

少年获奖感言发朋友圈句子 十佳少年获奖感言(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

少年获奖感言发朋友圈句子篇一

尊敬的领导、老师、亲爱的同学们：

大家好！我是六年级的××，这次能够参加乡政府“美德好少年”的评选，我感到无比的荣幸！

中华民族传统美德源远流长、光辉灿烂，她是五千年华夏文明与智慧的结晶，滋养了一代又一代炎黄子孙！

“融四岁，能让梨。”孔融虽小，却懂得尊敬长辈，令我们肃然起敬；周恩来12岁时，就立下“为中华之崛起而读书”的雄伟志向，成为我们学习的楷模。

我作为一名新时代的小学生，处处以他们作为自己的榜样。在学校里，我勤学善思，喜欢广泛地阅读书籍，培养了高尚的情操和坚强的意志，为其他同学树立榜样，并且尽心地去帮助身边的每一个同学，我热爱学习，踏实认真；在家庭中，我孝顺长辈，主动帮助父亲、爷爷分担家务，从来不让爸爸、爷爷操心！正是这些良好的美德，我才能够深受老师的信任，同学的拥护，长辈的喜爱！

我出生在一个幸福的家庭，我无忧无虑生活了6年。可不幸降临，6岁时，奶奶去世了，我没见她最后一面，大家都说奶奶

睡觉了。我也这样认为，就高高兴兴的去玩了。8岁时父母离异了，从那时起我就没看见妈妈。后来，我去了一个陌生的地方，那个地方的人对我都非常好，这个地方是江西省景德镇。后来我又回到了故乡，和爷爷生活在一起，父亲去了湖南工作，我知道父亲工作辛苦，所以我就照顾爷爷，生活的也很好。

同学们，我没有惊天动地的壮举，但是，我会用自己的诚实、勇敢、勤奋、善良、自信等优良美德来感染身边的每一个人，做一位名副其实的美德少年！谢谢你们。

少年获奖感言发朋友圈句子篇二

尊敬的各位领导、老师、同学们：

大家好！我是东留养小学的张宇柯，能够代表获奖的同学在这里发言，我感到很高兴，很激动。

这份荣誉不仅是我个人的，也是老师、家长和同学的！如是没有老师、家长的教育，如果没有同学的支持，就没有我今天的荣誉，在这里要我特别感谢大家！（鞠躬）

美德就是美好的品德，是中华民族的优良传统。美德，像一滴甘露，滋润内心的荒漠；美德，如一缕阳光，照亮心中的阴暗；美德，似一盏明灯，照亮前进的方向。

作为一名小学生，我们要弘扬中华传统美德，争做一名美德少年。我们要从小事做起，从现在做起，争当美德少年。不仅要乐于助人，也要努力学习；不仅要热爱劳动，也要勤俭节约；不仅要尊敬老师，也要团结同学，不仅要成绩优异，也要多才多艺；不仅要有思想认识，也要有实际行动！我相信，只要大家行动起来，美德少年获奖感言一定会成为一个“美德少年”！

美德少年，这个光荣的称号，对我是一种肯定，也是一种激励，它会激励我不断前进。让我们一起努力，争做美德少年，展现美丽风采！谢谢大家！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

少年获奖感言发朋友圈句子篇三

尊敬的各位领导、老师、同学们：

大家好！我是东留养小学的张宇柯，能够代表获奖的同学在这里发言，我感到很高兴，很激动。这份荣誉不仅是我个人的，也是老师、家长和同学的！如是没有老师、家长的教育，如果没有同学的支持，就没有我今天的荣誉，在这里要我特别感谢大家！

美德就是美好的品德，是中华民族的优良传统。美德，像一滴甘露，滋润内心的荒漠；美德，如一缕阳光，照亮心中的阴暗；美德，似一盏明灯，照亮前进的方向。作为一名小学生，我们要弘扬中华传统美德，争做一名美德少年。

我们要从小事做起，从现在做起，争当美德少年。不仅要乐

于助人，也要努力学习；不仅要热爱劳动，也要勤俭节约；不仅要尊敬老师，也要团结同学，不仅要成绩优异，也要多才多艺；不仅要有思想认识，也要有实际行动！我相信，只要大家行动起来，一定会成为一个“美德少年”！美德少年，这个光荣的称号，对我是一种肯定，也是一种激励，它会激励我不断前进。让我们一起努力，争做美德少年，展现美丽风采！

谢谢大家！

文档为doc格式

少年获奖感言发朋友圈句子篇四

肖作慧

美德是一个民族兴旺永恒的规律，是我们高中生严于律己的最高标准。很荣幸，我被授予了“美德少年”的称号。这对我既是至高荣誉，也是挑战。

回首历史，中华民族的发展离不开美德贯穿。从春秋郯子鹿乳奉亲，东汉孔融让梨，到近代邓世昌从军报国，置生死于度外……作为中国人，我们无不被这些尊老爱幼，忠肝义胆的传统美德包围和感动着；作为一名高中生，我更为祖国的传统美德骄傲不已。

作为一名“美德少年”，身处于民族复兴和中华崛起的伟大时代，更应该做新时代传统美德的传播者。希望我可以继续努力，不辜负校领导和老师的期望，为美德的传递贡献自己的绵薄之力，为美德的发扬增光添彩！

少年获奖感言发朋友圈句子篇五

各位朋友们：

大家好！

非常高兴见到各位朋友。非常感谢xx河北青创会组委会给我发言的机会。这使我得以——在满堂熟悉的笑脸里，在对对庄重的目光下，和大家这样面对面地说话；使我得以——在这样圆融的气氛下，以这个正式和公开的方式向尊敬的领导、老师、写作的前辈和同志们表达我平时不好表达的想念和关切，也使我借此向各位领导和朋友坦率地汇报我的状态，坦白在这些年我的思考与停滞、进步与倒退。

此时此刻，这让我想起一些我从来没有在这么多人前公开说过的事。——这有关上个世纪末的一些文学现象，也有关一个文学青年一生中最重要的青春年代——作为在上个世纪末初登文坛的文学青年，回忆我的创作之旅，我无疑是幸运的。

尽管我很早就是省作协会员，但以前从未写过小说。直到1999年7月，被一种创作的强烈冲动所驱使，我用6个月时间写的第一篇小说《阴柔之花》在当时比较前卫的文学双月刊——云南《大家》杂志发表，几乎是同时，就被《小说选刊》转载，并位列行内权威人士推选的当代最新小说排行榜。另外两个中篇小说也连续发表在同一家杂志的头条位置，我记得大约是初露头角的三四个月之后，就得到了河北省文艺振兴奖中篇小说奖。就在得到河北省文艺振兴奖的同时，北京有出版商约请我谈出版长篇小说，很快，三个中篇小说由对外翻译出版公司结集出版，仍采用我的第一篇小说的名字《阴柔之花》。当时，几乎所有的北京报纸和文化刊物都登载有关的出版、评论文章。网上更是有众多信息，纷至沓来；很多文学刊物的编辑、出版社的领导频频打电话约稿。后来，我得了大家红河文学奖，在北京人民大会堂颁奖，是余华颁奖给我，省里在为我、刘建东、李浩开了研讨会，当时，真的觉得自己很幸运。

我无疑是幸运的，但幸运的同时，无疑又是倒霉的。发表特别顺利，但一到出版单行本时就从来没有顺利过。因出版商

急功近利的出版目的所致，把完全不同的人生阅历，完全不同的创作观念的四个人组成一个系列出版，只因为她们年龄相当，从文坛“冒”出来的时间差不多，只因为她们的性别，和笔下描绘的对象都是城市，都是城市女性的生活，而简单地捆绑在一起出版。我们这四个人的系列，其中因一个人的书早一个月上市，并且马上被禁，丛书立即殃及我们其他三个人，其余三本书被困在库里，发出去很少。中国文坛政策风向的变化，就是这么有意思，我们的读者心理，也是这么有意思，一夜之间，被禁的那个人，一夜家喻户晓妇孺皆知与明星无异，当即闻名。那本书一夜间在中国成为全国的畅销书，正版书，盗版书，层出不穷。但我们其他三个人完全倒霉，出世未捷身先死。书设计的粗糙，不好，使我羞于赠人。

书虽多数被闷在库里，但出版商早送了不少给媒体和评论界。我的感觉是，好处没有，但评论界“美女作家”的大帽子却一戴一大片，我又因此被称为“美女作家”中的一员，饱受这个没有任何价值的，不入流的叫法的滑稽捉弄。这使我对我们的评论界，尤其是起出——“美女作家”——这样一个毫无理论素养和文化含量的名词，并且广泛误用的男性评论家们失望透顶。评论界有些人的做法令人难以尊敬，不负责的不读，不负责的错误，故意的声东击西，故意的明知故犯，制造哗众取宠，使得让社会上懂文学的严肃的读者们对所谓这个“美女作家”的大帽子下罩着的一大溜作家产生反感，但却招惹了一批本身并不喜欢文学但无聊看热闹的人去买，他们以为有他们想要看的那些。结果是，你期待的读者躲远了，你不期待的无聊之徒看了也大失所望，因为没有他们喜欢的“黄色”。认真看的人有吗？我清楚的记得，我的一位朋友把我的书很快翻了一遍，然后说：“我提个意见吧，你的书太素，怎么通篇没性描写？这样的书成年人看没啥意思。”惟有一些大学生的来信让我共鸣，给我无尽的内心支援。

倒霉的事还有，我的第二部长篇小说，由长江文艺出版社出版，时遭“非典”，几乎又是全军覆没。不过，正规出版社策

划的事情比跟书商好一些，稿费给的还算对路，于是，我用这笔钱买了一架新钢琴。

事实上，从我的《谁是我们的敌人》得了首届茅盾散文奖，并上了《青年文学》的封面人物后，我感觉到创作的“瓶颈”出现了。与以前的状态截然相反，在以前特别兴奋的写作阶段，真的有废寝忘食写到眩晕的时候，而出现的新的停滞状态与其说是历时性的，不如说是空间性的，也就是说，并不是有时间写和没时间写的问题，上午写还是下午写的问题，而是在这里写和那里写的问题，而且，无论在这里还是在那里，想写和想说的欲望都下降。这是写作人遭遇的共性吗？这个问题曾相当苦恼，为此，我想了各种办法，也曾大批买书，长时间大量的阅读，甚至虚心接受批评家的指教，并和中国的学术界最优秀的知识分子接触，希望改变思维的惯性，注入新的活力。这种认真读书的苦功，给我很大的知识增量，但对一个写小说的人来说，却不仅没有让你的想象力增量，反而不对劲了。于是，我把书放下。我坦率地说出这个事实，是想在这里和大家共同探讨。读书读得出学者，读书是读不出小说家的，完全不同的方向，说出这个事实，似乎有点反动，但这个像走路应走人行横道一样的大实话，大白话，换言之，生活是我师。一个没有生活滋养的人，怎么能逸出艺术来？我意识到，不是我的写作出了问题，是我的生活没有了后援。小说关乎人的情感，而我的生活是偏过于理性了。

我想到，我记得周恩来总理给我留下很深印象的一首诗、一副上下句。诗是那首细腻的“樱花红陌上，柳树绿池边，燕子声声里，相思又一年”。上下句是“与有肝胆人共事，于无字处读书”。在座的各位都是作家，在各位行家面前讲这些也许会惹你们发笑，但在这方面，我是经历了曲折的内心历程才有这样的心得——“于无字处读书”，也许这对你们不新鲜，但当我意识到没有生活的积累和营养，我的心几乎是空心的，失血的，无知无觉的，我不仅失去的是创作本身（我从来不认为自己是命定的作家），最致命的是失去了生命的光彩，热爱生活的欲望。我发现了：这哪里是我的“瓶颈”呢，简直

是就我的“癌症”。