

# 最新中班画妈妈活动反思 妈妈睡了教学 反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中班画妈妈活动反思篇一

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性散文。这篇文章通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。通过孩子观察熟睡中妈妈的样子，可以感受到妈妈与孩子之间美好的爱。文章语言流畅自然，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我重在指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈样子的描绘，体会词汇的精妙，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较为满意的地方有：

- 1、“自读课文，整体感知”中，让学生带着任务、带着问题去读书，同时对文本有一个整体的感知。学生反馈时，通过句子来检测，一箭双雕，既检查了字词的掌握情况又了解了读课文的情况；通过孩子们的读，总结读好长句子的方法。抓住“‘睡梦中的妈妈’是什么样子的？”这个本课中的中心问题，训练学生提取相关信息，借助词句信息进行讲述的能力。

- 2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。

要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇就重要了。因此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次地培养学生读、悟的语文学习能力，通过“明亮的眼睛”“弯弯的眉毛”“红润的脸”短语的积累和句式的对比感悟词汇的精妙。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益匪浅。感受“睡梦中的妈妈好温柔”时，将阅读和表达有机结合起来，借助文本内容的理解，通过对文本内容的仿说，构建说话和交际的平台，引导学生想象，说话言之有物。最后感受“睡梦中的妈妈好累”，通过对重点词的理解，联系日常生活实际，体会生活中的妈妈好累，学生有感而发在读中表达对妈妈的爱。

3、最后的写话，通过一组妈妈辛苦照顾孩子的图片配上老师深情地讲解，朗读小诗《妈妈的爱》，情感再次得到升华，在此基础上在卡片上写出对妈妈的爱，让孩子们懂得感恩、懂得回报。为了能将这一课做更好的延伸，我又给学生布置了一个作业，回到家，把小卡片送给妈妈并把上面的话深情地读给妈妈听。这一项活动，似乎又大大增加孩子们的学习兴趣，虽然有的仅仅是只言片语，却浸透着真挚的情感，当孩子们在课堂上朗读的时候，我被感动得眼睛也湿润了，孩子们的言语是那么无邪深情，到处浸透着深深的爱。

在教学中，我还有很多不足之处，比如课堂中对孩子们的精彩回答评价有些单一；小练笔时，引导孩子们对妈妈感恩、感谢的同时，如果再引导孩子们用实际行动感恩妈妈会更好。

总之，这节课达到了教学目标，突破了重难点。在今后的教学中，我要多动脑筋去思考课堂的设计，知识的渗透还需在课堂中灵活掌握。同时，这节课也让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，希望各位老师多提宝贵意见以提高我的教学水平。

## 中班画妈妈活动反思篇二

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的“话闸”，个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鋆说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出去都要带着的。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。

### 中班画妈妈活动反思篇三

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，在以后的教学中还要不断地努力，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。在作业布置上也以情为主，延续课文内容。一方面把自己最想对妈妈说的话，写在一条纸条上，回家后悄悄放在妈妈能看到的地方；另外，启发学生以后该怎样回报妈妈对我们的爱。

这样，通过学文，能够明理做人，达到了预期的效果。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

1、在导入时，幸福做字眼，说起给我们带来幸福的人——妈妈，引入课题《妈妈睡了》，我让学生自己读读课题，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过，在让学生回答问题之前应该让学生再次有感情地朗读课文，让学生边读边思考，以读促思。遗憾的是当时因为时间的关系删去了这一环节，导致理解课文时学生对于文章情感的把握有些欠充盈。

2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

3、在理解这部分有两个词语对于低年级学生来说，理解上有一定难度，是“深沉”和“均匀”。对于“呼吸深沉”的理解应采用联系上下文，但是我在处理时，一带而过，从“汗珠儿”引入妈妈累了，怪不得妈妈的呼吸那么深沉那么均匀。在阅读教学中，通过学生的自身体验，让学生逐步学会以语

言文字为依托，分析语言现象，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。强化个性体验。在学生理解的基础上进行感情朗读。很可惜我做得都不是很到位，没有真正走近学生，也没有给学生搭建好走进文本的桥梁。

4、有的学生可能对睡梦中的妈妈很美丽感触较深，在谈论时，我让学生在评价他人的朗读中对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用读文分析的方法。出示这段文字：谁最会读书了，能在课文中找到写妈妈慈祥的句子。我让学生自己通过读、想，在课文中找到写妈妈慈祥的句子，在教师的引导下学生抓住睡梦中妈妈在微笑，很温和，另外，通过“在睡梦中妈妈又想好了一个故事，等一会儿要讲给我听。”来体会妈妈对孩子的爱。在交流中感受妈妈是真的很爱自己的儿女的。

5、现代阅读教学观需要我们以生活的理念构建起语文教学大课堂。在教学中，我们要将课堂的感情朗读和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。在此思想的指导下我利用一首阎维文的《母亲》让孩子们回忆起自己的妈妈是如何关心自己照顾自己的，等充分激发起他们的内心情感以后，让他们张开嘴，说出妈妈对自己的爱，继而也表达自己对妈妈的感激。此时是整堂课的高潮，也是情感的升华之处，孩子们都有满腹的话要说。不足之处是歌曲选取的有些沉重，如果换成贴近孩子们生活的儿童歌曲，效果或许会更好一些。

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，在以后的教学中还要不断地努力，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅。

## 中班画妈妈活动反思篇四

《大树妈妈》是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的，需要表现的声音是轻柔的，根据二年级小朋友活泼、好动的天性，唱好这首歌有一定的困难，再加上歌曲八分休止符的第一次出现，还出现了六次，学生掌握起来更是难上加难。因此在教学设计上我采用了以下教学模式：

### 一、故事导入，激发兴趣

妈说：“别哭，别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，在大树妈妈的怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔、多么好听。小鸟幸福的笑了。当然除了故事本身的生动之外，还要配以教师动情的讲述，才能激发学生学习的兴趣，使他们在聆听故事的过程中不知不觉掌握歌曲的内容，体会妈妈的爱是多么令人难忘，收到事半功倍的效果。

### 二、趣味读词，攻破难点

默契；4）根据音乐符号的特点设置特定的动作和形象的名称如：四分休止符（简称一拍空），我会让学生自由摆造型，有代表胜利啊ok啊或各种小动物造型等，深受孩子们喜欢。在《大树妈妈》中第一次出现了八分休止符（简称半拍空），而且一连出现了六次，我采取的方法是让学生轻拍手心来表现这半拍空，因为是首次尝试，课前也没作一下铺垫，感觉效果不太明显，只有少数学生能够打出来，大部分学生记着第一个忘了第二个，但在第二课时里明显有了好转。

### 三、范唱生动，学生投入

习。歌曲中出现的六次八分休止的停顿，我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表现的。有了老师动情的示范，使学生更加喜欢歌曲，他们便会极力地去模仿老师的歌声，更投入地去演唱、去探索，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表现出来。

#### 四、自编动作，树立信心

在以往的律动教学中，总是教师编动作，学生模仿，我觉得在一年级的第二个学期里需要打破这种机械式的模仿，发挥一下小朋友的创造能力，因此在开学初我就尝试让学生自己根据歌曲内容、情绪特点用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。感觉孩子们的表现欲非常强烈，好多小朋友都会把我上学期教他们的动作运用自己的创编中，当然我还鼓励他们自创，从中培养小老师带动一些创编有困难的学生。在创编过程中尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。同时大大增强了他们的自信心。

### 中班画妈妈活动反思篇五

本课教学朗读的要求明确，让学生在每一次朗读中都有明确的任务，有的放矢，声声传情。朗读的形式也多样，使课文的情趣在轻柔、纯洁中展现得淋漓尽致。文本与教师的声音及传递出的情感为学生营造一种安静、亲切的氛围。对于这些学习语言文字不久的孩子们来说，这种极富韵味的诵读是最好的示范。这种浸润，体现了文本本身的文化价值，学科德育渗透润物无声。