

# 色彩的情感美术教学反思 美术教学反思(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 色彩的情感美术教学反思篇一

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

### 一 课程的变化

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

### 二 教学的变化

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践

能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。近两年，结合人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是从小学生感兴趣的入手，从小学生实际生活入手。

### 三 困惑点

- 1 每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。
- 2 学校对美术教学普遍比较轻视。
- 3 农村学校的美术资源比较少。
- 4 教材中的图片在选择面上是否在广一些。

## 色彩的情感美术教学反思篇二

以手工制作为主轴的美术课，课堂较活跃，学生情绪饱满，较好地完成了教学任务。在教学中以下几点我认为是比较成功的：

堂课遵循了小学生喜爱童话故事的心理特点，巧引学生进入教师设计的教学内容中。遵循新课改的要求，使学生真正成为了教学课堂的主人，激发学生的想象力，培养学生的语言表达能力。在老师不同形式的启发引导点拨下，学生敢于想象，敢于创新，在跃跃欲试的状态下进入到小屋的设计、制作中。

- 1、故事激趣，巧引课题。通过故事情节引出教学设计中的问题，触动学生乐于助人的爱心，并积极思考解决问题的办法，

引出课题。

2、引导分析，启发想象。在课前预习和课堂大胆思考的基础上，学生通过交流并描述各自设计的方向。（可以小组先交流）

3、欣赏作品，拓宽思维。教师演示纸盒小屋的制作步骤。鼓励学生制作小屋时，可以制作方形、椭圆形等外形，并可以夸张设计，使制作的小屋更有新意。同时，让学生明白要制作出与众不同的房子，材料一定要新颖、独特。

4、设计制作，鼓励创新。依据学生的能力，进行辅导帮助，使每个学生都能享受成功的快乐。

5、展示作业，总结评价。组织学生，进行欣赏评价，引导学生自评、互评。

6、故事小结。将学生的设计方案回归到故事中，并鼓舞学生乐于助人的精神，引申出课题以外的知识修养，给予学生更高的思想道德的提升。

在教学中也有遗憾之处：

1. 教学中还有很多时候对学生不放心，怕耽搁时间，不敢放手让学生去想、去说，学生说得不流利时，急着去帮忙，在不自觉中影响了学生的学习积极性，丧失了一些培养学生说话能力的机会。

2、为抓紧时间，板书过于潦草，不利于一年级学生的阅读。

3、演示制作过程过于简单，学生不能很好的掌握。

4、讲课儿童趣味不够，应该再有亲和力一些。各环节间联系不够紧密。

5、时间掌握不到位，备课中应该明确标出上课时间进程，才不会出错。

6、更换教室上课时，没有提醒学生将工具备齐，出现忘带书的情况。

7、给学生评价时方法显得有些单一，不够准确，看来教学机智还有待提高。

教学中出现的各种问题，都有待改进。我作为一个新教师，一定会在以后的教学过程中，认真学习新课改的知识，不断提升自身的教学水平。

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

在教学《科学创造新生活》时，我要求学生画画自己的手，我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的形象造型，使手更加的生动、神秘。我在一旁不禁替他们着急无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上为某个知识重点、难点一筹莫展时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这节课我紧紧的抓住了学生送来的“及时雨”，才使得课堂上思维的火花竞相喷射。在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，巧妙

应对且将教学继续下去，并获得了意想不到的效果。真可谓是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！

在教学过程中，开发和利用有效价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。新课程改革呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动态”的课堂。所以从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来！

## 色彩的情感美术教学反思篇三

行知小学 周翀 实习第三周，周日的第一节课就是美术，美术老师教学反思。

教案和ppt在周末改了好几次，自己备课时候也很紧张。然而正真面对学生的时候反而没那么多顾虑。不过第一个班的课只能说上砸了，课后吴老师立刻提出了意见修改，我按照她的意见加入了小游戏和对ppt进行了调整。在改进的过程中也学到了一些宝贵的经验。

我上的课程是一年级的第三课“色彩大家庭”。课程要求让学生对颜色有基本的辨识。我在此基础上加入了同类色的概念，一年级学生涂色也不是很熟练，在作业上也加入了平涂色块的训练以加强。我自己收集过一套关于同类色的摄影明信片，觉得可以加以利用，便和吴老师沟通了。然而如我一开始所说第一次上课效果并不尽人意，原因一是我想灌输内容太多，超出一年级接受范围；二是我内容太繁琐，耽误课堂时间；三是我知识点没把握准确，有些图片混淆学生，教学反思《美术老师教学反思》。

在修改和之后上课的过程中我也积累了一些经验，在此罗列：

### 一、课程内容的选取

吴老师和我说，写教案不仅要会做加法，更应该学会减法。就和过滤一样留下最重要的知识才能让学生一目了然。所以在修改过程中我调整了图片，明确了应该选取具有目的性契合主题的。并增加了2个游戏强化同类色的概念。这使我明白，课程设置应该有一个阶段性，就和作业任务一样。

## 二、学生管理

一年级的学生比较好动活泼，课堂的管理是我比较苦手的问题。因为不能一味的说安静或者静下来这类的语句。我在后面的课堂遇到一些混乱的环境，我选择表扬一些做的好的同学或小组来达到管理课堂纪律的目的。而吴老师的意见也给了我很多帮助，比方说在一个环节完毕后可说如“听懂的同学坐端正”这类语言暗示。

总的来说，这周的开始是兵荒马乱的，结束的时候也十分疲惫。周五朱老师的到来也给了我很多有用的建议。希望新的十月我能不断努力进步吧。

## 色彩的情感美术教学反思篇四

美术是一门异常的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。

还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师

在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。

例如：能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的同时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 色彩的情感美术教学反思篇五

讲台对于我们来说是非常熟悉的地方，我们每天上上下下。



但是站在讲台上并不容易，因为这个时候你是“进行时”的教师。想要在讲台上站的稳当，自信，那心中先要装满学生。

在新课程标准的指导下，现在的课堂和以往的课堂已经发生了很大的变化，转变的不止有教学的内容，更多的是教师在教育的过程中所采取的方法和手段，还有态度。

新时期的课堂，更要有新时期的特色。

首先，在备课方面，需要做的是把学生的需求和现状放在首要位置。以往的备课，教师根据教师用书，按照自己的想法和理解，就能够备完一节课，但是课堂效果如何，学生的接收程度如何，学生的兴趣调动的如何，都不是教师要思考的问题。但是现阶段的教师，在备课的时候，心里首先要放着学生，在进行每一个环节的设置时，都要思考到学生的接收能力，和兴趣。我在备课的时候，脑子里常常幻想出学生的样子，假设自己的这个问题抛出之后，学生可能会有什么样的反应，不同的反应我又应该怎么解答。同一堂课，这个班里上完了，出现了什么样的不足，我会及时的修改，哪一点设计的不错，要继续保持。这样的出发点，使得教师在备课的时候，要清除学生的学情，了解自己班学生的特点，最好的备课并不是带有各种高深知识的备课，而是适合学生的备课。

其次，在课堂上，“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展”。这样的要求，使课堂变为“疏通式”的，学生对课堂的喜爱增加了，课堂对教师的要求也提高了。新课程对教师的要求，并不仅限于教师知识的渊博与否，更在于教师对课堂的驾驭能力高低与否。一位学富五车的教师，并不一定是一位好教师，而一位学历不是最高的教师，也不一定就是不合格的教师。所以能不能在课堂中调动学生的积极性，符合学生的年龄特点，环节设计易于让学生接受，对于课堂中随时出现的问题，能够有力的疏导，这才是一位好教师应该具备的素质，这样的课堂才是新时代下的课堂。

此外，美术学科虽然没有课后作业，但是并不代表课下教师和学生没有交流。教师可以通过课堂的普及型教育对学生有大概的了解，下课后可以针对个别有天赋的学生进行单独的辅导。也可以和学生聊聊天，通过感情的沟通让孩子们更喜欢我们的学科。

总之，新时期的课堂应该是充满活力的课堂，学生应该把头抬起来思考问题，而不是简单的埋头苦写。新时期的课堂应该是充满魔力的课堂，学生应该盼望着上课而不是事不关己，高高挂起。新时期的课堂应该是人文化的课堂，学生应该在课堂中学会互助，学会探索，学会思考，学会沟通。

## 色彩的情感美术教学反思篇六

上课是一门艺术，一堂课讲的好坏直接影响到学生对这门课的印象。怎样能够在日常的教学把课堂的每一个环节设计好，让学生对这门课感兴趣呢，我认为进行教学反思是必要的，以下是我对美术教学的反思。

教师在课堂中既是演员，又是导演。既要记住台词，还要知道演出效果，在课堂上既要把知识点讲明确，还要注意学生的反应。一个问题抛出去之后，要想到学生的反应，并且根据这些反应去做相应的准备。在讲到《礼仪与教化》这一课的时候，我准备了大量与这节课相关的知识，可是突然有学生提到“世界末日”的问题，并且很好奇玛雅文化，面对课本上玛雅人的作品，我一下子被问住了，本觉得准备的已经很充分了，可是课堂上还是出现了尴尬的局面。后来我总结到很有必要在课下的时候了解学生的想法，在备课的过程中不仅要备到重点内容，还要想到课堂效果。

教师在上课的时候最忌讳的是把课上成会议报告，“不能台上雷声轰鸣，台下雨声淅沥”，一堂好课会让人觉得开心愉悦，一堂不好的课会让人昏昏欲睡。为什么易中天的《品三国》会有那么多人想听，而冗长的工作报告会让人心生反感

呢，二者最大的区别就是前者比较有趣味性，后者比较枯燥。美术教师在课堂设计的时候要学会把枯燥的内容变的有趣，就好像同样的演讲题目，有的人演讲可以让人流泪，有的人演讲让人心生反感。

这就要求教师要把课讲的精彩，不能照着教案从头念到位，要适时的“背课”，充分的把握课堂的节奏，适时的让学生参与进来，多用探究式教学法，把自己当成是学生思维的帮助者，而不是一个高高在上的讲述者，善于运用语言和肢体上的沟通。后来我就发现如果你的课上所有的学生都在津津有味听课，说明这节课是成功的。

在课堂上切不可把课上的像批会一样，要善于把握课堂氛围。记得在一次准备公开课的过程中，我非常紧张，恐怕自己讲不好，我向一位老教师请教的时候她告诉我，一定要让学生动起来，课堂氛围活跃了这节课就成功了一半。把课堂交给学生，让学生做演员，教师做导演，演员的演技再差学生也会很感兴趣，很开心，从而在不知不觉中就获取了知识。

在课堂上讲到学生感兴趣的地方难免会有学生在下面不由自主的讨论，往往会出现，教师与学生同时在讲的现象，这个时候教师就大声的呵斥学生“不要讲话，认真听”但是这招并不管用，教师的声再大也大不过一个班级一起说话的声音。后来我看到了一个小故事说一个领导人在开会的时候讲到重要内容的时候声音会很小，会场就因此变得特别的安静。后来我试验了一下，在讲到一个有趣的小故事的关键地方的时候声音故意放的很小，这招果然管用，教室里非常安静。好的课堂纪律不能只靠批评得来，教师要善于想办法。

学校的美术教师不多，班级有很多，这就意味着相同的一堂课我要讲很多遍，一开始我感觉到枯燥乏味，可是到后来我却发现，同样的内容可以用不同的方式给学生讲，同样的一堂课可以边上课，边完善教案，讲到最后教案的设计已经趋于完美了。相同的一堂课学生的反应也是不一样的，比如在

探讨《人面鱼纹盆》这件作品的时候，不同的班级有不同的看法，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”在这个过程中我从学生身上学到了很多東西。

总之，在长时间的教学实践中，是学生把我从一个不会讲课的教师培养成一个能够熟练驾驭课堂的合格教师。在这个过程中我深知教学反思的重要性，教学反思不仅让我学会了对每一课的教学设计，更教会了我对整个教学过程的设计。上课是一门艺术，我将不断地对我的教学工作进行反思，努力把美术课展现的更加精彩。

## 色彩的情感美术教学反思篇七

在一次美术特长课上，我在黑板上范画了一只鸭子，大大的眼睛，长长的睫毛，扁扁的嘴巴，黄黄的羽毛在水里游泳，真是可爱极了。

于是，我就让我们班的小朋友仿照我的范画每人画了一张，还要他们和我竞赛看谁画得好。

小朋友都一笔一画地认真在画，我在幼儿间巡回检查。

看他们画得这认真劲儿，我心里甭提多高兴。

可当我走到了李焯珉小朋友身边时，我发现他画了一只只黄黄的鸭子，没有一只是依照我教的笔画来画的。

我笑着说：“李焯珉，你这次输定了，看你画了的鸭子，没有一只能比得上老师画的鸭子，是吗？”这时，他的回答让我感到既惊讶又高兴，他说：“老师，我画的鸭子是好小朋友，她人好，因此有这么多小朋友跟她玩，你的鸭子是个坏小朋友，他人都不理她，都不愿意跟她玩。”他的这番话，是我没有想到的，这话可真有意思。

于是，我灵机一动，大声对班上小朋友说：“李焯珉小朋友发现老师画的鸭子有一个缺点，请他告诉小朋友，好吗？”李焯珉说：“老师画的鸭子没有朋友，不是好小朋友。”我又接着对其他小朋友说：“你们的鸭子有朋友吗？他在做什么呢？”这时，小朋友们你一言我一语地议论开了，“我的鸭子在唱歌，我的鸭子在捉鱼，我的鸭子在洗澡……”小朋友们高兴地说着，趁着小朋友有这么高的热情，我连忙说：“看看哪个小朋友想像力最丰富，画的鸭子和他人不一样，大家赶快行动吧！”经过这么一讨论呀，幼儿开阔了视野，发挥了想像，一幅幅富有生命力的作品展现在我眼前，让我感到了小朋友们想像力的巨大空间!!!

## 美术教学反思简单

通过这件事，让我感触颇多。

一个小朋友的一句话，不只打开了所有小朋友的想像闸门，同时也使我这节课不再停留于保守教学模式中。

这让我更加认识到开设美术课，不只仅是以画画为目的，更重要地是如何去培养小朋友的动手，想像和发明能力。

这将会对我今后的美术教学带来一定的协助和启迪！