只是做学问的素养，更是知识分子的品格，这，应为做真学问者、真做学问者所不齿！

言必有据等等。但这些都已无关紧要，重要的是今人要有感于其行，存一颗诚实、敬畏的心做学问。

一部《说文解字》能统近万字，其中形声字近八千，这些形声字中又有谐声偏旁千余个，文字的形体结构有助于我们透过文字形体来考察其本义，即文字产生时所代表的意义，然后通过本义又可了解引申义。从而达到以简驭繁，更好的掌握词义之效。同时，许慎在解释字义时大量引用了先秦典籍中的材料，他还“博采通人”，大量引用了经学大师的言论以及部分方言俚语。这些材料现在或残缺，或遗失，因此，《说文解字》对于考察先秦的词义、了解汉代的训诂和方言是十分宝贵的。

但就其序而言，我更多的只能管窥其内容，并不能详尽甚至粗糙的谈论整本书的结构乃至价值，可有一点又是可以肯定的，我大致了解了许慎作《说文解字》的意图，并觉察到其价值远远超出我的想象，尤值得一提的是，我进一步感受到

真正的学者是怎样做学问的，这是在跳出《说文解字》本身、淡化其意义及与其它领域千丝万缕的联系之后，留在我心中浓墨重彩的一笔，姑且算是我个人的读后的略有所得吧。