

最新才红色的花教案反思(通用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

才红色的花教案反思篇一

在东亚的市场，红色表示股价上升；自古以来，以红色字书写信函表示向对方严重侮辱，如收件人是寄件者的相识，则更带有绝交之意，略有魔法的意味；多支著名足球俱乐部会使用红色为球队主色，包括英格兰的利物浦及曼联的米德尔斯堡，前两者因球队主色而称呼为“红军”及“红魔鬼”；德国的拜仁慕尼黑队主场球衣的颜色也是红色。在学习的过程中为了拓展学生的知识面，全程渗透，收效好！让学生能够分清红色的种类，在调色的过程中让学生认识：大红、朱红、嫣红、深红、水红、橘红、杏红、粉红、桃红、玫瑰红、玫瑰茜红、茜素深红、土红、铁锈红、浅珍珠红、壳黄红、浅粉红、鲑红、猩红、枢机红、勃艮第酒红、灰玫红等。本课可以通过联系生活实际，认识三原色中的红色和相邻近的其他颜色。针对“如何利用深浅不同的红颜色，使画面有层次，主体突出”这一难点，教学中可采用对比借鉴的方法，以唤起学生强烈的色彩感觉。如：把事先画好的红色物象剪下来，请学生为它选择一个合适的红颜色作背景；欣赏评述一些以红色为主的画面，并指出其色彩搭配的优劣。通过这一系列的措施，本课的学习效果很不错！

才红色的花教案反思篇二

教材分析：

本科属于“造型表现”领域课程。与第七课《黄色和蓝色的

画》有着紧密的联系，都是以联系生活实际，学习和认识、了解三原色为主的课程。本课旨在让学生认识和了解三原色中的红色及其邻近色，并学习用这些色彩进行表现。本课的教学使学生从盲目、随意的涂抹颜色，转变为有意识地了解色彩，运用色彩，培养学生的色彩美感，让学生了解到，红色代表着吉祥、喜气、热烈、奔放和激情。

教学目标：

1. 认识三原色，感受和认识红色特有的美感。
2. 能以红色为主色调画一幅画，表达自己的情感。
3. 激发学生学习色彩知识的兴趣，培养学生热爱生活，共同合作的能力。

教学重点：

认识三原色，感知红色特有的美感及其在画面上的运用。

教学难点：

引导学生在感知的基础上用红色表达自己的感受，启发学生发散思维。

教学过程：

一、导入新课

1. 欢迎进入色彩王国，认识三原色。（红、黄、蓝是无法调和出来的，它们被称为三原色。）
2. 今天这节课我们先来了解红色，创作一幅《红色的画》
（板书课题）

二、讲授新课：

1. 感受红色

生活中，你在哪里看到了红色？（相机出示图片）

它给人什么感受？

生：快乐、红红火火

小结：红色是中国传统的喜庆颜色，它鲜艳、温暖，热烈，代表红红火火，吉祥如意，在过年过节、庆祝活动以及婚礼上常用到它。

2. 寻找红色

生活中那些事物是红色的？

（1）哪些东西是红色的？

（苹果、草莓……）

（2）哪些动物是红色的？

（金鱼、红猩猩、火烈鸟……）

（3）生活中那些红色的场景给你的印象最深刻？（夕阳、过新年……）

3. 欣赏红色的画

（1）欣赏农民画《剥玉米》

1) 请你找一找画面中深浅不同的红色

2) 考眼力：除了红色，你还有什么发现？

生：还有蓝色、黄色、绿色……

3) 红色的画在画面中给你什么感受？（丰收的喜悦）

小结：红色是中国人最喜欢的颜色，《剥玉米》正是将中国人的审美情趣表现到了极致，整幅画面以大红色铺底，上面添加了一些黄、黑、蓝、绿对比强烈的颜色，使得作品绚丽多彩，艳而不俗，给人愉悦的视觉美感。

（2）欣赏名家作品

思考、讨论、交流，画面中用红色表现了什么内容？你喜欢哪一幅作品？

1) 《鸡冠花》林风眠：表现富有时代气息和民族特色的画面。

2) 《红色的和谐》法国马蒂斯：它是野兽派的代表人物，通过这幅画让我们看到他奇特、神秘的想象。

（3）欣赏同伴作品：他们的画表现了哪些题材？

思考：以红色为主色调画一幅画，你想表现什么内容？

三、艺术实践：

1. 找一找：找出水彩笔或油画棒中的红色家族成员。

2. 画一画：请你以红色为主色调，将生活中感受最深的场景创作出一幅红色的画。

四、作品展评

1. 小组互评，谁的作品将红色表现得喜庆，热烈丰富。

2. 全班展评。

五、全课小结

这节课我们了解了三原色，还运用各种各样的红色创作精美的作品，希望你们能大胆运用红色装饰我们的生活，让我们的生活变得更美好。

教学反思：

生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。本课通过让学生寻找红色的东西、红色的动物、红色为主的场景，让学生了解到红色，知道红色代表着吉祥、喜气、热烈、奔放和激情。进而欣赏画家、同伴的作品，激发学生创作的欲望，使学生从盲目、随意的涂抹颜色，转变为有意识地了解色彩，运用色彩表现事物的美，培养学生的色彩美感。

学生能找到许多可以表现得事物，兴致很高，可是作品质量却不高。反思出现这一问题的原因，一是教师对于方法的指导欠深入，应让学生理解红色的画就是让学生用大量的红色系表现画面，表达感受；二是学情把握不够，可让学生从尝试表现生活简单的事物开始，逐渐提高造型能力，避免出现眼高手低的现象。

才红色的花教案反思篇三

本课教材与《黄色和蓝色的画》有着紧密的联系，通过学习这两课，认识三原色，感受红、黄、蓝三种颜色使画面产生的特有美感，使学生开始从盲目的、随意的涂抹色彩，到有意识的运用色彩，培养学生色彩美感，激发学生学习色彩知识的兴趣，提高学画色彩画的积极性。

【教学目标】

1、认识三原色，并通过各种具有民间喜庆特色的物品，以及红色为主的美术作品的展示，使学生感受和认识红色特有的美感，增强对色彩学习的兴趣，在此基础上进一步认识到红色的画产生的热烈、喜庆的艺术效果。

2、以红色为主要颜色，绘制一幅以红色为主的画，表达自己的情感。

3、通过教学活动，使学生对日常生活中的色彩美有初步的感受能力，从而更加注重观察生活，培养学生热爱生活的情感。通过教师的引导，加强对探究式学习及合作学习能力的培养。

【教学重点】

认识三原色，感知红色特有的美感，及其在画面上的运用。

【教学难点】

引导学生在感知的基础上用红色表达自己的感受，启发学生的发散思维。

【教具】

课本、有关资料图片

【学具】

课本、绘画工具

[教学内容]

一、图片导入，激发兴趣

风景画1彩色风景画2黑白

师：你喜欢哪一幅？说说理由

预设：彩色，因为有颜色

生：红黄蓝师：我们把它们称之为原色

这节课让我们走进红色的画，感受它的独特魅力

二、讲授新课

1、生活中的红色

师：生活中有哪些红色的事物呢？生：•••••

师：老师也带来了红色的图片，有没有你没想到的？

水果、蔬菜、沙漠、民间扭秧歌、舞龙舞狮、腰鼓

2、师：红色使用的场合

提到红色，我不禁想到一个词：红红火火。

我们中国最红火最喜庆的节日是什么？

生：春节，过年

师：在过年时你都见到哪些红色事物？

生：对联灯笼鞭炮•••••

师：红色是我们中国的传统颜色，它鲜艳，热烈，代表红红火火，吉祥如意，一般在重大活动庆祝或婚礼上都会用到它。

3、红色的感受

师：你觉得红色给你什么感觉？

生：喜庆热闹奔放

板书：喜庆、热闹、奔放

4、欣赏艺术家的作品

(1) 荷兰梵高简介和经历

文森特·威廉·梵高，荷兰后印象派画家。梵高的作品，如《星夜》、《向日葵》与《有乌鸦的麦田》等，现已跻身于全球名、广为人知与昂贵的艺术作品的行列。他的一生颇为坎坷，却为艺术奉献一生。1890年7月29日，梵高终因精神疾病的困扰，结束了其年轻的生命，是年他才37岁。

出示作品《向日葵》《红色的葡萄园》

在他的眼里，天空变成了什么颜色？

生：黄色

师：表达作者对生活充满希望

(2) 法马蒂斯《红色中的和谐》描绘了什么情景？

室内还是室外？(室内)

女佣在做什么？(整理桌子)

桌子上都有什么？

大部分用了什么颜色？(红)还用了什么颜色？(橘黄、蓝色)

其他颜色多不多？(不多)

师结：红色的画可以用其他的颜色，但是只能用一点点。

师：透过这幅画我们看到有片草地，如果换一种绿色好不好？都换成红色好不好？

(3) 农民画《剥玉米》

画面中都在干什么？

生发言

师结：红色是个大家族，我们看看今天谁穿了红色的衣服？

看来同学们已经对红色了解较深刻了。

5、欣赏学生作品

你最喜欢哪一幅？描绘了什么？（红色的梅花、红色的石榴）

用什么材料？油画棒（厚重饱满）

花的颜色（深红，橘红·····）

欣赏了这么多，你想用手中的画笔表现怎样的画面呢？

三、作业要求：以红色为主画一幅画，表现红色的物品或红色的场景。

四、学生作业，教师巡回指导（背景音乐）

五、教师评价

学生自评：你喜欢哪一幅？为什么？

学生互评：选一幅自己喜欢的画

师评：选择一张画，点评，以表扬为主

六、课后小结

今天我们学习了红色的画，课后还可以追寻红色，感受红色带来的感动。

才红色的花教案反思篇四

生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。本课通过让学生寻找红色的东西、红色的动物、红色为主的场景，让学生了解到红色，知道红色代表着吉祥、喜气、热烈、奔放和激情。进而欣赏画家、同伴的作品，激发学生创作的欲望，使学生从盲目、随意的涂抹颜色，转变为有意识地了解色彩，运用色彩表现事物的美，培养学生的`色彩美感。

学生能找到许多可以表现得事物，兴致很高，可是作品质量却不高。反思出现这一问题的原因。

一是教师对于方法的指导欠深入，应让学生理解红色的画就是让学生用大量的红色系表现画面，表达感受。

二是学情把握不够，可让学生从尝试表现生活简单的事物开始，逐渐提高造型能力，避免出现眼高手低的现象。

《红色的画》教学设计及反思3

《红色的画》是人美版三年级第6课属于“造型、表现”领域，着重介绍色彩知识。色彩知识在小学阶段是一项系列知识，有三原色、三间色、对比色等，这些都是以原色为基础。学生对于色彩是不陌生的，但要使其理解色彩理论知识，并准确运用色彩来表达情感，有一定难度。为了避免把此课上成单纯的色彩知识课，我充分地让学生联系生活实际，在课前就要求学生观察生活中红色的运用，收集红色的物品；在课堂

中又引导学生以欣赏、观察、分析、表现等学习方法去感受和运用红色。关注学生的参与意识，鼓励学生积极探究，共同合作。体验求知的乐趣。

我启发学生，我们通常在什么样的场面用到红色？为什么呢？红色给人什么样的感受？教材中喜庆的场面使学生瞬间融入到那热烈的氛围中，就不难理解红色是中国人传统喜庆的颜色和所蕴含的红红火火、吉祥如意的寓意。接着又让学生欣赏感受绘画大师的作品，进一步感受红色的色彩美感，树立生活美术的理念。

针对“如何利用深浅不同的红色，使画面有层次，主体突出”这一难点，我利用让学生在油画棒中寻找红色系列的颜色，来启发他们理解深浅、纯度不同的红色，而后再通过让学生欣赏自己的范作来体会如何运用的绘画实践中去。

这次的‘范画，我准备了两幅。一幅画了两个大草莓，一个涂了颜色，一个只勾了线。那个涂了颜色的大草莓特别显眼——很大、很鲜艳——让人有垂涎欲滴的视觉效果。范画出现在学生们眼前，他们都惊异地说好像真的草莓。我把用来给草莓土色的几种颜色分表找出来，并在别的纸上简单示范涂色方法，他们似乎突然发现涂色的神奇效果，都跃跃欲试了。就连平时不愿勾线、不愿涂色的学生，也满怀热情地尝试起来。

另一幅画了一瓶花，紫色的花瓶，橘红的花朵。这幅范画是放在第二节课上出示的，是一幅完整的、画面饱满的红色的画作，尤其是画面背景颜色，起到了很好的烘托作用。绘制这幅画，我花了很多功夫，运用了色彩的一些技巧。这样的画对于学生来说虽然有些“可望而不可即”，但他们很喜欢，甚至还有学生尝试模仿，并且画得挺有感觉。

范画与美术教学尤为重要，然而，在教学现实中从未使用一张范画，或很少使用的大有人在，专靠一支粉笔一本书长期

进出课堂，“空对空”地对学生说教，原先许多情趣盎然、艺术感染力很强的内容被讲得干巴巴的，枯燥得没有一点“味道”。由于没有范画的启示，学生的绘画技能、技巧长期处于模糊不清状态，许多学生的作业“原地踏步”，学生的兴趣也越来越淡，甚至产生了“逆反心理”，这种不良现象发展下去，对美术教育是相当危险的。

提倡范画教学，不断地探讨范画教学，不断地提高范画教学的质量，是我们每个美术教师义不容辞的职责。

才红色的花教案反思篇五

《红色的画》是人民美术出版社出版的，是义务教育课程标准实验教科书美术第五册中的第六课内容。通过认真钻研教材、设计周密的教学环节和绘制美观实用的教学挂图，通过在课堂上与学生的密切协调的合作，我的这节课上得很成功。

通过本课的教学，我认为取得了以下的优点：

1、教态自然，语言简练而亲切，教学充满激情，课堂的导言和结束语设计的巧妙自如。

2、教学环节设计清楚而巧妙，衔接自如。

3、在课堂教学内容的重难点的突破方面做得很出色。通过课件出示红色的物体、红色的画，让学生充分地感受到了红色给人热烈、欢快、温暖的感觉。通过让学生比较两张优劣不同效果的画，使其在色彩与构图方面感到有差距。通过比较两张画，使学生感受到了红色的邻近色的美丽，知道了画红色的画不仅要使用纯红色，而且还要尝试运用好红色的邻近色；在构图上要注意物体在画面的组合，使物体组合有聚有散，并使画面物体有主次之分，使画面看上去完整美观。通过学生在以上的比较学习，很有效地培养了学生的自主探究能力。在绘画技法上通过让学生欣赏上面的两张画，使学生

明白了物体的表现可以用墨线勾画出物体的轮廓，然后在轮廓线内平涂颜色。我还想让学生知道可以用颜色直接表现物体的形状和色彩，于是，在课堂上我亲自示范此法-----我拿出各种颜色的彩粉笔，在事先贴在黑板上的白纸里快速地描绘出秋天的树林，这张画里的树木是主要物体，至于如何给树林添画陪衬物，我引导学生展开丰富的想象，把自己想到的物体大胆地说出来，这样很好地促进了学生的发散思维的培养，学生说出了许多种的陪衬物，有白云、小鸟、小兔子、小朋友、花草等。

4、在学生评价作业时，我不仅让学生自评作业的内容和方法，还谈了自己作画时的感受，以及结合作业展开的丰富的联想，如编出了儿歌、故事等。这样使学生在口语表达能力和想象能力方面得到了充分的锻炼。

人无完人，事无完事，我的课堂教学难免存在着不足，有：

1、由于教学内容比较多，教学难度比较大（感受红色、认识三原色、邻近色、了解学习作画方法，学习运用红色作画等），教学时间不够充足，所以在教学语言的设计和过渡方面还不够精美，这需要我在今后的教学上多加强改善。

2、学生在描绘作业时，参与合作的学生没有密切合作好，所以合作学习的效果不够理想，合作的作业质量没有达到高的标准。

总之，有锻炼就会有成长和进步，我要在以后的教学中继续努力锻炼自己，不断总结经验，扬长补短，使自己取得更大进步。