

汉语言文学开题报告 汉语言文学毕业论文开题报告(通用5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

汉语言文学开题报告篇一

题目：论汪国真诗歌的特点

对于20世纪90年代初才红遍大江南北的著名诗人汪国真来说，青年人尤其是在校的大中学生，可谓耳熟能详，汪诗因此有一大批忠实的读者。汪诗不仅有青年人的生活和那种明白晓畅的表达方式，而且汪诗更有一种超然、豁达、平易、恬淡的人生态度，这种人生态度来自于诗人汪国真对中国宋元以来传统诗歌的那种豁达、飘逸和洒脱的人生哲学的二次创造。诗人汪国真的这种人生态度被现今社会称为“汪国真式的人生态度”。毋庸置疑，它是可以激励一代又一代人的，能够让广大的青年人在复杂的生活中得到极大的启迪，坚实理想信心。

本篇论文通过对汪国真诗歌的艺术特点进行研究探索，旨在为广大的文学研究者提供一些肤浅的价值理论，让更多的人广泛地认识并认同这位上世纪盛名卓越的抒情诗人及其诗歌特点，明确汪诗在诗坛上的地位，从而期望有更多的读者和文学爱好者对汪国真及其诗歌添加关注的眼神。

本论文研究目标是：对汪国真诗歌的特点进行探究，凸现汪诗的艺术魅力，进而弘扬诗歌在我国文学史上的价值与地位，使广大社会认同“诗歌来源于生活，却更深层次地反映生活”的观点。

汪国真是20世纪90年代至今蜚声文坛的著名中年诗人兼书画大家。汪诗能从平凡的事理发现伟大，从普通的感受中看出永恒，主题昂扬，寓意深刻隽永，表现出诗人独特的人格魅力和文学功力。本文研究的内容主要集中在以下几个方面：

- 1、汪国真的时代背景；
- 2、关于汪国真创作高峰期的分析研究；
- 3、汪国真诗歌的特点及研究；
- 4、汪国真及其诗歌在当代文学史上的价值与地位。

分析研究、对比研究、研读归纳研究

收集材料，建立论文大致的框架模型

完成开题报告并提交导师审批

写作论文初稿并提交导师审阅

根据导师的意见和建议，对论文进行二次修改完善

在二次修改的基础上进一步完善，最后定稿

01、《诗学原理》，徐有富著，北大出版社

02、《诗歌美学》，谢利文著，中国青年出版社

03、《诗论》，朱光潜著，江苏文艺出版社

04、《谢冕论诗歌》，谢冕著，江苏文艺出版社

05、《中国古代文论精选》，北京大学出版社

- 06、《汪国真诗文集》，汪国真著，广东旅游出版社
- 07、《从席慕容、汪国真到洛湃》，杨光治著，百花洲文艺出版社
- 08、《中国现当代文学史》，高等教育出版社
- 09、《汪国真抒情诗精选赏析》，王昆编著，中国妇女出版社
- 10、《寻找诗歌史上的失踪者》，姜红伟著，黄河出版社出版
- 11、《新作家文丛》，若冰主编，中国戏剧出版社出版
- 12、《现代诗歌创作论》，薛世昌著，吉林大学出版社出版
- 13、《后现代主义视野中的美国当代诗歌》，王卓著，山东文艺出版社
- 14、《中国新时期诗歌研究资料》，郭旭辉编，山东文艺出版社
- 15、《海子作品精选》，海子著，长江文艺出版社
- 16、《郭沫若经典作品选》，郭沫若著，当代世界出版社
- 17、《徐志摩作品精选》，徐志摩著，长江文艺出版社
- 18、《语言学大意》，乐嗣炳著，中华书局1923年出版
- 19、《中国诗学专著选读》，张寅彭著，广西师范大学出版社
- 20、《泰戈尔诗选》，(印度)泰戈尔著，冰心等译，中国书

籍出版社

这篇关于的文章，希望给正在阅读本文的你带来帮助！

汉语言文学开题报告篇二

汉语言文学专业毕业论文开题报告(二)

论文题目：一曲启蒙主义者的生命悲歌——魏连殳形象及其文化价值探析

课题研究意义：通过对《孤独者》中主人公魏连殳形象及其文化价值的分析，探究时代、性格、周围环境等对人物命运的影响，并从中揭示特殊时代背景下知识分子的变化规律。

文献综述：《孤独者》作于1925年，自它诞生之日起，学界就对它作了很多研究，概括一下，大致有以下几个方面：一，小说的复调性。持这种观点的有北大的钱理群教授，他在《与鲁迅相遇》中作了专门讲解。另外还有西南师范大学的李铮，她在《欲将沉醉化悲凉》一文中写道：小说不只出现“我”1个叙述者，具体来说，《孤独者》中出现的叙述者有：“我”、魏连殳、房东老太太。这种结构清晰地为我们展示了一个个孤独的世界，孤独的灵魂。二，主题上，以“复仇”悲剧最为突出。钱理群先生在《心灵的探寻》一书中有过表述：面对着不被人民理解的命运，历来的中国文人(从屈原始)只是自怨自艾，痛苦不已，惟有鲁迅彻底摆脱了对人民的盲目崇拜。于是有了鲁迅式的愤怒与复仇!钱理群教授的这句话用在魏连殳身上也合适。三，人物关系复杂化。持这种观点的是延边大学的于淑娟，她在《封闭的空间孤独的灵魂》中从人物关系的角度出发，进而剖析个体最终以自戕式的复仇来摆脱这一空间的孤独命运。四，人物形象。关于这点，学者们在对魏连殳这一形象进行分析研究时，多将他与鲁迅笔下的孤独者谱系中的人物进行对比，尤其喜欢与

《在酒楼上》的吕纬甫进行对比，因为他们都被归于失落的孤独者，两人所不同的是，同样在失掉理想与奋斗的勇气后，吕纬甫选择了在现实生活里做一些空虚、无聊的事情，而魏连殳则进行了反戈、复仇。我这篇论文也是对其进行人物形象的论述，与前人不同的是在分析其人物形象的基础上又对其所蕴含的文化价值做了一番探析，从而找出了造成魏连殳悲剧的根本原因，并以魏连殳为参照物，对20世纪初中国知识分子的一般变化规律作了一番分析。

主要内容：鲁迅先生笔下的魏连殳是一个具有启蒙主义思想的觉醒者形象，他以救国救民为己任，积极寻找一条光明之路。然而在当时的时代背景下，魏连殳的寻路历程注定要以失败而告终。他整个的寻路历程我们分为三个阶段：一，积极的寻路者。在这个过程中，他始终以一个知识分子和反封建的民主战士的形象出现。他有尖锐的洞察力，能够观察出当时中国现实的黑暗，并发出一些毫无顾忌的议论。在对封建制度的反抗上，他与顽固的封建势力做决绝的斗争，是一个独战多数的英雄形象。二，潦倒的失路者。社会心理学家告诉我们，每个人分属一定的群体，群体中的个人有共同的集体意识，当一个人与大多数人态度不一致的时候，他必然会感受到极大的压力，这种从众的压力甚至足以使之改变自己的观点，迎合多数。尽管此时的魏连殳还没有抛弃他的进化论思想和启蒙主义观点，但他却以社会偏离者的身份遭到了排挤与惩罚。他的生活陷入极其困顿之中。三，绝望的毁路者。鲁迅先生常说“人生最苦痛的是梦醒了无路可走”，魏连殳在遭到一系列的打击之后，终于看清眼前的现实，他开始“躬行先前所憎恶，所反对的一切，拒斥先前所崇仰，所主张的一切了”，他成了一个复仇主义者，但从某种程度来讲，魏连殳只不过又成了强大的封建制度下的一个自觉的牺牲品而已。

魏连殳形象的文化价值表现在三个方面：一，自我发展历程的真实记录：自我剖析，予人光明。据胡风回忆，鲁迅当年在谈到《孤独者》这篇小说时，曾直言不讳地对他说：“那

是写我自己的”，的确，从魏连殳身上我们可以看到鲁迅先生的影子。二，对启蒙主义知识分子命运的观照。魏连殳可看作为当时社会转型时期里出现的一个思想已经觉醒但个性却过于软弱的小知识分子的代 表，这类知识分子出现在当时的社会里是不可避免的。三，对国民性的批判。这篇小说似乎只是简单地描述了一个启蒙主义知识分子的悲剧性的一生，文中没有如之前鲁迅先生的一些文章那样去明显地批判国民性，但是我们对魏连殳的命运进行再思考，不难发现他的沦落与他周围的环境有千丝万缕的关系。

总之，魏连殳这一形象正是20世纪初中国知识分子的典型代表，鲁迅先生通过这一形象为我们再现了那个年代中国知识分子的生存处境，揭示了启蒙主义知识分子的悲惨命运，是我们了解当时社会、当时人情的有力依据。

研究方法：分析法、对比法、归纳法。

进度计划：

1、选题(第7学期第8周)

2、填写毕业论文任务书、开题报告(第7学期第9周至第12周)

3、撰写毕业论文第一稿，并提交指导教师提出修改意见。(第7学期第13周至第8学期第4周)

4、指导教师对提交的论文第一稿提出修改意见，指导学生修改毕业论文第一稿，并要求学生撰写毕业论文第二稿。(第8学期第5-7周)

5、指导教师对提交的论文第二稿提出修改意见，指导学生修改毕业论文第二稿，并要求学生撰写毕业论文第三稿。(第8学期第8-11周)

汉语言文学开题报告篇三

论文题目：试析陶、谢山水田园诗歌异同

一、论文选题的目的和意义

陶渊明与谢灵运同为我国东晋时期伟大诗人，他们在文学史上的影响是不容忽视的。对于陶渊明和谢灵运的研究一直是文学论题中的热点话题。本文旨在从陶谢对自然景物的描写手法、观物模式以及诗歌艺术境界三个方面进行比较研究。通过对他们的比较研究可以更清晰地理解其人、其诗，进一步了解陶谢诗歌创作上的成就，学习他们诗歌创作上的特色和方法。目的在于揭示二人对中国文学的发展所作的贡献和对后世文学所产生的深远影响。

二、国内外关于该论题的研究现状和发展趋势

陶渊明是田园诗派的鼻祖，山水诗人奉他为开派使者，这就保证了比较的对等性。陶谢并提在一起进行比较研究，也是对传统的继承。文学批评史上，陶谢并提的由来已久。较早且有影响的当属杜甫，其《江上值水如海势聊短述》诗曰“焉得诗如陶谢手，令渠述作与同游”，成为研究者经常引用的经典材料。此外如唐白居易“篇咏陶谢辈”（《哭王质夫》），宋陆游“陶谢文章造化侔，篇成能使鬼神愁”（《读陶诗》），清曹秉钧“同游妙述作，诗手并陶谢”（《和兰雪题西湖饯春图诗韵》）等。

当然陶谢比较研究在现当代仍方兴未艾，但比较的方向跟语言表述都有了一定的变化。钱钟书先生《管锥编》指出：“余观谢诗取材于风物天然，而不风格自然；字句矫揉，多见斧凿痕，未灭针线迹，非至巧若不雕琢、能工若不用功者。……晋宋诗家真堪当‘吐言天拔’，‘出于自然’之目者，有陶潜在……”而后起之学者，他们的陶谢比较，既有对传统点评的继承也有现当代点评的理论诗辨，将对陶谢诗

歌比较的认识向前推进了一步。比较有代表性的如白振奎在《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》一书中对陶谢进行了比较全面和细致的研究，全书拟上、中、下三篇，从“人生思想”、“艺术实践”、“批评接受”三个层面进行了全面的分析比较。

三、论文的主攻方向、主要内容、研究方法及技术路线

主攻方向：本文力图从陶谢二人诗歌写作手法以及诗歌艺术境界两个方面入手，分析陶渊明与谢灵运二人不同的人生态度和他们各自在不同的价值取向影响下而创作的山水田园诗所表现的不同特色。

主要内容：

第一章陶谢对自然景物的描写

第一节“写意”与“写实”

第二节陶诗的平淡自然与谢诗的富艳精工

第二章陶谢诗歌的观物模式比较

第一节“无我之境”与“有我之境”

第二节定观与游观

第三章陶谢诗歌艺术境界比较

第一节陶谢对“真”与“清”的追求

第二节“情”与“理”的表现形态

研究方法：文献研究、比较分析、个案研究法、内容分析、联系法。结合前人对于陶谢诗歌比较提出的典型观点，进一

步提出自己的见解进行比较分析，更加深入的探究其人、其诗。

技术路线：选择论题、阅读两位作者的诗歌作品、查找相关资料、阅读资料、撰写开题报告、指导老师评审、撰写论文初稿、指导老师评审、修改论文初稿、指导老师再次评审、论文定稿。

四、论文工作进度安排

20xx年8月15日—11月15日阅相关书籍并作读书笔记

20xx年11月16日—12月16日收集整理资料，理清写作思路

20xx年12月17日—20xx年1月24日开题报告第一次修改

20xx年1月25日—3月23日开题报告第二次修改

20xx年3月24日—3月31日开题报告第三次修改

20xx年4月10日开题报告四次修改

20xx年4月10日—4月13日提交开题报告

20xx年4月14日—4月17日论文详细提纲写作

20xx年4月18日—5月8日写作论文初稿

20xx年5月9日—5月18日在老师指导下修改论文，进一步完修改稿

20xx年5月19日—5月20日论文终稿、提交

五、论文主要参考文献

- 1、袁行霈主编.《中国古代文学史》[m]第二卷.北京:高等教育出版社.第二版.
- 2、李华主编.《陶渊明诗文赏析集》[m].四川:巴蜀书社出版.1988年3月版.
- 3、袁行霈.《陶渊明集笺注》[m].北京中华书局,版
- 4、袁行霈.《陶渊明研究》[m].北京:北京大学出版社,1997.
- 5、龚斌.《陶渊明集校笺》[m].上海:上海古籍出版社,.
- 6、宗白华《意境》[m]北京大学出版社,版
- 7、叶笑雪选注《谢灵运诗选》[m]古典文学出版社,1957年.
- 8、罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》[m]中华书局,。
- 9、白振奎.《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》[m].上海辞书出版社,20版
- 10、曹明纲.《陶渊明谢灵运鲍照》[m].上海古籍出版社,20版。
- 11、郭预衡.《中国古代文学史长编》(二)[m].上海古籍出版社,版。

汉语言文学开题报告篇四

汉语言文学专业毕业论文开题报告 导读:我根据大家的需要整理了一份关于《汉语言文学专业毕业论文开题报告》的内容,具体内容:汉语言文学,就是指通过汉语写作而形成的文学。汉语言文学有其自身的独特魅力,注重汉语言文学语言的

应用及意境分析, 具有非常重要的意义。下面是我为大家整理的汉语言文学专业毕业论文, 供大家参考... 汉语言文学, 就是指通过汉语写作而形成的文学。汉语言文学有其自身的独特魅力, 注重汉语言文学语言的应用及意境分析, 具有非常重要的意义。下面是我为大家整理的汉语言文学专业毕业论文, 供大家参考。

汉语言文学专业毕业论文范文一: 完善教学体制汉语言文学论文 一、高职汉语言文学教学存在的问题 1.1 教学思想认识上的误区 绝大部分的高职学校的教学宗旨都是“就业为导向”, 这无可厚非, 然而, 不少的高职学校太过注重专业技能的提高, 仅仅注重提高学生的各项应用技能, 而不重视汉语言文学的教学。这导致汉语言文学在高职学校的教学地位下降, 并且一部分高职学校还未曾设置汉语言文学课程。

1.2 不够健全的课程结构体系 创建实用性和经济性的课程结构体系, 这是汉语言文学教学的趋势和发展方向, 目前形势下, 汉语言文学的课程结构体系不健全, 这亟需更加深入地优化汉语言文学课程的要素, 不然, 就较难体现高职学校课程教学的综合效益, 而提高人才质量和汉语言文学教学能力就仅仅是空谈。为此, 在新的时期, 汉语言文学教师创建比较健全的汉语言文学课程结构体系就变得非常迫切, 只有如此, 才可以从整体上把握汉语言文学的内部结构, 最终促进课程的优化设计和最大程度地体现高职教学的综合效益。

1.3 教学模式太过传统 在高职的汉语言文字教学中, 传统意义上填鸭式的教学模式常常是广大教师所实施的, 这未能够激发学生的学习主动性与积极性。并且, 在汉语言文字的教学课堂中, 教师常常不够灵活, 这跟实际的教学需要不相适应。当然, 在现代化教育技术不断进步的影响下, 不少的教师借助多媒体实施教学, 却不注重输入汉语言文学知识的内涵, 这使得学生常常是走马看花。

1.4 教材与考试存在的缺陷 相对来讲, 汉语言文学的教材知

识较为死板和固定，跟社会热点的联系不够紧密，不能够迅速地吸引学生的注意力和激发学生的学习兴趣，在学生丧失学习兴趣的前提条件下，教师的讲解难以实现理想的效果。在考试的过程中，常常设置比较多的客观题，这不利于学生主观能动性的发挥和能力的提高。

鉴赏能力的培养看成是可有可无的事情。

2.2 建立和健全汉语言文学的课程结构体系 我们应当结合汉语言文学的发展方向和趋势持续地健全课程结构体系，从而保持汉语言文学课程体系的先进性。在创建学生道德理论基础与体系的基础上，有效地体现学生的主观意识，贯彻汉语言文学的实用性，以培养学生的实践能力作为视角。汉语言文学的价值不是说能够创造一定数量的经济效益，而是能够创造难以通过数字进行统计的社会效益。我们应当以优化课程结构各要素的形式，让汉语言文学的课程结构体系变得更为科学与合理，只有创建这样的课程结构体系，我们才可以从整体上和宏观上把握课程的内部结构，进而提供理论根据服务于汉语言文学的课程设计和优化。在建立和健全课程结构体系的时候，我们需要体现教师的主导性和学生的主体性，并且设置课程的核心是学生汉语素质的提高，建构课程应当尽量地给学生创设足够大的学习空间，给学生留下充足的自主学习时间，不断地拓展学生的视野，调动学生学习汉语言文学知识的积极性。事实表明，建立和健全汉语言文学的结构体现可以引导学生形成自我的知识结构，进而使得汉语言文学课程的综合效益提高，真正地提高教学能力和塑造学生的个性。

2.3 完善教学模式和教学方法 在高职汉语言文学教学中，提高汉语言文学教学有效性的一种关键方式是完善教学方法，教师应当仔细地思考学生的实际认知能力和汉语言文学课程的特点，通过引导式和启发式的教学模式，指导学生探究语言的深层规律。像是教师通过互动式的教学模式，能够有效地调动学生的学习兴趣，使得教学课堂出现一种生生互动和

师生互动良好教学气氛，最终推动学生的全面发展。而探究式的教学模式能够提高学生分析问题与解决问题的技能，这让学生在持续地探究当中感受到解决问题的快乐感和满足感，且在师生的一起学习中增进彼此间的情感。

2.4 重视教学的实用性 重视改革教材，以及优化教学知识，从而有效地提高学生的文学水平。在设计教学课程方面，能够设置一部分文字编排、简历设计、应用文写作、名著鉴赏、读者赏析、写作实践等一系列较强实用价值的汉语言文字课程。在教学的过程中，注重课程的应用价值，从而培养学生的实践应用技能。对于高职学生来讲，他们学习的最终目的是为了就业。因此，教师的讲解应当注重实用性，只有如此，才可以跟社会相适应。教师的备课应当积极、认真、充分，把握跟课程有关的新内容，从而对教学知识进行设计，使得课程结构得以优化，根据课程发展目前形势下的崭新高度思考课程的基础，设置课程的知识体系，以及重视编写活页讲义，对各个课程的知识进行整合。并且体现集体任课及时的力量，大家共同备课，一起获得提升，有效地统一学生的语言技能和教学知识，让学生在有限的教学时间内学习到更多的汉语言文学内容，最终实现学生自身语言应用能力的提高。

三、结语 总而言之，分析和研究高职汉语言文学教学，不能够仅仅是凭空设想，只有进一步地认知和把握教学改革的新思想，明确汉语言文学教学的实质所在，在教学实践活动中不断地归纳，以提炼出符合汉语言文学教学发展方向和趋势的教学模式、方法，从而提高学生文学修养，最终推动学生的全面发展。

汉语言文学专业毕业论文范文二：汉语言文学就业人才培养分析 一、当今汉语言文学专业人才培养模式存在的问题 1. 学科定位不准确。近几年来，高等教育逐步进入大众化时代，社会对人才的需求也随之发生了巨大变化。虽然为了适应社会发展的需要，文学院系进行了一系列的课程改革，教育部也对各级高校进行了专业合格评估，但是，我国各级各类高

等学校对汉语言专业依然缺乏准确的定位，不少高校尤其是诸多地方高校仍然抱着传统的专业意识，未及时调整培养目标，更没有顾及就业市场的实际需要。所以，培养的学生与社会实际需求形成了强烈反差。

2. 课程设置不合理。汉语言文学专业有自身的特殊性，除少数继续深造或在中学任教之外，大部分学生不会在相对应的行业领域就业。因此，专业知识与专业能力只是作为广阔的背景存在，实际工作中并不直接涉及到。但是，在实际课程设置之时，承接传统的惯性，学校依然将焦点集中在传统专业课上，如古代汉语、中国文学、外国文学、文艺理论等占据了汉语言文学课的 90%以上，专业基础知识也是重复出现在专业课程、基础教学课程、选修课程之中。而一些新兴课程如网络编辑学、现代办公技术、公关礼仪、dv 制作等紧跟时代前沿并且学生非常感兴趣的课程，往往没有开设。这种课程设置对于专业的人才培养确实有一定好处，但却限制了学生的视野，不利于学生能力的培养，影响了学生的择业能力。这样就形成了现阶段汉语言文学专业学与用不能协调的现象。

3. 教学手段落后。随着教学设施不断更新，近几年现代化教学设备迅速

在高校之中普及，但对于汉语言文学专业来讲，在大多数高校，普遍采用的是“灌输式”“填鸭式”教学方法，受教学内容的影响很少使用现代化的电教设备，在课堂上很少能形成声文并茂、生趣盎然的教學情境，也难以激发学生的高度热情，不能丰富见闻，更无法培养浓厚的兴趣。由于教学手段的落后，导致了在教学过程之中，只有教师一个人在津津乐道，学生只是消极地接受知识，而没有积极地参与到教学过程之中，他们动脑的思维能力及动手的实践能力受到了严重的禁锢。

4. 对学生的评价体系单一。现行的教育评价体系只注重学生

知识的评价，而忽视了学生能力的评价。在汉语言文学专业考试中也只是重视考察学生知识掌握的程度，评价的依据基本上是笔试的成绩。奖学金的评定，优秀学生、预备党员的选取，很大一部分依据学习成绩，而对学生的视野广度、电脑技能、职业规划及人际交往等非专业能力则没有明确的评价标准。

学专业，其人才培养目标应将重点转向为农村、社区培养专门人才，培养出既能在艰苦办学条件下担任教学与训练任务的学校教育工作者，又能够胜任其他行业的专门人才。根据自己的特点，来划分不同的层次，就可以改变原来“一刀切”的弊端，使学科定位明晰，并具有明显的层次性。

2. 专业方向要有多向性。当前社会各种部门和行业之间的融合渗透越来越多，所以，单纯的语言文字工作者已经不能满足各个部门和行业的要求。这就要求我们在人才培养目标上进行深入研究，重新对本专业的方向设定问题进行全方位的考虑。我们应该根据社会的具体要求，根据不同行业、领域对人才规格的需求模式进行方向分流，形成基础加特色的培养模式。我们可以在汉语言文学专业之下分设语文教学与教育管理(即师范类)、涉外高级文秘、文化产业管理、新闻学、对外汉语教学等方向。实施低年级通修专业基础课，侧重培养专业基本能力；高年级分流主修专业方向限选课，侧重培养主攻方向能力的模式，并鼓励跨专业方向兼修。这样就能使学生在掌握系统知识的基础上，根据自己的兴趣与需要，选择不同的方向学习，从而完成从单一性到多向性的转型。

点，强化核心内容。其次要整合各课程之间的内容，避免内容交叉重复，如文学概论和写作学都讲文体学知识，文学史和文学概论都涉及文学思潮，前面的课程已经讲过的，后面的课程不要再重复，使整个专业基础课的结构严密而紧凑。其次，增加专业技能课。刘颖聪先生将汉语言文学专业的课程结构分为考研模块、教育与教学模块、文秘与公关模块、新闻传播模块、社区文化管理模块等五大模块，其中后面三

个模块基本就属于专业技能课。专业技能课程的系统设置与强化，是实现培养本专业应用型人才目标的基本保证。在现有的课程设计中，我们设置的应用性课程相对来说较少，且缺乏系统性和针对性。根据社会的需要和专业方向的要求，我们应该相应地增加新兴的课程，如在文秘与公关方向之下，应该开设应用写作、秘书学、行政法学、公共关系学、新闻采访与写作、公务员基础知识管理学、广告学、人力资源管理学、档案管理学、办公室礼仪等课程，培养学生从事企事业、机关文员及秘书的能力。在新闻传播方向之下，应该开设编辑与采访及相应的新闻传播学的理论、实践的系列课程，培养学生在文化及新闻领域从业的能力。对外汉语教学方向之下，应该开设教学理论、外国文化及相应的实践课程。这种课程体系的设定能够使我们在汉语言文学专业学与用的矛盾之间建立一种合理的平衡，能更大限度地激发学生学习的积极性和主动性。

就是要既能耍笔杆子，又能扛摄像机，还懂得编辑与制作，能够将语言文字传播、影像传播和网络传播等知识和技能融会贯通。再如，汉语在国际上地位日渐突出，世界各地有众多外国人在学习汉语，对外汉语教师极其紧缺，特别是汉语言文学基础深厚又熟悉一门外语的人才更是倍受青睐，对此，一定要指导有意于从事对外汉语教学的学生熟练掌握英语技能，这无疑比单纯的汉语人才更具有竞争优势。

5. 教学环节要有实践性。实践性教学环节的作用十分重要，是保证汉语言文学专业毕业生具有稳定与广阔就业前景的重要一环。2007年，教育部等十部委就大学生就业政策联合采取五大新举措，其中有一条是“广泛组织开展高校毕业生技能培训和就业见习活动。使一大批高职院校的毕业生获得相应职业资格证书”。虽然只是对高职院校毕业生提出的要求，但也是本科汉语言文学专业教学改革、人才培养方案调整的重要参考。在教学环节之中培养学生的职业技能，提高职业竞争力，我们必须转变传统的教学模式，使教学不仅仅局限于教室，还要让学生走出教室，注重课内与课外的结合。汉语

言文学专业的基础性、综合性比较强，打好扎实的专业功底，将会为学生的发展提供不可替代的原动力，所以对于专业课程，不能采用一律压缩的态度，在引导学生掌握好专业基础知识的基础上，引导和鼓励 学生积极参加学校和学生社团的各类活动，创造一切有利条件努力培养和加强学生各个方面的能力，将理论知识与实践技能进行有效的衔接，帮助学生完成由学校走向职场的过渡。加强实习基地建设，也是教学环节的一个重要的步骤。老师要积极借用，整合教育资源，为学生搭建课外训练平台，加强学校和用人单位的合作，建立学校与实习基地间的直接通道，扩大实习基地的选择范围。鼓励学生利用寒暑假到有关部门学习锻炼，或参加各种形式的社会实践活动。学校相关部分也要专门为在校学生提供实习和国际交流的机会，要及时发布各类信息，使学生在第一时间收到公司短期实习或者校内研究助理等招聘信息，从而建立以学生为核心的教育培养机制。

6. 就业指导机制要有明确性。由于汉语言文学专业职业定位模糊，此专业学生对于毕业后就业的意向往往比较模糊。很多同学在大学四年之中，随波逐流没有任何规划，致使毕业找工作之时手忙脚乱。所以，老师要注意此种情况，并根据学生的实际，分阶段地指导学生制订职业生涯规划，建立有效的就业指导机制。大一是就业教育的萌芽期。在大学一年级时，老师要向学生灌输职业理念，介绍就业工作的相关概念和基本常识，引导学生树立正确的就业观和成才观，指导学生制订大学四年规划。大二是就业的储备期。对大二的学生要进一步深化就业观教育，帮助他们分析就业形势，调整完善职业生涯规划，引导学生积极锻炼就业必备的素质和技能，夯实基础。大三则到了就业取向的分化期。在这个年级阶段应注重分类指导，帮助学生分析几种职业去向，是深造读研当公务员、企事业单位工作者还是自己创业，根据学生的不同选择通过专题讲座、报告会、橱窗宣传、个别辅导等集中的方式有针对性地进行分类指导。到了大四进行考研与就业分流，对考研学生重点进行学科纵深教育，让准备就业的学生重点学习就业相关课程和参加专业技能实践。

标的要求，在对汉语言文学专业的学生进行考核之时，要将传统的命题标准、知识评分标准与能力检测标准有机结合起来，不仅仅对掌握知识的程度进行有效考核，还要对其各个方面的能力做出全面考核。在全面考核过程中，引导学生有意识地把精力用在强化动手能力和提高专业技能方面。南京师范大学文学院的《文秘基础知识》课，教学中采用“与文秘岗位能力要求相结合”的开放式教学模式，理论与实践一体化。通过讲授、示范、实习三位一体的教学方法，实现教、学、做一体化。考核方式是：与岗位测评对接，实行学生自评、小组互评、教师和行业专家总评。具体做法是：在课岗结合的基础上，分为模拟现场、情景设定和书面材料写作、礼仪举止评定等方式，并让学生在评审汇报时当主角。实践证明，知识评分标准与能力检测标准有机结合，能够对学生各个方面的能力做出全面的评价。

总之，汉语言文学专业新型人才培养模式的建构是一项系统工程，培养汉语言文学专业高素质应用型专业人才应该从学科定位的层次性、专业方向的多向性、课程设置的科学性、技能培养的应用性、教学环节的实践性、就业指导机制的明确性及学生评价机制的全面性等入手，高校汉语言文学专业才能真正实现从传统的精英教育模式向应用型人才培养模式的转变。

汉语言文学毕业论文

汉语言文学本科毕业论文开题报告

汉语言文学毕业论文

汉语言文学论文开题报告

汉语言文学专业社会实践报告

汉语言文学专业实习报告

汉语言文学开题报告篇五

1、概念：毕业论文是有特定的审定标准的论文，对选题、中心论点、资料论据、框架结构、语言表述有明确的规定和要求。

2、对象：毕业论文是和专家的对话。不要写大段的作家生平、作品介绍，在最后答辩时同样要注意，陈述时不要介绍论文内容，而应该注重在为什么要写这篇论文、自己的创新点、局限性、不足这些地方。

3、标准和要求：

1) 论点明确，要在3-5分钟之内能陈述清楚自己的论点。论点新颖论文可以达到优秀的水平。

2) 中心突出，无论分几个方面说明，都要始终围绕中心主题。

3) 论据充分，扎实。所找的材料要贴切论题，别人的评论、作家的自述、各家的论争、以前和现在的对这个论题所研究的结果都可以做论据。

4) 思路清晰，结构合理。分段代表不同的思路，不同的层次。没有段落的文章不是好文章，反之，分段太多太碎的也不是好文章。分段不宜过多，3-5段。

5) 表述要清楚明了。文字不要华丽，少用修辞手法，文章风格要质朴、清楚，语言要干净利落。

6) 写作要规范。注释、引文要高度的严格，论点的提出要有依据，要做到学术规范。

7) 要有新的角度、新的观点。

4、态度：要用全部智慧和力量去完成，尽可能的查找一切的材料，要高度的重视、思考一切相关的问题，尽可能达到最大限度的深度和广度。

1、选题(是至关重要的)：决不是随便选一个题目的问题。选题是一个复杂而丰富的过程，是对自己以往学习的一个完整清理的过程。要认真回顾对哪些内容印象更深、更感兴趣，哪些是有可能写的比较好的，可能会接触哪些材料。题目本身的大小难易不是问题，是并不重要的，关键在于怎么写。怎么写永远比写什么重要，任何半点突破都是有价值的，和别人的差异就是价值。论题举例：

古典中的现代和现代中的古典(有着哲学思辨的意味)

论钱钟书知识的围城

论沈从文笔下的湘西女神

徐志摩诗歌的文体特征

日记(书信)在现代小说中的运用

鲁迅作品中的民俗现象

以上都是论题独到、论点新颖的例子。下面举反例：

论艺术美与生活美(论题过大)

论朱自清的散文(论题过大)

论骆驼祥子和小福子的死(论题过小)

要从某一部作品顺带谈一个问题，选择一个角度来深入的讨论。

2、收集材料：材料的收集是一个思考的过程，要带着问题进行，要有明确的针对性，逐步的凝聚眼光、集中思路，其中要注意一大一小两个问题：

大：收集材料的过程是完成文献综述的过程。跟自己论题相关的成果有哪些，重要的观点、已经运用过的角度和方法、概括前人的观点，这是论文的有机组成部分，要放在论文的第一段来写。

小：要准确的记录材料的出处、出版社、时间、页数。

3、提提纲：提纲的逻辑关系、层次感对论文的步骤有直接关系。

4、初稿：初稿尽早尽快的写，要连贯，一气呵成，然后再进行修订。

5、修订：最后的修改和确定要放慢速度，仔细的斟酌、严谨的推敲，反复的打磨。

1、论文的看法和观点要尽可能的客观、公允。持之有据，论之有理。有材料来支持，有逻辑性认同，避免随意性，不要轻易说一些过头、过大的话，更不要为了支持自己的论点而贬低其他的观点。涉及到对应关系的时候更要客观公允。

2、引文一定要规范。如果打了引号就要注明出处。要注明原文出处，不要用时间差异太大的版本(比如引用五四时期的材料就要用五四时期出版的，不要用现代的)，用正规的版本，尽可能的避免转引。

3、要写自己的感受、体会、感想，写自己的东西，不要七拼八凑。