

音乐教师工作汇报(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐教师工作汇报篇一

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

二年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们

的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

音乐教师工作汇报篇二

20xx年9月，我非常荣幸参加了xx省特级教师后备人选、省级学科带头人、省级教学能手周耀山老师的工作团队。在周老师的悉心指导下，我们完成了本年度工作站的'工作任务以及个人教学研修工作，现将近期研修工作情况总结如下。

一、完成了省级课题《高中音乐鉴赏质疑探究式教学研究》的研究总结阶段，于20xx年12月18日顺利结题。

二、撰写论文《引入流行音乐促进音乐鉴赏质疑探究教学有效性的策略》在刊物《中华少年》上公开发表。

三、指导音乐教师编写了教学设计集《高中音乐鉴赏质疑探究教学模式优秀教学设计集》。

四、指导音乐教师录制了高中音乐鉴赏质疑探究教学研讨课课堂实录（光盘，含6节课）。

五、指导青年教师专业成长。邱xx老师参加20xx年安康市教学能手评选活动，于20xx年9月荣获“安康市教学能手”称号。

六、参加送教下乡活动。吴xx老师20xx年9月到xx县卡子镇中心小学送教，执教示范课《嘎达梅林》，邱xx老师20xx年9月到xx县xx镇中心小学送教，执教示范课《让我们荡起双桨》。

七、以课堂教学为研修的主阵地，组织音乐教师常态化进行听评课活动，以音乐教学方法和促进课堂教学有效性为主要议题，开展教学研讨沙龙。通过课堂教学研讨活动，我校音乐教师的教学水平和专业水平得到了大幅提升。

在周老师的引领指导下，我和工作站的老师们顺利开展了研修活动，活动中取得了一些成果，积极有效的促进了教师专业成长，尤其是通过研修活动激发了我校音乐教师的教研工作激情。当然也存在很多不足的地方，这将是今后努力的方向，争取取得更大的成果和进步，争当教学改革的先行者，影响更多的教师一起成长。

音乐教师工作汇报篇三

光阴如梭，新的学期已经结束。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

积极参加各级各类的培训和现代教学理论学习，改变以往“以教师为中心，以教材为中心，以课堂为中心”的传统观念，树立以教师为主导、以学生为主体、以学生发展为本的新理念：为学生营造开放的环境和条件，努力拓展学生学习和阅读视野。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据八年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在教学过程中，学生应该是从要我学——我想学——我要学这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的音乐视频播放与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以

为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

4、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

6、积极将阳光体育之歌、陕北民歌、器乐等特色教育引进课堂，拓展学生视野，提高学生的综合素质。

7、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

8、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

总之，在以后的教学中，我会不断努力，积累经验，力求教学方法有所突破，使学生的音乐素质得到全面提高。

音乐教师工作汇报篇四

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加

充实。通过多种方式的学习我积累了量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

音乐教师工作汇报篇五

时光荏苒，忙碌中2021年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定宏伟蓝图的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、德

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

二、能

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。脚踏实地，大胆创新是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

三、勤

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。和出操。准时参加每周的政治学习。

三、绩

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。为社会主义教育事业添砖加瓦。

音乐教师工作汇报篇六

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形式和载体，蕴涵着丰富的文化和历史内涵，以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。

本学年，在教学工作中，我首先以音乐审美为核心，贯穿与教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐知识和技能的学习，有机地渗透在艺术的审美体验之中。在教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和感情内涵的整体

把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

在不同的教学阶段，我根据学生身心发展规律和审美心理的特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。重视教学内容与学生的生活经验相结合，加强音乐与社会生活的联系。

我认为，每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的兴趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。所以，本学年我在教学中创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。我所教授的唱歌、欣赏等只是音乐教育中的一个分支。在唱歌教学中我选择适合学生的接受程度，由浅入深、循序渐进，通过教学使学生能够掌握并积累一定数目的乐曲。在完成教学进度的同时，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

走进21世纪，社会对教师素质的要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

音乐教师工作汇报篇七

参加工作已经5多年了，原以为当音乐教师相对于其他来说压力会小点，可现在看来不然，当音乐教师也并不轻松。当然，在压力背后也有快乐。

这么多年的教学，也有了经验。比如，在各个单元内容的教学中，我不会仅仅局限于课本中的素材，而会尽可能、大量的去寻找课外的与本单元或本节课有关的知识、音乐等等，我希望结合课外的知识让学生们有更广阔的视野与更加丰富的体验、感受。在课堂上，当教学生演唱时，我会去主

动关注学生的声音，学生演唱时，有时他们会偷懒，在学生心里没有“什么叫好听的声音”的概念。我认为，好听的声音必须声中带情，把情和声融合在一起，我很多次在课上模仿学生懒惰时的声音，让他们自己去比较，这时基本上学生都能领悟到什么叫有感情的声音，也能很快的改过来。

在教学中，尤其在教学欣赏课时，有时无从下手，我到底让学生在欣赏课里学点什么？分析曲式，对于中年级学生来说犹如听天书，根本听不懂。所以一到欣赏乐曲时，很多学生不能去关注乐曲，我想原因出在我身上，我不能带领学生很好地听，这也是我的困惑所在。

最后，在教学上，我的愿望也跟其他音乐教师一样，能成为一名优秀的音乐教师，面对学生，面对教学能得心应手；面对学生，能教给他们更多的音乐知识。音乐课能给他们带来无限的快乐，这也是我做教师的心愿。

又一个学年结束了，这一个学年，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学年，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的状况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，此刻我不仅仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的状况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和用心性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，

注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须知识基础上创造音乐。为了使学学生能简单、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆xxx年编排的合唱□xxx□获得了xx市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和xx区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学年，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去应对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

音乐教师工作汇报篇八

本学期即将结束，回顾这一学期的工作，我能圆满地完成上级领导交给的任务，在教委和学校的各级领导的直接关怀和支持下，我作为音乐仪器室的管理员全力支持各科教学活动，真正服务于教学，以教学为中心，使各年级的音乐课、音乐特长课上好，使用音乐仪器及时正常运行，保养维修到位。这一学期借用教师认真负责，严格按照借用管理制度进行借阅，填写好使用记录现将本学期以来的工作情况做出如下总结：

在全面贯彻艺术新课程的指导思想下，本组教师认真学习《新课程标准》等有关理论书籍，关注网络中有关教育的新动态，不断吸取相关的理论和经验，树立适合自己教学的新型教学理论。

1、端正思想，从严要求。

艺术类的学生，要想取得专业上的不断进步，就要调整好自己的心态，踏踏实实，循序渐进地不断学习和提高，作为专业老师，不仅在专业技能上对学生进行辅导，还要很好地帮助和指导他们端正心态，教育他们要持之以恒，不能取得一点成绩就沾沾自喜，而遇到挫折就灰心丧气，要想在专业上取得突破，就要坚持不懈。

2、认真辅导，因材施教。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。按时进行常规月查，并不定时进行抽查，督促教师认真备课，使音教美学能正常开展。

2、通过听课和研讨会，促进全体艺术教师的经验和信息交流。鼓励艺术教师充分利用器材室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

今后我们将继续以“三个面向”为指针，全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美，欣赏美和创造美德能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

音乐教师工作汇报篇九

不知不觉中，我参加教师工作已有一年时间了。在这一年中，我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观

念，做到与时俱进。本学期，在学校的安排下，本人担任了初xx□xx年段的音乐教学工作。在学校领导的关心、支持下，本人尽职尽责地做好各项工作，现具体总结如下：首先，作为一名人民教师，我能全面执行九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，我时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，我能主动关心学校的点点滴滴，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点精心设计教案。在课前，我认真仔细地研究教材，研究学生掌握知识的方法，通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种新的教学方法，积极进行教学改革。积极参加区教研室、学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。本人能调动学生的学习积极性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体，教师作主导，以探究的方式创设教学情境，开拓学生思维，发挥学生的想像力。

一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气虽然还未完全形成，学生音乐基础较差，不过组织纪律性变好了，诚实有礼，互相学习，使学生得到了全面的发展。如下：

1、对音乐的理解能力加强了。

2、学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。我所教的班级在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，老师们可以帮我提出，我想这是对我工作最好的支持和帮助。况且学校是我们大家的，需要大家的关心和爱护。

对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索使自己教学水平逐步得到提升。