

音乐说课稿(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐说课稿篇一

各位评委老师好：

今天我说课的课题是《十送红军》。我从四个方面进行阐述，首先我对本节教材进行分析。

一、说教材：本课选自人音版七年级教材第十四册第三单元《长江两岸》，本单元主要是学习长江两岸的民歌，这是第一课时唱歌课。聆听中华民族民间音乐，知道其主要种类、风格《课程标准》从音乐学习的角度入手，将课程内容划分为四个领域，即感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。表现是实践性很强的音乐，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。表现包括演奏和演唱两方面，其中对于演唱的要求是：能主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌。能够自信地、有表情地演唱歌曲。积极参与齐唱、轮唱及合唱，并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应。能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪和意境。能对自己、他人、集体的演唱作简单评价。聆听中华民族民间音乐，知道其主要种类、风格也是我们音乐探求的目的。七年级学生已经具有初步的音乐审美感知能力，他们特别喜欢唱歌，愿意合作交流，能够大声的演唱歌曲。

基于对教材的理解和分析以及对学生的了解，本人将该节课的教学目标定为：认知、能力目标：能够用深情怀念的情绪演唱《十送红军》；情感态度价值观：喜欢我国江南地区的

民歌级民间音乐，乐于主动了解江南地区的音乐文化。

音乐说课稿篇二

今天听了芮老师的一节音乐课。虽然她是位新老师，但这节课上很好地展示了教师的专业素质，体现了教师扎实的基本功根底，给我留有深刻的印象。

《雨花石》这节课的难点是在学生能运用正确的方式及情感演唱歌曲；歌曲中倚音的运用。课堂上学生的心被教师预设的情景抓住了，被环环紧扣的`环节迷住了，被音乐作品震撼了，这就是教学艺术的魅力，也是音乐自身的魅力和歌声的魅力。但是在指导学生演唱时没有把握住学生轻声唱的原则，在聆听录音范唱时学生都能跟着唱，我认为这不是一个很好的聆听习惯。建议老师组织学生安静听、仔细听、认真地听。

在歌曲开始教师的讲述过长，影响了孩子们的高涨情绪，建议把主动权交给学生，通过他们认真读歌词，理解歌词大意后淡出自己内心的感受。这样自然的渗透能激起学生情感的共鸣。

以上是我对本节课浅显的点滴点评。

音乐说课稿篇三

XXXX年3月20日，是我们瑞安音乐学科研修班的开班日，今天我们的活动丰富多彩，尤其对陈青老师执教的《春天》一课印象深刻，现想对这节课谈谈自己的感受。

一、以学生为主体展开教学

本堂课以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与。教学中紧紧围绕“春”为主题，从学生的兴趣为出发点，通过聆听《春晓》和表演《小雨沙沙》的来引导学生探索和体验春天。

上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估了学生的能力。孩子都是聪明的，孩子的潜力是无穷的。同时，为了激发学生的想象力，鼓励学生勇敢、踊跃的表现自己，我也努力来创造一个民主的课堂。如学生在聆听了速度不一的《春晓》后让学生谈谈自己的感受，学生说：两首不一样，后面的这首音长一些；学生2说第二首感动一些等等回答的稚嫩又很真切，陈老师对她们的回答给予了充分的肯定。对一年级的孩子，老师想要学生上课配合好，必须要做到走进学生的心里这样学生才会愿意由衷地和你配合。陈老师亲切的语言，以及内容丰富的教学设计深深的吸引着每一位学生，教学时还要善于调控好整个教学局面。

二、以扎实的教学常规落实教学

总之这是一堂值得借鉴的课。

音乐说课稿篇四

《山谷静悄悄》，这是一首意境美好，旋律优美中夹带轻快，难点较多的歌曲。今天，我们就听了红老师的这节课。

一、听了这节课，也引发了我很多思考：

1、教师自身对教材的把握。备课前反复了解教材是备课之本，反复吟唱，可以让我们找准歌曲的难点，以及学生在学唱时可能会出现的问题，对歌曲情感的处理也会更妙。反复聆听，可以让我们挖掘出欣赏曲中的有效要素。

2、教师问题的设计。可以说教师的提问是串联课堂的主绳，是推动课堂前进的动力，所以在问题设计上我们还要下更大的苦功，争取能够简炼、指向性强，有吸引力。

3、手势辅助教学。在这节课上，王老师运用手势来提示音高，我想，手势真的是一个有效地辅助手段，感情、时值、节奏

等都可以涉及，我们还可以进一步发展。

4、扶与放。一般来说，按照不同年龄段的学生，选择扶与放，对于低段学生可以多扶些，中段的扶逐渐向放过渡，高段多放些，但我们在实际教学中，总害怕学生会出错，扶得较多，还是要好好告诉自己，放吧，相信学生能行，当然，在事先要培养他们的能力，也不能一放了之，要且扶且放，等学生有这样的能力和自信了，就事半功倍了。

二、主要教学特色：

1、教师课堂教学语言的精心设计，使课堂教学的实施与教学环节的衔接体现出有效性。

2、分段赏析过程中对旋律的分析指导、引导体验的过程比较细腻，方法比较有效，效果比较明显。

三、听课后的'收获体会：

1、教学三维目标的制定理念和课堂教学实施过程中操作的有机融合，是我们音乐学科教师需要努力的方向。

2、音乐课程实施的有效性需要关注：音乐特质的理解把握；学生学习方式的改变，终身学习能力的培养；教学三维目标的有机整合、有效落实；教学理念和操作行为之间的差距要尽可能缩小。

3、教学内容丰富多彩，教学资源的运用使课堂变得活泼轻松，很好地吸引了学生的注意力。使音乐课真正成为一种欣赏性的课程。

4、欣赏课教会学生们从乐曲的作者、情绪、速度、力度乐段等很多方面去思考，让他们自己分析乐曲寻找答案应该是我们共同努力的方向。

音乐说课稿篇五

今天下午听了我校陶淑静老师的一堂《母鸡叫咯咯》的音乐课，深深地被陶醉了。

整堂课陶老师用学生喜爱动物的特点，设计了趣味活动，让学生置身于一个发生在农场里故事的音乐教学情境中，在欢快的游戏中蕴涵学生对知识的'学习。如通过模仿小动物的叫声学习多声部节奏；通过“接龙下蛋”的游戏感受节拍。歌词“脖子伸伸、两翼扑扑、向人报喜添快乐”很难记又拗口，为了解决这一音乐教学难点，陶老师先让全体学生跟音乐模仿母鸡下蛋时向人们报喜的样子（伸伸脖子，拍拍翅膀，叫咯咯）；再用不同的朗读形式分角色边朗读边念歌词，使学生很快熟记了歌词。

在整个教学活动中，陶老师利用各种手段努力给学生创设一种和谐、民主、愉快的学习氛围，并且安排了歌表演、创编歌词等教学内容，形成以教师为主导，学生为主体的音乐课堂教学结构，使学生整堂课都沉浸在热闹、欢快的气氛中。多媒体的应用，让学生从视觉感官上更直接地体会了这种情绪。在每个教学环节上的设计上注重培养了学生的实践能力与创新精神，让学生在开心轻松的氛围中学习了音乐，感受了音乐，表现了音乐。

音乐说课稿篇六

听了柳老师的《音乐中的强与弱》后，让我受益匪浅。这节课充分渗透了新课改的教学理念，以律动为核心，以游戏动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合。她在教学中采用了丰富的教学方法和教学手段，充分体现了教师的个性及教学特色，充分营造了和谐、互动、探究、创新的良好学习情境和氛围。下面我就对该课进行简单评议：

一、乐曲为主线，直击重点

1、柳芳老师播放两首歌曲《摇篮曲》《命运》，两首乐曲形成鲜明的对比，让学生找到乐曲的强弱，把学生的积极性高涨。

2、告诉学生：强f弱p以及他们之间的关系。

3、做游戏“小蜜蜂采蜜”；自己选乐器演奏分辨强弱关系让学生在快乐中学知识。

4、利用《山谷回音真好听》来巩固强弱关系

二、构思新颖，衔接巧妙、自如。

本课教学环节之间，衔接巧妙，课堂教学流利顺畅。，使各环节自如地过渡，不流任何痕迹，课堂教学保持整体性。

本课教师“小蜜蜂”采蜜的游，打击乐器的.演奏的戏为顺序。构思新颖，衔接自然，使教学生动活泼，兴趣盎然。

三、培养学生自己动手的能力

在音乐课中学生除了唱，学生自己动手体现音乐创造性，例如：在掌握强弱关系的时候，让学生自己找一种喜欢的打击乐器来表现声音的强弱。体现了学生在探索中找到成就感。

然这节节课在构思上有其独到之处，同时也体现了奥尔夫教学特点，但我提几点个人的见解和看法，如：1、知识面可以多一点，在前一个游戏的时候学生已经掌握拉可以在扩张一下。2、游戏环节的时候同样的游戏次数不要太多两次就可以还要变些花样更好，3、击打乐器环节学生有点失去乐趣拉，两边后面一排的学生开始拉讲话。

音乐说课稿篇七

舞蹈是艺术美的一种表现形式，它是通过肢体动作和造型来表达生活内容、抒发人的思想感情的表演艺术。学习舞蹈艺术，有助于培养学生的节奏感、韵律感，能够提高学生的审美能力，丰富学生情感。由于舞蹈具有艺术综合功能，因此越来越受到学生的喜爱和艺术教育工作者的重视。《普通高中音乐课程标准》中就明确指出：音乐与舞蹈是亲密无间的姊妹艺术，其直观的艺术感染力，对丰富学生的艺术体验、形成健康的审美情趣、促进身心发展具有重要价值。高中音乐课程中安排《音乐与舞蹈》的教学模块，旨在满足学生的不同兴趣、爱好和发展需求，认识音乐与姊妹艺术的密切关系，拓展艺术视野，提高学生的综合艺术表现力。

舞蹈是将音乐外化为一种可视形象的艺术，作为一门与音乐密切相关的表演艺术，舞蹈也以课内（音乐教学中的舞蹈）和课外（学校舞蹈队）两种形式一直参与于义务教育教学中，且发挥着重要的作用。综观义务教育阶段音乐教学中的舞蹈学习、学校舞蹈队的训练和高中音乐课程中新开设的《音乐与舞蹈》模块中的舞蹈学习，三者之间在教学目标、内容、形式上都存在着较明显的差异。中小学音乐教学中的舞蹈学习是指在音乐教学中融入舞蹈学习的内容，即将舞蹈学习与音乐学习有机结合，以拓展学生的艺术视野，发展学生的音乐感受力与表现力，提高学生的综合艺术素质。学校舞蹈队中的舞蹈训练的内容较为专业且指向性明确，其学习的目的是加强一部分学生的舞蹈表演技能，要求能上台表演舞蹈节目或有助于升学，所以其学习的内容倾向于技能技巧的训练和排练完整的舞蹈节目。在高中音乐课程中开设的《音乐与舞蹈》模块，是供有一定基础或有舞蹈方面兴趣爱好的同学选择学习一门课程。在该模块的学习中，注重音乐与舞蹈学习的有机结合，在强调掌握舞蹈基础知识与基本技能的同时，也非常重视舞蹈创编能力的培养和舞蹈审美素养的提高。“教学目标决定教学内容，教学内容制约教学方法”，所以，弄清中小学教学中三种舞蹈学习范畴之间存在的联系

与区别，是把握好高中《音乐与舞蹈》模块的教学特色，很好地达成该模块教学目标的关键所在。

市谭老师执教的高中《音乐与舞蹈》模块的《藏族踢踏舞》一课，在参加由中国音乐教育协会舞蹈专业委员会举办的全国第一届舞蹈录像课评选活动中荣获一等奖。该课从教学内容的安排与教学方式的选择，都较好地把握了《音乐与舞蹈》模块的教学重点，突出了《音乐与舞蹈》模块舞蹈学习的特色，很好地实现了“藏族踢踏舞蹈”的教学目标，从谭老师的这一堂课的教学设计，可窥视出高中《音乐与舞蹈》模块教学的特色，能带给我们该模块教学的启示。

首先我们来看看该课教学目标的确定。根据课标中《音乐与舞蹈》模块的教学要求，谭老师将该课的教学目标设定为三个方面：一是能初步掌握藏族踢踏舞的风格特点及了解藏族相关舞蹈文化；二是能初步学会藏族踢踏舞的基本动作；三是能用所学动作创编一个小组合。在一节课的教学中，集中体现了课标对《音乐与舞蹈》模块教学的要求，即通过学习，学生要掌握基本动作，提高舞蹈的鉴赏能力，同时要培养学生的舞蹈创编能力。

其次我们来看看该课的教学内容的安排。《音乐与舞蹈》模块的学习内容概括起来主要包括三个方面，即舞蹈鉴赏、舞蹈常识、舞蹈表演和舞蹈创编。笔者认为，这三方面内容也应该成为该模块教学中的三个基本点，也是其区别于义务教育阶段音乐教学中的舞蹈学习以及学校舞蹈队舞蹈训练的主要特色。下面，我们逐一加以分析探讨。

内容一：基本技能的学习。课标中明确指出：《音乐与舞蹈》模块学习通过《音乐与舞蹈》的学习，使学生掌握必要的基础知识和基本技能，并能够参与教学中的表演及创作活动。所以，熟悉和掌握最基本的舞蹈语汇，是该模块教学中比例相对偏重的学习内容。谭老师在选择该课的舞蹈技能方面学习内容时，能够根据学生的基础和教学需求，强调了技能学

习内容的基础性、典型性和必要性。如，藏族舞蹈的基本体态的把握，藏族踢踏舞中最基本的踏法——“冈达”的了解，藏族踢踏舞蹈中最常用到的第一基本步、第二基本步、摆步和摇步等基本步伐的学习，踏踏舞中最基本的退踏步和抬踏步等舞蹈组合的练习等等。同时，注重基本动作的学习与练习，不盲目追求专业化动作和提升技能技巧难度，并把练习的重点放在对舞蹈的艺术表现上和对情绪情感的表达方面。

内容二：相关文化的渗透。《普通高中音乐课程标准》中将“提高学生的舞蹈鉴赏水平和激发学习兴趣”放在《音乐与舞蹈》模块教学目标的首位。舞蹈鉴赏也是学生进行审美体验的有效途径，能让学生初步了解民族民间的舞蹈文化，激发学生舞蹈学习的兴趣，提高舞蹈审美能力。所以，在高中《音乐与舞蹈》模块的学习过程中，舞蹈技能技巧的学习固然重要，而在学习中提高学生舞蹈鉴赏能力也应得到高度的重视。在谭老师的这节课中，紧紧围绕该教学目标来设计教学内容，教学中进行相关文化渗透，以提高学生舞蹈鉴赏能力。如在课题的导入中，首先就是对藏族舞基本体态及动律成因的探究，如，藏族舞蹈为什么上身松弛、前倾？为什么膝部有连续不断的颤？为什么常用舞袖？等等。这既有助于学生更好地把握基本动作的要领，同时能让学生了解该舞蹈的本质特点，让学生知其然还知其所以然。另外，在该课结束时，又通过视频欣赏，让学生进一步了解藏族的其它两个重要舞种弦子和锅庄，以拓展学生的艺术视野，积累藏族舞蹈的欣赏经验，提高其舞蹈审美水平。

内容三：动作组合的创编。《音乐与舞蹈》模块中的舞蹈创编，主要是根据舞蹈的节奏和情绪选配合适的音乐或根据音乐来设计与之相适应的舞蹈动作及队形。谭老师教学中舞蹈创编的体现主要在利用已学习的藏族踢踏舞的基本动作，根据音乐创编出相适应的舞蹈动作和队形。创编环节的设计，是让学生学以致用，充分发展学生的创新思维，提高学生的综合能力，凸显高中学生舞蹈学习的特点，同时也体现了课标的教学要求。

最后我们来看看教学方法的运用。谭老师在教学中，能够根据《音乐与舞蹈》模块的学习要求和学生学习基础，大胆地运用“自主探究”与“合作学习”等学习方式，充分调动了学生的学习主动性，同时在教学中注重舞蹈与音乐的有机结合，充分突出了《音乐与舞蹈》模块在教学上的特色。

其一，教学体现以学生为主体。日本教育专家佐藤正夫在《教学原理》一书中明确提出：是被动接受，还是让学生成为学习的主体，是现代教学中的焦点，也是培养人的核心问题。这也就是说教育必须“以人的发展为本”。谭老师的教学较好地体现了这一核心教学理念，教学中充分发挥学生主体意识，激发学生创新思维，让学生始终处于积极地合作与探究学习活动中。在大多数常规的舞蹈学习中，老师们主要采取“模仿”学习的方式，即老师示范动作，学生模仿学习。而谭老师的教学基本上是采取“探究”与“合作”的学习方式。在“基本技能”的学习中，许多基本动作的学习都是在师生的共同探讨中完成。如在学习“退踏步”与“抬踏步”时，老师要求学生用先前所学的一些基本踏法来组合一个舞步，踏出“xxx”这个节奏型，并且要求它的强弱规律为“弱—强—很强”，然后老师再从学生设计的动作中，提取出退踏步和抬踏步进行教学。在最后的“创编”环节，学生以小组为单位根据老师的要求进行合作创编，最后又将各小组创编的动作组合起来，形成较为完整的舞蹈组合表演。充分调动了学生的创新思维，培训了学生的创新意识，学生的综合实践能力也得到了提高，在课堂上的相互交流研讨，更增强了学生对舞蹈艺术的选择、判断和分析理解能力。

其二，教学中强调舞蹈与音乐的有机融合。课标在教学建议中提出：要处理好音乐与舞蹈两种艺术形式之间的关系，即音乐是舞蹈的灵魂，是塑造舞蹈艺术形象的内在的核心因素，舞蹈形象所需的速度、力度、节奏和旋律在时间与空间中展开，构成了舞蹈艺术的基本表现过程与方式。谭老师在教学中，很好地践行了课标中的教学建议。在踢踏舞基本舞步的学习时，教师就是从舞步的节奏“xxxx”[]“xxx”切入教学，先

让学生观察老师的踏法，听辨舞步的节奏及强弱规律，教师再分析舞步的强弱规律并导入基本舞步的学习。另外，在教学中，谭老师极少用“一、二、三、四，五、六、七、八”机械数拍的方式进行舞步的练习，而是充分发挥音乐的作用，《我的家乡日喀则》的音乐贯穿课堂的始终。特别是在创编舞蹈的环节，更是让音乐循环播放，让学生在聆听音乐的基础上练习舞步，创编舞蹈，反复感受音乐，也有助于理解舞蹈的内涵，更好地表现出舞蹈的风格与情感。

《音乐与舞蹈》模块是一门崭新的课程，在教学方式上无现成的模式可循，又由于其课程目标定位和学习人群的特殊性，此门课程的教学更需要老师们在认真学习课标，深刻领会课标要义的基础上，在教学实践中积极探索。教学中如何体现舞蹈艺术的基本特征，如何把握音乐与舞蹈之间的关系，如何将舞蹈鉴赏、表演、编创有机结合，如何激发学生学习兴趣，如何解决好师资问题等等，都还有待于广大音乐教育工作者为之共同努力。

音乐说课稿篇八

这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的`美国儿童歌曲，歌曲生动地表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。歌曲为2/4拍，一段体结构，弱起节拍贯穿全曲。第一乐句从弱句开始，四度跳进旋律上行，进而下行，曲调流畅，情绪欢愉，即刻点名了主题“我是小音乐家”。第二乐句是第一乐句的变化重复，仅在节奏上作了紧缩的变化。第三乐句的五度跳进和“xxxxx”节奏的连续出现，级进的旋律配以乐器演奏时发出的象声词使得歌曲的情绪欢快而又热烈。第四乐句突出了“跳”、“唱”二字，把孩子们尽情欢畅的情绪推向高潮。最后再现第三乐句的旋律，歌曲在充满欢乐的气氛中结束。

1、教学重点

学唱歌曲，并表现出歌曲的情绪。

2. 教学难点

弱起节奏的掌握。

二、教学目标的定位

1、学生能初步学会演唱《我是小音乐家》，能唱出歌曲活泼、欢快的情绪。

2、在体验音乐过程中，激发学生表演欲望和创新能力。

三、学情分析与学法指导

1、学情分析

本节课是三年级下学期将要学习的内容，在音乐知识技能上，学生有了一定的积累，能够初步表现节奏、强弱、速度、音高等音乐要素，所以在本课中我设计了以学习歌曲为主、以体验表演歌曲为辅，以此来逐步提高学生的音乐的感受力和表现力。

2、学法指导

新课程改革积极倡导自主、合作、探究的学习方式。“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。”学生在充分感受音乐情绪基础的上进行自主探究、合作交流，体验发现美——认识美——创造美的方法，体验“创造”的过程和乐趣。

四、教法的选择

1、创设情境，激发兴趣

“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。——苏霍姆林斯基”教学中通过各种乐器的演奏创设乐器音乐会的情境，利用音乐渲染情境，借助多媒体课件再现情境，给学生创造丰富而愉悦的学习空间。

2、引导交流，激活体验

学生是有个性、有灵性、有创造性的个体。《音乐课程标准》指出：“要促进学生个性形成和全面发展。”充分尊重学生在学习中的独特体验，让学生用自己的眼睛去观察、欣赏。通过设置问题情境引导学生用自己的语言来表达。

3、游戏活动，激励创造

活动是认识的基础，智慧从动作开始。通过小组合作学习，让学生兴趣盎然地在一起想、一起唱、一起跳，角色扮演，充分体验音乐活动的乐趣，产生对音乐学习的持久兴趣。

音乐说课稿篇九

（一）导入

首先是我的导入环节，在这一环节我采用的是多媒体导入的方法进行导入。我将播放不同民族服饰的图片，并提出问题：“图片上展示的都是哪些民族？”学生通过日常生活的积累可以回答出（藏族、维吾尔族、蒙古族.....）。由此顺利导入到本节课壮族民歌《唱山歌》的学习。

我这样设计是因为好的导入是一堂好课成功的一半，可以激发学生学习兴趣，引导学生积极参与课堂，也紧贴以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力的课程基本理念。

（二）新课教授

其次是我的新课教授环节，在这一环节我主要分成三个活动进行学习。

活动一：聆听音乐，感受音乐风格，了解壮族。

我会先针对壮族这一民族进行简短的介绍。之后我将设置三个问题：1、歌曲的情绪与速度是怎样的？2、你感受到什么样的画面？学生通过音乐的感受与聆听，回答出歌曲为中速的，热情优美的一首歌，通过音乐感受到壮族风景秀丽的场景。

通过歌曲的聆听与分析，遵循学生的认知规律，循序渐进体会音乐风格特征，在教学过程中体现以音乐审美为核心的理念。

活动二：学唱歌曲，了解音乐特点。

首先，进行发声练习，并提醒学生注意气息的连贯性。

其次，进行学唱歌谱，唱谱的过程中，提醒学生注意歌曲的强弱规律。

最后，进行唱词，在演唱歌词的过程中，提出问题：“歌曲有什么特点？”学生通过对谱例的观察，以及对以往音乐知识点的回顾，回答出有很多连音线部分。提出问题“连音线部分应该怎样演唱？”教师进行示范两种演唱方式，分别用连贯的方式，与跳跃的方式进行演唱，学生通过对比，可以感受到带连音的唱法更适合本首歌曲。之后有针对性的对于连音线部分进行演唱，从而使学生掌握连音线部分的演唱方式，也就是一字多音的唱法。

在这样教学过程中，以学生为主体，学生去解决问题，教师引导学生；激发学生的主动思考能力，提高学生学习的主动性。再一个就是将难点部分分解开来，逐步循序渐进的突破

难点。

活动三：完整并富有情感的演唱歌曲。

通过对歌曲的剖析后，提出问题：应该以什么样的声音进行演唱才能表达出歌曲情感？学生通过歌曲的聆听与对情感的总结，回答出用抒情、温柔、优美的声音进行演唱。请学生推荐学生进行领唱，其余学生合唱。

通过学生推荐学生的方式，激发学生的竞争意识，从而参与课堂活动。

（三）巩固提高

接下来是我的巩固提高环节，在这一环节，我会采用小组合作的方式进行，请学生以小组为单位进行表演唱，之后请学生进行展示，我将会对学生进行评价，并鼓励学生互评。

这样设计可以打开学生想象的思维，培养学生创新能力，并结合了新课标对学生评价多元化的要求。

（四）小结作业

最后我会以提问的方式进行总结，鼓励学生树立热爱大自然，追求美好生活的思想。

在作业设置上，我会请学生将本节课的歌曲表演给自己的爸爸妈妈听。

这样设计可以巩固学生知识，加深学生对歌曲的印象，并增加学生的知识储备。

音乐说课稿篇十

一、说教材：

（一）教材分析：

《采菱》是苏少版小学音乐教材四年级下册第六单元“甜甜江南”中的一首歌曲。歌曲由五个乐句组成，前两句方整对称，第三句活泼、生动，第四句模拟划船动作，最后抒发情感。

这首歌曲是对学生进行爱家乡教育的一首非常贴切的歌曲。

（二）教学目标：

- 1、指导学生用优美、亲切的歌声表达热爱家乡的真挚感情。
- 2、简单了解江南的相关文化。

（三）教学重点：

指导学生学唱歌曲《采菱》

（四）教学难点：

高音的演唱及切分节奏的把握

（五）教学准备：

钢琴、多媒体课件等

（六）课时安排：

1课时

二、说学生：

本学期，虽然我不任教四年级，但是根据曾经教过多届四年级音乐的经验，这首歌曲对于学生来说，还是有一定难度的。尤其是高音部分，教师要给予适当的引导，避免让学生出现嘶喊的现象。另外，切分节奏也是学习中的一个难点。教师要通过各种方法提高学生学习的兴趣，声情并茂地表现歌曲。

三、说教法

在本课的教学过程中我综合运用谈话法、示范法、等诱发学生学习歌曲的兴趣。同时充分利用生动形象的教学语言，调动学生的学习积极性和主动性，令整个教学活动成为师生之间不断进行思想交流与心灵沟通的过程，从而培养学生的创新思维能力。

四、说教学过程：

一、导入：

首先我播放一首林俊杰的歌曲让学生聆听，不用说，孩子一定能猜出歌名《江南》，继而让学生简单了解何谓江南？再利用多媒体课件出示一些江南的画面，让学生有感官上的认识。接下来，再出示一幅画面，让学生猜测画面中的人物在做什么？答案为（采菱），同时，教师引出本课所学歌曲为《采菱》。

二、学唱歌曲：《采菱》

1、学生熟悉歌词

2、教师范唱，请同学跟着小声哼唱，注意切分节奏处的演唱一定要准确。

将切分节奏处找出，依次练唱。（这是这首歌曲的一个难点）

3、教师弹琴，学生跟琴学唱，教师给予点评，并纠正错误的地方。

4、多种方法练习（接龙唱、小组唱、男生、女生分别唱等等）

5、处理歌曲：

师生共同讨论，《采菱》这首歌曲，应该用什么样的音色、速度和情绪来演唱更能表达对家乡的热爱之情。（用自然优美的音色，连贯流畅的气息，唱出水乡的孩子对家乡、对生活的热爱之情。）

6、全体学生有感情地演唱歌曲《采菱》。

7、分小组进行创编表演，并分组上台展示，选出最好的小组。

教学过程中，教师应以平等、尊重、理解、关心、赏识的态度去对待每一位学生。在这一环节中我把学习的主动权还给学生，给学生留下了自主活动和自主创编的时间和空间，师生互动，共同学习。让孩子们在轻松愉快的学习环境中学会歌曲，突破重难点。

8、拓展：利用多媒体课件欣赏部分江南的著名景点。

最后，教师对本节课进行总结。

五、说教学预想

希望通过这样的教学设计，发挥学生主体作用，使整个教学在愉快合作、多彩、友爱、融洽的气氛中进行。从全面提高学生素质出发，为学生创造良好的教学氛围，从对立变为和谐，变被动为主动，努力做到既能促进学生能力最大限度地发展，又不加重学生负担，特别是在情感上使学生的学习积极性得到激发，让每个学生享受到成功的欢乐。