

古诗回乡偶书教案反思(大全8篇)

在现代社会中，安全教案已成为维护社会稳定和人民生命安全的重要手段。以下是小编为大家准备的三年级教案，供大家参考。

古诗回乡偶书教案反思篇一

这是唐代诗人贺知章老先生写的一首诗，是唐诗中的极品，它流传之广，应用之多，影响之深。贺知章一生仕途顺利，告老还乡时，可以说是“衣锦荣归”，但诗人没有描写那些为世俗所羡的情态，只是刻画一个久客回乡的普通人的'真情实感。教学时，要使学生把诗句读通读顺，感悟诗歌情境，体会诗人热爱家乡的思想感情。这是一首久客异乡贺知章晚年返回故里的感怀诗。全诗抒发了山河依旧，人事不同，人生易老，世事沧桑的感慨，诗人回到熟悉而又陌生的故乡，心情难于平静。诗的感情自然、逼真，内容虽平淡，人情味却浓足。语言朴实无华，毫不雕琢，细品诗境，别有一番天地。千百年来为人传诵，老少皆知。这样的古诗，对二年级小学生来说感悟，理解作者的思想情感是不容易的，教给学生多样的感悟方法。要使学生通过学古诗文受到文化熏陶感染，又从情感上得到美的体验，就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。我通过介绍诗人的生平，指导学生多层次的朗读，使古诗节奏，音律明显表现出来，给学生以美的感受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。我在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。

文档为doc格式

古诗回乡偶书教案反思篇二

一直以来，我就觉得古诗是很难上的，短短的几句诗要深入的挖掘、拓展开来，让学生去体会、感悟，实在是太难了，而低年级的古诗教学就更难了。平时也很少听到古诗这样的公开课，只知道在新的课程标准的要求下，更应该充分发挥学生的主动性和创造性，培养学生对古诗诵读的能力和想象力，加深理解和感悟，获得思想的启迪，使学生真正享受到审美的乐趣。新课程下的古诗课堂，不提倡原本的逐字逐句的翻译，要求让学生在朗读的基础上去自主感悟，达到一种无痕的教学效果。说归说，可做起来实在是难。

本学期的全员赛课活动中，原本想选篇阅读课文上，可是想既然古诗是我一直很困惑怎么去教学的一种文体，不如就选古诗吧，这样也是一次学习和提升自己的好机会。各位老师听了我的课后，对一些方面做了一定的肯定，让我从理论到了实践，对古诗教学也有了一定的目标。特别是大家指出了教学中的一些不足，让我从中受益匪浅。

当然，我对自己上的《回乡偶书》也有着自我的理解和反思。

首先，在导入环节的设计和实施上比较顺利。课始，我用“看谁最聪明，能让动物巧进诗句笼”和“世上颜色千般好，看你填哪一种最妙？”作为课前的热身，引起了学生学习诗歌的兴趣，并且最后用吟一吟贺知章的诗句导入了本节课要学习的古诗《回乡偶书》。这个环节中，我“走得”顺理成章。

古诗教学如何上出文言文的味道一直是我思考的问题。从先秦散文到两汉的赋、南北朝的骈文到唐诗宋词元曲再到明清小说，我们现在的中国人能记住多少诗词格律，如果我们不去读中国文学，可能古诗词平仄押韵、严谨的格律就消失殆尽了。所以在本学期的教学中，我注意教学生一些简单的平仄和格律。在这节课上，我大胆的把这些“秀”出来，我知

道一定会受到一些老师的质疑，但是我还是想大胆的尝试一下。古诗的平仄和押韵在以前就教过，我发现学生掌握得蛮好的，这节课，我只是教了一点的古诗词的知识：绝句和律诗；古诗首句押韵的规律。课后，我发现学生掌握得还挺好的。低年级的古诗教学重在读，特别是对于二年级的学生，他们还没有具备一下子就能分析诗意的能力。所以先要让学生知道古诗的节奏。在多读的基础上再去悟情，而学生只有在真正悟情了才会读出诗中的情感，古诗的韵味。我想“熟读百遍，其义自见”也就是这个道理吧！但是古诗就是怎么几句，怎么让学生读得兴趣盎然是我要好好思考的问题。在课上我利用多种方法“哄”着学生读：初读时请孩子们自由、轻声朗读，把诗句读正确、读通顺，然后指名读；第二次要求学生根据平仄读好停顿；接着让学生要一口气将一句话读完，调整呼吸读；理解古诗意思是用精心设计的导语引读；教完全诗后的引读等等。这节课上，我觉得学生读的时间已经足够了。

最后，我引导学生欣赏贺知章的另一首《回乡偶书》，这个环节实施得也还行。

这节课的我尝试的地方非常多，有些地方我自己也还有点困惑，真不知古诗教学这样教行不行。

古诗回乡偶书教案反思篇三

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，

这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

第二步：抓字眼，明诗意。因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

第三步：多诵读，悟诗情。这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底

的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在”名思教研”活动中，听戴建荣老师上《静夜思》时，我不由得大开眼界，原来古诗可以这样读，原来古诗可以这样唱，原来古诗可以这样教！他在处理朗读时，先教孩子们平仄的划分，告诉孩子们平声要长，仄声要短，刚开始看着他夸张的手势、动作，感觉有点好笑，但慢慢地，看着他配合着平仄和诗人的心情，他简单几笔就画出了一条诗人的情感线，而且这情感线的最高点和最低点连起来，居然是：月光如霜，望月思乡，我不由地惊住了，在他的指导下，学生的诵读也叫人耳目一新，这让我更加感觉自己的肤浅和不足，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，要学的东西，实在太多太多！

古诗回乡偶书教案反思篇四

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

第二步：抓字眼，明诗意。因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

第三步：多诵读，悟诗情。这是最难的一关，也是最容易被

我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的`激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在”名思教研”活动中，听戴建荣老师上《静夜思》时，我不由得大开眼界，原来古诗可以这样读，原来古诗可以这样唱，原来古诗可以这样教！他在处理朗读时，先教孩子们平仄的划分，告诉孩子们平声要长，仄声要短，刚开始看着他夸张的手势、动作，感觉有点好笑，但慢慢地，看着他配合着平仄和诗人的心情，他简单几笔就画出了一条诗人的情感线，而且这情感线的最高点和最低点连起来，居然是：月光如霜，望月思乡，我不由地惊住了，在他的指导下，学生的诵读也叫人耳目一新，这让我更加感觉自己的肤浅和不足，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，要学的东西，实在太多太多！

古诗回乡偶书教案反思篇五

古诗词的教学一直困扰着很多语文教师，我也不例外。对于

怎样上好古诗词？甚至有些迷茫。古诗词的教学是个重点，也是一个难点。俗话说：“世上无难事，只怕有心人。”我们一定要迎难而上！这次专家指导课，我选择了古诗《回乡偶书》。各位老师在听了我的课后，对一些方面做了一定的肯定，让我从理论得到了实践，对古诗教学也有了一定的目标。尤其是大家指出了教学中的一些不足，让我从中受益匪浅。

首先，在导入环节的设计和实施上比较顺利。我以多种方式导入课题，伊始谈话导入，你的家乡在哪儿？之后复习背诵有关思念故乡的古诗《静夜思》，让大家一起背诵《静夜思》，再听小故事引出作者——贺知章，通过介绍贺知章的背景资料，让学生理解这首诗写作时的背景，对理解诗意，体会诗中表达的情感有好处，能让学生对诗人写作时的情景产生共鸣。在理解诗题时，我让孩子们用组词、扩写句子的方法，结合小故事，孩子们能比较简单快速地理解题意。

其次，在教学方法上，我简单地教学了本课的生字，并用开火车的游戏巩固了生字词。然后，我先教给学生学法，自读自悟。因为这首诗在经典诵读里面有，所以学生比较熟悉，理解起来并不难，因此我没有牵着学生的鼻子走，而是在布置自学要求时，要学生借助老师刚刚教给他们的“扩词”和“换词”的方法，想想每句诗大致讲了什么意思。学生经过充分自学，在自读自悟的基础上进行交流。我根据学生交流的结果进行讲评、纠正、小结。这样初步读懂了整首诗的意思。“鬓”一词的教学给我留下了较深刻的印象。由于这个字是首次出现，字形复杂，字义不易理解，我首先跟学生强调这个字的读音是前鼻音，利用形声字的构字方法认识，又让学生观察三撇，提醒他们三撇儿代表毛发，接着问学生：你们知道“鬓”是指哪里的毛发吗？继而弄懂“鬓毛”指的是“耳朵两边的头发”。并让亲自体验，用手摸摸自己的鬓毛在哪？观察同桌的鬓毛是什么颜色？为后文理解“鬓毛衰”打下基础。还创设了情境，以身示范，用家乡话介绍自己，让学生明白什么叫做“乡音”。

古诗回乡偶书教案反思篇六

《回乡偶书》是唐代诗人贺知章老先生写的一首诗，是唐诗中的极品，它流传之广，应用之多，影响之深。贺知章仕途顺利，告老还乡时，可以说是“衣锦荣归”。但诗人没有那些为世俗所羡的情态，只是刻画一个久客回乡的普通真情实感。教学时，要使把读通读顺，诗歌情境，诗人热爱家乡的。在授课之前，对自己的教学有一个整体的构思和，在设计上一步步修改，最终形成自己的教案。本节课，我认为做的好的地方有如下几点：

低主要还是识字写字。因此课上一定要展示出自己的识字和写字教学。写字教学我放在了里来处理。在引入课题《回乡偶书》时就“偶”字教写了，先利用多媒体让观察，再让孩子自己说，范写，学生描红，评议改动，扎实地完成写字教学，这一环节的进行是次尝试，孩子们觉得比较新颖，也十分认真，写出来的字自然也很漂亮。识字则通过由词到字、由难到易的顺序，降低难度，激发兴趣；通过交流识字方法来巩固识字。

一定要在理解的基础上诵读，不然起不到效果。因此，我先让孩子学会生字，在理解了词意，再通过同桌互说的方式让他们自己感知古诗大意，最后有感情地朗读古诗，层层递进，读的越来越好。在学完之后进行配乐朗读，更能起到烘托感情的作用。最后还播放《回乡偶书》儿歌让学生欣赏，让孩子在轻松愉悦的会了这首古诗。

在播放录音的时候没有找准时机，导致有点脱节，没有得到应有的效果。其次，对的把握不够准确，最后拓展没有给学生展示出来，这在今后的教学过程中需注意。

通过这次对古诗的尝试，我觉得自己在今后的教学中不再害怕或抵触讲古诗了，这一次尝试也算给自己一个突破和挑战，再接再厉吧！

古诗回乡偶书教案反思篇七

《回乡偶书》是唐代大诗人贺知章写的一首叙事诗，是唐诗中的极品，它流传之广，应用之多，影响之深。贺知章一生仕途顺利，告老还乡时，可以说是“衣锦荣归”，但诗人没有描写那些为世俗所羡的情态，只是刻画一个久客回乡的普通人的真情实感。

教学时，我先从已学的古诗《咏柳》导入，引出诗人，再介绍诗人背景，使学生对诗人有个大概的了解。接着提出要学好古诗，必须过四关：

一、我会认；

二、我会解；

三、我会读；

四、我会想。

过第一关，我会认，我让学生大声自读古诗，识记生字，特别讲解“鬓”字的字形，使学生了解汉字的造字方法。过第二关，我会解，通过四种方法：

1、扩词；

2、换词；、

3、补充；

4、保留，

让学生自悟古诗的大意，交给孩子理解古诗的方法，这样做可以提高学生的自学能力。过第三关，我会读，了解诗意后，

我教给学生读诗的方法：

二是教给学生读诗的技巧，教会学生画出停顿线、重音和升降调。再让学生齐读，配动作再次诵读古诗。过第四关，我会想，我先让学生看图，观察图上画了什么？小朋友会对贺知章说些什么？创设情境，师生合演回乡，从师生谈话中让学生再次领悟贺知章的思乡情。我再给同学们介绍贺知章的另一首《回乡偶书》，让学生了解贺知章是多么的想家乡啊！接下来是生字书写的环节，在这个环节中，我先指出每个字的特点，让学生注意观察，再让学生描红，出示好的书写，给学生做出榜样。

最后，我根据低年级学生的兴趣，制定出了一个作业超市，让学生自由选择作业。

在整个教学中，我感觉这些方面做的不够到位，没有让学生充分地诵读古诗，整节课中，诵读的环节太过匆忙。学生的学习兴趣还没有完全调动起来，这在我以后的教学中一定得改进。

古诗回乡偶书教案反思篇八

《回乡偶书》是唐代大诗人贺知章写的一首叙事诗，是唐诗中的极品，它流传之广，应用之多，影响之深。贺知章一生仕途顺利，告老还乡时，可以说是“衣锦荣归”，但诗人没有描写那些为世俗所羡的情态，只是刻画一个久客回乡的普通人的真情实感。

教学时，我先从已学的古诗《咏柳》导入，引出诗人，再介绍诗人背景，使学生对诗人有个大概的了解。接着提出要学好古诗，必须过四关：

一、我会认；

二、我会解；

三、我会读；

四、我会想。

过第一关，我会认，我让学生大声自读古诗，识记生字，特别讲解“鬓”字的字形，使学生了解汉字的造字方法。过第二关，我会解，通过四种方法：

1、扩词；

2、换词；、

3、补充；

4、保留，

让学生自悟古诗的大意，交给孩子理解古诗的方法，这样做可以提高学生的自学能力。过第三关，我会读，了解诗意后，我教给学生读诗的方法：

二是教给学生读诗的技巧，教会学生画出停顿线、重音和升降调。再让学生齐读，配动作再次诵读古诗。过第四关，我会想，我先让学生看图，观察图上画了什么？小朋友会对贺知章说些什么？创设情境，师生合演回乡，从师生谈话中让学生再次领悟贺知章的思乡情。我再给同学们介绍贺知章的另一首《回乡偶书》，让学生了解贺知章是多么的想家乡啊！接下来是生字书写的环节，在这个环节中，我先指出每个字的特点，让学生注意观察，再让学生描红，出示好的书写，给学生做出榜样。

最后，我根据低年级学生的兴趣，制定出了一个作业超市，让学生自由选择作业。

在整个教学中，我感觉这些方面做的不够到位，没有让学生充分地诵读古诗，整节课中，诵读的环节太过匆忙。学生的学习兴趣还没有完全调动起来，这在我以后的教学中一定得改进。

文档为doc格式