

# 2023年冀教版淘气的小猫教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇一

《棉鞋里的阳光》是继《胖乎乎的小手》之后的又一篇充满家庭温暖的短文。通过对小峰母子给老人晒被子、晒棉鞋的过程、动作、对话以及心理活动的描写，赞扬了尊敬老人的好风尚，教育学生应该怎样关心长辈，学会体贴。

低年级语文阅读教学目标是：“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”。因此，教学中，我引导学生理解“妈妈为什么给奶奶晒棉被？”“小峰为什么给奶奶晒棉鞋？”让学生感悟妈妈对奶奶的爱，以及小峰在妈妈的影响下也关心奶奶的美好品格，让学生受到感染和熏陶。然后巧妙地引导学生把妈妈和小峰对奶奶的爱通过读展现出来。特别是有感情地朗读，加深了学生的理解。

在感情朗读中学生也感悟到小峰母子尊老敬老的优秀品质后，我适时用“因为……所以……”练习说一说“妈妈为什么给奶奶晒棉被？”“小峰为什么给奶奶晒棉鞋？”进行说话训练。

另外我还注意拓展学生的思维，培养学生的想象力，激发学生学习孝顺老人的美好品质，如“你注意观察你的爸爸妈妈是怎样孝顺爷爷奶奶的？你又会怎样做呢？”学生畅所欲言，只要学生说出了孝顺之义，我都及时给予鼓励和表扬，更重

要的是，我还要求学生要将语言落实到行动上去，回家为爷爷奶奶做一件或几件关心的事，注意观察爷爷奶奶的表情，仔细听听他们是怎么说的，你的感受是什么，我们进行交流。

课堂时间把握不够严谨，学生朗读的时间还应再充分一些。

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇二

这套新操动作变化较多，如单做背面图向示范则令学生看不清教师手部在胸前的动作示范，镜面示范适合低年级同学，受以往领操员的方向和学生相反的经验影响面对教师镜面示范不适应，喜欢看教师和学生同向示范，因此每一节操我都镜面示范讲解、示范，背面示范领同学们练习相结合的方法来组织教学，实践效果好。

一节新操动作的学习，要先示范一次完整动作，让学生建立正确的动作表象，再第一遍时候要放慢节奏用缓慢的口令讲清动作的方法要求，手的运动方向和脚、头、眼神的配合等逐一讲解，分解教学，第三遍再完整示范，用正常节奏练习。最后强调调休的正确姿势以及手臂的空间感觉等要求学生心到、口到、动作到位。

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇三

《阳光》是写了一位可爱的小女孩想把阳光送给奶奶的故事。我很喜欢这个故事，喜欢故事中那个天真可爱的小朋友。

相对于二年级学生来说，这篇课文比较长。早自习的时候，我让学生读五遍课文。我把本课的生字“闪”写在黑板上，让学生数笔画，按笔顺写了一遍。然后告诉学生，读书的时候，读完一遍，就写一笔，读完五遍，就正好把“闪”字写好。上课的时候，我请读完了五遍的小朋友把手举起来，还有一局部学生没读完。

关于会认字的学习，之所以特意布置在学文后学习，是因为考虑到读文学文的过程就是识字的过程，这时的识字，主要是指导难认字的学习和巩固其它容易的字。当然，识字的方式很多种，上一次上课，我就是让学生初读课文后集中识字，然后在细读课文时再巩固。前一种方法，集中识字时，指导的成分多一些；后一种方法，集中识字时，巩固的成分多一些。

听另外的老师教《阳光》：

那天一节课听的居然是《阳光》，我很喜悦，因为上周四我正好上了这一课，现在来听这一课，既是学习，又可以再次反思自身的课。上课前杨老师告诉我，她看了我发在网上的记录。我点点头，觉得这课肯定更有看头。

杨老师把生字学习放在第一课时了，但课前进行了复习，特别是还注意了带生字的词语。课文的学习，她也是重点抓了第三自然段和最后一个自然段。她的教学比我的更细腻更精致，重点段不只是浓墨重彩，而且不惜工笔细描。特别是最后一个自然段的学习，我觉得比我处置得要好。我当时就感到那一段学习节奏太快。还应该细究一下。特别是杨老师有一个问题，我觉得提得好：“让奶奶温暖的，到底是阳光，还是别的什么呢？”当时在讨论“阳光有没有到奶奶心里去？”有的学生不是很清楚，有一个学生说：“奶奶把佳子抱了很久，心里变热了。”终究是小小朋友，思维停留在表层上的多，有必要进行引导。

有些地方我觉得不妥的地方，我也是知无不言，言无不尽，细细跟杨老师说了。

小朋友的思维有时真是想不到的。在小组讨论“阳光有没有到奶奶心里去”的时候，我听到一个女小朋友说：“阳光到奶奶心里去了，她把裙子打开一个小口子，和奶奶抱在一起的时候，阳光就到奶奶心里去了。”她还说：“说不定佳子

穿的裙子是纱做的，上面有小洞洞。”我正要提醒她课文已写了佳子的裙子里“什么也没有了”，可惜老师叫停，没时间了。我把这段写出来，是觉得小朋友的这种想法可能是我们难以预料到的。“以学定教”，说来容易，做起来真难啊。

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇四

根据一年级学生的年龄特点和教材特点，朗读是语文阅读课中最重要的训练内容，要避免枯燥的讲解，让学生通过读去体会句子的感情。我从以下几个方面来落实了这个教学重点。

1、在初读课文时共设计了三次读书活动，第一次是听老师范读，让学生指着拼音听，在心理跟着读，既可以帮助那些拼音比较吃力的学生正确读准音节，又可以为学生后面的朗读起到示范作用。第二次是让学生自己看着拼音读，目的是让学生更准确的读住字音，同时巩固汉语拼音。第三次是看汉字读课文，这遍是在读准字音的基础上练习把句子读通顺读流利。三次不同的读法有不同的训练内容，逐层深入提高要求。

2、在指导朗读时，引导学生抓住重点词语体会句子表达的感情，把学生的个性读充分展现出来。

第一册课文《阳光》是一篇笔调优美的文章。读起来让人不禁沉浸其中。课文的最后一句是“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”。在充分读课文之后，我问：你觉得什么是最宝贵？丛昊楠：宝石；于异程：水和空气；邹晓康：生命；刘知易：快乐……感觉教学真是一件快乐的事，孩子在不经意间给你的感动，会久久萦绕在心间，告诉我为人师的快乐。

第一册课文《阳光》是一篇笔调优美的文章。读起来让人不禁沉浸其中。课文的最后一句是“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”。在充分读课文之后，我问：你觉得什么是最宝贵？丛昊楠：宝石；于异程：水和空气；邹晓康：生命；刘知易：

快乐……感觉教学真是一件快乐的事，孩子在不经意间给你的感动，会久久萦绕在心间，告诉我为人师的快乐。

从课堂教学来看，本课的总体效果较好，基本达到了事先的教学设想，具体说有以下几个方面。

1、指导学生整体感知课文，并通过前后桌四位同学共同讨论，太阳的作用。

2、图文结合，深化主题。先让学生按照一定的要求独立地认真观察图画，再读课文，说说“田里的禾苗有了阳光，它会变得怎么样？山上的小枝有了阳光，它会变得怎样？”通过看和读，让学生感受到阳光非常宝贵。

3、总结全文，课文讲完后，同学们明白了什么？明白了禾苗更绿了，小树更高了，河面也成了长长的锦缎……都是阳光的功劳，总结没有阳光，就没有生机勃勃的世界，让孩子们充分感受到阳光的美好与宝贵。

4、这节课达到了预期的教学效果，但也有下面的问题要深入思考。

要让学生理解“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”，对于一年级的孩子来说单从字面上理解有一定难度，要让学生明白禾苗更绿，小树更高都是阳光的功劳。

要认真指导学生有感情地朗读课文，从朗读中对课文的内容理解得更透彻。

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇五

《阳光》是人教版新课程标准实验教科书第一册第三单元的一篇课文。课文以抒情的笔调，诗一般的语言，给我们描绘了阳光给万物带来的生机与美丽——禾苗更绿了，小树更高

了，河面也成了长长的锦缎……有形有色，一幅色彩斑斓的图景，它让孩子明白了这一切都是阳光的功劳，让孩子充分感受到阳光的美好与宝贵。

今天，陈老师听了我上的《阳光》一课，针对课堂教学，她进行了点评，使我受益匪浅。

为了上好这节课，我钻研教材、设计教案、制作课件等化了好几天的时间，原本以为教材钻研的挺透彻的，设想也挺周全的，成功地上下来应该没有问题。可是到了真正进入课堂，我才发现自己的估计是错的，我把这节课的要求拔高了，致使学生学习兴趣不高，课堂气氛不活跃，问题的提出使学生难以接受（脱离学生的实际：年龄小、生活经验不足、接受能力不强等）。具体到教学环节中，主要问题在于重点段的处理。

教学时，我为了让学生读懂理解这段话，我采用了朗读比较、实物展示的教学手段。理解“更”，进行朗读比较。

田里的禾苗，因为有了阳光，绿了。

田里的禾苗，因为有了阳光，更绿了。

山上的小树，因为有了阳光，高了。

山上的小树，因为有了阳光，更高了。

我想通过句子的朗读比较出两个句子的不同，从而理解“更”的意思，结果大部分学生很茫然，体会不了，也读不出味道。课后听了孔老师的点评，我觉得很有道理。

她说，可以把教学坡度降低点，教学手段直观形象化一些。比如，采用画简笔画的方法。没有阳光的禾苗是什么样的，有了阳光的禾苗又是什么样的，让学生说，老师画，通过形

象的简笔画，学生可以很轻松的理解“更”的含义。再如，理解“锦缎”，可以让学生看观察图片，有阳光照射的小河是怎么样的，学生会观察出来，波光粼粼，金光闪烁等，锦缎也是这样的，所以说小河就像长长的锦缎。

在这节课中，我为了能使学生对阅读内容作出有个性的反应，没有追求抑扬顿挫的整齐朗读的效果，而是引领学生看画面，谈体会，充分地进行了语言实践与体验。同时，对于学生在阅读过程中的不同体验，用心去尊重、去呵护、去鼓励、去赞赏，此时学生情绪愈益高涨，一个接一个地从心底里迸发出对阳光的喜爱和佩服的情感。随后，安排让学生进行多次朗读便水到渠成，他们都自然而然地将情感释放于朗读之中，使个性得到了更好的展现，使课堂成了他们体验成功的乐园。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践活动。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，受到思想启迪，享受审美乐趣。”上述案例设计以学生原有的知识经验为基点，巧妙地通过课件、音乐、板画、煽动性的语言创设情境，激活了学生的思维，并引领学生自读自悟，变师生的单向交流为师生、生生的多向交流，使阅读真正成为了学生的个性化行为，让学生真正享受到了学习的乐趣。

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇六

识字、写字是低年级的教学重点，《送阳光》教学反思。在《送阳光》这一课的教学中，对于识字这一环节，学生掌握的比较好，因为从读文识字，到带音认字，到交流识字方式，再到单独识字，整个体现了一个循序渐进的过程。

在理解词语方面，我通过利用多种方式，调动学生多种感官参与，使学生兴趣浓厚，而且理解也很到位。

在这一课的教学中，我立足于学生的学，本着相信学生自己能学会的信念，以读为主线，遵循在读中理解，在读中感悟的原则，从字、词、句和口语交际等各个方面，扎扎实实的进行语言文字的训练。总体来说一共有以下几点：

在这节课的开头，学生质疑：“为什么要送给奶奶阳光？”设置悬念，然后，让学生带着疑问去读书，通过研究学生理解到，奶奶因为身体的原因使她非常渴望见到阳光，而且阳光又如此之美，于是苗苗才产生了送给奶奶阳光的想法。紧接着老师又提出了疑问：“苗苗送给奶奶的阳光，奶奶收到了吗？”这个有争议的，能引发矛盾，也能碰撞出学生思维火花的问题，让学生们展开了激烈的辩论，教学反思《《送阳光》教学反思》。这些疑问使整个教学过程成为了一个有机的整体。

灵活巧妙，适度拓展应用。词语的理解做到了“词不离句”。如让学生感情朗读第三自然段，教师通过“你仿佛闻到了什么？听到了什么？看见了什么？”这些问题自然引出“芬芳扑鼻、唧唧喳喳、沐浴、灿烂”等词语的理解，理解词语的方法灵活多样。而所有这些都还是在品读课文的过程中自然完成的，顺畅自然，不露痕迹。

并配上优美的音乐让学生美美的读，使学生在读中理解课文内容，在读中感悟人间真情，在读中自身的思想境界得到提升。

本课结合理解课文内容设计了多次口语交际训练，也是对文章中心的又一次深刻感悟，可谓一举多得。

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇七

奶奶老了，妈妈格外体贴，把老人的棉被晒一晒，让她睡得更暖和。大人的举动影响着幼小的心灵，小峰也学着他的样子，帮奶奶晒棉鞋。阳光钻进了棉被，也钻进了棉鞋，温暖



了奶奶的身体，他们的孝心也随着阳光温暖着奶奶的心。

一年级下册课文偏长，学生对理解文章的内容没有兴趣。学生们还停留在狮子的兴头上。而第七课《棉鞋里的阳光》由八个自然段之多。面对着这一现状，我认为在对学生授课时应该先提起学生们读文的兴趣才是最主要的。

在学习这课前，我先画了两双鞋子。在展台上展出来，问孩子们这两双鞋子哪双好看？并问他们为什么？玉溪课文的孩子就说因为那双漂亮的鞋子充满阳光所以会闪闪发光。我又问孩子们为什么晒了的鞋子就会发光？学生似乎有些答不出来了，这时我就开始吸引孩子的好奇心说：“想知道答案吗？”学生说：“想！”我说：“答案就在文章里”今天就让我们带着这一问题学习第七课《棉鞋里的阳光》。

在学文过程中，孩子们仍然对学文的兴致不是很高。过了没多久办理又有些死气沉沉的了。再让孩子们初读了两遍文章之后，开始分析课文了。可是孩子这个状态，让他们的读文分析肯定是无济于事的。于是我拿出了最后一招——出示了挂图，让孩子根据挂图中的几幅图，分别读文中的段落，看谁能够用自己的话说出每一幅图的意思。俗话说得好：“书读百遍其意自现！”学生一听我等会儿要让他们看图复述课文，一个个兴致又来了。就这样，我把要问的问题放在学生复述每幅图的后面，学生不仅读文的兴致变高了，而且对文的理解也深入了。

虽然这堂课的课堂气氛活跃了，学生学文的积极性变高了。但我也存在着不足，本文主要讲的是：体现小朋友也应该做一些力所能及的事来关心长辈，体现了小孩子对家长的爱。但我在教授本课时，对这一主旨点得不够透彻。对于一年级的孩子来说，应该把文章点到，讲明白。对于三四年级的孩子有一定的理解能力可以自悟，但对一年级的孩子确实要把该点的地方点透，这样也有助于孩子的理解。

总之，通过本科的教授让我明白了要根据孩子的心理来授课。抓住孩子们感兴趣的东西，并且要点透作者写这篇文章的意图。这样才是一堂有时、有效、有率的课！

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇八

那天，我们学习的是第一册中的《阳光》一。在教学“阳光是大家的，谁也捉不住阳光”这一段时，我感慨万千地说：“是啊，阳光是公正无私的，它给予每一个人都一样多，谁也无法捉住它占为己有。”没想到，我的话音刚落，教室里却出现了不和谐的声音——有人嘀咕了一句：“我可以捉住阳光。”

我再一次对教材进行了认真钻研，于是在第二时中就有了这样的对话：

师：（轻轻地）上节谁说可以捉住阳光？

生：老师，周筱说她可以捉住阳光。

师：周筱同学真棒，有自己的看法。周筱，说说你怎样捉住阳光，好吗？

生：（大声）我家有一个太阳能热水器，利用它，我可以捉住阳光，

“大家都说的很有道理，我们修改一下，让它更科学，好吗？”这一下，学生的兴致更高了！“太阳能热水器、太阳灶等都是科学家发明的，改为‘科学家能捉住阳光，阳光是科学家的’。”“聪明的人可以捉住阳光，阳光是属于聪明人的。”“妈妈晒东西时捉住了阳光，阳光是妈妈的。”……当有人说出“我们捉住了阳光，阳光是我们的”时，学生完全在愉悦、自豪中领会了阳光的宝贵，人类的伟大。我也被学生的灵动所感染，所折服。

后，兴奋之余，我也有了更加深刻的反思。

长期以，我们总认为“端上桌子的都是好菜”，习惯了分析作品中的成功之处，缺乏批判的眼光，我们在呼唤师生民主平等的同时，往往忽略了教师与教材、学生与教材之间的平等，教师“跪”着教书，学生便习惯了“跪”着学习。

堂上发现亮点后，教师及时予以关注和引导，并进行放大，让所有学生都关注，推敲中的语言，改变句子的说法。学生的智慧得以催生，情感得以撞击，视界得以敞亮，也更好地理解。我想，这是比任何设定的所谓知识目标更为可贵的资。

教师若能时时“为学习而设计教学”，通过富有智慧的教学策略重构教学，学生就会感受到独特存在的价值，感受到心智成长的愉悦。

《阳光》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 冀教版淘气的小猫教学反思篇九

记得刚加入六小团队我，为了不落后，努力适应着学校的各种节奏，第一学期结束时的总结会，我很意外的被学校评为“优秀教师”。后来我按照这种工作状态，在单位上逐渐形成了我的工作风格：只要是自己接受的工作都努力做到最好。真正体会到了学校所倡导的“共同成长 共享快乐”之理念。作为教师只有积极投身我们的教学创新，使我们的课堂教学充满生机和活力，才会真正感受到从事这项工作的意义。

我们学校规定每人每月都必须上一次公开展示课，我也从刚开始的反感和压力中慢慢适应了下来，在平时的教学中往往会出现的状况也不少，如设计的教学内容学生还没进行完，下课的铃声就响了。经过不断的反思、改进、尝试、再反思……也确实很苦恼，有时也汲取了课改的一些方法，但对教学内容研读的不够，对学情了解的不充分，课堂上也不能根据学生的表现很好的调整教学环节和节奏。学生认知的差异，往往会顾此失彼从而影响教学进度。

后来展示课活动参与的多了，逐渐的也找到了一些方法如：在备课时，要找准重点、难点，也学会了“抓住问题的主要矛盾进行重点解决”小方法，“教学内容设计照顾大多数”和“适当增加拓展创新内容”成为让更多学生参与剪纸教学的好方法。我在课堂上的引导，重视学生生活素材的积累和反馈，并安排合理讨论交流，尽可能的满足学生进行“动手制作的时间”。让学生有很充分的自主活动时间。当大部分同学都已掌握当堂基础知识达成共识时，我就把重点放在敢于在自己的剪纸作品中大胆创新的学生。这也是对其他学生起一个很好的引导和启发。

如今的课堂中，小组合作几乎每课必不可少。每次外出学习观摩课，名师们的课堂合作交流总是热热闹闹，学生之间相互交流和互相倾听，很是羡慕。合作学习体现了教学形式的多样化，最大限度的让每一个学生都参与到学习中来，我也

努力的进行尝试。

合作应该建立在个体需要的基础上，其实小组合作应该是学生个体无法完成，或是受到一定外在条件的限制，需要小组合作才能完成，或是学生对自己的想法和做法感到需要与人讨论、分享成功喜悦的时候开展。于是我创设了“组合剪纸”的形式，就是让一组或者几个学生的作品根据构图、色彩进行拼贴，组成新的剪纸作品，如展示课《葫芦兄弟》、《大闹天宫》、《鱼》都是这种形式。学生意见不同时，学生遇到制作困难时，讨论如何添加时，安排小组合作学习，都能解决这样的问题，效果比较好。

在一个班级中学生的能力和个性差异，体现成员之间的互补性，有时学生进行剪纸创作时，制作速度和质量都很好的学生会有富余的时间，就可以鼓励他们积极的去帮助那些动手能力弱的孩子，做到“能者多劳”、“物尽其用”的效果。这种临时搭配的小组很有新鲜感。这些同学也在帮助其他学生的过程中得到锻炼，最终促进成员间的互相支持，互相配合，共同发展；通过开展当堂作品展示，让各个不同小组及时看到好的想法和创意；小组内的不同做法，不同意见，也有交流、沟通、融合最好形成一致看法的过程。

在课堂教学中，经常会碰到这种现象，有些学生的剪纸作品质量不怎么好，但制作速度很快。这是我总是让大家给他热烈的掌声，表扬他的大胆，但同时也通过展示让他和全班同学一起评价自己的作品的优缺点，优点大家要学习；缺点大家在以后的制作中要避免。

特别是学生在作品中的缺点或不足我不一定马上作出判断和评价，既不要肯定，也不要否定。而是引导学生自己去发现，尽可能给学生提供一个知无不言、言无不尽的良好学习氛围。特别是对于学生的创造的创意或者回答，一定要“高调”作出充分的肯定和鼓励。对于错误的回答，也是先指出不足，再抓住可取之处进行鼓励，尽量不损伤学生的自尊心和自信

心。在学生作品展示中尽量鼓励让学生进行自评和互评，即让学生通过自评来反思自己的不足，通过互评发现长处，提高自己。甚至有时，也鼓励学生对我的作品进行评价。